

مئی 2018

ماہنامہ
دیرین

BOOKSPK
Books & Magazines

ماہنامہ
دیرین

کریٹا کا دسترخوان

چاندنگ روپہا پبلیکیشنز

ایکون

رکن آل پاکستان نوز ہیرا سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز ہیرا ایسوسی ایشن
MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود باقر فیصل
نیکران ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاقان
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شعاع عمیر
مدیرہ خصوصی ————— اصمت الصبوح
اشتہارات ————— خالدہ جیلانی
قانونی مشیر ————— نور الدین سرکی اینڈ کمپنی
ایڈوکیٹس اینڈ لیگل کونسلرز



BOOKS
Dress & Make-up



۲۰۰ بی بی ایل ٹریٹمنٹ بھی لیمینس

لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ جیسا نکھار

بہترین لیمینس کے لئے دنیا بھر میں جلد کے ماہرین لیزر ٹریٹمنٹ کی جدید ٹیکنالوجی کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر بھی ٹریٹمنٹ صرف ایک کریم سے مل جائے تو؟
اب لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ بھی لیمینس ہے "فیمر ایڈولوی ایڈوانس ملٹی وٹامن" ہے۔
اس کا طاقتور ملٹی وٹامن فارمولہ لیزر لائٹ کی طرح جلد کی گہرائی تک جاتا ہے۔ یہ نہایت کو صاف اور روشن کر کے جلد کو نکھارتا ہے۔
تو لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ جیسے نکھار کے لئے صرف فیمر ایڈولوی کا ہیٹ فارمولا۔

Fair & Lovely
ADVANCED
MULTI VITAMIN™

لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ سے مراد جلد کے اندر آئی بی ای (Intense Pulsed Light) ہے

عشق مار



مستقل سلسلے

249	رکضان کے مشروبات	خالہ جیلانی	242	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
252	موتی پختے ہیں	ادارہ	246	بشری محمود	یادوں کے درکے سے
250	مُسکراتی کرنیں	روبینہ شریف	248	شگفتہ سلیمان	مجھے شعر لپکتا ہے
254	نامے میکر نام	مدیرہ کرن	253	ذوالقرنین	نہلے پہ درہلا

مئی 2018

جلد 41 شمارہ 2

قیمت 60 روپے

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

محمد
نعت

11 اقبال آرزو

11 محشر بدایونی

گیارہ محو گریاض

12 برگد کا پیڑ، ایل رضا

14 نرم لہجہ، مہربان آنکھیں، فوزیہ فرخ

انسٹوپیو

16 ماں جیسی پچاست کہاں، شاہین رشید

22 ستیا مارشل، شاہین رشید

27 میری بھی سنتی، ماہم عامر

32 مقابل ہے آئینہ، ثانیہ مشعل شرقی

ناول

14 شب تم کی سحر، (خجورہ) عا

188 ہوائیں رخ بدل گئیں، نگہت عبداللہ

زر سالانہ ایک گینت ریگسٹری

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے
subscriptions@khawateendigest.com

مکمل ناول

128 من عا جزم، ام طیفور

62 ایک نظر چلتی ہے، صدق عمر

204 درد آشنا، شبانہ شوکت

ناولٹ

100 غم ہے یا خوشی ہے تو، تنزیلہ ریاض

166 دستِ شفا، نور احمد

افسانے

92 اے جذبہ دل، شامکہ دعباد

121 اچھی ڈور، تمثیلہ زاہد

57 اماں چٹا کا کلمہ، میمونہ صدق

238 یقین محکم، شمسہ الطاف

159 آتے ہیں جو کام، افسانہ آفریقا ڈش

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تفصیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



رمضان المبارک کا رکتوں اور برکتوں والا مہینہ ہم پر سایہ فگن ہونے والا ہے۔
رمضان المبارک اسلامی سال کا نوواں مہینہ ہے جسے اس کی بے پناہ فضیلتوں کی وجہ سے مہینوں کا سردار
کہا جاتا ہے۔ اس ایک ماہ میں انسان کو جتنی برکات حاصل ہوتی ہیں، وہ پورے سال کی مجموعی برکات
سے بہت زیادہ ہیں۔
اللہ تعالیٰ نے ہماری ہدایت کے لیے قرآن پاک اسی ماہ میں نازل فرمایا۔ قرآن پاک کی تلاوت کا
بہت اچھا اور سب سے بہتر اس کے اعلیٰ مفہوم تک رسائی کے لیے اس کا ترجمہ و تفسیر، رمضان ضروری
ہے۔ رمضان المبارک کی برکات سے فیض یاب ہونے کے لیے قرآن پاک کی تلاوت کے ساتھ ساتھ
اس کے معنی اور مفہوم پر بھی غور کرنا چاہیے۔
رمضان کا اصل مطلوب تقویٰ اور تزکیہ نفس ہے۔ جہاں تک ممکن ہو، غیر ضروری باتوں، بحث و
مباحثہ، لڑائی جھگڑے، غصہ اور زبان کے غیر محتاط استعمال سے گریز کریں۔
رمضان المبارک ہماری دنیا اور آخرت کی بہتری کے لیے ایک ماہ کا تربیتی پروگرام ہے۔
اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس مہینے کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

محمود ریاض صاحب،

بہت کم لوگ ہوتے ہیں جو اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے بیٹے ہیں۔ دوسروں کے لیے ملنے جاتے
ہیں۔ ان کے لیے آسائیاں مینا کرتے ہیں۔ ایسے لوگ دنیا سے رخصت ہو جائیں تب بھی ان کے کام
ان کا نام زندہ رکھتے ہیں۔ محمود ریاض صاحب کا شمار ایسی ہی شخصیات میں ہوتا ہے۔
انہوں نے خواتین ڈائجسٹ، کرن اور شعاع کا اجرا کیا جس سے بے شمار خواتین کی صلاحیتوں کو
سلنے لانے کا موقع ملا۔ انہوں نے علم و ادب کی جو شمع فروزاں کی، اس نے بے شمار ذہنوں کو روشن کیا۔
محمود ریاض صاحب آج ہمارے درمیان نہیں لیکن ان کی یادیں ہمارے ساتھ ہیں۔
اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔
۱۵ مئی کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا کی مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ بیاد محمود ریاض،
- ۲۔ ”ماں بیسی جاہت کہاں“ مدد زڈے کے موقع پر مشہور شخصیات سے شاہین رشید کا سروے،
- ۳۔ فنکارہ ”سینا مارشل“ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۴۔ فنکارہ ”ماہم عامر“ کہتی ہیں ”میری بھی بیٹے“
- ۵۔ اس ماہ ”ثانیہ مشعل اشرف“ کے مقابلے میں ”آئینہ“
- ۶۔ ”شب غم کی سحر“ ریح جوہری کا نیا سلسلہ وار ناول،
- ۷۔ ”ہو آئیں ریح بدل گئیں“ نگہت عبداللہ کا سلسلہ وار ناول،
- ۸۔ ”من عاجز من بے قسم“ ام طیفور کے مکمل ناول کا دوسرا ادا آخری حصہ،
- ۹۔ ”درد آشنا“ شہزاد شوکت کا مکمل ناول، ”ایک نظر چاہیے“ مدد عمر کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ ”غیبہ یا غوجی ہے تو“ تنزیلہ ریاض کا ناول، ”دستِ ثفا“ ذرا احمد کا ناول،
- ۱۱۔ ”سورہ صرف“ تمیلہ زاہد، شاملہ العباد، افسانہ آفتاب اور شمسہ الطاف کے افسانے اور مشعل سلسلے،
- ۱۲۔ ”مختصر“
- ۱۳۔ ”کرن کا دسترخوان“ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت حاصل کریں۔

میرا رب سب کا، ہی حاجت رول ہے
وہ مانگو جو بھی جائز مدعا ہے

سراپا مغفرت ہے ذات اس کی
خطا پوشی تو اس کی اک ادا ہے

وہی تو چارہ گر ہے کل جہاں کا
مصائب میں وہی مشکل کشا ہے

سمجھ سے بالا ہے حکمت خدا کی
کسی پر اس کا عقدہ کب کھلا ہے

ہے اس کے حن کی رعنائی ہر سو
وہی از ابد اتنا انتہا ہے

ہر اک نعمت ملی اقبال کو بھی
یہ سب اس کا کرم اس کی عطا ہے

اقبال آرزو

مدح سرکار ہے کس کے دامن میں
آپ کی مدحتیں تو ہیں قرآن میں

اس کو کہتے ہیں تکمیلِ انسانیت
ساری اچھائیاں ایک انسان میں

وہ مجسم شریعت، سراپا یقین
بولی آیتیں شکلِ انسان میں

ہم نبیؐ کی محبت سے باہر کہاں
یہ محبت تو شامل ہے ایمان میں

اسوہ مصطفیٰ کا چراغ آج بھی
جل رہا ہے ہواؤں کے طوفان میں

دیکھ محشر وہ چشم خطا پوش اٹھی
دفعۃً کیسی جہنم میں

محشر بدالونی



برگد کا پیڑ

ایمل رضا

برگد کے پیڑ کی ایک خاصیت ہوتی ہے۔ یہ اتنا نہیں پھلتا ہے جتنی اس کی سکت ہوتی ہے بلکہ یہ اتنا پھیلتا ہے جتنا لوگوں کو اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ کسی گاؤں میں چلے جائیں۔ وہاں چوپال پر لگے برگد کے حجم کو دیکھ کر اس گاؤں کی کل آبادی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ گاؤں کے باسی جتنے زیادہ ہوں گے، وہاں کا برگد بھی اتنا ہی وسیع اور گھنا ہوگا۔ چھاؤں بڑی سکون آور ہوگی۔ سارے اہم فیصلے اسی

لے زیر سایہ ہوں گے۔

یہ بڑا درلش صفت ہے کسی کاراز عیاں نہیں کرتا۔ سب گپت رکھتا ہے۔ کیسے بھی طوفان آئیں یہ شان سے کھڑا رہتا ہے کسی کو سائے سے محروم نہیں کرتا۔ کوئی تشخیص نہیں ذات پات کی پوچھ پڑتال نہیں کرتا۔

گاؤں اور باغوں کے وسط میں جہاں آپ کو ایسے وسعت بھرے برگد ملیں گے وہیں انسانی بستی کے چوپالوں پر بھی آپ کا سامنا ایسے انسانوں سے ہوگا جو برگد جیسی فیاض خصوصیات رکھتے ہوں گے۔ ایسے انسان اپنی سکت سے کہیں زیادہ اس ضرورت کے تحت پھیل کر سایہ فکن ہونے لگتے ہیں جتنی دوسروں کو طلب ہوتی ہے۔ جو سوال نہیں کرتے جواب بنتے ہیں۔ جو ”تم کون ہو“ نہیں پوچھتے۔ ”تم یہ ہو۔ تم میں یہ قابلیت ہے“ کا عملی مظہر بنتے ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کے بانی..... محمود ریاض بھی ایک ایسا ہی پیڑ ہیں۔ برگد کا بھید بھر اور فیاض پیڑ جس کی جڑیں تو کراچی کے اردو بازار میں ہیں لیکن اس کی شاخوں کا پھیلاؤ پورے پاکستان میں پھیلا ہوا ہے۔ پاکستان کا قاری اس پیڑ کی چھاؤں تلے خود کو محفوظ کر رہا ہے۔ اتار رہا ہے۔ آرام کر رہا ہے۔ ہر نوع کی کہانی سے لطف اندوز کر رہا ہے۔ کہیں کسی کہانی سے زندگی کا مقصد اخذ کر رہا ہے تو کہیں اپنی غلطیوں یا لغزشوں کا ازالہ کر رہا ہے۔ کہیں خود کو تلاش کر رہا ہے تو کہیں خود کو پا بھی چکا ہے۔

ہماری وہ خواتین جو گھروں میں بند تھیں۔ اس پیڑ کی ہوا ان کے لیے بادِ صبا ثابت ہوئی ہے اور وہ خوشی سے سانس لینے لگیں کہ ان کے سینوں میں جو جذبات تھے، انہیں الفاظ مل گئے ہیں۔ کوئی ان کے دکھ درد جانتا ہے۔ کوئی انہیں سکھ کے راستے دکھا سکتا ہے۔ کوئی انہیں بھی زندگی کے سبق پڑھا سکتا ہے۔



شان سے ڈٹ کر کھڑے رہنے اور اہمیت و وسعت کی مثال بن جانے پر راغب کر سکتا ہے۔

خواتین نے کہانیوں کے ذریعے نام بنایا تو کہہ والوں کو اس میں ہوا کہ عورت بھی کچھ کر سکتی ہے۔ بے باکندیاں اٹھالی گئیں اور پاکستان کی عورت نے اس پیڑ کی چھاؤں تلے خوب خوب ترقی کی..... اتنی ترقی کہ اخباروں میں ان کی کامیابیوں کے قصے آنے لگے۔ میگزینوں میں ان کی بابت لکھا جانے لگا۔ ٹی وی پر ریکارڈ پر ریکارڈ بننے لگے۔

کون کہتا ہے کہ انسان مر جاتے ہیں۔ جو کچھ کر جاتے ہیں، وہ امر ہو جاتے ہیں۔ اس کا واضح ثبوت خواتین ڈائجسٹ ہے۔ یہ پیڑ پہلے سے زیادہ تروتازہ ہے۔ پہلے سے زیادہ طاقت ور ہے اور پہلے سے زیادہ بڑا ہو چکا ہے۔

محمود ریاض صاحب جہاں کہیں سے بھی اس پیڑ کو دیکھتے ہوں گے یقیناً بہت خوش ہوتے ہوں گے۔

☆☆

نرم لہجہ مہربان آنکھیں

فوزیہ فرخ

PERFUMED TALC

خوشبو جو رہے دن بھر ساتھ



f BlackCatPakistan
www.peridotproducts.com

اب تین نئی سٹورن خوشبوؤں کے ساتھ

”ارے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ فوراً بلاؤ اور ابھی تم لوگ آرام سے بیٹھو۔ کچھ کھاپی کے جانا۔“
”وہ..... اصل میں آج ان کا مایوں ہے۔ تو اس لیے۔“ میں نے اٹک ٹک کر کہا۔
”افوہ..... لڑکی تو انکشاف پہ انکشاف کیے جا رہی ہے۔ یعنی کہ مایوں کے دولہا کو پکڑ لائی۔“ انہوں نے اٹل سے مخاطب ہو کر کہا۔

اب اٹل نے سوچا، مزید انکشاف کر دوں۔ چنانچہ انہوں نے یہ بھی بتا دیا کہ اگلے دن خود موصوفہ یعنی میرا مایوں بھی ہے۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ مگر تھوڑے فکر مند بھی۔

”چلو شاباش۔ پہلے تم سلسلہ وار ناول لکھنے کا وعدہ کر لیا۔ اس کے بعد شادی کی خوش خبری سنار ہی ہو۔ اب ناول کیسے پورا ہوگا؟“

”ہو جائے گا سر! آپ بے فکر رہیں۔“ میں نے تسلی دی۔

اور شکر ہے کہ یہ وعدہ ایفاء ہوا۔

(یہ علیحدہ بات ہے کہ اس میں میرے بہن بھائیوں اور سب سے بڑھ کر فرخ کا بہت تعاون شامل تھا) مگر بہر حال مجھے خوشی ہے کہ میں نے ریاض صاحب کو مایوس نہیں کیا۔

ہاں، انہوں نے بہت مایوس کیا۔ اتنی جلدی اپنے ساتھیوں عزیزوں اور ہم عصروں کو اس چھوڑ کر چلے گئے۔ اور پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔ اور وہ ملاقات جو پہلی تھی، آخری ثابت ہوئی۔ ذہن کے درپچوں میں اب بھی وہ نرم لہجہ، مہربان آنکھیں دستک دیتی ہیں۔

☆☆

یہ ۱۹۹۸ کی بات ہے۔ جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تھا اس روز میں پہلی بار خواتین ڈائجسٹ کے دفتر گئی۔ اٹل، سائرہ اور فاطمہ سے ملاقات ہوئی، بات چیت چل رہی تھی کہ اٹل کو ایک دم خیال آیا اٹھتے ہوئے بولیں۔

”چلیں، آپ کو ریاض صاحب سے بھی ملو ادوں۔“

اٹل نے لفظ ریاض اتنی تیزی سے ادا کیا کہ مجھے پتا ہی نہیں چل سکا۔ میری سماعت نے صرف لفظ ”صاحب“ سنا۔ اب جوان کے ساتھ جاتی ہوں تو ایک انتہائی نرم خو، مرنجان مرنج نظر آنے والی شخصیت سے ملاقات ہوئی۔ وہ ایک رعب جو کسی ادارے کے مدیر کے نام سے خود بخود ذہن پر طاری ہو جاتا ہے۔ وہ مجھ پر پہلے ہی نہیں تھا۔ چنانچہ میں بہت اعتماد سے ان کے سوالات کا جواب دیتی رہی اور سوالات بھی ذرا سنیے۔

”کہاں رہتی ہو؟“

میں نے نام بتایا۔ حیران ہو گئے۔

”ہیں۔ اتنی خطرناک جگہ تم تو بہت ہی بہادر لڑکی ہو۔“

اب میں خوش پہلے ہی سوال پر بہادری کا سرٹیفکیٹ مل گیا۔

اگلا سوال ایک آفر پر مبنی تھا۔

”شعاع کے لیے قسط وار ناول لکھوں گی؟“

”کیوں نہیں۔“ اتنی اچھی پیش کش کا اور کیا

جواب ہو سکتا ہے۔

پھر کچھ دیر ناول سے متعلق باتیں ہوئیں۔ اس کے بعد میں نے اجانت چاہی۔ وجہ یہ بیان کی کہ بھائی (فیصل) انتظار کر رہے ہیں۔



وجیہہ ثانی (اینکر پرسن جونیور)

1۔ اللہ تعالیٰ سب کی ماؤں کو سلامت رکھے صحت و تندرستی کے ساتھ اور میری نظر میں ہر دن ماں کا دن ہوتا ہے۔ جن کی مائیں سلامت ہیں ان کو 365 دن یہ دن منانا چاہیے لیکن چونکہ اب مدرز ڈے منانے کی روایت پڑ گئی ہے تو ہم بھی مناتے ہیں۔ اور سچ بتاؤں تو مجھے تو یہ دن یاد بھی نہیں رہتے جبکہ میری بیگم کو اس طرح کی محبت کا ہر دن یاد رہتا ہے اور وہی مجھے بھی یاد دلاتی ہے کہ امی کے لیے جوڑا لانا ہے۔ امی کے لیے پھول لانے ہیں ان کے لیے اہتمام کرنا ہے اور پھر ان کی پسند کی چیز یا جوڑا پھولوں کے ساتھ پیش کرتا ہوں اور چونکہ میری والدہ میرے ساتھ رہتی ہیں اس لیے میں تو 365 دن ان کو پیار دیتا بھی ہوں اور پیار لیتا بھی ہوں۔

2۔ ”ماں“ کا مقام بہت اونچا ہے اور ماں جیسی محبت کوئی نہیں دے سکتا۔ میری والدہ نے مجھے بڑے ناز و نعم سے بالا ہے۔ میں بہن بھائیوں میں دوسرے نمبر پر ہوں مگر بیٹوں میں میرا نمبر پہلا ہے تو مجھے بہت محبت اور بہت شفقت ملی۔ مگر اعتدال کے ساتھ کہ کہیں بچہ بگڑ نہ جائے۔ میری والدہ چونکہ نیچر تھیں تو بڑھائی کے معاملے میں بھی تھوڑی سختی کی۔ بلکہ پٹائی چھٹی ہوئی۔ اچھا رزلٹ آتا تو انعام و اکرام

ملانے جدا ہو گئیں۔ اللہ پاک انہیں ہمیشہ خوش رکھے۔

مصباح نو شین (رائٹر، عشق تماشا)

1۔ ذاتی طور پر مجھے یہ دن بہت پسند ہے اور اسے سیلبریٹ کرنا اس سے بھی زیادہ..... یہ سچ ہے کہ محبت کے اظہار کا کوئی ایک دن مخصوص نہیں ہوتا۔ لیکن آج کل تیز رفتاری کے دور میں والدین کو ٹائم دینا بہت مشکل ہے۔ لیکن ایسے میں سال کے ہر دن نہ سہی مگر کسی ایک دن ہی سہی اگر ہم اپنے ماں اور باپ کو ان کی اہمیت کا احساس دلائیں تو یہ بہت بڑی بات ہے میں عام طور پر اپنے جذبات کا اظہار کھل کر کرنے میں ناکام رہتی ہوں۔ لیکن مدرز ڈے ہوا فادر ڈے۔ میں اپنے ابو امی کے لیے کوئی نہ کوئی انٹریٹ یا ان کی ضرورتوں چیز انہیں ضرور کفٹ کرتی ہوں۔ لیونلہ جنھے اپنی ان پیاری ہستیوں کو تحائف دینا بہت اچھا لگتا ہے۔ اور ایسے موقع پر ان کی خوشی دیدنی ہوتی ہے۔

2۔ ماں تو ماں ہی ہوتی ہے اور اس کا نعم البدل دنیا میں اگر کوئی ہے تو وہ بڑی بہن ہی ہو سکتی ہے اور آپ کے سوال کے جواب میں میں اپنی بڑی بہن ”مہرین“ کا نام لینا چاہوں گی۔ امی کے بعد اگر ماں جیسی محبت مجھے کسی ہستی نے دی ہے تو وہ میری بڑی بہن ہے۔ میں چھوٹی تھی تو امی کے آپریشن کی وجہ سے باجی نے مجھے سنبھالنا شروع کیا۔ جو اس وقت خود بھی چھ یا سات سال کی تھیں۔ لیکن وہ ایسا اٹوٹ رشتہ ہے کہ ہم تینوں کے دل ایک ساتھ دھڑکتے ہیں اور ایک ہی وقت میں ہم ایک ہی بات سوچ رہے ہوتے ہیں۔ سو اس لحاظ سے امی اور بہن دونوں ہی میرے لیے ”ماں“ کا درجہ رکھتی ہیں۔ اور اگر آج میں اس مقام پر ہوں تو اپنی بہن کی وجہ سے۔ کیونکہ سب سے پہلے اسی نے میری حوصلہ افزائی کی تھی اور میری امی اور میری بہن ہمیشہ میری ہر کامیابی پر مجھ سے زیادہ خوش ہوتی ہیں اور میرے لیے ہمیشہ دعا گورہتی ہیں۔

صاف اور باب، اس دنیا میں اللہ کا بہترین تحفہ ہیں۔ ان دونوں کے وجود سے ایک نسل جنم لیتی ہے اور ان دونوں کی اچھی تعلیم و تربیت سے یہ نسل پروان چڑھتی ہے اور ملک و قوم اور اس معاشرے کو سنوارتی ہے۔ اور پھر یہ کام نسل در نسل چلتا رہتا ہے۔ اللہ کے اس تحفے کی ہم جتنی قدر کریں کم ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہمیں مدرز ڈے اور فادرز ڈے نہیں منانا چاہیے اور میں کہتی ہوں کہ ہم کوئی دن منائیں یا نہ منائیں مگر مدرز ڈے اور فادرز ڈے ضرور منائیں لوگ کہتے ہیں کہ ماں باپ کے لیے تو ہر دن ہونا چاہیے اور میں کہتی ہوں کہ اس افراتفری میں کے دور میں اور مصروفیات کے دور میں ماں باپ کا حال چال پوچھنے کا تو ٹائم ملتا نہیں ہر دن کیسے ان کا دن ہو سکتا ہے۔ اس لیے دن ضرور منائیں محبت کا اظہار کریں کیونکہ محبت اظہار مانگتی ہے تحفہ ضرور دیں کیونکہ تحفہ دینا محبت کا اظہار کا بہترین طریقہ ہے۔

☆ ”سوال“

1۔ آپ کی نظر میں مدرز ڈے کی کیا اہمیت ہے۔ کیا یہ دن منانا چاہیے؟

2۔ ماں سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ مگر کیا آپ کی زندگی میں کوئی ایسی شخصیت ہے جس نے آپ کو ”ماں“ کی طرح چاہا ہو؟

ماں جیسی چاہت کہاں

شاہین رشید

کی ہی ہوتی ہے۔ اور جس کا کوئی نعم البدل نہیں ہے۔ ماں کے نام میں نے ایک قطع لکھا ہے کہ دھوپ لگتا ہے وہ بھی اب ہم کو سر پر جو سائبان رہتا ہے ہم نے دیکھا ہے خالی رستہ بھی منزلوں کا نشان رہتا ہے میں نے بے شمار لوگوں کو اپنے ہاتھوں میں دم توڑتے دیکھا ہے ان کی زبان پر آخری لفظ ”ماں“ تھا۔

2۔ دنیا میں ایک ہستی ایسی ہے جس نے مجھے ”ماں“ کی طرح چاہا۔ وہ میری انگریزی کی نیچر جو کہ سیکنڈری کلاس کو پڑھاتی تھیں۔ ”مسز عشرت عالم“ تھیں۔ جو کہ ٹاؤن کمیٹی اسکول G-5 تار تھ کراچی میں ہمیں پڑھایا کرتی تھیں۔ ہم پڑھنے میں تیز تھے۔ مس کو تک لیا کرتے تھے۔ تو وہ بہت رویا کرتی تھیں اب بتائیں وہ کہاں ہیں۔ لیکن وہ بھی ”ماں“ کی



ڈاکٹر شکیل Consultant Diabetologist

میرے نزدیک ”مدرز ڈے“ کی بہت اہمیت ہے اور میں مدرز ڈے ضرور مناتا ہوں۔ دنیا میں سب سے زیادہ اپنی اولاد سے محبت کرنے والی ہستی ”ماں“

درمیان کیونکیشن گپ آجاتا ہے۔ لگتا ہے کہ ہم ایک دوسرے کی بات بھی سمجھ ہی نہیں پائیں گے۔ لیکن اس رشتے کی سب سے پیاری بات یہی ہے کہ ہزار اختلافات کے باوجود اس رشتے کا خلوص اور پیار بھی کم نہیں ہوتا۔



حنانہ نجر (ماڈل + اداکارہ)

میں ہر تہوار بہت جوش و خروش کے ساتھ مناتی ہوں۔ ویلنٹائن ڈے ہو یا میرا جنم دن۔ میرا اتنی خیال ہے کہ خوشیاں بنی بنائی پائیٹ میں نہیں ملتی۔ انہیں لڑتے وقت سے کشید کرنا پڑتا ہے۔ آج کے اس یاسیت بھرے دور میں جب انسان، انسان سے بے زار رہتا ہے کسی کے پاس کسی کے لیے ٹائم نہیں تو یہ تہوار ایک دوسرے سے دوری کا احساس نہیں دلاتے۔ ایک ساتھ وقت گزارنے کے لیے کچھ وقت مل جاتا ہے۔ مدرز ڈے کی میری نظر میں بہت اہمیت ہے۔ میں اپنی بورڈنگ لائف کی وجہ سے اپنی ماں سے بہت دور رہی ہوں اس لیے میرے لیے یہ دن بہت اہمیت کا حامل ہے اور مجھے چاہے کتنا ہی ضروری کام کیوں نہ ہو اپنی ماں سے ملنے اس دن گاؤں ضرور جانی ہوں اور ساتھ ہی کیک، پھول اور خوب صورت کارڈز ضرور لے جاتی ہوں اور کارڈز اپنے ہاتھوں سے بناتی ہوں جو میری ماں دیواروں پر لگانی ہیں امی کے کمرے کی دیواروں پر میرے ہی ہاتھ کے بنے کارڈ چپاں

معاشرے ہیں۔ وہاں تاباں بچوں کو بھی اپنی شخصیت سازی کا پورا پورا موقع دیا جاتا ہے اور یوں وہاں تقریباً ہر فرد انفرادی حیثیت اور شخصیت کے طور پر معاشرے کا ایک فعال پرزہ بن کر ابھرتا ہے۔ اس لیے وہ جذباتی طور پر وابستہ رشتوں کے لیے دنوں کو قصہ سمجھ لیتے ہیں۔ جیسا کہ ”مدرز ڈے“، ”فادرز ڈے“ اور ایسے ہی کئی دن

ہمارے ہاں مجھے اس دن کی عقلی وجہ نظر نہیں آتی۔ ہمارے یہاں تو یہ عالم ہے کہ بچوں کے بچے ہو جاتے ہیں تب تک بھی ماں کا انفلوئنس ہم سب کی زندگیوں پر قائم رہتا ہے۔ ہماری سوسائٹی میں ”ماں“ ہر شخص کی زندگی میں لازم و ملزوم اور کلیدی کردار کے طور پر موجود ہے۔ ”ایجوکیشن“، ”پسند کے کپڑے“، ”پسند کی شادی“، ”دیر تک باہر رہنے بلکہ گھر میں رہنے کے لیے بھی ہمیں اپنی ماؤں کی خوشنودی حاصل کرنی ہوتی

ہے۔ آسان کر کے کہوں تو یہاں ہر دن ماں کا دن ہے اور کبھی کبھی یہ انفلوئنس تعمیر سے زیادہ تخریب کا سبب بھی بن جاتا ہے۔ بچے اپنے پیچ یا غلط فیصلے لینے میں ڈرتے ہیں۔ بلکہ ڈرتے رہتے ہیں اور پوری زندگی گزار کر بھی خود مختاری کی زندگی بن نہیں سکتے۔ ہر سال یہ دن انہیں یہ بیان ہم نے اس کی رون ٹائٹس جذباتی طور پر نبھاتا ہے اور اس کی منطقی وجہ پر بھی غور نہیں کیا۔ پھر بھی میں مدرز ڈے کو محبت کے ایک بہترین دن کے طور پر دیکھتا ہوں میں باقاعدہ طور پر مدرز ڈے نہیں مناتا لیکن میرا ماننا ہے کہ مدرز ڈے اپنی جذباتی خامیوں کے باوجود بے ضرر دن ہے اور اسے اپنی ماں کے ساتھ سیلبریٹ کرنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

2۔ یہ سو فیصد سچ ہے کہ ماں سے زیادہ کوئی اور عورت آپ کو چاہ ہی نہیں سکتی۔ میری زندگی کی بھی بہت ساری اچھی چیزوں کی وجہ اور بنیاد میری ماں ہی بنیں۔ جس کے لیے میں ان کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ کبھی کبھی ”اماں“ کے اور میرے

ہیں کہ یہ اس کے لیے ایک اسپیشل دن ہوتا ہے۔ اس طرح مدرز ڈے کو اسپیشل طریقے سے منانا چاہیے تاکہ ماں کو خوشی ہو۔ احساس ہو کہ میرے بچوں نے میرے لیے دن منایا ہے کیونکہ ماں کی ”برتھ ڈے“ تو بہت کم لوگ سیلبریٹ کرتے ہیں مگر یہ ”دن“ ضرور منانا چاہیے اور ماں کو گفٹ بھی دینے چاہیے۔

2۔ سچ پوچھیں تو میری زندگی میں کوئی بھی نہیں ہے کہ جس نے مجھے ماں کی طرح چاہا ہو۔ اس دنیا میں سارے رشتے مطلب کے ہوتے ہیں۔ آپ کی حیثیت کے مطابق ہوتے ہیں آپ جس حیثیت کے ہوں گے رشتہ بھی اسی لیول کا ملتا ہے اور جس کو آپ سے کام ہو وہ آپ سے رشتہ بنا لیتا ہے۔ کام ختم تو رشتہ بھی آہستہ آہستہ ختم ہو جاتا ہے۔ تو میری زندگی میں تو کوئی بھی ایسا نہیں ہے۔ ہاں۔۔۔۔۔ میری بڑی بہن نے تھوڑا بہت ماں کا کردار ادا کیا ہے۔ وہ اس طرح سے کہ کوئی بات ہو تو برداشت کر لیتا۔ کسی بات کو سمجھاتا اور انڈر اسٹنڈ کرنا میری باتوں کو جو ایک ماں کرتی ہے۔ مگر پر اپر ماں کی طرح نہیں۔ ماں کا رشتہ تو بہت الگ سے ہوتا ہے۔ بہت منفرد ہوتا ہے۔



عدیل رزاق رائٹر

”مدرز ڈے“ گورے اور ترقی یافتہ ممالک کا دن ہے۔ وہ معاشرے، فرد کی آزادی اور مرضی کے

سے بھی مجھے نوازا جاتا۔ تہذیب و اخلاق کے معاملے میں کافی سخت تھیں اور ہم اپنی ماں کی آنکھ کا اشارہ سمجھا کرتے تھے کہ والدہ کیا چاہ رہی ہیں۔ ہم بڑے فرمانبردار بچے تھے اور امی کو اس وقت بہت فخر ہوتا جب محلے کے خواتین و حضرات میری تعریف کیا کرتے تھے۔ اللہ امی کو صحت دے۔ سلامتی دے تندرستی دے طاقت دے توانائی دے (آمین)

”پپی مدرز ڈے امی“



فرح محمد (شیف + اداکارہ)

”مدرز ڈے“ اس دن کو ضرور منانا چاہیے۔ سب کہتے ہیں کہ ”ماں“ کے تو سارے دن ہوتے ہیں تو ایسا نہیں ہے۔ بے شک ماں کے سارے دن ہوتے ہیں، ہم ان سے جتنی محبت کریں پیار کریں کم ہے لیکن ”دن“ کو منانے کی وجہ یہ ہے کہ اس دن کو ہم اسپیشل طریقے سے منائیں کیونکہ یہ دن ان کا ہوتا ہے۔ اس کے لیے میں یہ مثال دوں گی کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو ہم اس بچے کو روزانہ ہی پیار کر رہے ہوتے ہیں۔ روزانہ ہی لاڈ اٹھا رہے ہوتے ہیں۔ لیکن جب اس کی پیدائش کا دن آتا ہے تو ہم اس کی ”برتھ ڈے“ اسپیشل طریقے سے منا رہے ہوتے ہیں۔ گھر سجاتے ہیں۔ کیک لاتے ہیں۔ اس کے دوستوں کو بلاتے ہیں۔ یعنی ایک خاص اہتمام کرتے



ارسہ غزل ہے اور وہ ماشاء اللہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس انڈسٹری میں اگر کوئی میری ماں ہے تو وہ ارسہ غزل ہی ہیں۔ وہ جس طرح مجھے پیار کرتی ہیں میرے بارے میں سوچتی ہیں اور جس طرح وہ مجھے سمجھاتی ہیں وہ میری امی کی طرح ہی سمجھاتی ہیں۔



رشتوں کی بھی بہت اہمیت ہوتی ہے۔ دوسرے بہت سارے رشتوں نے ہمیں پیار دیا ہوتا ہے مگر اس کو بھی ہم ماں کی محبت کے ساتھ موازنہ نہیں کر سکتے۔ ہاں میری زندگی میں بھی ایک خاتون ایسی ہیں جن کو ”ماما“ کہتی ہوں وہ میری دوست کی والدہ ہیں اور میرا ان کا اتنا کلوز ریلیشن ہے کہ میں ان کو بھی ”ماما“ کہتی ہوں وہ کراچی میں ہوتی ہیں اور میں بھی کراچی میں تو وہ مجھے کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دیتیں۔ ماں کی ہر ذمہ داری ہوتی وہ اسے پوری کرتی ہیں میرا بہت خیال رشتہ ہیں ان کا نام پروین ہے اور میری اپنی والدہ جناب میں رہتی ہیں۔

کنزہ ہاشمی (آرٹسٹ)

1- میرے مطابق تو ہر دن ماں کا دن ہے۔ میں مدرز ڈے صرف مدرز ڈے پر ہی نہیں مناتی۔ ہفتے میں دو یا تین دن ایسے ضرور آتے ہیں جب مجھے اپنی امی پر بہت پیار آتا ہے اور پھر وہ میرے لیے مدرز ڈے ہی ہوتا ہے۔

2- ماں میری زندگی میں بھی ایسی ایک شخصیت ہیں جو ماں کی طرح مجھ سے پیار کرتی ہیں۔ ان کا نام

لیے وہی بچو میری بچیا ہو میری ماں، میری دوست اور میری شفیق بہن ہو۔



زاہد احمد (آرٹسٹ)

1- میری والدہ کا تو انتقال ہو چکا ہے اور مدرز ڈے پر میں خاص طور پر ان کے لیے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری والدہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے جہاں وہ بہت سکون کے ساتھ اپنی زندگی گزاریں۔ اور خوش رہیں اپنی جنت میں۔

2- میں اپنے کام کو ”ماں“ سمجھتا ہوں اور وہ مجھے پیار اور عزت دیتا ہے۔

ڈاکٹر مدیحہ لطیف: سائیکلو جسٹ

1- میں مدرز ڈے سیلیبریٹ نہیں کرتی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ ماں کا ہم سے جو رشتہ ہے اسے ہمیں 365 دن سیلیبرٹ کرنا چاہیے اس رشتے کی جواہریت ہے اسے کسی ایک دن پر مختص نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے میں اس دن کو خاص طور پر سیلیبرٹ نہیں کرتی۔

2- سچ بات تو یہ ہے کہ ماں کے رشتے کا کوئی نعم البدل ہو نہیں سکتا جتنا غیر مشروط پیار، خیال، محبت یہ رشتہ دیتا ہے کوئی دے ہی نہیں سکتا۔ دوسرے

ہیں۔ جب تک گاؤں میں رہتی ہوں ان کے ساتھ لیٹ کے سوتی ہوں۔ میرے دل کرنے اور سر پرانز دینے کے اسٹائل بھی میری طرح یونیک ہی ہوتے ہیں۔

2- بے شک قدرت کا حسین تحفہ اس زمین پر ”ماں“ کا ہے۔ خدا نے فرشتوں کا روپ انسانی رشتوں میں ”ماں“ کو دیا ہے۔ اس دنیا میں ماں سے بڑھ کر نہ مخلص رشتہ مل سکتا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ مگر میری زندگی میں ایک ایسا رشتہ، ایک ایسا تعلق اور ایسا دوست موجود ہے کہ جس کے پیکر کو خدا نے محبت، خلوص اور انسانیت کی محبت سے بھر کر اس دنیا میں بھیجا ہے جس کے ہونے کا احساس اور موجودگی مجھے احساس دلاتی ہے کہ نفاسی کے اس دور میں ایسے پیارے اور مخلص رشتے موجود ہیں۔ میری عزیز از جان دوست میری بڑی بہنوں جیسی میری سہیلی جس سے مجھے اپنی ماں کی خوشبو آتی ہے اس کا نام تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ گزشتہ دس سال سے پاپولر فکشن لکھنے والوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ان نام ”نایاب جیلانی“ ہے جس کے ہزاروں پرستار ہیں وہ میری پرستار ہے اور میں اس کی پرستار ہوں۔ بچپن سے لے کر آج تک ہم ایک ساتھ ہیں مجھ یاد ہے کہ میں اسکول میں ”میم“ کی نگاہ سے چھپ کر نایاب کے گھر چھپ جاتی تھی۔ ٹیچر کی ڈانٹ سے گھبرا کر میں نے اس کی آغوش میں پناہ لی۔ اس نے میری بہتی ناک سے لے کر اب تک میرے سارے شوق پورے کیے۔ اس کے علاوہ میری زندگی میں ایسا لمحہ بھی آیا جب میں بندگی میں کھڑی تھی اور زندگی سے مایوس

ہو چکی تھی تب نایاب ہی تھی جس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے جینا سکھایا اور آج بھی میری پریشانیاں وہی دور کرتی ہے میں آپ کے ڈائجسٹ کے ذریعے نایاب کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ میں اسے کتنا پیار کرتی ہوں۔ اور اس سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ ”نایاب تم ناولسٹ سے لے کر ڈرامہ رائٹر تک یا کچھ بھی بن جاؤ میرے

سیتا مارشل سے ملاقات

شاہین رشید



☆ ”آج کل آپ کو ڈرامہ سیریل ”خلش“ میں ناظرین دیکھ رہے ہیں۔ کیا کہیں گی اس سیریل کے بارے میں؟“

○ ”سیریل بہت اچھا ہے اور بہت اچھا رسپانس آرہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس کی کہانی دیگر کہانیوں سے بہت مختلف ہے۔ عموماً ڈراموں میں خواتین دوسروں سے انتقام لیتی ہوئی نظر آتی ہیں مگر اس سیریل میں یہ کام ایک مرد کر رہا ہے۔ بہت منفرد کہانی ہے۔“

☆ ”آپ بھی اس انتقام میں شامل ہیں؟“

○ ”یہ میں نہیں بتا سکتی۔۔۔۔۔ اور اب تک تو کافی اقساط ہو چکی ہیں اور اس انٹرویو کے آنے تک مزید آن ایرا آچکی ہوں گی تو میرا کردار بھی واضح ہو گیا ہو گا۔“

☆ ”جیو کی بندش نے اس سیریل کو نقصان پہنچایا ہے؟“

○ ”بے شک۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ بندش کے بعد اسے دوبارہ دکھایا جائے۔ ویسے اب تو لوگ ”یوٹیوب“ بھی دیکھ لیتے ہیں۔“

☆ ”اب نی وی اسکرین پہ کم نظر آرہی ہیں۔ گھریلو مصروفیات یا کچھ اور وجہ؟“

○ ”دو وجوہات کی بنا پر کم نظر آتی ہوں۔ میری پہلی ترجیح میرا گھر، شوہر اور بچے ہیں۔ میری زندگی، میری جان، میرے بچے ہیں۔ ان کی اچھی تربیت میرا فرض ہے تو گھریلو مصروفیات کی وجہ سے کام کم کیا ہوا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اداکاری۔ ماڈلنگ اور کمرشلز اب مجھے ان کاموں میں یکسانیت سی نظر آنے لگ گئی ہے۔ اسی لیے اب میں وہ اسکرپٹ لیتی

ابراہیم کی ایک میوزک ویڈیو سے شہرت پانے والی آج کی مشہور ماڈل اداکارہ سیتا مارشل ڈراموں کی کامیابی کی بھی ضمانت بن چکی ہیں۔ شادی اور پھر بچوں کی دیکھ بھال نے انہیں تھوڑا معروف کر دیا ہے۔ مگر پھر بھی جب اسکرین پہ آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”خلش“ میں دیکھ رہے ہیں جو کہ جیو سے ٹیلی کاسٹ کیا جا رہا ہے۔

☆ ”کیا حال ہیں آپ کے؟“

○ ”جی۔۔۔۔۔ اللہ کا شکر ہے۔“

ہوں جو بہترین ہو۔۔۔۔۔ جیسے ”خلش“

☆ ”جہاں سے پیسہ آ رہا ہو وہ کام پور کیسے ہو سکتا ہے؟“

○ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن آرٹسٹ کے لیے پیسے سے زیادہ کام کی اہمیت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتی کہ میں پیسے کی خاطر ہر کردار قبول کر لوں اور جو مقام میں نے اتنے برسوں میں بنایا ہے وہ خاک میں ملا دوں۔“

☆ ”حسن صاحب کی کیا ترجیحات ہیں؟“

○ ”ان کی ترجیحات بھی ویسی ہیں جیسی میری ہیں۔ ماشاء اللہ وہ بھی کافی کام کر رہے ہیں اور بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ وہ بھی کردار کے لیے چوڑی ہیں۔ ہر آفر کو قبول نہیں کرتے۔ اس لیے لوگ انہیں بھی اسکرین پہ دیکھ کر ضرور کہتے ہیں کہ سیریل اچھا ہو گا۔“

☆ ”میاں بیوی گاڑی کے دو پیسے ہیں۔ کیا روڈ پر ان دونوں کا چلنا بہت ضروری ہے یا ضروری ہے؟“

○ ”ہنستے ہوئے۔۔۔۔۔ یہ اچھی بات کی آپ نے۔۔۔۔۔ کمانے کے حساب سے دیکھا جائے اور مہنگائی کے حساب سے دیکھا جائے تو واقعی ان کا روڈ پر چلنا بہت ضروری ہے۔۔۔۔۔ اور اگر شوہر کا کام اچھا ہے تو پھر دوسرے پیسے کو گھر میں رہنا چاہیے۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ عورت اپنے آپ کو گھر کے کاموں اور بچوں کی پرورش تک محدود نہ کرے بلکہ گھر سے نکل کر کچھ پوزیٹو کام بھی کرے۔“

☆ ”اللہ تعالیٰ نے جو عزت و شہرت دی ہے اس کے بارے میں سوچتی تھیں کہ میں فیلڈ میں آؤں گی تو سپر ماڈل یا سپر اسٹار بن جاؤں گی؟“

○ ”نہ۔۔۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ کبھی نہیں سوچا تھا اور نہ ہی اس ارادے سے آئی تھی۔۔۔۔۔ بلکہ میں تو اتفاق سے آئی ہوں۔ میرا تو کوئی ارادہ ہی نہیں تھا اس فیلڈ میں آنے کا۔“

☆ ”اچھا۔۔۔۔۔ یہ اتفاق ہمارے قارئین کو بھی

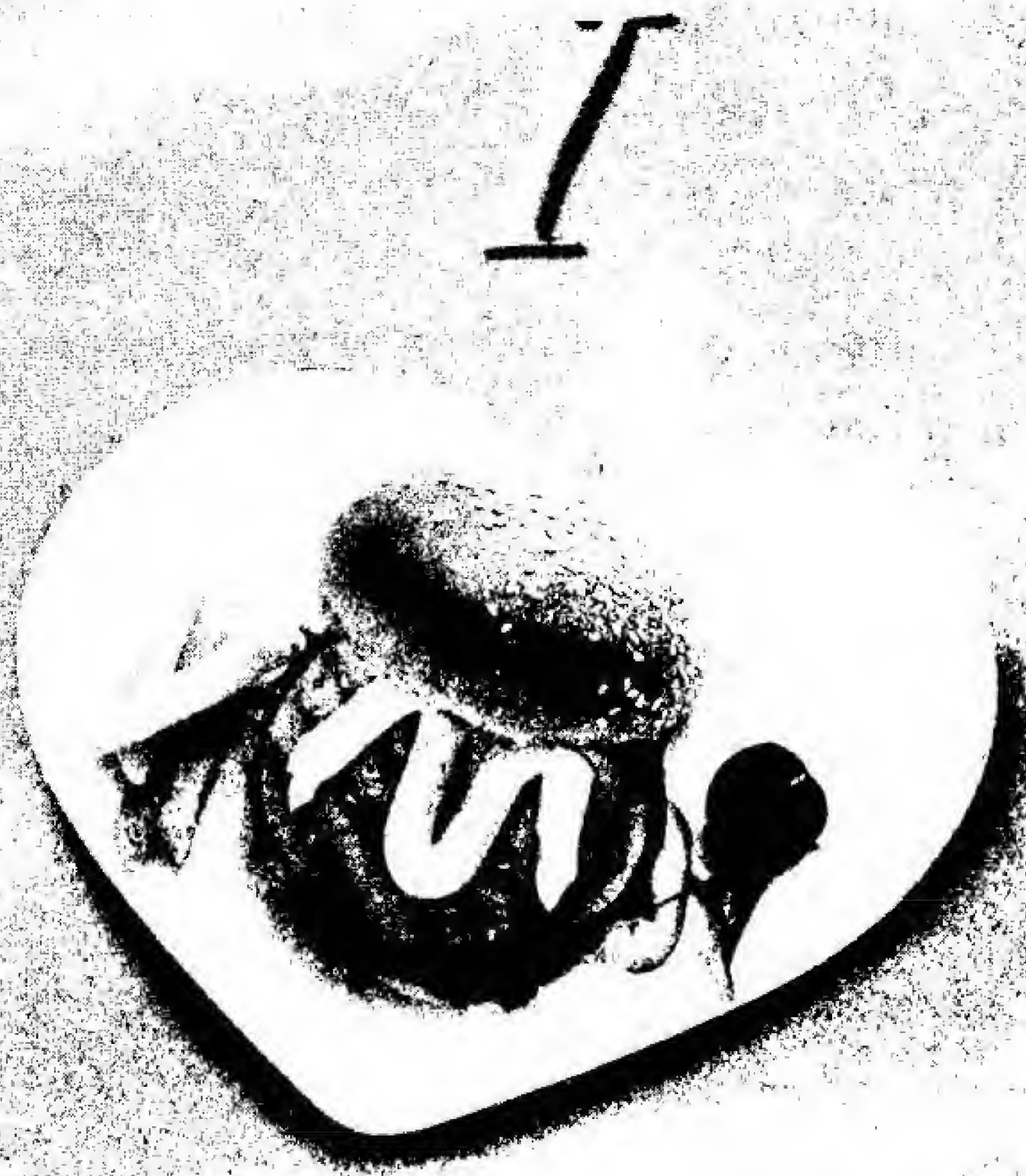


بتائیے؟“

○ ”ہوں۔۔۔۔۔ بتاتی ہوں۔ جب میں کالج کی طالبہ تھی تو میری ایک آنٹی جو کہ میک اپ آرٹسٹ تھیں انہوں نے مجھے کہا کہ تمہارا قد کاٹھ اور تمہاری فٹنس ایک ماڈل کی طرح ہے تو تم پڑھائی سے فارغ ہوتے ہی اس فیلڈ میں قسمت آزمائی کرو۔۔۔۔۔ اور میں نے بات سنی ان سنی کر دی۔ لیکن مجھے یاد ہے کہ جب میں فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی تو میری بہن کو ایک فوٹوشوٹ کے لیے جانا تھا لیکن وہ اپنی دیگر مصروفیات کی بنا پر جا نہیں پار ہی تھی تو اس نے مجھے بھیج دیا۔ اتفاق دیکھیں یا قسمت کا کمال۔۔۔۔۔ میری فوٹوشوٹس بہت اچھی بن گئیں اور بہت ہٹ ہوئیں۔ بس پھر ایک کے بعد ایک آفرز آنا شروع ہو گئیں اور مجھے بھی مزا آنا شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ یوں میں اتفاقاً آرٹسٹ اور ماڈل بن گئی۔“

☆ ”فرسٹ ایئر کی طالبہ تھیں۔۔۔۔۔ تو پھر پڑھائی تو بیچ میں ہی رہ گئی ہوگی؟“

○ ”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ بالکل پڑھائی ادھوری رہ گئی اور اس کا مجھے بہت زیادہ افسوس ہے۔ میں ماسٹرز کرنا چاہتی تھی مگر نہ کر سکی اس فیلڈ نے مجھے بہت زیادہ



امامی



میرے صرف بائول سے نہیں بنتے، انہیں چاہئے ہوتا ہے احساس، پیار اور بہت سائیلیاں،
جیسے ہونگڑا مایونیز کے اعلیٰ معیار میں جب لے ماں کا پیار تو کھانا بنے شاکار اور
لذت و صحت کی دور سے بندھا... ہر رشتہ پکارے Love Mom
ہونگڑا کا اعلیٰ معیار... بڑھائے سچے رشتوں کا پیار
Thanks Young's

مصرف کر دیا۔
☆ ”آپ کی اس کامیابی میں قسمت کا عمل
دخل زیادہ ہے یا محنت کا؟“
”میں جانتی ہوں کہ میری کامیابی میں میری
قسمت کا عمل دخل زیادہ ہے..... شروع سے ہی بلکہ
فوراً ہی مجھے کمرشلز اور دیگر پروڈیکٹس ملنے شروع
ہو گئے اور میں کام کرتی چلی گئی۔“
☆ ”سیکھنے کی نوبت نہیں آئی؟“
”نہیں جی..... کیونکہ جو کام کرتی تھی وہ ہٹ
ہو جاتا تھا تو سیکھنے کی نوبت نہیں آئی اور ویسے بھی اس
شعبے میں لڑکیوں کو تربیت دینے والے ادارے نہیں
ہیں..... البتہ اس فیلڈ کی سینرز ماڈلز سے میں نے
بہت کچھ سیکھا۔ فالو میں نے کسی کو نہیں کیا بلکہ اپنا ہی
انداز اپنا ہی اسٹائل لے کر آئی اور کامیاب ہوئی۔“
☆ ”آپ متاثر تھیں کسی سے؟“
”اس وقت کی سب ہی ماڈل مجھے پسند تھیں
لیکن آمنہ حق سب سے زیادہ پسند تھیں۔“
☆ ”سنیتا آپ سپر ماڈل بھی ہیں اور بہترین
پرفارمر بھی۔ کیسا محسوس کرتی ہیں اور کس کام کو کر کے
تسکین ملتی ہے؟“
”مجھے اپنی فیلڈ کا ہر کام کر کے تسکین ملتی ہے
اور میں کام اس لیے نہیں کرتی کہ بہت پیسہ ملے گا
بہت زیادہ شہرت ملے گی، میں کام اپنے ناظرین کے
لیے کرتی ہوں کہ وہ مجھے پسند کریں اور میری
صلاحیتوں کو سراہیں۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا
کہ میں سپر ماڈل بن جاؤں گی اور مجھے سپر ماڈل کا
اعزاز ملے گا۔ بہت شکر گزار ہوں اللہ تعالیٰ کی کہ اس
نے عزت سے نوازا ہے۔“
☆ ”وقت کون مانگتا ہے، ڈرامہ؟ کمرشل
ماڈلنگ یا ریمپ ماڈلنگ؟“
”اگر ان تینوں کا موازنہ کیا جائے تو ٹیلی ویژن
سے زیادہ سیریل وقت مانگتا ہے۔ کیونکہ سیریل کئی
اقساط پہ محیط ہوتا ہے کئی مہینے اور ایک دن میں کئی
گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ کمرشل اور ریمپ پہ ماڈلنگ
میں دو تین دن سے زیادہ نہیں لگتے اور بندہ فارغ ہو
جاتا ہے۔“
☆ ”وقت اور حالات کافی بدل چکے ہیں اور
لوگوں کے مزاج بھی اب ایک ماڈل کو کس نظر سے
دیکھا جاتا ہے؟“
”اب بہت تبدیلی آ گئی ہے..... اب یہ فیلڈ
ایک باعزت فیلڈ کہلانے لگی ہے لہذا اب کوئی
اعتراض نہیں کرتا سوائے چند ایک کے اور اب اس
فیلڈ کے ہر شعبے نے بہت زیادہ ترقی کی ہے۔ ملک
سے باہر نہ صرف ہمارے ڈراموں کو بلکہ ہماری ماڈلز کو
اور ہمارے فنکاروں کو بہت پسند کیا جاتا ہے اور اب تو
اس فیلڈ کے لوگ براڈ ایجیڈر بھی ہیں۔“
☆ ”سنیتا صاحبہ کہیں سے یہ آواز نہیں آئی کہ
آپ فلموں کی طرف جارہی ہیں؟“
”اس لیے کہ میں نے ابھی تک کسی آفر کو
قبول ہی نہیں کیا۔ کیونکہ مجھے اسکرپٹ پسند نہیں آئے
اور ویسے بھی میرا رجحان..... آرٹ فلموں کی طرف
ہے تو بس وہی کروں گی۔“



میری بھی سنتے ماہم عامر

شاہین رشید



- 1- میرا نام؟
”ماہم عامر اور مجھے سب بلا تے بھی ماہم کے نام سے ہی ہیں کیونکہ یہ چھوٹا نام ہے، بگڑ نہیں سکتا۔“
- 2- ”جنم لیا؟“
”1990ء میں کراچی میں 26 دسمبر کا دن تھا گھر والے بتاتے ہیں اور 26 دسمبر کے حساب سے میرا شمار کیپری کورن ہے۔“
- 3- ”مادری زبان؟“
”پنجابی..... اس لیے میرا قد 5 فٹ 10 انچ ہے۔“
- 4- ”بہن بھائی؟“
”میں اور مجھ سے چھوٹا ایک بھائی۔“
- 5- ”شادی؟“
”جی..... الحمد للہ نکاح ہو گیا ہے۔ رخصتی میں تھوڑا ناٹم ہے۔“
- 6- ”تعلیم؟“
”گرجویٹ ہوں اور سی ایس ایس کرنے کا ارادہ تھا۔ مگر اب مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں۔“
- 7- ”ٹی وی اسکرین پر آمد؟“
”یقین کریں..... جب 9 ماہ کی تھی تو ایک کمرشل میں کام کیا تھا۔ اس کے بعد بچپن میں ہی کافی کمرشلز کیے۔“
- 8- ”شہرت ملی؟“
”بابل کا انگنا“ اور ”رشتوں کی ڈور“ اور اب ”سایہ“ بھی بہت پسند کیا جا رہا ہے۔“
- 9- شوبز کی ایک بات جو بھول نہیں سکتی؟
”جی..... بالکل بتاؤں گی..... ایک ڈائریکٹر نے مجھے آڈیشن کے لیے بلایا اور پھر کہنے لگے آپ بہت لمبی ہیں۔ آپ اس فیلڈ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں۔“
- 10- ”کس چینل نے مجھے بدلا؟“
”اس بات کو چینل سمجھ کر گرہ سے باندھ لیا کہ اب تو اس انڈسٹری میں ترقی کر کے دکھاؤں گی۔ بہت محنت کی اور اللہ نے مجھے کامیاب کیا۔“
- 11- ”بہت کچھ سیکھا؟“

”نہیں..... شکر ہے اللہ تعالیٰ کا کہ کبھی بڑے جھگڑوں نے جنم نہیں لیا اور ہم اپنے بچوں کے ساتھ بہت ہی خوش گوار زندگی گزار رہے ہیں، ہمارے درمیان کوئی اختلاف نہیں جیسا کہ لوگ عموماً کہتے رہتے ہیں..... اصل میں اس فیلڈ میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو دوسروں کو خوش نہیں دیکھ سکتے۔“

☆ ”امور خانہ داری سے کتنا لگاؤں ہے؟“

”سچ بتاؤں..... میں کھانے کی بہت شوقین ہوں۔ مگر مجھے کھانا پکانے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اصل میں بچوں اور شوٹس کی وجہ سے تھک بھی جاتی ہوں اور ناٹم بھی نہیں ملتا اور پھر اتنا شوق بھی نہیں ہے۔“

☆ ”تو پھر کیا ریڈی میڈ سے کام چلتا ہے اور کیا میاں صاحب فرمائش کر کے کچھ نہیں پکواتے؟“

”نہیں..... میری ساس بہت اچھا پکاتی ہیں اور وہ ہی پکاتی ہیں۔ انہیں میری مصروفیات کا اندازہ ہے اس لیے وہ مجھے منع کر دیتی ہیں پکانے سے..... اور چونکہ حسن کو پتا ہے کہ مجھے کوکنگ کا شوق نہیں ہے تو وہ مجھ سے فرمائش بھی نہیں کرتے..... کریں گے تو پکا بھی دوں گی۔“

☆ ”کبھی ادھیڑ عمر یعنی ماں کے رول کرنے پڑ گئے تو؟“

”تو ضرور کر لوں گی، اس میں کوئی برائی نہیں ہے..... انسان جب بڑا ہوتا ہے تو پھر اس کے خیالات و احساسات بھی بڑے ہو جاتے ہیں۔ اکثر لوگ کام چھوڑ دیتے ہیں مگر میں ایسا نہیں کروں گی۔ ویسے بھی جو شوبز میں ایک بار آ جائے اس کے لیے اس انڈسٹری کو چھوڑنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

☆ ”اس فیلڈ میں اپنے آپ کو فٹ رکھنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟“

”کچھ خاص نہیں..... بلکہ کچھ بھی خاص نہیں۔ اسمارٹنس مجھے اپنی فیملی کی طرف سے ملی ہے۔ ہماری فیملی میں کوئی بھی موٹا نہیں ہے۔ تو میں بھلا کیسے موٹی ہو سکتی ہوں۔“

☆ ”اب کچھ نجی سوال..... اجازت ہے؟“

”جی..... کریں۔“

☆ ”عموماً کہا جاتا ہے کہ لومیرج کامیاب نہیں ہوتی مگر آپ نے اسے جھوٹ کر دکھایا؟“

”جی..... کچھ باتیں انسان کے اپنے اختیار میں بھی ہوتی ہیں۔ دونوں کو انڈرا سٹینڈنگ سے رہنا ہوتا ہے۔ اپنی ذات میں مکمل کوئی بھی نہیں ہوتا۔“

☆ ”کیا پہلے سے آپ دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے؟“

”نہیں..... انہوں نے مجھے کہیں دیکھا تھا تو مجھ سے ایس ایم ایس پہ بات کرتے تھے..... نمبر بھی ظاہر ہے کہیں سے لے لیا ہوگا۔ بس بات ہوتے ہوتے ایک دن ملاقات بھی ہو گئی..... اور شاید ہماری تیسری یا چوتھی ملاقات تھی کہ انہوں نے مجھے پریو پوز کر دیا..... اور بس۔“

☆ ”اس بندھن میں کپڑا ماز کرنا پڑتا ہے۔ جھگڑے بھی ہوتے ہیں۔ تو کبھی بڑے مسئلوں نے جنم لیا؟“



English

English
Prickly Heat
Soap Bar

THANDAAA

20% EXTRA
English
Prickly Heat
THANDAAA
Powder

English
THANDAAA
Prickly Heat
Non Greasy Cream
Instant and complete relief from prickly heat.

GARMi ko
THAND KARAO

20% EXTRA
English
Prickly Heat
Powder
ActivNeem

English
Neem
Soap Bar
English
Prickly Heat
ActivNeem

Prickly Heat

”مونگ مسور کی کس دال اور بریانی اور یہ چیزیں روزانہ بھی کھانی پڑیں تو میں شوق سے کھالوں گی۔“

15- ”میں پاگل ہو جاتی ہوں؟“
”جب مجھے غصہ آتا ہے۔ پورا جسم کانپنے لگتا ہے اور بی پی بھی ہائی ہو جاتا ہے۔“

16- ”میں افسردہ ہو جاتی ہوں؟“
”اے ملک کے حالات دیکھ کر، بے روزگاروں کو دیکھ کر، سرے عام بے لگام جانوروں کو پھرتا ہوا دیکھ کر میں واقعی بہت افسردہ ہو جاتی ہوں۔“

17- ”جائے پیٹا پسند کرتی ہوں؟“
”صبح کے وقت امی کے ہاتھ کی اور سارا دن میں میکڈونلڈ کی۔ بہترین چائے ہوتی ہے۔ میکڈونلڈ کی۔“

18- ”غصے میں میری استاد ہیں؟“
”میری امی..... ان کے غصے سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔“

19- ”ایک جملہ جو بہت برا لگتا ہے؟“
”جملہ تو نہیں ”لفظ“ برا لگتا ہے جب کوئی کھانے کے دوران ویٹر کو ”اوئے“ کہہ کر بلائے۔“
20- ”گھر میں کس جگہ کھانا کھانے میں مزا آتا ہے؟“

”اے بیڈ یہ ٹی وی لگا کر آرام سے..... ویسے مجھے چٹائی پہ بیٹھ کر کھانا کھانا پسند ہے۔“
21- ”لوگوں کا اصلی روپ دیکھا؟“

”پاپا کے انتقال کے بعد سب کے اصلی چہرے سامنے آ گئے۔“
22- ”بچپن کے کھلونے؟“

”باربی ڈولز اور ٹیڈی بیرز بہت پسند تھے۔ باربی ڈولز تو بے تحاشا تھیں اور ابھی بھی تقریباً 100 باربی ڈولز میں نے ڈبے میں بند کر کے رکھی ہوئی ہیں۔“
23- ”پریٹیکل لائف میں جب آئی؟“

”جب میرے والد صاحب کا انتقال ہوا۔ لوگوں کے اصلی روپ سامنے آئے تو پھر سوچا کہ اب



”تھیٹر سے..... میں تو کہتی ہوں کہ جسے بھی اچھا آرٹس بننا ہے وہ تھیٹر ضرور کرے۔“

12- ”مجھے نشہ ہے؟“
”چائے کا، صبح اٹھتے ہی چائے نہ ملے تو بستر پر ہی پڑی رہتی ہوں اور چائے چائے کی صدا لگاتی رہتی ہوں۔“

13- ”بہت ہنستی ہوں؟“
”نہ سوچ کر کہ جب میں اپنی دوستوں کے ساتھ کوئی پروگرام بناتی تھی تو امی کہتی تھیں کہ ”بھائی کو ساتھ لے جانا۔“ ہنستی ہوں اس بات پر کہ بھائی تو مجھ سے چھوٹا تھا۔ اور پھر لڑکیوں میں بھائی کا کیا کام؟“

14- ”میرا پسندیدہ کھانا۔“



نہ بنواؤں۔

47- ”بہت شوقین ہوں؟“

”اچھا اور لذت بخش کھانا کھانے کی۔ کوئی آدمی رات کو بھی کہے کہ کھانے چلو تو میں تیار ہو جاتی ہوں۔ اور ہاں میں اچھے پرفیومز کی بھی شوقین ہوں۔ پرفیوم میری کمزوری ہے۔“

48- ”اگر میرا بیگ کسی کے ہاتھ آ جائے تو؟“
”پہلے تو جو کوئی اسے اٹھائے گا تو اس کے منہ سے ”اف“ ضرور نکلے گا کیونکہ میرا بیگ ماشاء اللہ سے کافی بھاری ہوتا ہے اور ماشاء اللہ سے ضرورت کی ہر چیز مل جائے گی۔“

49- ”محبت کیا ہوتی ہے؟“
”اندھی بھی اور کافی بھی، لولی لنگڑی بھی۔ بس اگر ہو جائے تو بندہ کسی کام کا نہیں رہتا۔“

50- ”پسندیدہ تاریخی شخصیت؟“
”دلانی لامہ۔ جتنا پڑھا ہے ان کو بہت متاثر ہوئی ہوں۔ بہت اچھی باتیں کی ہیں انہوں نے۔“

☆☆

”ایک مہنگا والا موبائل خریدا اور پھر اسے خرید کر بہت ردی بھی کہ میں نے یہ فضول خرچی کیوں کی۔“

40- ”بجٹ کرتی ہوں؟“
”کوشش تو بہت کرتی ہوں کہ بجٹ ہو جائے مگر ہوتی نہیں اور اگر ہو بھی تو کیش کی شکل میں یا پھر ”سلور“ کی شکل میں کرتی ہوں۔ گولڈ مجھ پسند نہیں۔“

41- ”سائنس کا احسان ہے کہ.....؟“
”کہ اس نے ہمیں موبائل فون دیا۔ سوچے کہ اگر موبائل فون نہ ہوتا تو زندگی کیسے گزر رہی ہوتی۔ پتا نہیں کہ گزرے زمانے کے لوگ کیسے رہتے تھے۔“

42- ”لڑکیوں کو آزادی ملنی چاہیے؟“
”بالکل ملنی چاہیے۔ مگر اپنے وقت پر۔ تھوڑی سمجھدار ہو جائیں۔ اچھا برا سمجھنے کی عقل آ جائے تب اپنی بات بتاؤں کہ جب میں ”میٹرک“ کی طالبہ تھی تب مجھے موبائل فون استعمال کرنے کی اجازت ملی تھی۔“

43- ”میں چاہتی ہوں کہ.....؟“
”کہ میں دہلی ہو جاؤں۔ مجھے پتلا اور اسمارٹ ہونا ہے بہت زیادہ مگر ابھی تو سوچتی ہوں پتا نہیں ان سب کاموں کے لیے وقت کب ملے گا۔“

44- ”شدید بھوک ہو تو؟“
”شدید بھوک میں بھی اپنی پسندیدہ چیزیں ہی کھاتی ہوں اوٹ پٹانگ چیزوں سے پیٹ نہیں بھرتی۔ شدید بھوک میں پسندیدہ سبزی مل جائے تو کیا ہی کہنے۔“

45- ”میری پسندیدہ سبزی؟“
”آلو..... آلو میں پکا ہوا کچھ بھی کھلا دیں کھالوں گی۔ گوشت مجھے سخت ناپسند ہے۔ فریج فرائز ہوں آلو کی ہر ڈش، میری پسندیدہ ڈش ہے۔“

46- ”مجھے انتظار ہے؟“
”اس دن کا جب لوگ دور سے بھی پہچان کر یہی طرف لپکیں اور میرے ساتھ تصویر بنوانے کی بات کریں اور پھر میری مرضی ہو کہ تصویر بنواؤں یا

”ایک تو صاف ستھرے ہوں۔ گریس فل اور پرسنالٹی بہت اچھی ہونی چاہیے۔ اور بہت ذہین ہونے چاہئیں۔“

32- ”سکون ملتا ہے؟“
”جہاں پر لوگ کم ہوں۔ سناٹا ہو اور جگہ بہت خوب صورت ہوں۔“

33- ”بگھڑ ہوں؟“
”اس معاملے میں کہ بیکنگ خود کر لیتی ہوں۔“ کب کیک بہت اچھا بنالیتی ہوں۔ گھر کے دیگر کام بھی کر لیتی ہوں۔ ہاں البتہ کھانا پکانے کے لیے کب ہے۔“

34- ”گھر میں کس کے ہاتھ کا پکا پسند ہے؟“
”میری امی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں۔ ان ہی کے ہاتھ کا پسند ہے اور ہمارا کک بھی اچھا کھانا پکاتا ہے۔“

35- ”شو بزنڈسٹری کے بارے میں میری رائے؟“

”اچھی ہے۔ کیونکہ میں نے اسے اچھا ہی پایا۔ لوگ اسے برا کہتے تھے اور کہتے ہیں مگر مجھے ایسا کچھ نہیں لگا۔ برائی ہر شعبے میں ہے۔“

36- ”میری اچھی عادت؟“
”صبح جلدی اٹھ جاتی ہوں۔ شوٹ پر جانا ہو تو ذرا زیادہ جلدی اٹھ جاتی ہوں۔ درنہ تھوڑی دیر میں۔ صبح جلدی اٹھنا مجھے پسند ہے۔“

37- ”سست ہوں؟“
”بستر چھوڑنے کے معاملے میں۔ اٹھ جاتی ہوں جلدی مگر لیٹی رہتی ہوں کہ چلو تھوڑی دیر میں اٹھ جانی ہوں۔“

38- ”اچھا لگتا ہے وہ دن؟“
”جب چھٹی ہوتی ہے اور میں سارا دن اپنی امی کے ساتھ گزارتی ہوں، وی دیکھتی ہوں اور مزے مزے کی چیزیں کھاتی ہوں۔“

39- ”ایک فضول خرچی جو اپنے لیے کی؟“

خود ہی کچھ کرتا ہے۔ تو بس سخت لڑنے والوں کا اللہ بھی ساتھ دیتا ہے۔“

24- ”میری خواہش ہوتی ہے کہ.....؟“
”جب میں گھر آؤں تو کوئی یہ نہ کہے کہ جلدی سے میک اپ اتار کر فریش ہو جاؤ اور کھانا کھاؤ۔ کیونکہ میرا دل چاہتا ہے کہ پہلے میں اپنی امی کو سارے دن کی روداد سناؤں اور پھر کوئی دوسرا کام کروں۔“

25- ”کھانے کا مزہ نہیں آتا؟“
”جب تک اچار نہ ہو۔“
26- ”میری بری عادت؟“
”غصہ جلدی آتا ہے۔ غصے میں آتے ہی سامنے والے کے لیے ”بکواس مت کرو“ کے الفاظ نکلتے ہیں۔ اسی عادت سے چھٹکارا چاہتی ہوں۔“

27- ”کسی کو آزمانا ہو تو؟“
”تو اپنی ضرورت کے وقت یا اپنے برے وقت میں آزمانیں سب محبتیں اصلی نقلی کھل کر سامنے آ جائیں گی۔“

28- ”میں کنجوس ہوں؟“
”اپنی ذات کے لیے۔ دوسروں پر بے دریغ خرچ کرتی ہوں مگر اپنے لیے صرف ضرورت کی چیزیں ہی خریدتی ہوں۔“

29- ”میں پرکھتی ہوں لوگوں کو؟“
”میں جب کسی سے ملتی ہوں تو ان کے ہاتھ پاؤں اور جوتے دیکھتی ہوں اور اس سے مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ بندہ کیسا ہوگا۔ خاص طور پر مرد حضرات۔“

30- ”کس جگہ کا کھانا لذیذ ہوتا ہے۔“
”ویسے تو انسان جاتا ہی ادھر ہے جہاں کا کھانا لذیذ ہو۔ مگر پھر بھی جب کراچی میں کھانے کے لیے اسپیشل جانا ہو تو دو دریا پر ”کلاچی“ کی کڑاہی اور ”لکشی چوک“ کے دال چاول بہت پسند ہیں۔“

31- ”مردوں کے لیے میری سوچ؟“

ثانیہ مشعل اشرف

ادارہ

س ”آپ کا پورا اور اصلی نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“
ج ”پورا نام ثانیہ مشعل اشرف ہے۔ میری ثانی کبھی کبھار مجھے ”رادھا“ کہا کرتی تھیں اور میرے ابو مجھے اکثر پیار سے ”میڈم“ کہتے ہیں۔“
س ”بھی آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟“

س ”پسندیدہ شاعر؟“

ج ”حسن نقوی۔“

س ”مزا کا لڑا کا ہیں؟“

ج ”بالکل نہیں۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں پتا کہ لڑائی کوانگلش میں کیا کہتے ہیں۔“

س ”اگر آپ کو حکومت مل جائے تو؟“

ج ”پہلے مل جائے پھر اپنے انٹرویو میں بتاؤں گی۔ اب ایسے ہی میں اپنا ارادہ لیک آؤٹ تو نہیں کر سکتی۔“

س ”کس مزاج کے لوگ پسند ہیں؟“

ج ”نرم مزاج لوگ۔“

س ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی؟“

ج ”تو پھر بجلی بھی نہ ہوتی۔ لوڈ شیڈنگ کی بدولت ہم بجلی سے توفیق یاب ہو رہے ہیں نا۔“

س ”اللہ پاک کو یاد کرنے کا بہترین وقت؟“

ج ”ہر وقت۔ وہ تو ہر پل ہی متوجہ ہے۔ بس ہمارے پکارنے کی دیر ہوتی ہے۔“

س ”آپ کفایت شعار ہیں یا فضول خرچ؟“

ج ”میں کفایت شعار ہوں۔“

س ”کیا پکارتے ہیں؟“
ج ”پورا نام ثانیہ مشعل اشرف ہے۔ میری ثانی کبھی کبھار مجھے ”رادھا“ کہا کرتی تھیں اور میرے ابو مجھے اکثر پیار سے ”میڈم“ کہتے ہیں۔“
س ”بھی آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟“

ج ”کیا پوچھ لیا جی! آئینے سے تو ہماری کبھی بنی ہی نہیں۔ اتنا بے ایمان ہے کہ ہر بار ہی بیان بدل لیتا ہے۔ اور آئینہ کون سا ”گل“ ہے جو خاموش رہے ترخ کر کہتا ہے ”ہونہہ! روٹھی رہو بی بی! میں تو سچ بولتا ہوں۔“

س ”حسین صورتیں دیکھ کر دل میں کیا خیال آتا ہے؟“

ج ”کینا سو ہناتینوں رب نے بنایا۔“

س ”اگر آپ کے پرس کی تلاشی لی جائے تو؟“

ج ”نوٹس، رجسٹر، پنسل، کچھ پیسے، اور ایم اے انگلش پارٹ 2 کا سیل بس۔“

س ”بھوتوں سے ڈرتی ہیں؟“

ج ”ناں جی ناں! بھوتوں سے کیا ڈرنا۔ بقول امی کے ہمارے تو گھر میں ہی بھوت رہتے ہیں جو کنگھا اور چھری عین اس وقت چھپا لیتے ہیں جب ان کی اشد ضرورت ہو۔ بھوتوں کی سمجھ تو آگئی نا۔“

س ”مہمان کیسے اچھے لگتے ہیں؟“

ج ”اف، میں مشرقی لڑکی..... اب اپنے منہ

دور تھے اور میں اپنا لھر پھوڑنا پڑا۔ پھر اپنوں کے چہروں کے بھی نقاب اتر گئے اور برائے بھی عیاں ہو گئے۔ پری تو خیر نہ رہی پر بے خبری ختم ہو گئی۔“
س ”وہ کون سے کام ہیں جن کو کرتے ہوئے خیال آتا ہے کہ دنیا کیا کہے گی؟“
ج ”میرے خیال میں تو ایسا کام کرنا ہی نہیں چاہیے جس کو کرتے ہوئے یہ سوچنا پڑے۔“

س ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“
ج ”ایم اے انگلش پارٹ ٹو کے ایگزامز کی بہت اچھی تیاری کرنی ہے۔ ان شاء اللہ۔“
س ”کوئی ایسی بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی ہو؟“

ج ”اللہ بہت رحیم ہے۔“

س ”کوئی آخری بات؟“

ج ”آہ.....“

ہمیں یہ زعم ریا کہ اب کے وہ پکاریں گے انہیں یہ ضد تھی کہ ہر بار ہم صدا دیتے

☆ ☆

گجرات

اور اطراف کے لیے

خواتین ڈائجسٹ، شعاع اور کرن

کے نئے ڈسٹری بیوٹر

پنجاب بک ڈپو

پھالیہ، گجرات

فون نمبر: 0321 7740355

0300 7740355

رخ چوہدری

سپتیمی کر

لندن کے انتہائی سرد موسم میں بڑھیا نائٹ کلب کی عمارت کے نیچے بیٹھی ہر آتے جاتے بندے کے آگے ہیٹ کر کے اپنے بیمار شوہر کی دوا اور کھانے کے لیے پیسے مانگ رہی تھی کہ اچانک ٹی اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ وہاں سے گزرتے ہوئے بڑھیا کی جمع شدہ رقم لے کر بھاگ جاتی ہے۔

”سلیم منزل“ کے اکلوتے چشم و چراغ سلیم الدین جن کی والدہ حمیدہ خاتون ان کی شادی اپنی برادری یعنی نوابی رسم و رواج والی لڑکی سے کرنا چاہتی ہیں اور ان کے شوہر نواب علیم الدین اپنے دیرینہ دوست ملک غیاث کی بہن شگفتہ کو بطور بہو پسند کرتے ہیں اور اس پسند میں سلیم الدین اور دونوں بہنوں کی پسند شامل ہوتی ہے مگر حمیدہ خاتون مختلف زبان، مختلف ثقافت اور کم تعلیم یافتہ بہو کو دل سے قبول نہیں کرتیں اور دن رات کڑھا کرتیں۔

ظہیر احمد ایک سرکاری افسر ہیں مزا جانتا بہ مزاج، اکھڑ، بات بات پر بیوی کی بے عزتی اور اس پر ہاتھ اٹھانا اپنی شان سمجھتے ہیں۔ ظہیر احمد اور رقیہ کے دو بیٹے، دو بیٹیاں ہیں اسماء، ثمنہ، ثلیل اور جمیل۔ ظہیر احمد کے بڑے بھائی کبیر احمد سخت ضرورت تھے مگر بیوی پر ہاتھ اٹھانے کو مرد کی بزدلی اور کمزوری سمجھتے ہیں۔ ان کے دو بیٹے عابد اور ساجد جو اسماء اور ثمنہ کے منگیتر ہیں اور تین بیٹیاں جن میں دو ثلیل اور جمیل کی منگیتر ہیں اور ایک کسی کزن بھانجے کے ساتھ بیاہی جاتی ہے۔ اب آگے بڑھیے۔

دوسری قسط



”اسٹاپ!“ سارجنٹ کی بانیٹ کو بریک بعد میں لگے، تیز آواز نے لمحہ بھر کو ٹی اور مائیکل کو رکنے پر مجبور کر دیا۔

”ڈونٹ بی سلی میکی۔“

”واٹ ٹی ہی از کالنگ از اسٹاپ۔“

”یو آراسٹو پڈ! اگر رک گئے تو سیدھے جیل جائیں گے۔ رن.....“ ٹی نے اپنے بوائے فرینڈ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”سلی گرل! جیل تو ہمیں ہر حال میں جانا ہے، اگر مزید بھاگے تو یونو..... ہمارے ساتھ بہت برا ہو سکتا ہے۔“

مائیکل نے عقل مندی سے کام لیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر روڈ کی طرف بڑھا جہاں سارجنٹ اپنی بیوی بانیٹ سائڈ پر روک کر ہاتھ میں چالان بک اور پین لیے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ٹی ذرا بھی متاثر نہیں ہوئی تھی اور البتہ مائیکل کچھ گھبرا گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ ٹی سے اس کی دوستی نئی تھی، وہ ابھی نہ تو ٹی کو سمجھ پایا تھا نہ ہی اس کی حرکتوں کو مگر ٹی کے جسمانی حرکات سے لگ رہا تھا کہ وہ ان فضول حرکتوں کی بھی عادی ہے اور ان کے انجام اور سزا کی بھی۔ تب ہی تو وہ بدتمیزی سے چیونگم چبانی رہی بڑے بڑے بل بناتا کر پھوڑتی رہی۔

”یور نیم؟“ سارجنٹ نے چالان بک کھولتے ہوئے ٹی کو دیکھا۔ وہ مسلسل بل بنا کر پھوڑ رہی تھی۔

”یور نیم.....؟“ سارجنٹ نے ٹی سے اپنا سوال دہرایا۔

”ٹی!“ ٹی نے بڑا سا بل بنا کر اسے ہاتھ سے پکڑا اور پھر منہ میں رکھ کر چبانے لگی۔ مائیکل تیز سے کھڑا رہا۔

”یور فادرز نیم؟“

”راہی! اینڈ ہی ہیز اے ہیوج جنرل اسٹور، یونو۔“ ٹی چیونگم چباتے ہوئے بولی۔ سارجنٹ نے گھورا، لمحہ بھر کو اس کا چلتا منہ رکا۔ اس نے مائیکل کو دیکھا اور مائیکل نے اس کو ایسے گھورا کہ جیسے کہہ رہا ہو کہ اوقات میں رہو۔ ڈبل ڈبل چارج لگ گئے تو برے پھنسیں گے۔ وہ دونوں ابھی آنکھوں سے بات کر رہے تھے کہ راؤنڈ پر ٹریفک پولیس کی کار آ کر رکی۔ باوردی بندہ باہر نکلا، سارجنٹ سے صورت حال پوچھی اس کے بتانے پر اس نے ٹی اور مائیکل کو کار میں بیٹھنے کے لیے کہا۔

”یو ایڈیٹ، اٹ از جسٹ بی کا ز آف یو۔“

سارجنٹ کی گھر کی نے دونوں کو گاڑی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ راستہ بھر مائیکل ٹی کو گھورتا رہا، جواب کسی حد تک سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔



”ٹائم دیکھ رہی ہو۔“ راہی صاحب نے وال کلاک پر دو کے ہند سے کود کھتے ہوئے کہا تو ٹی وی پر کسی فیشن شو کو دیکھتی ہوئی اپنی بیوی روبیکا کو دیکھا جو صوفے پر نیم دراز تھی، ٹانگ پر ٹانگ رکھے۔ کچھ کھانے میں مصروف تھی شوہر کی بات پر اسے دیکھا پھر وال کلاک پر نظر ڈال کر۔

”راہو! آخر تمہیں ٹائم دیکھنا کب آئے گا ڈارلنگ! دو بجے ہیں رات کے۔“ روبیکا نے تمسخرانہ انداز میں کہا اور اپنا مشغل جاری رکھا۔ راہی صاحب کو غصہ تو آیا مگر ایک نظر پر اکتفا کرتے ہوئے دوسرے صوفے پر بیٹھ گئے۔

”ٹی! ابھی تک نہیں آئی۔“

”او کم آن راہی۔“ یہ تو تم ایسے کہہ رہے ہو جیسے یہ حادثہ پہلی بار رونما ہوا ہو۔ مائی ڈیر ڈارلنگ سینڈ! یہ روٹین ہے اس کا۔“ بات کرتے کرتے روبیکا نے ایک گہری جھانی لی اور چینل بدلنے لگی۔ کبھی نیوز چینل آتے تو کبھی ٹاک شو۔

”اس کو بولو اپنا روٹین بدلے۔ اب وہ بڑی ہو رہی ہے بلکہ ہو چکی ہے۔“ راہی صاحب نے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ سرکا کر باہر گیٹ پر نظر ڈالی۔ جہاں ابھی ٹی کی گاڑی نہیں آئی تھی۔

”راہی! ٹی تو بڑی ہو گئی تم..... تم بتاؤ کب بڑے ہو گے۔ کب تمہارے اندر کا دقیا نوسی مرد کب حقائق تسلیم کرے گا۔ ہونہہ..... سارا دن اسٹور پر چیخ بک بک کرو، رات کو تم شروع ہو جاتے ہو..... لیٹ ہر فری..... بچی ہے، اپنے دوستوں کے ساتھ اپنی اتج انجوائے کر رہی ہے تو کرنے دو۔“

”او گئے..... او کے بابا! اب تم بھی چپ ہو جاؤ اور فون دیکھو کس کا ہے۔“ راہی صاحب نے بھی چڑ کر کہا اور تیسری بیل دینے والے فون سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ خود کھڑکی میں کھڑے رہے۔

”اوہ راہی! تم بھی ناں، بہت لیزی ہو۔ خود بھی تو دیکھ سکتے ہوناں۔ چلو خود ہی پک کرو، کسی شیئر ہولڈر کا فون ہی ہوگا، بات کرو۔“

روبیکا کسل مندی سے صوفے پر لیٹے لیٹے اپنا خیال پیش کرتے ہوئے بولی تو راہی صاحب۔ پچھلے اور نظر میں ناگواری کے تاثرات کے ساتھ بیوی کو گھورتے، فون کی طرف بڑھے۔

”ہیلو! ایس آئی ایم..... واٹ.....“ راہی صاحب نے بے زاری سے ریسیور اٹھا کر ہیلو کہا تو دوسری طرف سارجنٹ کی اطلاع نے چاروں طبق روشن کر دیے۔ لہجے میں تندہی آ گئی، روبیکا نے بل بھر کو شوہر کو دیکھا،

ریموٹ سے ٹی وی کی آواز بند کر کے راہی صاحب کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ جن کے چہرے پر شدید غصہ جھلک رہا تھا، اس نے شانہ ہلا کر پوچھا۔

”واٹ ہپنڈ.....؟“ اس معصومیت پر راہی صاحب کا جی چاہا، ریسیور ہی بیوی کے سر پر مار دیں۔

”ٹی از ان پولیس..... کسڈی۔“

”واٹ..... کیوں..... کس لیے..... کیا کیا ہے اس نے؟“

”پولیس اسٹیشن چلو، سب پتا چل جائے گا۔ تمہاری لاڈلی نے کیا کیا ہے۔“ ریسیور رکھ کر راہی صاحب نے روبیکا کو گھورا اور اسٹینڈ کی طرف بڑھے۔ وہاں سے اپنا اوور کوٹ اتار کر پہنا اور ہیٹ سر پر رکھا۔ اس کا روایتی سے صاف ظاہر تھا معاملہ سنجیدہ ہے لہذا روبیکا کو بھی یہ سب کرنا پڑا اور اگلے آدھے گھنٹے میں وہ دونوں پولیس اسٹیشن کی حدود میں داخل ہو چکے تھے اور اب بیٹی کے کارنامے سن رہے تھے۔ راہی صاحب۔ کو

شدید غصہ آ رہا تھا، انہوں نے ٹی کو گھورا۔ وہ معصومیت سے مسکرائی گویا اس کا نہیں کسی اور کا ذکر ہو رہا ہو۔ راہی صاحب ایک مشہور جنرل اسٹور کے مالک تھے اور لوگوں کے علاوہ پولیس آفیسر بھی ان کو جانتا تھا۔

”شی از یور ڈاٹر! آئی ڈونٹ بی لیو.....“

اعترا فاراہی صاحب نے نظریں جھکائیں تو پولیس آفیسر نے ٹی کے خلاف لگائے گئے چارج کی ایک شیٹ ان کے ہاتھ میں تھمائی۔

وہ لوگ جس معاشرے میں رہ رہے تھے، جو زندگی جی رہے تھے ان کے مطابق تو یہ نیو جنریشن کی چل

بیٹ تھی۔ راہی صاحب۔ نے ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے ان خیالات کا اظہار بھی کر دیا تھا مگر بڑھیا

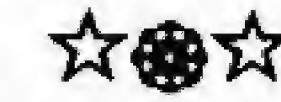
والا معاملہ ایسا تھا کہ راہی صاحب نے جیب سے پانچ سو پاؤنڈ نکال کر آفیسر کو دیے کہ اس بڑھیا کے نقصان کا ازالہ کر دیا جائے۔

”فائیو ہنڈرڈ ڈالر..... ایکسکوز می! اس بڑھیا کے ہیٹ میں صرف نائکٹی پاؤنڈ جمع ہوئے تھے۔“ ٹی کو بڑھیا پر غصہ آ گیا۔ اس نے فوراً باپ کو بتایا، انہوں نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”جسٹ شٹ اپ، اوکے!“ راہی صاحب نے اٹھتے ہوئے جھڑکا۔

”مام! دیکھا آپ نے ڈیڈ کو؟“ آفس سے نکل کر روڈ تک آتے آتے اس نے کئی بار باپ کو گھورا اور ماں سے شکایت کرتی رہی۔

”آئی نو، بٹ ابھی چپ رہو۔ تمہارے ڈیڈ اس وقت بہت غصے میں ہیں، اٹ واز یور فالٹ، بیٹھو گاڑی میں۔“ وہ منہ بسورتی گرنے والے انداز میں گاڑی میں بیٹھ گئی۔



”ارے بیگم صاحبہ ہماری طرف سے تو آپ دسترخوان تو کیا، دنیا سے ہی اٹھ سکتی ہیں مگر رضائے الہی سے۔“ علیم الدین نے اٹھتی ہوئی بیگم کو دیکھا جو سلیم کے گرنے کا بھی سبب بن رہی تھیں۔

”جی! یہ رضائے الہی ہی کا کرم ہے علیم صاحب کہ ہم دنیا سے فانی میں تشریف فرما ہیں۔ وگرنہ آپ تو ہمیشہ ہی سے چاہتے آئے ہیں کہ ہم آج مریں اور کل چالیسواں بھی ہو جائے۔“

گرتے پڑتے حمیدہ بیگم نے توپ کا جواب میزائل سے دے دیا تھا۔ والدین کی نوک جھوک پر سلیم میاں شریر مسکراہٹ کو دباتے رہ گئے جبکہ ابا جان نے اپنے سختی و جود کو پھرتی سے اٹھا کر گرتی ہوئی بیوی کو سنبھالنے میں اپنے بیٹے کی مدد کی۔

”ارے حمیدہ بیگم! ہمارے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم تو پروردگار کی رضا میں راضی رہنے والے انسان ہیں۔ دیکھ لیجیے اب تک آپ کو برداشت کر رہے ہیں۔“

”دیکھ رہے ہیں منے میاں! آپ کے والد صاحب کیا فرما رہے ہیں۔“

”ابا جان مذاق کر رہے ہیں اماں جان! ورنہ تو آپ جانتی ہیں.....“

”ارے میاں! مذاق نہیں، ہم واقعی آپ کی والدہ کا بوجھ بہ مشکل برداشت کر رہے ہیں۔ دیکھیے تو ہمارے ننھے بنے پاؤں کا حال، ان کا ہاتھی جیسا پاؤں ہے، بخدا قلب حزیں بند ہوا چاہتا ہے۔“

والد کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا، سلیم میاں نے جو نظریں دوڑائیں تو ابا کے نازک پاؤں پر اماں کا بھاری بھر کم پاؤں تھا اور یہ منظر شگفتہ بیگم نے بھی دیکھ لیا تو ہاتھ میں پکڑی بکرے کی گودے والی ہڈی پلیٹ میں گری۔

”ہائے سلیم جی! اماں ہوراں کو کہو اپنا پیچھے کریں۔“ شگفتہ نے تیزی سے سلیم میاں سے کہا۔ سلیم میاں نے شگفتہ پر ایک تیز نگاہ ڈالی۔

”شگفتہ بیگم! آپ اپنی پلیٹ پر دھیان دیجیے جو گودہ آپ اتنی دیر سے نکالنے کی کوشش کر رہی تھیں، اس میں کامیاب ہو گئی ہیں۔“ شوہر کے اشارے پر شگفتہ بیگم کی نظریں پلیٹ پر گئیں پھر انہوں نے گودا اٹھا کر منہ میں ڈالا اور پچک پچک کر کے انگلیاں چاٹنے لگیں۔

”بس کر دیجیے بیگم! انگلیاں چوسنا بند کر دیجیے اس سے قبل کہ ہم سب بے ہوش ہو جائیں۔“

شگفتہ اتنی خوب صورت اور معصوم تھیں کہ ان پر یہ سب سوٹ کرتا تھا، اس وقت بھی وہ معصومیت سے بولے جارہی تھیں۔ برتنوں کو سمیٹ رہی تھیں، یام میاں نے

”خیراں فی خیراں، کتے مرگئی ایں۔ دسترخوان سمیٹتے تے نالے..... اماں ہوراں لٹی دودھ پتی بنا کے لے آ۔“ وہیں بیٹھے بیٹھے خیراں کو بلایا تو درمیانے قد کی موٹی سی عورت خود کو کھینچتی برآمد ہوئی۔ خیراں.....! جس کو شگفتہ بیگم اپنے ساتھ جہیز میں لائی تھیں، جو کام کم کھانا اور باتیں کرنا زیادہ پسند کرتی تھی۔ اس ملازمہ سے حمیدہ خاتون کو گویا خاندانی دشمنی تھی۔

”تسی سدیاسی، نکلی بی بی۔“

”آہو جی، اے جرم ہو گیا سی میرے کولوں..... تے ذرا آ، مرجایا کر۔ جنی دیر دس آوازاں نہ پے جان توں اپنی تشریف لے نہیں آندی۔“

اس بات پر خیراں نے بھاڑ جیسا منہ کھول کر بڑی سی جمائی لی کہ بد قسمتی اس کی طرف ایک نظر ڈالنے پر سلیم میاں کی نظر خیراں کے حلق میں چھوٹی زبان پہ گئی۔

”استغفر اللہ۔“ انہوں نے وہاں سے اٹھ جانا غنیمت جانا۔

”خیراں، اپنی بی بی تو قربان ہو جائے ساری دی ساری، نکلی بی بی میری ذرا ناں اکھ لگ گئی سی۔“ خیراں نے منہ کھولا، بڑی سی جمائی لی اور اس بار..... علیم صاحب کی نظر کی کم بختی کہ کھلے منہ پر جا پڑی۔ وہ بیگم کے قریب ہو کر بیٹھتے ہوئے اپنے صاحب زادے کو دیکھنے لگے۔

”کچھ لوگوں کو زندگی بھر برداشت کرنا، کتنا دشوار ہوتا ہے، ناں سلیم میاں!“

”جی، مجبوراً کرنے پڑتے ہیں۔ بخدا ہم آپ سے اور سب سے خصوصاً اماں جان سے شرمندہ ہیں کہ ہمارے دل نے آپ سب کو، یہ سب برداشت کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“ سلیم نے شگفتہ کو دیکھا جو خیراں کو ڈانٹ رہی تھیں۔

”زیادہ بکواس نہ کر خیراں! اپنی نظراں نو ذرا قابو وچ رکھ۔ دس لوکاں جتنا کھانی ایں، تے کم.....“

”میرے کھان پین تے نظر نہ رکھیا کر، نکلی بی بی! ہولا خون اے نظر بڑی چھیتی لگ دی ہے۔“

”خیراں! بکواس، چک برتن تے اوکری کتے دے۔“ شگفتہ نے بیٹھے بیٹھے برتن سمیٹ دیے تھے، خیراں کو پکڑا رہی تھیں۔

اسی دوران حمیدہ خاتون بڑبڑا کر اٹھیں، تخت ہلنے سے میاں اور بیٹا متوجہ ہوئے۔

”اماں جان! آپ ٹھیک ہیں؟“ جواباً اماں جان نے ایک خفگی بھری نگاہ ان پر ڈالی، دوسری شوہر پر ڈالی

”اماں جان! آپ ٹھیک ہیں؟“ جواباً اماں جان نے ایک خفگی بھری نگاہ ان پر ڈالی، دوسری شوہر پر ڈالی

”اماں جان! آپ ٹھیک ہیں؟“ جواباً اماں جان نے ایک خفگی بھری نگاہ ان پر ڈالی، دوسری شوہر پر ڈالی

”اماں جان! آپ ٹھیک ہیں؟“ جواباً اماں جان نے ایک خفگی بھری نگاہ ان پر ڈالی، دوسری شوہر پر ڈالی

”اماں جان! آپ ٹھیک ہیں؟“ جواباً اماں جان نے ایک خفگی بھری نگاہ ان پر ڈالی، دوسری شوہر پر ڈالی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ فصل غم کا گوشوارہ رضیہ جمیل قیمت: 300/- روپے

☆ زرد موسم راحت جمیل قیمت: 1000/- روپے

☆ حساب دل رہنے دو نبیلہ عزیز قیمت: 400/- روپے

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت سرورق

خوبصورت چمپائی

مضبوط جلد

آفٹ ہب

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اور زور سے اپنی ذاتی ملازمہ چنیا کو پکارتا تو چند لمحوں ہی میں ایک بہت نحیف قسم کی خاتون گویا اڑتی ہوئی پہنچ گئیں۔

”اوئی نوج بوا..... یہ کیا ہماری دلہن کا چہرہ اتر ا ہوا کیوں ہے۔ دولہا میاں آپ نے تو کچھ نہیں کہا ہماری دلہن کو، ننھے میاں آپ ذرا اٹھیے ہم اپنی دلہن بیگم کے شانے دبا دیں۔ دیکھیے تو کیا رنگت ہو رہی ہے گویا، ہلدی کا کھیت ہوں۔“

چنیا بیگم، حمیدہ خاتون کو جہیز میں ملنے والی خادمہ تھیں جو عمر میں چند ایک سال کی کمی کے ساتھ ان کی ہم عمر مگر انتہائی چاق و چوبند، پھر تیلی، پکا چہرہ، پان زدہ دانت، چوڑی دار پا جاما اور ڈھیلی سی شرٹ پہنے۔ پیروں میں صاف کھسہ، کلائی میں ہر وقت چھوٹا سا پاؤچ جو ان کی کلائی سے بندھا رہتا، لہراتا رہتا۔ منہ میں ہر وقت پان موجود رہتا، گویا پان اور دانتوں دونوں کی چوبیس گھنٹے کی ڈیوٹی تھی، چلتے رہو، چباتے جاتے رہو۔ حمیدہ خاتون ان پر نثار اور وہ حمیدہ خاتون کی عاشق۔

ابھی جو وہ حمیدہ خاتون کی آواز پر اڑتی ہوئی آئی تھیں تو راستے میں خیراں سے ٹکرائیں بھی مگر مجال ہے جو جنگی طیارے کی پرواز میں کمی آئی ہو۔ اپنے علاقے زبان ثقافت کو اسی طرح سنبھالے ہوئے تھیں جیسے حمیدہ خاتون کو سنبھالے ہوئے تھیں اور اسی لیے وہ پہلے دن سے جو حمیدہ خاتون کو دلہن کہنا شروع ہوئیں تو آج تک یہ ہی کہا کرتیں اور عظیم میاں کو اسی بات پر اختلاف کی گدگدی ہوتی تو وہ چڑ جاتے۔

”چنیا! بیگم حمیدہ خاتون صرف ہماری دلہن ہیں۔ ہماری ہی رہنے دیجیے، ویسے آپ بیکان کی طرف کی خاتون ہیں تو آپ ان کو آپا بیگم کہا کیجیے ناں۔“

عظیم صاحب نے چنیا بیگم کے روانی سے پان چباتے ہوئے اطراف سے بہہ جانے والی پیک کو دیکھا اور کراہیت سے اپنا منہ نشو سے صاف کرتے اٹھ گئے مگر چنیا خاتون ان کی بات کا جواب دینے ان کی پیچھے لگیں۔

”اے نوشا میاں! کیسی بد فائیں نکالا کرتے ہیں آپ، اللہ تعالیٰ آپ کی عمر دراز فرمائے جب تک آپ حیات ہیں ہم تو اپنی حمیدہ خاتون کو دلہن کہتے رہیں گے اور قسم لے لیجیے جس دن آپ دار فانی سے کوچ کر گئے ہم ان کو آپا جان پکارنا شروع کر دیں گے۔“ چنیا بیگم پان کی پیک کی پھوار برساتی بولے گئیں۔ عظیم صاحب نشو سے اپنا دفاع کرتے آگے نکل گئے، مگر ان کی بات سلیم کو خاصی بری لگی تھی مگر حد ادب ملحوظ نہ رکھتے تو اماں جان کی ڈانٹ مقدر میں لکھ دی جاتی لہذا ادب کے تقاضوں کو سنبھالتے ہوئے وہ اٹھے۔

”خالہ جان! زیادہ بولنے سے بھی بھی زبان کو ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے، دماغ کی نس دب جاتی ہے اور زبان مفلوج ہو جاتی ہے اور وہ بھی ایسے کلمات جو آپ نے ابا جان کے لیے ادا کیے استغفر اللہ۔“ اب تو چنیا بیگم کو خوف نے گلے لگالیا، اپنی جان سے عزیز زبان پر وہ قربان ہو گئیں۔

”اوئی..... نوج نوج..... ننھے ایسا ہوتا ہے کیا؟“ خوف سے ان کی خاصی بڑی آنکھیں باہر کواٹھ آئیں، سلیم میاں کھسک گئے ویسے ہی میدان صاف تھا، دسترخوان شگفتہ سمیت غائب تھا۔

”جی خالہ جان! بلکہ اس سے زیادہ نقصان بھی ہو سکتا ہے، مگر اب بتاؤں گا تو ہو سکتا ہے، آپ کی زبان کی ٹانگ ٹوٹ جائے لہذا اماں کو دیکھیے۔“

اماں جان گھورتے ہوئے بیٹے کو دیکھ رہی تھیں چنیا بیگم کچھ دیر کے لیے خوف سے کھڑی رہیں پھر حمیدہ خاتون کے قدموں میں بیٹھ کر پاؤں دبائے لگیں۔

”دبانا چھوڑیے، چنیا بیگم! ہمیں کوئی مقوی سا مشروب لا کر دیجیے، بخدا ہمیں اختلاف قلب کے آسیب نے اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔“

”اوئی نوج! دلہن بیگم آپ پر آسیب کا سایہ ہو گیا، کہیں ہمیں بھی نہ اچک لیں۔ ہم تو ہیں بھی بے وزن سے۔“ چنیا بیگم بدک کر دروہ ہو گئیں، حمیدہ خاتون نے گھورا۔

”چنیا بیگم! ہمیں اس وقت کوئی مقوی مشروب درکار ہے آپ کی فضول باتیں نہیں۔“

”ارے، ابھی لیجیے چنیا یوں گئی، یوں آئی۔“ اور واقعی چند ہی منٹ کے بعد حمیدہ خاتون کے جہیز میں ملنے والے چاندی کے گلاس میں صندل کا مشروب حاضر تھا۔

”لیجیے دلہن بیگم! ذرا طاقت اترے آپ کے دل میں تو چنیا کے دل میں بھی سکون کی بہار اترے۔“ چنیا نے دو گلاسوں کے بعد تیسرا گلاس بھرا اور پیش کیا تو سوچوں میں کم حمیدہ خاتون نے کڑی نظر چنیا پر ڈالی۔

”نہ چنیا بیگم! آپ چاہتی ہیں کہ ہم شربت پی پی کر ٹڈال ہو جائیں۔ ہمارا پیٹ ”آ پھر“ جائے، اونہوں، لیجیے بہو بیگم کی زبان کے اثرات کے بیچ ہماری زبان پر اگنے لگے، ارے..... ہمارے لاڈلے اکلوتے سلیم میاں، یہ کیا کر دیا آپ نے۔“ حمیدہ خاتون کی زبان پر بھی غلطی سے کوئی پنجابی لفظ آ جاتا تو وہ پہروں اسی سوگ میں بتا دیتیں کہ اب یہ وقت آ گیا ہے کہ ایک اہل زبان خاتون لفظ ”آ پھر“ استعمال کرے گی۔

”صبر..... صبر کیجیے دلہن بیگم! صبر کا مقام ہے کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ سنا ہے کہ پنجاب کی زمین جہاں بے حد زرخیر ہوتی ہے وہیں اپنے اندر ایسا طلسم رکھتی ہے کہ بندہ سحر زدہ ہو جاتا ہے۔ اب اس میں ہمارے ننھے میاں کا کیا قصور، شگفتہ کے حسن کے سحر میں کھو گئے..... صبر۔“ چنیا بیگم باقاعدہ ٹسوے بہا کر اپنی دلہن بیگم کے ساتھ اظہار یک جہتی کا اظہار کرتیں تو حمیدہ خاتون کا درد سوا ہو جاتا۔

”ارے صبر کیسے کریں چنیا بیگم! ہماری تو نسلیں تیر تیر ہو گئیں۔ ہم کیسے صبر کریں، ہمارا خاندانی جاہ و جلال، ہماری ثقافت، ہماری خاندانی روایات..... ارے نجانے کس کی نظر کھا گئی ہمارے اس اثاثے کو۔“

ابھی اس صدمے کے آنسو رومال میں جذب نہیں ہوئے تھے کہ تین سالہ میزہ بھاگتی ہوئی آئی، دادی کی گود میں سوار ہو گئی۔ اب ننھی سی بچی کیا جانے کہ اس کی دادی کے اندر کون سی جنگ جاری ہے۔ میزہ نے دادی کا افسردہ چہرے اپنے ننھے ہاتھوں میں لیا، چوما اور اپنی والدہ کے لہجے میں گویا ہوئی۔

”دادی جی..... دادی جی کی ہویا اے، تو اڈیاں اکھاں وچ اٹھو کیوں آئے نے۔“

”اُف اُف..... اتنی ننھی عمر، اتنی ننھی زبان، اتنا میٹھا لہجہ کول جیسی آواز اور الفاظ..... الفاظ تھے کہ گوہ گراں جو حمیدہ خاتون پر گرا وہ پچھاڑ گئیں۔

”چنیا بیگم! ہماری نسل تیر تیر بن گئی۔“

”ہائے دلہن بیگم! ہم آپ کے صدمے میں آپ کے ساتھ ہیں، ہائے، ہم کیا کریں، کہاں چلے جائیں دلہن بیگم۔“

”آپ فی الحال باورچی خانے میں تشریف لے جائیے خالہ جان! شگفتہ بیگم کو آپ کی ضرورت ہوگی اور میزہ! آپ ہمارے پاس آئیے۔“ سلیم میاں جو میزہ کے پیچھے آئے تھے، جلدی سے جائے حادثہ پر پہنچے، معاملہ اپنی گرفت میں لیا۔ میزہ اٹھ کر باپ کی گود میں چڑھ گئیں۔

”میزہ! آپ نے جو بات اپنی دادی جان سے کی، وہی بات ذرا اپنے ابا جان کی زبان میں دہرایے۔“

باپ کے کہنے پر میزہ بھولپن سے اتر کر پھر دادی کی گود میں بیٹھ گئیں، پہلے کی طرح منہ چوما اور پیار سے ان کے لب و لہجے میں وہی بات دہرائی۔

”دادی جان! آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں آئے، خیریت تو ہے ناں؟ آپ کو کس کی بات ناگوار گزری ہے؟“ وہی ننھی عمر، وہی ننھی زبان اور وہی الفاظ..... حمیدہ خاتون کو لگا جیسے جلتے

کونوں پر کسی نے ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔

”ارے دادی جان آپ پر خدا ہو جائیں، آپ..... آپ ایسے ہی بات کیا کریں، اپنے والد صاحب کی زبان میں۔“

”جی، جیسے آپ کا حکم دادی جان!“

”ہائے! چنیا قربان جائیں دلہن بیگم آپ نے پوتی کی زبان پر عبور ملاحظہ کیا۔ واللہ ہمارا دل تو باغ باغ ہو گیا۔“ چنیا بیگم نے پلٹ کر منیزہ کی ڈھیروں بلائیں اتار کر اپنے سر لے لیں۔ لمحہ بھر کو حمیدہ خاتون بھی نہال ہو گئیں، منیزہ کو گود میں لے کر ڈھیر سارا پیار کر لیا۔

”اور چنیا بیگم ہمارا دل بھی۔“

”اماں جان! ہم اور ابا جان کہا کرتے ہیں ناں آپ فکر نہ کیا کریں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم مسلمان ہیں سب زبانیں ہماری ہیں، ہمیں سب کے ساتھ جینا اور خوش رہنا ہے۔“

☆☆☆

اس خاندان میں چونکہ مرد کی حکومت تھی اور حکومت وقت سے اختلاف بڑا مہنگا پڑ سکتا تھا اور پھر اختلاف کی ضرورت بھی تو نہیں تھی بچے سیٹ تھے مگر ذرا جلدی کی وجہ سے صدیقہ بیگم فکر مند تھیں۔

”چلیے تو ٹھیک ہو گیا، آج رات ہمارا ان کے ہاں ڈنر ہے، ہم کوئی مناسب سی ڈیٹ رکھ لیتے ہیں۔“

”بہتر، لیکن عابد بیٹے سے پوچھ لیجیے۔“

”کیوں! کیا مطلب..... کیا عابد کو ہماری کسی بات سے اختلاف ہو سکتا ہے۔“ شوہر نے تنک کر جوابی حملہ کر دیا تو صدیقہ گہرا سانس لے کر کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”اختلاف کیوں ہونے لگا، یہ بات میں نے صرف اس لیے کی ہے کہ عابد کو کسی میٹنگ کے سلسلے میں شہر سے باہر نہ جانا ہو۔“

”اوہ، ہاں یہ بات میرے پیش نظر نہیں تھی۔“ کبیر صاحب ایک دم چونک کر بولے اور ان کو عابد کا شیڈول یاد آ گیا۔

”آپ کے نہیں مگر ماں کے پیش نظر ہر بات ہوتی ہے، بچے کو کس وقت کیا چاہیے، کسی وقت کیا کرنا ہے، میرے حساب سے دو ماہ تک اس کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ شادی جیسی ذمہ داری اور مصروفیت میں بڑی ہو جائے۔“

”لیکن اپنا شیڈول عابد نے مجھ سے شیئر نہیں کیا۔“

”شیئر تو مجھ سے بھی نہیں کیا، مگر یہ جانتی ہوں کہ ماں کو اللہ تعالیٰ نے باپ سے زیادہ حیات اور سوچ عطا کر رکھی ہے۔“ صدیقہ کا لہجہ نارمل تھا نہ اپنی قابلیت کا رعب ڈالنا تھا نہ اہمیت جتاننا تھا مگر کبیر صاحب اندر سے کھسیانے ہو گئے تھے مگر کھسیا ہٹ کو یوں نکالا۔

”خود ستائی کی بھی حد ہوتی ہے بیگم صاحبہ! یعنی کہ ضروری ہے کہ آپ ہر وقت اپنی ممتا کا علم لہرا کر اپنی اہمیت جتاتی رہیں۔ حد ہو گئی عابد نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ یہ ہی شکوہ انہوں نے اپنے بیٹے عابد سے شام کی چائے پر کر ڈالا۔

”ارے ابا جان! امی جان بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں، دو ماہ تک تو سوچے گا بھی مت۔“ بیٹے نے بھی ماں کی بات پر مہر ثبت کر دی تو کبیر صاحب نے اپنے ہاتھ میں چائے کا گگ لیے سوچوں میں گم بیگم کو دیکھا۔

”مگر کیوں بھئی۔“ کبیر صاحب کچھ الجھ گئے تھے، صدیقہ نے ایک گہرا سانس لے کر شوہر کو دیکھا پھر بیٹے کو

دیکھا۔

”اس لیے ابا جان کہ ہمارے پروجیکٹ میں کچھ نئے شیئر ہولڈرز آئے ہیں۔ بہت بڑا پروجیکٹ ہے اور ہمیں شیئر ہولڈرز کی ضرورت ہے اور اللہ کے فضل و کرم سے اچھے شیئر ہولڈرز مل گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ بزنس کے حالات سیٹ ہو جائیں باقی کام تو ہوتے رہیں گے۔“

اتنی پاور فل دلیل کے بعد تو کوئی اعتراض باقی نہیں رہا تھا مگر وہ اپنے بھائی کو بھی جانتے تھے۔ انہوں نے کہہ دیا تھا کہ شادی دو ماہ میں ہی کرنی ہے۔

”بات تو تمہاری بالکل درست ہے بیٹا! مگر تمہارے چچا جان نہیں مانیں گے۔“

”تو پھر آپ ایسا کریں کہ شاہدہ اور جیل کی شادی کر دیجیے، وہ بھی خوش اور ہم بھی۔ یوں بھی دو دو شادیاں ایک ساتھ بہت مشکل کام لگتا ہے مجھے تو۔“ عابد نے چائے کا سپ لیتے ہوئے کہا تو صدیقہ نے سکون سے گہرا سانس لیا اور معنی خیزی سے نظر شوہر پر ڈالی، کہا تھا نہ کہ دو شادیاں ایک ساتھ کرنا مشکل کام ہے۔

”کیوں؟ بھئی تم بھی اپنی ماں کی طرح ہمت ہار رہے ہو، اس میں کیا مشکل ہے، لوگ تو چار چار شادیاں ایک ساتھ کرتے ہیں اور تم لوگوں کو..... خیر دو ماہ بعد نہیں مگر شادیاں ایک ساتھ ہی ہوں گی۔“ بیوی اور بیٹے کی بات پر کبیر صاحب برہم ہو کر اٹھ کر چلے گئے، اسی وقت ان کے چھوٹے صاحب زادے ساجد آ گئے۔

”لگتا ہے قربانی کا موسم چار ماہ کے لیے ٹل گیا ہے لیکن بکرے کی ماں آخر کب تک خیر منائے گی، کیوں امی جان!“ ساجد نے شاہدہ کو اشارے سے چائے لانے کو کہا اور ماں کے ساتھ بیٹھ کر سکٹ منہ میں ڈالتے ہوئے عابد کو دیکھا۔

”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے تم پر تو یہ وقت آنا ہی نہیں۔“ عابد نے مسکراتے ہوئے طنز کیا تو ساجد نے شاہدہ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے بغور ماں کو دیکھا۔

”ارے بھائی جان! جتنا بھی وقت مل جائے غنیمت ہے، میرا تو کیس ویسے بھی ذرا بگڑا ہوا ہے، دیکھو کیا ہوتا ہے اگر امی جان کیس اپنے ہاتھ میں لیتی ہیں تو ہو سکتا ہے کہ..... کیوں امی جان!“ ساجد نے صدیقہ بیگم کو دیکھا جو گہری سوچ میں گم تھیں، بیٹے نے شانہ ہلایا تو وہ ماحول میں واپس آ گئیں شاہدہ بھی ماں کے قریب آ گئی۔

”ایسی کون سی بات ہے امی جان ساجد کا کون سا کیس ہے۔“ شاہدہ نے ماں کا شانہ دباتے ہوئے پوچھا تو صدیقہ نے اس موضوع سے دامن بچاتے ہوئے پاؤں نیچے رکھے اور صوفے پر سے اٹھنے لگیں۔

”کہاں چلیں امی جان! کبھی تو سکون سے ہمارے درمیان بھی بیٹھ جایا کریں، ہر وقت کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔“

”وقت نہیں، شاہدہ تم بھی اٹھو اور رات کھانے پر جانے کے لیے سب کے کپڑے استری کر کے لٹکا دو، پھر جاتے ہوئے سب کو شکایت ہوتی ہے، یہ نہیں ہوا تو وہ نہیں ہوا۔“

صدیقہ بیگم نے ایک کڑی نگاہ ساجد پر ڈالی تھی، عابد اٹھ کر جا چکا تھا۔ شاہدہ برا سامنہ بنا کر کھڑی ہو گئی اسی وقت رفیقہ آ گئی جو گھر میں سب سے چھوٹی تھی۔

”اوہ تو گویا آ پا جان اور بھائی اور ساجد بھیا آج اپنے سسرال جا رہے ہیں ڈنر پر، بہت اچھی طرح تیار۔“

رفیقہ نے شاہدہ کو ٹھوکا مارا، تو برتن سمیٹتی شاہدہ نے گھورا۔

”وہ تمہارا بھی ہونے والا سسرال ہے، تم بھی ڈھنگ سے تیار ہونا۔“

”چلو بھئی آپ سب تو اپنے سسرال جانے کی تیاری کرو اور میں اپنے دوستوں کے گھر جاؤں گا۔“ ساجد نے

میز پر رکھا اپنا موبائل اٹھایا اور باہر کی طرف مڑا۔
 ”کیوں بھائی جان، وہ آپ اپنے سرال نہیں جائیں گے۔“ رقیہ کی شوخی نے ساجد کے قدم جکڑ لیے، وہ غصے سے گھوما۔
 ”نہیں! اور نہ ہی مجھے کوئی وہاں جانے کا کہہ۔“ انداز لہجہ اور الفاظ اتنے سخت تھے کہ تینوں ماں بیٹیاں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔
 ”امی جان! اگر ساجد بھیانگے تو ابا جان سخت ناراض ہوں گے۔“
 ”یہ ساجد اور تمہارے ابا جان کا معاملہ ہے، تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم لوگ اتنا ہی سنا اور کیا کرو، جتنا کہا جائے۔“ صدیقہ نے دونوں بیٹیوں کو نرم لہجے میں سخت بات سمجھا کر وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔
 دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔



بڑے بھائی کی طرف سے فون آچکا تھا کہ شادیاں چار ماہ بعد ہوں گی اور یہ ہی بات ظہیر صاحب کا بلڈ پریشر بڑھانے کا سبب بن گئی تھی، وہ غصہ سے بھناٹے بیٹھے تھے۔
 ”حد ہوتی ہے کسی بات کی یعنی کہ کتنا لایعنی سا جواز ہے کہ بزنس کی وجہ سے شادی موخر کر دی جائے۔ ہمارے بھائی جان تو اپنی بیگم اور بچوں کے غلام ہیں، ارے بھئی آپ سربراہ ہیں، شوہر ہیں، باپ ہیں فیصلہ سنا دیجیے مگر اب بھائی جان کو کون سمجھائے۔“ جب سے کبیر بھیا کا فون آیا تھا، ظہیر صاحب تلملائے پھر رہے تھے۔ اب دائیں بائیں کام کرتی رقیہ یہ تک نہ کہہ سکتی کہ ہر کام میں اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہوتی ہے۔
 ”امی جان بریانی تو تیار ہے اور قورمہ بھی۔“ ٹکیل بھیا سے کہیے گا کہ آتے ہوئے نان لیتے آئیں اور میٹھے میں ٹرائفل بنایا ہے، مناسب ہے یا کچھ اور بھی بنا لوں۔“
 اسماء نے اپنے ذمے لگائے کام کر کے تفصیل آ کر بتائی، جو چہرے پر تناؤ لیے ظہیر صاحب نے بھی سنی۔
 میٹھے پر آ کر انہوں نے انتہائی کڑوی نظر بیٹی پر ڈالی۔
 ”کوئی ضرورت نہیں مزید کسی اور میٹھے کی اور سادہ سی سویاں نہیں بنا سکتی تھیں۔ ٹرائفل میں ستر چیزیں اور ڈالی ہوں گی، حد ہے کوئی فضول خرچی کی، بالکل ماں پر جارہی ہو۔“
 ”جی الحمد للہ۔ یہ شکرانہ اسماء نے سوچ میں ادا کیا تھا اور بھی کبھی سوچ بے زبان ہوتی ہے، رقیہ بیگم نے ایک شاکی سی نظر شوہر پر ڈالی۔
 ”بات آپ کی درست نہیں ہے جی۔“
 ”جی ہاں، میری ہر درست بات کو آپ نے غلط ثابت کرنا ہوتا ہے اور یہ ہنر آپ میری بیٹیوں کو سکھا رہی ہیں۔“

”ایسا نہیں ہے، ابا جان وہ.....“
 ”اسماء! تم جاؤ کچن میں۔“ اسماء نے ماں کو دیکھا اور ایک نظر سخت باپ کو دیکھا اور آگے بڑھ گئی۔ رقیہ نے ہمت کر کے ظہیر صاحب کا سر دباتے ہوئے نرمی سے کہا۔
 ”بخدا! ظہیر صاحب میں آپ کے خلاف جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی، مگر وہ اب چونکہ ہمارے بچوں کے سرال بھی ہیں اس لیے ہمیں ان کی زیادہ عزت اور خدمت کرنی چاہیے۔ بریانی تو عابد اور ساجد کو بے حد پسند ہے اس لیے بنائی کہ ہمارے ہونے والے داماد ہیں اور قورمہ نان بھائی جان کو پسند ہیں۔“ رقیہ کا نرم ٹھنڈی پھوار پھوار جیسا لہجہ تھا کوئی اور نارمل شوہر ہوتا تو ان کے لہجے میں کھو جاتا، ہاتھ تھام کر شکر یہ ادا کرتا مگر اس خاندان کے

آج کے ترقی یافتہ ماحول میں اتنا پڑھ لکھ کر بھی، دور جہالت میں جی رہے تھے۔
 ”بس..... بس بہت ہو گیا، زیادہ اداکاری کی ضرورت نہیں تشریف لے جائے۔“ ظہیر صاحب نے انتہائی سختی سے ان کے ہاتھ جھٹکے اور ٹی وی کی آواز فل کر دی۔ رقیہ حسب معمول ماحول کو فساد سے بچانے کے لیے اپنی برداشت اور صبر کے سمجھوتے کے، پنجرے میں بند ہو گئیں اور اس پنجرے کا ایک دروازہ کچن میں کھلتا تھا۔
 ”اسماء بیٹا تم ابھی تک ویسے ہی گھوم رہی ہو، جاؤ جا کر اچھی طرح تیار ہو جاؤ تمہارے سرال والے آرہے ہیں اور اس جھلی شمینہ سے بھی کہو تیار ہو کر ڈھنگ سلیقے سے سامنے آئے، کچھلی بار بھی سر جھاڑ منہ پھاڑاٹھ کر آگئی تھی تو تمہارے تایا جان کتنا خفا ہوئے تھے۔ اس بات پر کتنی باتیں بنائی تھیں انہوں نے۔“
 رقیہ نے سارے کھانے کو دیکھا اور کباب کی ڈش نکال کر رکھی، اسماء نے ٹرائفل کا بڑا سا باؤل اٹھا کر فریزر میں رکھا اور مسکرا کر پلٹی۔

”ویسے امی جان! ہر جگہ ہر خاندان میں تو گھر کی عورتیں بی جھالو ہوتی ہیں، باتیں بناتی ہیں مگر ہمارے خاندان کے مرد یہ کردار ادا کرتے ہیں..... ہے ناں حیرت کی بات۔“ اسماء کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی طنز چھپا ہوتا۔ رقیہ سمجھ جاتیں مگر وہ بیٹی کو اس ماحول کے خلاف جانے دینا نہیں چاہتی تھیں، اسی لیے ہنس کر ٹال جاتیں۔
 ”ہوتے ہوں گے بیٹا! ہمیں کیا پتا، ہم کوئی ہر ایک کے بارے میں جانتے ہیں۔ چھوڑو یہ سب اور تیار ہو جاؤ، آخر تمہارے ہونے والا شوہر آ رہا ہے بھئی.....“ رقیہ پیار سے اسے چھیڑ رہی تھی، اسماء کو واقعی شرم آرہی تھی مگر شوخی میں آچل کا کوٹا دانٹوں میں دیا کر بولی۔
 ”ہائے اللہ! امی جان کیسی باتیں کرتی ہیں، ہمیں لاج آرہی ہے۔“
 ”جاؤ شریہ کہیں کی جاؤ اور شمینہ کو خود ہی تیار کر دو۔ وہ تو بس میرے دل کا درد بن گئی ہے، کیا بنے گا اس کا۔“
 ایک طرف جہاں رقیہ اسماء کے انداز سے خوش اور مطمئن تھیں، دوسری طرف شمینہ کی صحت اس کے خوف اور خوف سے ہکٹانے والی عادت سے پریشان تھیں۔ وہ اس کی شادی کے بعد کے مستقبل کے لیے سخت خوف زدہ تھیں۔

”یا اللہ! میری بچی کی حفاظت فرماتا، اس کو بھی نارمل کر دے۔ باپ بھائی تو شادی کے بعد اگر اللہ نہ کرے کوئی بات ہوتی ہے تو ہرگز اس کے سر پر ہاتھ نہیں رکھیں گے۔“ ان ہی خوف زدہ سوچوں کے ساتھ وہ کام میں مصروف ہو گئیں۔ ماں سے آرڈر لے کر اسماء جب اپنے اور شمینہ کے مشترکہ کمرے میں آئی تو شمینہ آنکھیں بند کیے ہل ہل کر پڑھ رہی تھی۔ چند دنوں میں اس کے امتحان ہونے والے تھے، اسماء دبے پاؤں آئی اور اس کے سر پر ٹھونگ مارا۔ وہ خوف زدہ ہو کر.....

”کک..... کک..... اف آ یا آپ بھی..... ڈرا دیتی ہیں۔“
 قبل اس کے کہ وہ ڈر کر بے ہوش ہوئی اسماء کو دیکھ کر سانس بحال کر کے غصے سے بولی۔
 ”شمینہ! تم بھی نہ، کیوں ڈر جانی ہو؟“
 ”آپ آپ بھی مذاق اڑاتی ہو میرا، جاؤ میں نہیں بولتی۔“ شمینہ ناراض ہو کر اپنے اسٹڈی ٹیبل پر آ کر بیٹھ لی، اسماء نے آگے بڑھ کر اس کے کرلی بال جو چھیا سے نکل آئے تھے اس کے کانوں کے پیچھے کرتے ہوئے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لیا۔
 ”کتنی کشش ہے ناں تمہارے اس گندمی رنگ میں، سچ دل چاہتا ہے بندہ دیکھتا رہے۔“

”اوہو بھئی آ یا! کیا ہو گیا ہے آج آپ کو۔ خود کو تو دیکھو ذرا آئینے میں، ابا کی طرح آپ گوری سی بہت ہیں سی۔“ پلٹ کر شمینہ نے اسماء کا ہاتھ چوم لیا تو اسماء نے اسے محبت سے جکڑ لیا۔

”نہیں، جتنی تم حسین ہونا، اتنی نہیں بس تھوڑا سا نارمل ہو جاؤ۔“

”اور..... اور..... نارمل کیسے ہوتے ہیں؟“

”ایسے کہ زندگی کے حقائق کو ان کی خوب صورتی یا بد صورتی کے ساتھ اپنالو، نارمل رویہ اپناؤ اور جلدی سے تیار ہو کر آؤ۔“ اسماء نے اسے الگ کر کے ہاتھ پکڑا اور اس کی الماری کے سامنے کھڑی ہو کر اس کے لیے کوئی لباس دیکھنے لگی۔ ثمنینہ حیرت سے بہن کے مطمئن چہرے اور انداز کو دیکھتی۔

”تیار ہو جاؤں، ہم کہیں جا رہے ہیں کیا؟“

”اُف میرے اللہ، کیا بنے گا اس سادھو لڑکی کا۔“ اسماء نے اپنا ماتھا پیٹا اور خود ہی اس کے لیے خوب صورت سا استری شد جوڑا نکالا اور اس کے ہاتھ میں دبایا۔

”ہم کہیں نہیں جا رہے بلکہ تمہارے سسرال والے آ رہے ہیں۔“

”ہائے اللہ، وہ..... وہ..... وہ لوگ آ رہے ہیں۔“ ثمنینہ کا سانس رکنے لگا، کپڑے کا رپٹ پر گرے۔ اسماء نے اسے دیکھا۔

”ہاں وہ آ رہے ہیں، تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“

”نن..... نن..... نہیں تو..... مم..... مم..... مجھے کوئی اعتراض نہیں..... مگر آ پا!“

”جب اعتراض نہیں تو یہ مگر..... کیا.....؟“

”دیکھو ناں آ پا! وہ لوگ آئیں گے..... آئیں گے تو شادی کی تاریخ بھی رکھیں گے اور تاریخ پر شادی بھی ہوگی۔“

”شادی ہوگی تو بچے بھی ہوں گے..... یہ ہی ناں۔“

”یہ ہی تو..... وہ..... وہ میرا مطلب ہے۔“ اسماء شرارت میں اسے چھیڑتی رہی اور وہ معصومیت میں سمجھ بغير رہ گئی۔

”وہ..... وہ میرے امتحان کا پھر کیا ہوگا۔ میں..... میں پھر پڑھائی بند کر دوں یا نہ کروں۔“ ثمنینہ نے شرماتے ہوئے واقعی اپنی کتاب بند کر کے ایک طرف رکھ دی تو اسماء کو اس پر پیار آ گیا، اس نے اسے پیار سے پھر لپٹا لیا۔

”دیکھو تو پڑھاؤ چور کو، ابھی کچھ اتا پتا نہیں، کتابیں پہلے بند کر کے رکھ دیں۔ بڑا شوق ہو رہا ہے شادی کا۔ میں جانتی ہوں، تم ساجد پر مہر مہر ہو، ہے ناں۔“ اسماء نے اسے گدگدا کر چھیڑا تو وہ بیرہوئی بن گئی، چہرہ اسماء ہی کے آچل میں چھپا لیا۔

”آیا آپ بھی ناں، بس کمال کرتی ہو۔ اب وہ اچھے لگتے ہیں تو میں کیا کروں، ان کو اچھا لگنے سے روک بھی تو نہیں سکتی ناں۔“ وہ اسماء سے لپٹ گئی۔

”ہرگز..... ہرگز روکنے کی ضرورت نہیں لیکن شادی بھول جاوے۔“

”ہیں..... کیا مطلب شادی بھول جاؤں۔ وہ..... وہ تو.....“ وہ اسماء کی بات سمجھے بغیر گھبرا گئی، سانس تیز ہوئی اسماء خوف زدہ ہوئی، کپڑے اٹھا کر اس کے ہاتھ میں دیے اور اسے ہاتھ روم کی طرف دھکیلا۔

”بس بس..... زیادہ سانس پھلانے کی ضرورت نہیں! اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ پہلے شادی ہم بڑوں کی ہوگی، پھر تم چھوٹوں کی باری آئے گی۔ چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ، وہ لوگ آنے والے ہیں۔“ اسماء نے اسے دروازہ کھول کر اندر کیا، وہ شرم کر بھاگ گئی اسماء کمرے کی چیزیں سمیٹ کر، خود تیار ہونے لگی۔



”کیوں بھئی، یہ ساجد میاں تشریف کیوں نہیں لائے کھانے پر۔“ ظہیر صاحب نے سب کو آتے دیکھ کر، ساجد کی عدم آمد کو راتے ہی میں نوٹس کر لیا۔ صدیقہ بیٹیوں کو دیکھ کر خود میں سمٹ گئیں۔

”ارے ظہیر میاں! ہم سے کیا پوچھتے ہو، تمہارا بھتیجا ہے مزاجا تم پر ہی گیا ہے۔ عین وقت پر کہہ دیا، دوست کے ہاں کھانے پر جا رہا ہوں، چچا جان سے معذرت کر لیجیے گا۔ لہذا ہم ان کی طرف سے ڈنر پر شرکت نہ کرنے کی معذرت چاہتے ہیں۔“ کبیر نے بات ہلکے ہلکے انداز میں کی تاکہ ظہیر صاحب کا گرم مزاج مزید گرم نہ ہو جائے۔

”رہنے دیجیے بھائی! آپ ساجد میاں کی اس گستاخی کو ہمارا ہم مزاج بنا کر ختم کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ حد ہوتی ہے نہ رشتوں کا احترام، نہ پروا۔ اب ان کے دوست احباب، چچا اور ہونے والے سر سے زیادہ عزیز ہو گئے۔“

ساجد نہیں آیا تھا، اس پر ظہیر صاحب کے جو تاثرات جذبات تھے اس کا اظہار وہ سر محفل کر چکے تھے مگر اپنے کمرے میں موجود ساجد کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے کونوں پردوں کے پیچھے چھپ کر دیکھنے کا منصوبہ بنانی ثمنینہ کے دل کے اندر اداس سی شام اتر آئی۔ پھر غیر محسوس انداز میں ہاتھ کانوں تک گئے، چھوٹے سائز کے جھمکے اتارے، پھر ہونٹوں پر بہت ہلکے سے رنگ کی لپ اسٹک رگڑی اور آنسوؤں کا ایک تیز ریلہ آیا اور آنکھوں کا کاہل بہا لے گیا۔

”اسماء بھئی ہماری گڑبازی بھابھی جان کیا کر رہی ہیں؟“ سیڑھیوں سے چڑھتے ہوئے شاہدہ کی آواز آئی تو ثمنینہ تیزی سے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

”ارے کہاں گئی، یہ لڑکی بھی ناں بہت سست ہے۔ دیکھو تو شاہدہ آدھا گھنٹہ پہلے میں اسے تیار ہونے کا کہہ کر گئی تھی ابھی تک واش روم ہی میں ہے۔“ اب یہ اسماء کیا جانے کہ وہ ساجد کی آمد کا سن کر کتنی جلدی تیار ہو گئی تھی اور نہ آنے کا سن کر ساری تیاری، اشکوں میں بہہ گئی تھی۔

”اوہو تو انٹر کی تیاری ہو رہی ہے۔“ ثمنینہ کی ہم عمر رفیقہ اس کی پڑھائی کی میز پر کتابیں دیکھ کر بولی۔ اسماء اور شاہدہ ہم عمر تھیں اور دوستی بھی خوب تھی۔

”ویسے شاہدہ! یہ ساجد بھائی صاحب کیوں نہیں آئے؟“ اسماء اندر سے اداس ہو گئی تھی کہ ثمنینہ کو اس کا بہت انتظار تھا اور وہ خوش تھی اس کے آنے کا سن کر۔

”ارے واہ اسماء بہن واہ..... آپ تو ایسے پوچھ رہی ہو جیسے کہ آپ کچھ نہ جانتی ہو۔ ارے ہونے والی بھالاج ہمیں کیا پتا کیوں نہیں آئے۔ وہ اس خاندان کے مرد ہیں اور..... یہ بات تم بھی..... ویسے تم یہ بتاؤ ناں تم نے ہمارے منگیترا صاحب کو کہاں چھپایا ہوا ہے، نظر ہی نہیں آ رہی۔“ اس بات پر اسماء خوب ہنسی۔

”ارے واہ شاہدہ بہن! آپ تو ایسے پوچھ رہی ہیں جیسے کہ آپ کچھ نہ جانتی ہوں۔ میرے بھیا بھی اسی خاندان کے مرد ہیں۔“ پھر دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر خوب ہنسیں تو رفیقہ متوجہ ہو گئی۔

”اگر میں آپ لوگوں کی باتیں یہ ہنسی مذاق اگر اس خاندانی مردوں کو بتا دوں تو پتا ہے ناں کیا ہوگا۔“

”ہمیں تو کچھ نہیں ہوگا، ہاں بس ہماری ماؤں کو ایک پاؤں پر رات گزارنی پڑے گی کہ یہ تربیت کی ہے۔

ہماری اولاد کی۔“ شاہدہ اور اسماء کی ہنسی میں دکھ اور کرب کی آمیزش تھی۔

”ویسے کتنی عجیب سی بات ہے ناں کہ اتنی تعلیم حاصل کرنے کے باوجود ہمارے ہاں کے مرد عورت کو برابر

نہا ہونے کی اجازت نہیں دیتے، پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں۔“

”ارے ایسے بہت سے خاندان ہے جہاں مرد کی مردانگی کا غنڈہ راج چلتا ہے ورنہ بے شمار گھرانوں میں

عورت کو بہت محترم سمجھا جاتا ہے۔ بس اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔“

”اور دیکھو ناں اس خاندان کی ہر نسل کی عورت کے نصیب اسی خاندان کے نصیب سے جڑے ہیں۔“

اسماء اور شاہدہ بڑی تھیں معاملات کو گہرائی میں لیتی سوچتی تھیں۔

”ویسے شاہدہ! تمہیں فکر نہیں کرنی چاہیے، میرے جمیل بھیا بہت اچھے ہیں۔“ اسماء نے قدرے اتر کر کہا تو شاہدہ اس کے مقابل کھڑی ہو گئی۔

”اچھا جی، یہ خوش گمانی ہے آپ کو، ایسی بات ہے تو میرے بھیا عابد بھی اتنے ہی اچھے ہیں جتنے آپ کے بھائی جان۔ لیکن شادی کے بعد آپ کے بھائی جان اور میرے بھائی جان، اپنے اپنے ابا کی طرح اچھے ہو جائیں گے۔“ شاہدہ نے اسماء کی ناک چھنی۔

”ہائے! نہیں شاہدہ! کیا واقعی؟“ اسماء نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔

”ہائے، ہاں..... اسماء! آزمائش شرط ہے۔“

شاہدہ نے بھی اسی طرح کہا تو دونوں پھر دل کھول کر ہنس پڑیں تو ثمنینہ کے انتظار میں ٹہلتی رفیقہ جو ان کی باتیں سن رہی تھی، گھبرا کر ان کے قریب آئی۔

”اف تو یہ ہے، کتنی خوف ناک باتیں کر رہی ہیں آپ لوگ۔“

”آزمائش ہے میری بہنا۔“ شاہدہ نے رفیقہ کو چھیڑا۔

”بالکل چھوٹی بھابھی جان۔“ اسماء نے بھی اسے گدگدایا۔

”اف چھوڑیں بھئی، پہلے تو آپ لوگ آزماؤ۔ ہماری باری تو بعد میں آئے گی۔ ثمنینہ..... ارے بھئی ثمنینہ کی بچی! اندر سو تو نہیں رہی ہو، باہر نکلو بھئی۔ تمہاری اور میری آپا مل کر مجھے ہراساں کر رہی ہیں۔“ رفیقہ نے باقاعدہ واش روم کا دروازہ پیٹ ڈالا تو جیسے ثمنینہ اندر کھڑی اسی دستک کی منتظر تھی۔ چہرہ دھو کر باہر آ گئی، اسماء نے غور سے اسے دیکھا اور اس کے قریب آ گئی۔

”تم روتی رہی ہو۔“ اسماء کو دکھ ہو رہا تھا کہ اس کی معصوم کلیوں جیسی بہن اس ہر جائی، جسے اس کی پرواہی نہیں اس کے لیے روتی تھی۔

”نن..... نن..... نن..... منہ..... منہ دھویا ہے ناں تو اس کے قطرے ہیں آنکھوں میں اور چہرے پر..... پانی ہے یہ۔“

”تل کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں واضح فرق ہوتا ہے، خیر دیکھو تمہاری دو دوندیں آئی ہیں۔ ان سے پوچھو تمہارے منگیتر کو کیوں نہیں لائیں۔“ کسک کی ایک لہر دل میں اتار کر اسماء نے ثمنینہ کو شاہدہ کے سامنے کر دیا۔

”نن..... نن..... نن..... اس میں پوچھنے والی کون سی بات ہے آہ! ان..... ان کو کوئی کام ہوگا، تب ہی تو نہیں..... آئے..... وہ.....“ ثمنینہ کچھ تو طبعاً ہی کم گو اور سادہ تھی اور کچھ وہ گھر کے مردوں خصوصاً باپ کی سخت گیری سے ہر وقت سہمی سی رہتی۔ اس وقت بھی وہ بہت دھیمے سہمے لہجے میں بولی تو وہ تینوں جو اسی کی طرح اسی ماحول کو جی رہی تھیں مگر نارمل تھیں ہنستے ہوئے دہری ہو گئیں۔

”اوئے ہوئے ان..... ان..... یہ ان کون ہیں بھئی۔“ رفیقہ نے اسے چھیڑا وہ مزید سمیٹ گئی، چہرے پر لالی آ گئی۔

”ویسے چھوٹی بھابھی! تمہیں پتا کیسے چلا کہ ان کو کوئی کام کام ہوگا تب ہی وہ نہیں آئے۔ کیا انہوں نے آپ کو بتایا ہے۔“ شاہدہ نے بھی ثمنینہ کو گدگدایا تو وہ اسماء سے لپٹ گئی۔

”آہ! دیکھیے ناں، ان دونوں کو۔“

”بس کر دو بھئی، میری بہن کو مت چھیڑو۔“

”کیوں نہ چھیڑیں..... ہم تو چھیڑیں گے بھئی، ہماری بھابھی جان ہیں۔“ رفیقہ شریر ہو رہی تھی۔

”اسماء!“ باہر سے جمیل کی آواز آئی شاہدہ نے جھٹ دوپٹا لپیٹا۔ ان تینوں نے شوخی سے شاہدہ کو دیکھا۔

”آجایے بھائی جان! یہاں میرے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“ اسماء نے شرارت میں جھوٹ بولا، شاہدہ نے من پسند بات پر خوشی سے مگر مصنوعی حقیقت سے اسماء کو دیکھا۔

”اوہ السلام علیکم! ارے بھئی یہاں تو سب موجود ہیں۔“ جمیل بھی مصنوعی لاعلمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔

”جی..... جی جیسے آپ کو تو معلوم ہی نہیں تھا کہ بھابھی جان یہاں ہیں۔“ اسماء نے شرارت سے کہا۔ جمیل نے سمٹی ہوئی شاہدہ کو دیکھا، جس نے خاصا بڑا گھونگھٹ نکال رکھا ہے۔

”ارے پاگل وہ..... وہ ابا جان قہوہ کا کہہ رہے ہیں اور تم لوگ یہاں گپ بازی میں مصروف ہو، جاؤ قہوہ بناؤ۔“

”آپ چلیں بھائی جان! ہم قہوہ بنا کر لے کر آتے ہیں۔“ اسماء اور رفیقہ نے معنی خیزی سے ایک دوسرے کو دیکھا تو جمیل میاں کان کھجا کر رہ گئے۔ قہوہ کا کہنا تو بہانہ تھا، اصل میں تو وہ شاہدہ کو دیکھنے آئے تھے جو لمبا گھونگھٹ نکال کر دانستہ طور پر جلا رہی تھی۔

”تت..... تت..... تم لوگ جاؤ میں آتا ہوں۔“

”تو یوں کہیے ناں دو لہیا بھائی کہ بات کرنی ہے منگیتر سے۔“ رفیقہ نے ہنس کر کہا تو وہ کھسیانا ہو گیا تینوں چلی گئیں۔ نیچے زور و شور سے شادی کی تاریخ پر بحث ہو رہی تھی۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا بھائی جان کہ آپ نے گھر میں سب کو اتنی ڈھیل دے رکھی ہے کہ ہر کوئی اپنے فیصلے سن رہا ہے۔“

ظہیر صاحب کے طنز کا نشانہ صدیقہ بیگم بھی تھیں انہوں نے ایک نظر شوہر کو دیکھا۔ جو بات کرنے کے لیے پرتول رہے تھے، باقی سب تو سامع تھے، مقرر تو صرف ظہیر یا پھر کبیر صاحب تھے۔ لفظ ڈھیل پر گھر کی خواتین نے ایک دوسرے کو دیکھا، نظروں ہی نظروں میں لفظ ڈھیل کو دہرایا گیا۔

”دیکھو میاں!“ اس وقت کبیر صاحب ان کی بات کا جواب دینے کے لیے خود کو تیار کر چکے تھے۔ وہ ظہیر سے بڑے تھے اور ظہیر صاحب لفظ ڈھیل کا جو ”بم“ ان پر پھینکا تھا اس کا جواب دینا بھی ضروری تھا۔ اب وہ اتنے کمزور بھی نہیں تھے کہ بیوی یا بچے ان کو صرف فیصلے سنایا کرتے۔

”جی بھائی جان! بس سن رہا ہوں۔“ کڑے تیور کے ساتھ ظہیر صاحب تمام حیات کے ساتھ متوجہ ہوئے۔ رقیہ اور صدیقہ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور کسی ممکنہ فیصلے اور دھماکے کے لیے تیار ہونے لگیں۔

”ہاں تو تمہارا خیال ہے کہ میرا گھر پر یا اپنے گھر والوں پر کوئی کنٹرول نہیں اور اس بات کو تم نے ”ڈھیل“ کہہ دیا۔“

”جی تو اور کیا نام دوں، یعنی کہ اسماء جو بیس کی ہونے والی ہے۔ ثمنینہ بیس کی ہو جائے گی اور ابھی آپ ایسی بات کریں تو غصہ تو آئے گا ناں۔“ ظہیر کی شخصیت کی سب سے بڑی برائی یہ تھی کہ غصہ میں ہر رشتہ لحاظ بالائے طاق رکھ دیتے تھے۔

”میں مانتا ہوں ظہیر! میری بیٹیاں بھی بڑی ہو گئی ہیں مگر اس میں اتنی گھبرانے والی کیا بات ہے۔ رشتے

طے ہیں، گھر کی بات ہے اور پھر ہم کون سا چھ سال کی بات کر رہے ہیں عابد تو فقط.....“

”کبیر صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں، ظہیر میاں! دراصل عابد چاہتا ہے.....“ کبیر صاحب کچھ الجھ سے گئے تھے اور یہ اب ان کی بیگم بھانپ گئی تھیں۔ اسی لیے انہوں نے معاملے کا اسٹیرنگ سنبھالا کہ شاید گاڑی آرام سے چلنے لگے مگر ظہیر صاحب نے زور سے ٹکر ماری۔

”تو یوں کہیے ناں بھائی جان کہ ساری پلاننگ بھابھی بیگم کی ہے آپ تو بلاوجہ عابد میاں کے سرائرام دھر رہے ہیں۔“

”اف..... اف..... رقیہ اور صدیقہ نے ایک دوسرے کو دیکھا ماتھا پیٹا۔ کبیر صاحب نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔ ہر چند کہ وہ بھی بیگم کے کچھ ایسے خیر خواہ تو نہیں تھے مگر حقیقت بتانا بھی ضروری تھا سو بتادی۔

”اب چھوڑیے بھی بھائی جان، گھر پر آپ کا اختیار نہیں۔ بات آپ کی مانی جاتی نہیں، آپ خواہ مخواہ دوسروں پر الزام لگا کر خود بری الذمہ ہو رہے ہیں۔“ ظہیر صاحب نے قہوے کے بجائے اپنے غصے کے زہریلے گھونٹ بھرے مگر پھر اس کڑواہٹ کو وہاں پر موجود کسی نے محسوس کی۔

”بدتمیز، بد لحاظ.....“ صدیقہ بیگم نے محخیالوں ہی خیالوں میں دیور کو جھاڑ پلا دی۔

”اچھا یہ بات ہے تو ظہیر میاں! اگلے ماہ کی کوئی بھی تاریخ رکھ کر آ جاؤ، اپنی بہو لے آؤ، ہم اپنی بہو لینے آ جائیں گے۔“ تیر سیدھا نشانے پر لگا تھا۔ کبیر صاحب نے اپنی مردانگی پر حملہ ہوتے دیکھا تو اس حملے کو پسپا کرنے کے لیے وہ فیصلہ کر ڈالا جس کا انہوں نے خود بھی نہیں سوچا تھا نہ ہی کسی اور نے۔ کمرے میں ایک سناٹا چھا گیا تھا جہاں اس اعلان کے بعد مبارک سلامت کا شور ہونا چاہیے تھا وہاں سناٹا سائیں سائیں کر رہا تھا۔ خود ظہیر بھونچکا رہ گئے تھے، دونوں خواتین کو تو گویا سکتہ ہو گیا تھا۔

”دیکھیں جی عابد تو.....“ کافی دیر کے بعد صدیقہ کے حلق سے ایک خوف زدہ سی لرزتی آواز برآمد ہوئی۔ کبیر کا چہرہ شدت ضبط اور غصے سے سلگ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تو سب ہی اٹھ گئے۔

”بس اب ایک لفظ کوئی نہیں بولے گا، مرد کی ایک زبان..... کہہ دیا سو کہہ دیا۔ عابد اور اسماء، جمیل اور شاہدہ کی شادی ہوگی، ساجد اور ثمنینہ کا نکاح ہوگا۔“

کبیر صاحب بھائی کی طعنہ زنی سے خاصے اپ سیٹ ہوئے تھے، ایک لمحے میں فیصلہ سنا کر وہ باہر نکل چکے تھے۔ ظہیر صاحب کچھ چپ تو ہو گئے مگر مجال ہے جو شرمندہ ہو جائیں۔ بہت زیادہ خوشی بھی اچانک ملے تو انسان بوکھلا جاتا ہے اور یہ ہی حال ثمنینہ کا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، وہ اسماء سے لپٹ کر شدت سے رو پڑی۔

”یہ..... یہاں کیا ہو رہا ہے؟“



”کل سے تم چار گھنٹوں کے لیے اسٹور پر رہو گی، کام کر کے کھانا ملے گا ناں تو تمہیں پیسے کی قدر ہوگی جو تم یوں اڑاتی پھرتی ہو۔ اسٹوڈنٹ گرل!“ راہی صاحب نے ٹی کو اس واقعے کے بعد خاصا آڑے ہاتھوں لیا تھا مگر وہ پاپ کورن کا باؤل لیے، کارپٹ پر اونڈھی لیٹی کھاتی رہی۔ انداز ہی سے لگ رہا تھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”بولے جاؤ ابا، ہو کیئر۔“ مزید برآں اس نے باپ کی بات اور آواز کو دبانے کے لیے ٹی کی دی کا دایوم بڑھادیا۔ اس حرکت نے راہی صاحب کے غصے کا گراف بڑھادیا تھا۔ انہوں نے اٹھ کر ٹی کی دی آف کر دیا۔

”ڈیڈ! واٹ آر یو ڈوانگ..... مام..... مام.....“ ٹی احتجاجاً ابٹھی، باؤل میز پر بچھا اور ماں کو بتانے چلی گئی، راہی صاحب بھی اس کے پیچھے گئے۔

”مام! مانی ڈیڈ از ویری ویری.....“ وہ کچھ غلط ہی کہنے والی تھی کہ راہی صاحب کو آتے دیکھ کر جملہ ادھورا

چھوڑ دیا۔ روبیکا سب سمجھ چکی تھی، یہ کوئی نئی بات تو تھی نہیں، باپ بیٹی کی ہر وقت کی جنگ تھی۔ اس نے مسکرا کر باپ بیٹی کو دیکھا۔

”پور ڈیڈ گونگ میڈ..... ہا ہا ہا۔“ روبیکا کا بے باک قہقہہ ان کے فلیٹ میں گونج گیا مگر اس بات پر نہ تو ٹی کی ڈھٹائی میں فرق آیا، نہ ہی راہی صاحب کا غصہ کم ہوا۔

”اس لڑکی کو سمجھاؤ کہ کل سے یوں یہ آوارہ لڑکے لڑکیوں کے ساتھ کہیں نہیں جائے گی۔ اپنی اسکول جائے گی، تمیز سے پڑھے گی اور بعد میں اسٹور کو ٹائم دے گی، اوکے۔“

راہی صاحب نے اپنا فیصلہ سنا دیا اور واپسی کے لیے پلٹے، ٹی نے زبان دکھا کر باپ کو منہ چڑایا۔ روبیکا نے سرزنش کے طور پر اس کے گال پر ہلکی سی چپت لگائی۔

”ہی یور فادر۔“

”اوہ ریلی..... ان کا اٹیلو ڈیڈ دیکھا ہے، کیا کوئی فادر اپنی بیٹی کے ساتھ ایسا کرتا ہے۔“ ٹی نے باپ کو سنانے کے لیے زور سے کہا تو راہی صاحب انتہائی غصے سے پلٹے۔

”کیا..... کیا ہے تمہارے ڈیڈ نے تمہارے ساتھ، عیش کر رہی ہو، بدتمیزیاں کرتی پھرتی ہو اور تو اور اب خیر سے پولیس اسٹیشن چھی جانا شروع کر دیا۔ وہ تو اللہ کا شکر ہے کہ میری حیثیت اور دوستی کام آگئی ورنہ سڑتی رہتی وہیں پر۔“ راہی صاحب کو جو شرمندگی تھانے میں اٹھانا پڑی تھی۔ اس کا سارا غبارا تھوٹانے کی پراتار دیا تھا۔ جسے ابھی بھی کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ جو کوریڈور عبور کر کے کچن میں جا چکی تھی اور فریج کھولے کھڑی کھانے کو کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”راہی! تمہیں کیا ہو گیا ہے، بالکل پاگل ہی ہو گئے ہو۔ ارے یہاں پر ایسا ہی ہوتا ہے، بڈھے ہو گئے ری ایکٹ ایسے کر رہے ہو جیسے کوئی نئی بات ہے۔ نو جوان لڑکیاں کیا نہیں کرتیں، ہماری بیٹی نے کچھ کر دیا تو کیا ہوا۔“

”اف، تم تو بیٹی سے زیادہ پاگل ہو۔ اپنی دیز میرے ہزار پاؤنڈ گئے ہیں، مجھے کل کے کل لوٹا دو۔“

”دے دوں گی، میڈ اولڈ مین۔ دے دوں گی واپس۔ گریڈی مین (لاچی آدمی)۔“ روبیکا نے پیچھا چھڑانے کے لیے جامی بھر لی۔

”نہیں، یہ تم نہیں دو گی، نہ میں تم سے لوں گا۔ یہ ٹی ہی دے گی۔“ راہی صاحب شدید غصے میں تھے۔

”ٹی..... ٹی..... آر یو میڈ! ٹی کہاں سے دے گی۔ وہ کوئی جاب نہیں کرتی، کہاں سے دے گی؟“ اب روبیکا کا دماغ بھی گھوم گیا، وہ ٹی کی وی آف کر کے غصے سے بولی۔

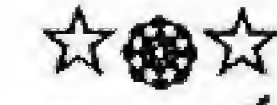
”تو اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ کل سے وہ اسٹور پر بیٹھے گی اور وہ ٹائم جو اپنے آوارہ دوستوں کو دیتی ہے، اسٹور کو دے گی۔“ دونوں ماں باپ ٹی کی وجہ سے آپس میں لڑ رہے تھے، وہ بھی ان ہی کی بیٹی تھی اس نے گھر کے برتن توڑنے شروع کر دیے۔ بڑے اچھے قیمتی ڈیکوریشن پیس، دیواروں پر مارا کر توڑ دیے۔

”ٹی..... ٹی..... ڈونٹ ڈو، دس۔“ روبیکا نے اسے روکنا چاہا مگر یہ ٹی تھی جسے غصہ آتا تو نہ ماں دیکھتی نہ باپ کو، کسی چیز کی حیثیت ہی کیا تھی اس کے نزدیک۔

”کردوں گی، ضرور کردوں گی..... آئی ول ڈسٹرائے..... میں..... میں سب کچھ تباہ کردوں گی۔ ناؤ کاؤنٹ..... اب کاؤنٹ کرو..... کہ کتنا نقصان ہوا ہے، پھر بتانا خود کو سیل کر کے بے کردوں گی۔“

ٹی پاگل ہو چکی تھی اس نے لمحوں میں گھر کا نقشہ ہی بدل دیا تھا۔ اپنے بال ٹوچ لیے تھے، بازو پر دانت کاٹ لیے تھے۔ بچانے کے چکر میں روبیکا بھی زخمی ہو چکی تھی۔ اب تک جو ٹی نے کیا، راہی صاحب برداشت کر رہے تھے مگر ٹی کا آخری جملہ خود کو سیل کر کے بے کردوں گی نے انہیں پاگل کر دیا۔ انہوں نے ٹوٹا ہوا گلاس

اٹھایا اور پاگلوں کی طرح ٹھی کی طرف بڑھے۔
”مئی..... آئی ول کل یو۔“



سلیم منزل میں خیر سے میزہ کا کوئی بہن بھائی آرہا تھا۔ خوب تیاریاں ہو رہی تھیں، حمیدہ خاتون پھر تسبیح تھام کر وظائف پر جست گئی تھیں۔ معمول کی عبادات کے علاوہ نقلی عبادات بھی شروع کر دی تھیں۔ ہر وقت تخت پر بیٹھی تسبیحات پڑھ رہی ہوتیں یا نوافل۔

”یا اللہ اس بار ہمارے سلیم میاں کے آنگن میں چاند چڑھا دیجیے، ہم آپ کے بے حد شکر گزار رہیں گے۔“

وہ بڑی خشوع اور خضوع سے دعا مانگ رہی تھیں اس بات سے بے خبر تھیں کہ سلیم صاحب ان کے تخت کے قریب پڑی اپنی ایزی چیئر پر آ بیٹھے تھے اخبار لے کر۔ ایک نظر بیگم پر ڈالی، دعا چونکہ با آواز تھی، وہ چپ سنتے رہے۔ دعا مانگتی حمیدہ خاتون خاصی معصوم سی ماں لگ رہی تھیں، وہ بے ساختہ مسکرائے اور جب انہوں نے دعا کے بعد منہ پر ہاتھ پھیرا تو انہوں نے با آواز بلند آمین کہا۔

”آمین..... آمین..... ہماری اللہ کریم سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ سلیم کو چاند سا بیٹا عطا فرمادے، لیکن.....“ اس ”لیکن“ کا شعلہ حمیدہ خاتون کے اندر تک کو سلگا گیا۔

”اللہ کے واسطے..... اللہ کے واسطے سلیم صاحب لیکن کا لفظ استعمال مت کیجیے اب ہم ہر صورت اپنی گود میں اپنا پوتا کھانا چاہتے ہیں۔“ حمیدہ خاتون نے تسبیح کو چوم کر ایک طرف رکھا اور پنج سورہ اٹھا لیا۔

”بھئی جو آپ کی دعا اور خواہش ہے وہی ہماری بھی ہے مگر ہم اللہ کی رضا میں رہنے والے ہیں۔ ہمیں پوتا اور پوتی میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔“

”ہاں ہاں، آپ کو اور آپ کے صاحب زادے کو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ شگفتہ بیگم آپ دونوں کی پسند سے جو آئی ہیں مگر ہمیں فرق پڑتا ہے، ہمیں پوتا ہی چاہیے۔“ حمیدہ خاتون نے کچھ ایسے حتمی انداز میں کہا گویا پوتا یا پوتی پیدا کرنا خود شگفتہ کے اختیار میں ہے۔ ہر چند کہ سلیم صاحب کو بیگم کی باتیں احمقانہ لگ رہی تھیں مگر وہ ان کا دل دکھانا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے محتاط انداز میں مخاطب ہوئے۔ نظر، بیگم کے چہرے اور ہونٹوں پر تھی، ہونٹ تیزی سے ہل رہے تھے، ہاتھوں میں تسبیح پھرا گئی تھی۔

”دیکھیے حمیدہ خاتون ہماری دعا ہے کہ اس بار اللہ تعالیٰ آپ کی گود میں پوتا ڈال دے، لیکن..... لیکن.....“ لیکن پر پھر بیگم نے شوہر کو تیز نگاہوں سے گھورا، وہ کچھ سنہلے سلسلہ کلام جاری رکھا ہر چند کہ جو وہ کہنے جا رہے تھے اس کے نتائج اگرچہ مناسب آنے کے امکانات نہیں تھے۔

”اب لیکن کے بعد آپ کچھ ارشاد کریں گے کہ ہماری جان لے کر ملیں گے۔“ حمیدہ خاتون نے اپنی چاندی کے کٹورے میں رکھا ہوا پانی پیا۔ نجائے کیوں وہ اتنی خوف زدہ تھیں، دھڑکتے دل کے ساتھ میاں کو دیکھا۔

”بھئی بیگم صاحبہ، دیکھیے ہم فقط یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ اللہ کرے آپ کی دعا قبول ہو لیکن اگر اللہ کی رضا سے پھر بیٹی ہوگئی تو کیا کیجیے گا تا کہ ہم حفاظتی اقدامات کر لیں۔“

”آپ کی تو عادت ہے، ہمیشہ ہمیں دہلانے والی باتیں کرتے ہیں۔ ان شاء اللہ اس بار پوتا ہوگا، نہ..... نہ ہو تو ہم زہر پی لیں گے۔“

”کیا..... کیا واقعی سچ کہہ رہی ہیں آپ؟“

علیم صاحب بیگم کا موڈ دیکھ کر خوشی سے شرارت میں اچھلے تو حمیدہ خاتون راگھ ہو گئیں۔
”آپ کی تو یہ پیدائشی خواہش ہے کہ دیکھیے کب پوری ہو۔“ حمیدہ خاتون واقعی رنجیدہ ہو گئیں منہ لٹک گیا۔ سلیم صاحب اٹھ کر ان کے قریب آ کر بیٹھ گئے۔

”ارے بھئی بیگم بڑھے ہو گئے مگر آپ ہمیں سمجھ نہیں سکیں، دیکھیے ناں آپ ہماری عزیز از جان اکلوتی بیگم ہیں، ہم آپ کے بغیر کیسے رہ سکتے ہیں، منہ سے بری بات مت نکالا کیجیے..... او میری زہرہ جہیں تو بھی تک ہے خسیں اور میں جواں.....“ سلیم صاحب کی پرانی عادت تھی کہ بیگم ناراض ہو جاتیں تو گانے گنگنا کر منالیتے اور حمیدہ بیگم اس عمر میں بھی سرخ پڑ جاتیں۔

”بیٹے بھی، کچھ خیال کیجیے گھر میں جواں بیٹا بہو ہے اور ہم دو پوتا پوتی..... ارے ہاں میں کہہ دیتی ہوں اگر بیٹا نہ ہوا تو ہم اپنے سلیم میاں کی دوسری شادی کروادیں گے۔“ شرما تے شرما تے وہ اصل موضوع پر آ گئیں تو سلیم صاحب کا عشق بھی ہرن ہو گیا۔ وہ کھنکار کراٹھے اپنی کرسی پر نیم دراز ہو گئے، موٹے شیشوں والی عینک کو ناک پر بٹھایا۔

”اور اگر دوسری بہو سے بھی بیٹا نہ ہوا تو.....“

”تو ہم تیسری شادی کروائیں گے اپنے ننھے کی۔“

”اور اس سے بھی بیٹا نہ ہوا تو..... کیا کیجیے گا۔“

”کاش آپ ہمارے شوہر نامدار نہ ہوتے، تو ہم آپ کو کہتے اپنی منحوس چونچ بند کیجیے۔ میں پوچھتی ہوں آپ کی ان منحوس پنشن گویوں کا مطلب کیا ہے، کیا آپ نہیں جانتے کہ.....“

”ارے بیگم! آپ تو سدا کی باگل..... مطلب ہم آپ کو پاگل کہہ ڈالتے اگر آپ ہماری بیگم نہ ہوتیں۔ اصل بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو منظور ہوگا تو شگفتہ ہی ہمیں پوتے کی نوید سنائیں گی، نہ منظور ہوا تو دس شادیوں کے بعد.....“

”کیا..... کیا مطلب ہے، آپ کا کہ ہمارے فرزند کی نسل آگے نہیں بڑھے گی۔ نوابی خون سلیم میاں تک ہی رہے گا۔“

بس نوابی خون کی دائمی وفات کا صدمہ ہمہ وقت دامن گیر رہتا حمیدہ خاتون کے۔ وہ میاں سے ناراض ہو کر بڑا سا گھونگھٹ نکال کر پیٹھ موڑ کر بیٹھ گئیں، یہ ان کا مخصوص انداز تھا۔



”سنہل کر چلیے، شگفتہ خاتون ابھی گر جاتیں۔“ عصر کی نماز کے بعد حسب عادت سلیم صاحب شگفتہ کو ہاتھ تھامے حویلی کے بڑے باغ میں لے آتے جو حویلی کی پہچان تھا کہ اچانک شگفتہ کے پاؤں کے نیچے پھر آ گیا تو وہ گرتے گرتے بچیں۔

”اور فٹے منہ سے، سلیم جی اس دنے کا، جو میرے پیر تھلے آ گیا تھا۔ ویسے ہی میں آج کل بڑی پریشان ہوں۔“ حسین بیگم کے حسین چہرے پر انجانی پریشانی کا سایہ دیکھ کر سلیم صاحب فکر مند نظروں سے ان کو دیکھنے لگے اور پھر ان کا ہاتھ تھام کر اپنے کمرے میں لے آئے۔ بیڈ پر تکیے لگا کر بٹھا دیا۔

”جی تو بیگم اب آپ اس ناہنجار پریشانی کا نام بتائیے، ہم ابھی اس کا گلابا کر سپرد خاک کرتے ہیں۔ بس آپ بولیں اور لاش اٹھائیے۔“ سلیم صاحب بیگم کی دل جوئی میں مسکراتے ہوئے بولے تو شگفتہ ان کو دیکھا۔

”آپ کی اماں ہوری۔“

”ہائیں، ہماری اماں ہوری۔ مم..... مم..... مطلب اماں جان.....!“ سلیم میاں بیگم کی محبت میں ادا کیے اپنے ہی جملے کی وجہ سے شرمندہ ہو گئے۔ اب ان کو کیا معلوم تھا کہ شگفتہ کی پریشانی کا نام ”اماں ہوری“ ہے۔

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں شگفتہ! دیکھیے ہماری زبان سے کیسا گستاخانہ کلمہ برآمد ہو گیا، اپنی ہی والدہ کے لیے۔ استغفر اللہ۔“ سلیم میاں پشیمانی میں دیوار کی طرف رخ موڑ کر بیٹھ گئے، شگفتہ کو افسوس ہونے لگا۔
 ”وہ..... وہ بھی تو ہر ویلے میری گستاخی کرتی ہیں، سلیم جی!“
 ”کیا مطلب ہے آپ کا شگفتہ بیگم! وہ بڑی ہیں، گستاخی ان کی ہوئی ہے آپ ان کی بہو ہیں، بیٹی جیسی ہیں۔“

”آہو، تے ایسے واسطے وہ اپنی بیٹی کا دل مٹھی میں لے کر دباتی رہتی ہیں۔ ہر ویلے طعنے مار مار کے میرا کلیجہ آٹا چھانن والی چھاننی کی طرح چھلنی کرتی رہتی ہیں۔ ان کو تو پوتا چاہیے، کہتی رہتی اگرچے پوتانہ ہو یا تو.....
 تو..... شگفتہ تکیہ گود میں رکھ کر سسک پڑیں۔ سلیم میاں محبوب بیگم کے دکھ میں برابر کے شریک ہو گئے۔
 ”تو..... تو..... کیا؟“

”تو یہ کہ وہ دوجی بہو لے آئیں گی۔ مطلب آپ کا دوسرا دیاں کریں گی، پوتے کے لیے۔“ اب شگفتہ کی آنکھوں کے بادل دھواں دھار برسنے لگے تھے۔

”کک..... کک..... کیا، اماں جان نے ایسا کچھ کہا۔ ایسا نہیں ہو سکتا، وہ..... وہ ایسا کیوں کہیں گی شگفتہ! آپ کو یقیناً غلط فہمی ہوئی ہیں۔“ سلیم میاں کو یقین تھا کہ اماں جان نے ایسی بات کی ہوگی مگر چونکہ ان جانے میں وہ کچھ دیر قبل ماں کے لیے ایک جملہ کہہ چکے تھے، دوبارہ اس گناہ کے مرتکب ہونا نہیں چاہتے تھے۔ یقین سے بیگم کے الزام کی صحت سے انکار کر دیا تو شگفتہ نے خفا سی نگاہ میاں پر ڈالی اور رخ پھیر کر لیٹ گئیں۔

”خیراں کے کان ہیں تو بہت موٹے پر کام کی باتیں وہ بڑی باریکی سے سن لیتی ہے، سلیم جی! خیراں کی کنوں سنی بات ہے اور اس بات کی تصدیق اماں ہوراں کی وہ ٹٹی جی بانیسری جیسی جو خاندانی ماسی ہے ناں پھونکنی..... مطلب اٹھٹھسی کی چینی اس نے بھی کہا ہے کہ بیگم صاحبہ نے لڑکی بھی دیکھ رکھی ہے آپ کے لیے، اگر پوتانہ ہوا تو۔“

ابھی سلیم میاں اس بات کی یہ تک پہنچے تھے نہ ہی خود کو تصدیق یا تردید کے قابل سمجھ رہے تھے۔ شام ہی کو، اماں جان نے اپنے چہرے بھائی کے سپوت اچھے میاں کے ہاں جانے کا اعلان کر دیا۔

”سلیم میاں! ہمارا دل آج کل بہت گھبرا رہا ہے، کچھ دنوں کے لیے ہمیں اچھے میاں کے ہاں چھوڑ دیجیے، ہو سکتا ہے قلب حزیں کو قرار آ جائے۔“ سلیم میاں تو حیرت سے بھونچا رہ گئے تھے، ان کو چمنیا بیگم کی افواہ میں صداقت بیگم صاف نظر آ رہی تھیں۔ شگفتہ بیگم ان کا ہاتھ نہ تھام لیتیں تو فرش پر ڈھیر ہو جاتیں۔

”جی۔“ سلیم میاں تو شگفتہ کو صوفے پر بٹھاتے ہوئے اتنا ہی کہہ پائے، مگر عصر کی نماز مسجد سے پڑھ کر آتے ہوئے سلیم صاحب نے جو یہ خبر سنی تو اس نے ان کا پی پی ہائی کر دیا تھا۔ اپنی اوقات سے زیادہ انہوں نے گرج بڑک ماری۔

”آپ اچھے میاں کے ہاں نہیں جا رہی بیگم!“ سب نے پلٹ کر ان کو دیکھا، جلال جن کے چہرے پر نمایاں تھا حمیدہ بیگم اپنے دھان پان شوہر کی بڑک پر قدرے سہم سی گئیں، بیٹے اور بہو نے بھی اس سہمی خاتون کو دیکھا شگفتہ کی زبان پر شگفتہ سی گدگدی ہوئی۔

”سلیم جی دیکھو..... دیکھو آپ کی اماں، اباجی کی بڑک سے کیسی سہمی ہوئی ہر نی لگ رہی ہیں۔“ ساری بات تو سمجھ میں نہیں آتی تھی مگر سہمی ہوئی ہر نی تو سمجھ میں آ ہی گیا تھا۔ انہوں نے ہاتھ دبا کر بیگم کو مزید پھلجروی چھوڑنے سے منع کر دیا کیونکہ اباجان جلال میں تھے۔

”حمیدہ خاتون آپ کا قلب حزیں حالت قرار میں ہو یا حالت بے قراری میں، آپ اچھے میاں کے ہاں

نہیں جائیں گی۔ ارے سب مر کھپ کے یہ ہامی کی دم کی طرح لٹک کر رہ گئے، وجود حیات سے۔“
 اباجان حالت جلال میں اپنی مڑی ہوئی گردن والی چھڑی کو بلاوجہ مسلتے رہے۔ سلیم میاں اپنی بیگم کے سامنے اپنی والدہ کی والدہ کے ہاتھوں یہ عزت افزائی دیکھ کر شرمندہ سے ہو گئے۔
 ”میرا خیال ہے بیگم آپ کو چل کر آرام کرنا چاہیے، چلیے کمرے میں۔“ سلیم میاں نے باقاعدہ شگفتہ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا مگر شگفتہ نے صہج کر ان کو بھی بٹھالیا۔

”ہا..... ہائے سلیم جی! آپ وی ناں کمال کرتے ہو۔ ابھی تو ڈرامہ شروع ہوا ہے، سچی مجھے اباجان کا یہ سلطان راہی صاحب والا انداز ایسا پسند آیا ہے۔“ ہر وقت شیرنی کی طرح دھاڑنے والی جنانی سائز ساس کسی سہمی ہر نی کی طرح دبکی ہوئی تھیں، شگفتہ نے یہ سین پہلی بار دیکھا تھا، اسے اچھا لگا اور دوسری طرح حمیدہ خاتون کو بھی بہو کے سامنے شوہر کے ہاتھوں یہ باتیں سن کر بہت برا لگ رہا تھا تب ہی انہوں نے کچوے کی طرح اندر گھسائی ہوئی گردن باہر نکالی۔

”لیکن کیوں سلیم صاحب! کیوں ہم اچھے میاں کے ہاں نہیں جاسکتے۔“ اس سوال پر سلیم صاحب کسی لڑاکا تیر کی طرح گھوڑے، بیگم کے قریب آئے، وہ پیچھے نہیں۔ سلیم میاں نے آنکھیں بند کر لیں۔
 ”کیوں آپ نہیں جانتیں کہ یہ اچھے میاں ہمیں کتنے برے لگتے ہیں۔“
 ”ہونہ، بلاوجہ ہی آپ کو اچھے میاں سے بیر ہے۔“

”بلاوجہ..... بلاوجہ! ارے حمیدہ خاتون آپ کے یہ اچھے، آپ کے اس برے سے چہ چہ بے کزن بھیا کی اولاد ہیں جو باقاعدہ آپ پر نظر رکھتے تھے۔ گستاخی کی حد یوں پھلانگی کہ ہماری اور آپ کی مٹکنی کے باوجود انہوں نے آپ کے لیے رشتہ پہنچ دیا اور آپ کہہ رہی ہیں کہ بلاوجہ آپ کی عداوت ہے۔“
 باتیں تو اور بھی بہت سی تھیں مگر سلیم میاں نے زبردستی شگفتہ کا ہاتھ پکڑا اور کمرے سے باہر آ گئے۔

☆ ☆ ☆
 چونکہ شگفتہ کی طبیعت ناساز تھی اس لیے منیزہ کو باجرہ اور ملک غیاث اپنے ساتھ گاؤں لے آئے تھے۔ ننھی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

چاندنی



نسیم سحر قریشی
 قیمت - 400 روپے

دل لیدی



فوزیہ یاسمین
 قیمت - 750 روپے

چالشی



رضیہ جمیل
 قیمت - 300 روپے

چالشی



نادرہ خاتون
 قیمت - 300 روپے

فون نمبر:
 32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

اٹلانچا کا کہ

منیزہ بہت خوش تھی یہاں آ کر وہ گاؤں والی بن جاتی تھی۔ مامی کے ساتھ ساتھ گھومتی، بھینسوں کا چارہ بھی اکبر کے ساتھ مل کر کھس کرتی تو ماموں مامی نہال ہو جاتے۔

”چلو ملک جی سانوں ہن ”نو“ (بہو) تلاش کرنی نہیں پئے گی۔“

”کی مطلب؟“ ملک غیاث نے منٹی کا بڑا سا پیالہ جس میں دودھ تھا جو ابھی ہاجرہ نے لا کر دیا تھا ایک طرف رکھا، بات سمجھ میں نہیں آتی تھی ہاجرہ کی۔

”لودسو، تسی وی ناں کدی کدی پو لے بن جانڈے او۔ سامنے تے دیکھو، جوڑی بنا دتی اے رب سوہنے نے۔“ ہاجرہ کی نشان دہی پر غیاث نے سامنے بڑے سے صحن پر نظر ڈالی، جہاں بھینسیں بندھی تھیں، اکبر اور منیزہ ملازم کے ساتھ مل کر بھینسوں کا چارا ”کھری“ (جانوروں کے کھانے کا برتن) ہاتھوں سے ملارہے تھے، ساتھ ہی ملازمہ ”کبے“ کی باتوں پر کھلکھلا کر ہنس رہے تھے۔

”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ..... واقعی جوڑے تے جن سورج دی اے، جے اللہ نون منظور ہو یا اے ساڈا کار (گھر) منیزہ نال سج جائے گا۔“ ملک غیاث خوشی سے دونوں کو دیکھ رہے تھے۔

”ان شاء اللہ..... ان شاء اللہ..... ملک جی! اللہ ضرور جوڑے بنائے گا، جے دادی من گئی تے۔“

”لے دس، اللہ نون منظور ہو یا تے کدی مجال انکار دی۔“ اسی دوران منیزہ بھاگتی ہاجرہ کے پاس آئی۔

”مامی جی! مامی جی! مینوں اپنا چلا (چولہا) جلا ناوی سکھا دو۔“

”ہائے مامی صدقے، میری شہزادی دی زبان تے، پنجابی کنی سوہنی لگ دی اے۔“

”آہو، تینوں سوہنی لگدی اے۔ تے ایدی دادی نون دل دادورہ پیندا اے، پنجابی سن کے۔“

”او پیہن دے اولس میں تے اپنی مینوں نون دکن پڑھا کے ویاہ کے لے آنا، جے آمیری تی۔“ منیزہ مامی کی انگلی پکڑ کر چلی گئی، دوسری جانب حمیدہ خاتون کو پھر پونی کی آمد کی خبر سنائی گئی تو وہ پچھاڑ کھا کھیں، چنیا بیگم کے پتیلے لگ گئے۔

”ہائے..... ہم مرجائیں، ہماری دلہن بیگم..... ہائے اللہ یہ کیا ہو گیا۔ ہماری دلہن بیگم یہ صدمہ کیوں کر برداشت کر پاکیں گی..... دلہن بیگم.....“

چنیا مسلسل ان پر پانی اور اپنے منہ کی پیک کا چھڑکاؤ کر رہی تھیں اور علیم صاحب کو قے آرہی تھی۔

”چنیا بیگم! جاے اپنے منہ کا اگل دان خالی کر کے آے۔ اتنے بے شمار خدمت گاروں میں سے ہماری ساس صاحبہ کو یہ لیک کرنا اگل دان ہی ملا تھا ہمیں تحفے میں دینے کے لیے۔ حد ہونی ہے۔“

”ارے نوشا میاں! آپ بھی نا، ہمیں چھیڑنے سے باز نہیں آتے۔ اب ہماری دلہن کی یہ حالت ہے کہ صدمے سے بے ہوش ہوا چاہتی ہیں اور ہم اپنا اگل دان دھوتے پھریں، بیٹے دلہن کی ٹانگیں سیدھی کرنے دیجیے۔“ خود تو کیا جاتیں ان کو اٹھایا، اسی دوران حمیدہ خاتون ہڑ بڑا کر اٹھیں۔

”ہائے ہائے، ہمیں رات خواب میں پتا چل گیا تھا جب منیزہ خاتون نے اپنی گڑیا، ہماری گود میں اچھال دی تھی۔ ہائے چنیا رات کے تین بجے تھے، تہجد کا وقت تھا اور یہ خواب تھا کہ پورا ہو گیا۔“

شادی کی تاریخ رکھے جانے پر عابد کو بھی غصہ آیا تھا اپنے چچا کی ہٹ دھرمی پر۔

”اب کیا کرتے میاں! وہ باقائدہ میری غیرت کو چوٹ لگا بیٹھا تھا، سودے دی ہم نے تاریخ۔ اب اللہ کا نام لو اور تیاری شروع کر دو۔“

”آپ لوگ جو کر رہے ہیں کریں، مجھے کسی کی شادی سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ امی جان! مگر آپ ابا اور چچا جان کو بتادیں کہ میں اس پاگل نفسیاتی مریضہ ثمنینہ سے ہرگز شادی نہیں کروں گا۔“

”شہزادی کے ساتھ جہیز میں آئی تھی۔“ بھلا وہ کیا جانے شہزادی کو، اسے تو اماں چٹاں کو جانتا تھا۔
 ”تھی کون بھلی مانس.....؟“
 ”بھلی مانس ہی تھی جو بھلائی میں ماری گئی۔“
 چاچی بڑے توڑے کو لٹائے، بڑی بڑی کاغذی

”یہ اماں کیوں ہر کام میں ٹانگ اڑاتی ہے؟“
 ”مدد کرائی ہوں حفیظاں.....“ اماں کام
 کرے جارہی ہے، بے بے تپے جارہی ہیں۔
 ”تیرے ساتھ آئی ہے شہزادی تو تیرے
 ساتھ ہی رہے نا..... ہر کسی کے ساتھ کیوں ہستی

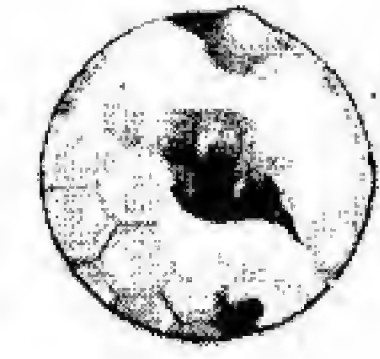
☆❁☆

فاطمہ اور شکورہ اپنے اپنے بچے اماں چناں کے حوالے کرتیں، اپنے کمروں میں گھنٹیں، دوپہر کی نیند کے مزے کرتیں تو کبھی گھر بار اماں کے سپرد کرتیں، میکے سدھار چلتیں۔ اماں سے سلامتی کڑھائی کروارہی ہیں تو کبھی پکوان بنوارہی ہیں روٹی دھنکوارہی ہیں تو کبھی اوپلے تھوڑا رہی ہیں مگر مجال کہ اماں چناں کے ماتھے پر کبھی شکن دیکھی گئی ہو۔ ہنتے ہنتے بہوؤں کے کام سنبھالی، انہیں آرام دیتی، بچوں کو پاس سلاتے کہانیاں سناتی۔

”ایک بچہ اپنے سوتیلے بھائیوں کے ہاتھوں

”لا دین ہی سہی پر چور نہیں ہوں، رب کی بھلے نہ مانوں پر رب کو مانے ہوں۔“

شہزادی نے آگے بڑھ کر اماں کو گلے لگانا چاہا۔



WITH
COLOR LOCK
TECHNOLOGY

BLACK ROSE Color Supreme

PERMANENT
HAIR COLOR
DEEP NOURISHING EFFECTS

AVAILABLE IN 10 DIFFERENT SHADES



COLOR EXPERTS!

www.blackrose.com

آگئیں تو ایک روز ایک رقعہ ان کے نام آیا۔
”اماں چناں آخری وقت کلمہ گو بن گئی حفیظ
زہرہ!“ اس ایک سطر میں کیا کیا نہ جتا دیا گیا تھا،
سب جان گئے تھے۔ سارے جی خاموش تھے، بس
نگاہیں بولتی تھیں اور بے بے چینی تھیں۔

”وہ چوڑیاں میں نے اپنے ہاتھوں اماں
چناں کے سامان میں چھپائی تھیں کہ وہ نکال باہر
کردی جائے۔“ بے بے ہاتھ جوڑتے معافی
مانگتے، نم آنکھوں سے شہزادی کو دیکھ کر اقرار جرم
کر رہی تھیں جو سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”وہ تو کلمہ گو بن گئی اور میری قبر تنگ کر گئی۔“ وہ
روئے جا رہی تھیں۔ ”لیکن وہ اس کے سامان سے
کہاں گئیں یہ نہ سمجھ میں آیا۔“

”اتنا نا پسند تھی اماں! تو کہا ہوتا میں خود اسے
چلتا کرتی۔“ شہزادی کے لہجے میں نہ حقارت تھی نہ
شکایت۔

”اس کا بے ضرر وجود مجھ سے برداشت نہ ہوتا
تھا اور اب دیکھ خود کا وجود مجھ سے برداشت نہیں
ہوتا۔ وہ میری دنیا بھی لے گئی اور آخرت بھی۔“

”اپنے آخری ایام اماں نے میرے ہاں
گزارے، آپ پر رب کی رحمت بھیجا کرتی تھی۔“
”ہائے لی اماں..... کیسی ولی عورت تھی۔ سزا
بھی دی اور معاف بھی کر گئی۔“ بے بے اب سر پیٹ
رہی تھیں، انہیں سر ہی پیٹنا چاہیے تھا۔

شہزادی جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی، ہاتھ
میں تھامی پوٹلی بے بے کی جانب بڑھائی جس میں وہ
چوڑیاں تھیں جو شہزادی نے بے بے کو اماں کے
سامان میں چھپاتے دیکھ کر اماں کی عزت بچانے
کے لیے پہلے ہی نکال لی تھیں۔

☆☆

لیکن وہ پیچھے ہٹتے آنسو پونچھنے لگی۔
”نہ نہ بیٹیا..... بہت ہوا، اب چلوں گی..... خالی
ہاتھ ہی نکلوں گی..... مال یہیں پڑا ہے۔ جب عزت نہ
رہی تو مال لے جا کر کیا کرنا؟ پر ایک بات کہے دوں
حفیظاں کہ گر میں سچی اور ٹو جھوٹی ہوئی تو مرتے وقت
مجھے کلمہ نصیب ہوا اور تو بنا کلمے مٹی میں جا ملے۔“
اپنے گھونٹے کو آگے ڈالے احاطہ پار کر گئی، کہا
تھا کہ موت ہی شہزادی اور اس گھر سے جدا کرے تو
موت ہی واقع ہوئی پھر.....

☆☆☆

بڑا غضب ہوا اور پھر غضب ہی تو ہوا۔ کما د کے
کھیت یا نہج ہو گئے کہ بڑی نہر کا پانی سوکھ چلا تھا، زمین
بخر ہوئی گئی۔ بارش کی بوند کو ترس گئے تو مونشی کھڑے
کھڑے مرنے لگے۔ گاؤں خالی ہونے لگے کہ مکین
نقل مکانی کرنے لگے، اگلی نسلیں بردان چڑھیں اور
بے بے کی بوڑھی ہڈیاں قبل از وقت چمکنے لگیں۔ شہزادی
تو اس روز کے بعد تیریز سمیت شہر جا بسی تھی، اماں چناں
کوزمین نکل گئی یا آسمان کوئی نہ جان سکا۔
بے بے بستر سے جا لگیں اور خون تھوکنے پر

فصل غم کا گوشوارہ



رضیہ جمیل

قیمت - 300 روپے

مکتبہ رحمانیہ کراچی
37، نزد بازار کراچی

کراچی کا سہ

نواب شاہ سے کراچی تک کا سارا سفر ان دونوں نے بحث و تکرار میں مکمل کیا تھا جب کہ بیلا بے نیازی اور کچھ بے بسی سے انہیں اور راستوں کے مناظروں سے خود کو بہلاتی رہی تھی۔ سارہ گاہے بہ گاہے اسے بھی بحث میں کھینچنے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ صرف ہونقوں کی طرح سر ہی ہلا کر رہ جاتی۔ بیدل کو اس بات پر ہنسی بھی آتی رہی اور یہی بات سارہ کو تاؤ دلانے کا باعث بنتی تھی۔

”تم سے تو اچھے یہ جگہ جگہ کھڑے کھبے ہیں، تم تو صرف.....“ آخر کار سارہ تپ کر بولی تو مجبوراً بیلا کو اس کی ناراضی کے ڈر سے اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”ناراض مت ہو سارہ! میں کیا کہوں، تمہیں تو پتا ہے نا کہ بیدل سے باتوں میں کوئی جیت نہیں سکتا پھر میں جب بھی اس سے بحث کرنے کی کوشش کرتی ہوں، بول ہی نہیں پاتی۔“ اس نے بڑی لجاجت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ کہہ تو وہ ٹھیک ہی رہی تھی، سارہ نے سوچا اور پھر ہلکے سے مسکرا کر سر ہلا دیا۔

”غلط نہیں کہہ رہی ہو تم، یہ ہے ہی ایک نمبر کا کمینہ۔ پورا ڈر سے باز ہے یہ، ایسے ایسے بے تکی دلائل دیتا ہے کہ اگلا نہ بھی مانے پھر بھی اسے غلط ثابت کرنا مشکل ہوتا ہے۔“ اس نے ڈرائیو کرتے بیدل کے کندھے پر مکا مارا۔

”اوہ..... ظالم موٹی کہیں کی۔ میری ہڈی ہلا دی تم نے۔“ بیدل مصنوعی کراہا تھا اور ساتھ ہی اس کی دھتکی رگ چھیڑ دی۔

”موٹی.....! ارے موٹی ہوگی وہ تمہاری شہلا زادی۔ تمہاری سالی اور تمہارے ہونے والے نیچے۔ تمہاری شہلا کے کپڑے دیکھ کر تو یوں لگتا ہے

جیسے تم ہو۔“

وہ حسب توقع فوراً لڑنے مرنے پر آمادہ ہو گئی تھی مگر ادھر کمال کا اطمینان تھا۔

”تو تم کیوں جلتی ہو؟ تمہارے مسٹر رائٹ کو دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے بالس پر ہیٹ ٹانگ کر کھیتوں میں کوؤں کو ڈرانے کھڑا کیا ہو۔“

اس بات پر بیلا کو بھی ہنسی آ گئی، جس نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔

”خبردار بیدل! جو تم نے عبید کا مذاق اڑایا ہو تو..... تم جلتے ہو اس سے، اتنا پرفیکٹ اور اسمارٹ جو ہے وہ۔“

اسمارٹ والی بات پر بیدل کا با آواز بلند تہقہہ سن کر سارہ سنج پا ہو گئی پھر تو وہ شروع ہی ہو گئی تھی مگر بیدل کی مسکراہٹ جلتی پر تیل کا کام کرتی رہی۔ بیلا بے چاری بیدل کو مسلسل باز رہنے کی کوشش کرتی رہی مگر نقار خانے میں توٹی کی آواز کون سنتا ہے۔ بڑی مشکلوں سے جا کے سارہ کا غصہ ٹھنڈا ہوا اور بیلا نے سکھ کا سانس لیا۔



کراچی پہنچ کر وہ خالہ کے گھر چلے آئے۔ خالہ کے گھر کا پرسکون ماحول اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ یہاں آنا اسے ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔ آمنہ خالہ سارہ کی رشتے میں سگی خالہ جب کہ اس کی امی کی چچا زاد بہن تھیں۔ کراچی میں شوہر اور بیٹے کے ہمراہ اس بڑے سارے گھر میں رہتی تھیں۔ ہاشم انکل صبح کو آفس اور شام کو گھر آتے۔ بیٹا ان کا اعلا تعلیم کے سلسلے میں ملک سے باہر ہوتا تھا۔ سارا دن ان کے گھر پر بلا کی خاموشی رہتی تھی اور اس خاموشی کو توڑنے کے لیے ہی وہ سارہ کو بلاتی رہتی تھیں۔

لی کنا میں پڑھنا یہ سب اس کے لیے نیا نہ تھا۔ گھر کے ملازمین تک اس کے گرویدہ تھے وہ اپنی سادہ عادات اور ہمدردانہ فطرت کی وجہ سے یہاں بھی کافی مشہور تھی بقول سارہ کے ”سارے جہاں کا درد بیلا کے جگر میں ہے“ چھوٹی چھوٹی خوشیوں پر خوش ہونے والی، معمولی باتوں پر پریشان

سارہ ہمیں جائے بیلا کے بغیر، یہ لوٹا سن کی بات تھی۔ اس لیے یہاں آنا اور آکر رہنا بیلا کو ہمیشہ سے ہی اچھا لگتا تھا۔ سوئمنگ پول کے کنارے رات گئے تک بیٹھنا، کالونی میں واک کے لیے نکلنا، سارہ کے ساتھ یوں ہی شاپنگ مالز میں گھومنا، اس کی بے تکی باتیں سننا، ہاشم انکل کی لائبریری سے اپنی مرضی

مکمل ناول



ہو کے رو دینے والی بیلا مزاجا سارہ سے ذرا ہٹ کر تھی۔ سارہ کو اکثر اس بات پر غصہ بھی آ جاتا تھا کیونکہ وہ بعض دفعہ سادگی میں حماقت کی حد تک چلی جاتی تھی اور پھر اس کا وہ ریکارڈ لگتا کہ الامان۔

گھر میں اس کی زیادہ دوستی سارہ اور بیدل سے تھی، فہد بھائی دس سال بڑے ہونے کی وجہ سے بہت سنجیدہ سے تھے ان کی اپنی سرگرمیاں تھیں۔ حمید چاچو کے بچوں میں سارہ، احسن اور حسن تھے۔ بیدل اور عادل پھپھو جان کے بچے تھے۔

خاندان میں لے دے کے دو ہی لڑکیاں تھیں سارہ اور بیلا اور دونوں میں دوستی بھی خوب جم کر تھی۔ جب کہ بیدل ان سے سال بھر بڑا تھا مگر چونکہ اس میں زنانہ عادات بقول سارہ کے کافی پائی جاتی تھیں اس لیے وہ ان دونوں کی پکی سہیلی تھا۔

گر بچپن کے بعد سارہ کی شادی قرار پائی تھی، اس لیے وہ دونوں ہی یہ سوچ کر بہت اداس تھیں۔ کمرہ، کپڑے، چاکلیٹ، شاپنگ، اکیڈمی، فنکشن سب وہ دونوں ساتھ ہی مل کر شہر کرتی تھیں مگر چونکہ عبید کی والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی اس لیے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ کراچی آمد کا ایک مقصد شاپنگ بھی تھا۔ دوسرے خالہ کی کوئی بیٹی بھی نہ تھی، اکلوتی بھانجی ہی ان کو بیٹی کی طرح عزیز تھی سو کچھ عرصہ اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی تھیں سو اس لیے اس بار ان کا قیام ذرا لمبا ہی تھا۔



فریش ہونے کے بعد وہ دونوں ملازمہ کے بلانے پر لاہی میں ہی چلی آئیں۔ خالہ ملازمہ سے چائے کا سامان رکھوا رہی تھیں۔ مدہم مدہم چلتی ہوا اس دھلتی شام میں جسم کو گدگداتی ہوئی گزر رہی تھی، انہیں دیکھ کر وہ مسکرائیں۔

”آؤ بیٹھو تم لوگ۔“ کرسی سنبھالتے انہوں نے گرم جوش سے دونوں کو بھی بیٹھنے کو کہا تھا۔

”اتنا کچھ خالہ..... کیوں ڈنر کروانے کا ارادہ نہیں ہے آپ کا۔“ سارہ کے شریر سے انداز پر وہ

مسکرائیں۔

”درست کہا تم نے، عبید کا آرڈر ہے کہ تمہیں ڈائننگ کرواؤں۔“

جواباً خالہ نے بھی مسکراتے ہوئے اسے تنگ کیا تو وہ بے نیازی سے یہ کہتے ہوئے اپنی پلیٹ سے سینڈویچ اٹھا کر کھانے لگی کہ.....

”جیسی ہوں ویسے ہی قبول کرے۔“ بیلا ان کی گفتگو سے بے نیاز لان کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ اس دفعہ لان میں کئی خوب صورت تبدیلیاں نظر آرہی تھیں جن میں سب سے خوب صورت مصنوعی وادی اور آبشار کا منظر تھا۔

اس کی محویت خالہ کی نرم سی آواز سے ٹوٹی تھی۔ اس نے پلیٹ میں رکھا سینڈویچ اٹھا کر کھانا شروع کر دیا جب کہ سارہ نان اسٹاپ بول اور کھارہی تھی۔ ”بیدل بھی ٹھہر کر ہی چلا جاتا، کتنا روکا میں نے اسے مگر شاید اسے کچھ زیادہ ہی ضروری کام تھا۔“ خالہ نے چائے کا سب لیتے ہوئے انوس سے سر ہلایا۔

”نایا ابو کو جس شخص سے کام ہے اس نے آج رات ہی دوسرے ملک کو نکل جانا ہے سو بیدل کو ابھی اس سے ملنا ضروری تھا، آجائے گا کچھ ہی دیر میں۔“ سارہ نے انہیں تسلی دی پھر بیلا کو ٹھوکا دیا تھا۔ ”کہاں گم ہو محترمہ؟“ وہ ہلکے سے چونکی پھر خالہ کو دیکھا۔

”اس دفعہ لان بہت خوب صورتی سے سیٹ کر دیا ہے آپ نے۔ بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ اتنی دیر سے جائزہ لیتے آخر اس نے بے ساختہ اس نے تعریف کر دی۔ چائے پیتے ہوئے خالہ مسکرائیں۔

”عدی کا کمال ہے سب، یہ ساری تبدیلیاں اسی نے کروائی ہے۔“

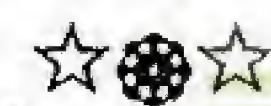
چائے کا سب لیتے ہوئے بیلا کو اچھو لگ گیا۔ ”خیر تو ہے، کیا ہوا؟“

دونوں ایک دم سے فکر مند ہوئیں، اس نے نفی میں سر ہلا کر خود پر قابو پایا اور پھر گلہ آمیز نظروں سے سارہ کو دیکھا جو پھر سے خالہ کو کوئی قصہ سنانے میں مگن ہو گئی تھی۔

”عدی واپس آ گیا ہے اور سارہ نے مجھے بتایا یہی نہیں۔ خواہ مخواہ مجھے بھی ادھر گھسیٹ لائی۔“ بے چینی سے پہلو بدلتے اس نے کچھ کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا مگر ادھر فکر کے تھی۔

عدی اس کے لیے کوئی اتنا بھی اچھی نہ تھا، بچپن میں ایک آدھ ملاقات کے بعد وہ براہ راست نہ سہی مگر سارہ کی زبانی اس کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی۔ یو کے میں بزنس کی تعلیم کے ساتھ وہ اپنا ایک بینڈ بھی چلا رہا تھا۔ سوشل میڈیا پر بہت پاپولر تھا، بینڈم اور اسمارٹ پلس ذہن بھی تھا۔

لڑکیاں اس پر مرمی تھیں، مغرور بھی تھا۔ اپنی ایک میوزک بینڈ کی ویب سائٹ بھی تھی وغیرہ وغیرہ۔ سارہ کی اس سے خوب چٹ چٹ رہتی تھی، بیدل سے بھی دوستی تھی۔ اس کے ہر کارنامے کی تفصیل سارہ بی بی کو زبانی یاد تھی۔ بیلا کو اس سے کوئی چڑ نہ تھی مگر نا آشنا لوگوں میں وہ آرام دہ محسوس نہیں کرتی تھی، اس کا موڈ ایک دم آف ہو گیا تھا۔ چائے پینا بھی دو بھر ہو گیا تھا، اب اسے بے چینی سے بیدل کا انتظار تھا اس نے واپسی کا فیصلہ کر لیا تھا۔



بیدل کی واپسی رات کو ہوئی تب تک وہ بمشکل خود پر قابو پائے نارمل رہنے کی کوشش کرتی رہی۔ یہ نہیں تھا کہ عدی سے اسے کوئی چپقلش تھی یا لڑکوں سے اسے کوئی الرجی تھی۔ شروع سے کو ابجیکشن میں پڑھتی رہی تھی مگر تب بھی وہ اپنی بنائی حدود میں رہتی تھی۔ دوسرے سارہ نے اسے عدی کی اتنی دوستیوں کے قصے سنائے تھے کہ اس کے سامنے اس کا ایج ایب فلرٹی لڑکے کا بن چکا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کو کوئی ایسی ویسی بات ہو اور اس کی ذات اور دار گرفت میں آ جائے۔

سارہ اس کی رگ رگ سے واقف تھی، اس کی بے چینی اور ناراضی محسوس کر رہی تھی مگر لاکھ پوچھنے پر اس نے بتا کر نہیں دیا۔ بیدل جوں ہی آیا سارہ سے بلوایا۔

”پوچھو اس سے، کیا ہوا ہے؟ آئی تو ٹھیک ٹھاک تھی مگر اب غبارے جیسا منہ بنا کر رکھا ہے۔“ سارہ کے تاثرات بگڑے ہوئے تھے، بیدل اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا بیلا! کہیں سارہ نے کاٹ تو نہیں لیا۔“ اس کے شرارتی تشویش بھرے انداز پر سارہ تپ گئی۔

”خبردار جو تم نے یہاں بھی اپنے چپ جو کس شروع کیے۔ میں نے تمہیں یہاں کامیڈی ٹائٹ کرنے نہیں بلوایا۔“ اس کے وارننگ بھرے انداز پر بیدل نے ڈرنے کی ایکٹنگ کی۔

”جانتا ہوں مس انجمن کہ آپ کی ایک انگلی مجھے دھول چٹا سکتی ہے۔ میری یہ مجال کہ گاما پہلوان کی جانشین کو کچھ کہہ سکوں.....“

”بیدل..... عقل سے پیدل.....“ وہ زور سے چیختی تھی، اس کے موٹا پنے پر وہ اکثر چوٹ کرتا رہتا تھا اور یہ ہی بات ان کے درمیان مہابھارت کو جنم دینے کا باعث بنتی تھی۔ بے چاری ہر حربہ کر کے تھک گئی تھی مگر نتیجہ چکی کے وہی ٹین پاٹ۔ ان کی بحث کے دوران بیلا خاموشی سے ٹکڑاں کی شکلیں دیکھتی رہی۔

”سور..... سور..... ہاں تو بیلا! کیا مسئلہ ہے جو آپ ناراض ناراض نظر آ رہی ہیں۔“ اب کے توجہ اصل مدعا کی جانب مرکوز ہوئی تھی۔ ”مجھے گھر جانا ہے واپس تمہارے ساتھ۔“ ”کیوں؟“ سارہ چیخی۔

”کیوں بیلا! تم تو اس کے ساتھ رہنے آئی تھی نا۔“ حیرت بیدل کو بھی ہوئی تھی، یہاں آ کر رہنا اس کے لیے نئی بات نہیں تھی۔

”بس میری مرضی، مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ اصل وجہ بتانا نہیں چاہتی تھی۔

”وہ ہی تو پوچھ رہا ہوں نا کہ کیوں نہیں رہنا ادھر۔“

”وہ..... وہ مجھے گھر یاد آ رہا ہے۔“ اس کے پھسپھے بہانے پر دونوں گہری نظروں سے اسے

دیکھنے لگے۔

”ہاں نا بے چاری بچی! کنڈرگارٹن میں پڑھتی ہے۔ ماما پاپا کے بغیر رہ نہیں سکتی، بے وقوف بھتی ہو ہمیں، اصل وجہ بتاؤ۔“ سارہ کو ایک فیصد اس کے بہانے پر یقین نہیں آیا اور وجہ وہ اگر اس نے بتادی تو دونوں اس کی ”وجہ“ نہیں مانیں گے۔

”تم یقین مت کرو، مگر مجھے گھر یاد آنے لگا ہے۔ پلیز بیدل! مجھے اپنے ساتھ لے چلو نا۔“ اس کے منت بھرے لہجے پر بیدل کچھ سوچنے لگا۔

”واپسی پر تو میرے ساتھ اللہ ڈنو اور شاگر ہوں گے۔ پاپا نے ہی اللہ ڈنو کو بلوایا ہے۔“ اس نے وضاحت دی۔

”میں ان دونوں کی موجودگی میں تمہیں ساتھ لے جاتا تو نہیں سکتا مگر.....“

”اگر مگر چھوڑو بیدل! عقل سے پیدل..... وہ جو کہے گی تم مانو گے۔“ سارہ نے اس کی بات درمیان میں کاٹ دی۔ ”محترمہ آئی تو ٹھیک ٹھاک تھیں اچانک ایسا کیا ہوا کہ..... اوہ کہیں اس کوچ کی وجہ عدی تو نہیں.....“ سوچتے سوچتے سارہ ایک دم چونکی اور اس کے اس قدر درست اندازے پر وہ گھبرا گئی۔

”ہونا ہو یہ ہی وجہ ہے، جب سے خالہ نے عدی کی واپسی کا بتایا ہے تب سے ہی محترمہ کو ایک دم سے چپ لگ گئی ہے۔ ہے نا، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“ وہ تصدیق چاہ رہی تھی اور ان دونوں کی کھوجتی نگاہوں سے وہ خود کو چھپا نہیں پارہی تھی۔ دونوں کو لمحہ لگا تھا اصل وجہ سمجھنے میں کس پھر کیا تھا۔

”ہائے.....“ بیدل کی لمبی سی ہائے سن کر وہ سمجھ گئی کہ اب اس کا ریکارڈ لگنا تھا۔

”عدی کی وجہ سے واپس جا رہی ہو تم، بھی تم نے کون سا اس کا کوئی ادھار دینا ہے جو اس سے چھپ رہی ہو۔ بچپن میں تو اس کے ساتھ گڑیا گڑیا کھیلتی تھیں اب اس قدر شرم.....“

بیدل کی کن ترانی پر اس کا منہ سرخ ہو گیا۔ ”میں کب گڑیا گڑیا کھیلتی تھی اس کے ساتھ؟“

”اچھا..... چلو لکن مٹی تو خوب ہی کھیلا تھا نا تم نے۔“

”نہیں.....“ اس کے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھ کر اس نے پھر سے بیان بدلا۔

”اچھا تو پکڑم پکڑائی..... رستی پھلانگ..... چور سپاہی..... پٹھو گرم..... کبڈی کبڈی..... گھر..... گھر.....“

”بیدل.....“ اس کی برداشت جواب دے گئی، اوپر سے سارہ کی کھی کھی۔ وہ جان بوجھ کر اسے زچ کر رہا تھا۔

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں تو دونوں کو احساس ہوا، سارہ اس کے قریب بیٹھ گئی اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔

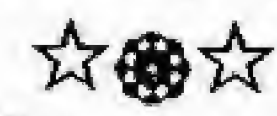
”ارے چلو مٹی ڈالو جو بھی کھیلا ہو تم نے، مگر فرار کی وجہ اتنی بھونڈی ہوگی میں نہیں جانتا تھا۔“ بیدل نے بڑے ہی افسوس سے سر ہلایا تھا، بیلا اب جانے کی بات کر کے پچھتا رہی تھی۔

”بیلا اس بات پر تم جاری ہو پاگل لڑکی! جلد ہی میری شادی ہونے والی ہے۔ میں تم سے جدا ہو جاؤں گی، میں تو اس لیے ہی تمہارے ساتھ آئی ہوں کہ خوب مزے کریں گے، گھومیں گے تاکہ یہ یادگار لمحے ہمیشہ میری یاد دل میں محفوظ رہیں۔“ سارہ ایک دم جذباتی ہو کر اس کے گلے لگ گئی، اتنی دیر سے خود پر قابو پانی بیلا بھی روتے لگی۔

”ارے ارے..... یہ دریا..... نیل کیوں بہا رہی ہو۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ چار آدمیوں کا کھانا اور سونے کی جگہ تمہیں ملے گی اور تمہاری اس سڑیل تیلی جیسی صحت پر بھی اس کے اچھے اثرات مرتب ہوں گے۔“ بیدل کے تسلی در پردہ تیلی پر سارہ مزید جذباتی ہو گئی۔

”ہاں رکھو میرے کھانے پر نظر، جب چلی جاؤں گی نا تو کھالینا تم میرے حصے کا بھی۔ پھر بلاؤ گے تو بھی نہیں آؤں گی۔“ سارہ کے رونے پر بیدل ذرا ہڑبڑا گیا۔

”لو یک نہ شد دوشد۔ خدا کے لیے یار! میں تو مذاق کر رہا تھا۔ اب اپنا یہ نکلا بند کرو، ورنہ میں بہہ جاؤں گا پھر بے چاری شہلا زادی تو مجھے ڈھونڈتی ہی رہ جائے گی۔“ وہ اب بھی چڑانے سے باز نہ آیا تھا۔ ”کمینہ۔“ سارہ نے رونا بھول بھال کر اس پر مکوں کی برسات کر دی، وہ بلبلاتا فریاد کرتا مدد کو بکارتا رہا۔ بیلا ہمیشہ کی طرح بے بسی سے انہیں دیکھتی رہ گئی، اس کا مسئلہ ویسا ہی لڑکا رہ گیا..... آہ۔



صبح ناشتے کی میز پر بیدل نظر نہیں آیا پوچھنے پر پتا چلا کہ وہ تو کب کا باہر جا چکا ہے۔ ہاشم انکل بھی آفس جا چکے تھے۔

”ہاں کہہ رہا تھا کہ اسے یہاں بہت سے کام پنپانے ہیں، تاپا ابونے بھی کچھ کام کے سلسلے میں اللہ ڈنو کو بلوایا ہے۔“ سارہ، خالہ کو بتانے لگی۔

”اور یہ بے وفا عدی کہاں ہے، اتنا نہ ہوا کہ آ کر جلد ہی پرانی ہو جانے والی کزن سے مل لیتا۔“ سارہ نے افسوس سے سر ہلایا تھا۔ عدی سے اس کی خوب جٹ چٹ رہتی تھی۔

”رات کو دیر سے سویا تھا، پوچھ رہا تھا تمہارا، میں نے کہا اب تک تو سوچھی ہوگی، صبح مل لے تم سے۔“ بتاتے ہوئے آلیٹ کی پلیٹ انہوں نے بیلا کی طرف بڑھائی۔

”لو بیلا! پھولن نے تمہاری پسند کا خاص کر بنایا ہے۔“

”شکر خالہ!“ اس نے پلیٹ ان کے ہاتھوں سے لی مگر خود پر پڑیں ان کی گہری نظروں سے وہ بہت کنفیوز ہو رہی تھی۔

”ویسے بیلا کل سے بہت خاموش ہے، کیا بات ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا بیٹا۔“ اس کی خاموشی انہوں نے بھی محسوس کر لی تھی، ان کی غلابی براؤن آنکھیں اسے اپنا ایکسرے کرتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں خالہ جان! بس ذرا سفر کی تھکاوٹ ہے تو اس لیے۔“ بردقت بہانہ سوجھ ہی

گیا۔ سارہ نے اسے دیکھتے ہوئے مسکراہٹ دہائی بیلا کو غصہ سا آ گیا۔

”ہاں یہ تو ہے، سفر بہت تھکا دیتے ہیں۔“ وہ اب اپنی آرگنائزیشن کے ان ٹورز کے بارے میں بتانے لگیں جو اندرون سندھ ارنج کیے گئے تھے۔ اس نے شکر ادا کیا کہ انہوں نے مزید کچھ نہیں پوچھا۔ ناشتے کے بعد خالہ اور سارہ گھر کا سودا سلف لینے چلی گئیں۔ اسے بھی انہوں نے بہت کہا مگر وہ دل میں چونکہ سارہ سے ناراض تھی، اس لیے معذرت کر لی۔ ان کے جانے کے بعد وہ لالان میں آ گئی۔

مالی چچا پودوں کو پانی دے رہے تھے وہ ادھر ادھر گھومتی ان سے باتیں کرتی، لان کی خوب صورتی محسوس کرتی رہی۔ سوئمنگ پول کے کنارے کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ اندر کچن میں چلی آئی۔ پھولن ماسی کچن میں موجود نہیں تھی، وہ باہر کچن میں تھی جہاں اس کی بہو صفائی کر رہی تھی۔ اس نے سنک پہ موجود برتنوں کے ڈھیر سے گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔ جب ہی کوئی کمن سے انداز میں اندر آیا تھا۔

”پھولن ماسی! ناشتا بنا دو۔“ وہ اپنے دھیان میں تھی، ایک دم سے اچھلی تو تڑتڑ کتنے سارے برتن آ کر اس کے قدموں میں شہید ہو گئے تھے۔ بدحواسی وہ آنے والے کی طرف پلٹی تھی جو حیرت سے اس سارے منظر کو دیکھ رہا تھا۔

آنے والا یقیناً عدی تھا، بلیک ٹراؤزر اور گرے شرٹ میں بکھرے بالوں سمیت وہ یقیناً ابھی سو کر اٹھا تھا۔ وہ ایک دم جھکی تاکہ برتنوں کو ایک طرف کر سکے مگر اس کا سر زور سے شیلف سے ٹکرا گیا۔

”اوہ.....“ بے اختیار اس نے ماتھا پکڑ لیا۔ آنکھوں سے حیرت اب غائب تھی، بڑے اطمینان سے مسکراہٹ دہائے اس کا جائزہ لیا جا رہا تھا۔

”آرام سے..... ریلیکس، چوٹ زیادہ تو نہیں آئی۔“ وہ اس کی جانب بڑھا تھا۔

درد اور شرمندگی سے اس کا برا حال ہو گیا تھا، وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا تھا۔ اس کے قریب

پتھ لراس نے اس کے ماتھے اور سر کا جائزہ لیا۔ بیلا دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”بیلا.....! یقیناً تم بیلا ہی ہو۔“ اس کے ری ایکشن پر وہ میز کی طرف آ گیا، کرسی کھینچ کر بیٹھتے اس نے بڑے آرام سے اندازہ لگایا۔

”آرام سے، ڈرو نہیں۔ میں بھی تمہارے جیسا انسان ہوں، ریلیکس۔“ اس کی گھبراہٹ کی شکل اور خفت سے لال پڑتے چہرے کو دیکھا تو بڑے مسکراتے ہوئے لہجے میں لہکی دی گئی۔ بیلا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ چلکی بجائے اور غائب ہو جائے ”یقیناً مجھ پر ہی ہنس رہا ہے۔“

”سارہ سے بہت کچھ سن رکھا ہے تمہارے بارے میں، کیسی ہو؟“

”ہاں یہ سن رکھا ہوگا کہ ایک نمبر کی بے وقوف اور گدھی ہے۔“ دل ہی دل میں خود کو کوستی وہ یوں ہی بت بنی کھڑی تھی۔

”ہیلو میڈم! آپ سے مخاطب ہوں۔“ ہلکی سی میز بجائی گئی اسے چند لمحے تو کچھ سبھائی نہ دیا پھر ایک دم سے سلام بھاڑ دیا۔

”السلام علیکم!“ اس کے سلام پر عدی کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ابھری تھی جو اس نے دہائی اور سامنے کھڑی اس کنفوژن لڑکی کو دیکھا۔ سارہ نے اس کے بارے میں سچ کہا تھا، اس نے سوچا۔

”وعلیکم..... جیتی رہو، پھلو پھلو۔“ اس کی مسکراتی آواز اور نظریں ایک لمحے کو تو بیلا کا دل چاہا وہ اپنا سر پھاڑ لے مگر اگلے ہی لمحے وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ ماسی اندر آ رہی تھی، دونوں کا زور دار ٹکراؤ ہوا تھا کہ دن میں تارے نظر آ گئے۔ وہ اپنی چوٹ اور ماسی کی ”اللہ خیر“ کو نظر انداز کر کے نکلتی چلی گئی کیونکہ پیچھے موجود شخص اب کھل کر ہنس رہا تھا۔

کمرے میں آ کر اسے خود پر غصہ آ رہا تھا، اچھا تھا جو وہ بھی ان کے ساتھ چلی جاتی۔ کم از کم اتنا بڑا ٹکراؤ تو نہ ہوتا عدی سے۔



خالہ، سارہ اور بیدل کی واپسی آگے پیچھے ہوئی تھی۔ ان کی آمد کی اطلاع پا کر وہ باہر لاؤنج میں چلی آئی۔ ابھی کچھ بول بھی نہ پائی تھی کہ دیکھا سامنے سے وہ صاف ستھرا خوشبوؤں میں بسا یقیناً نہا کر آ رہا تھا۔ گیلے بال بڑے سلیقے سے بنے ہوئے تھے، بیلا کی سٹی گم ہوئی۔ بے اختیار اس کے ہاتھ اپنے ماتھے پر چلا گیا جہاں لگی چوٹ اب بھی درد کر رہی تھی، وہ اسے دیکھ کر ہلکے سے مسکرایا۔

”ہائے مام، ہیلو ایوری باڈی۔“ اس کی فریش آواز پر خالہ نے بے اختیار مڑ کر دیکھا تھا۔ ”اٹھ گئے تم، ناشتا کر لیا۔“ ان کی فکر مندی پر وہ بیدل سے گلے ملتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”جی مام! نہ صرف ناشتا کیا بلکہ پورا تھیٹر ڈرامہ بھی دیکھا ساتھ میں۔“ صوفہ پر بیدل کے قریب بیٹھتے اس کا اشارہ کس طرف تھا، بیلا مارے شرم و خفت کے سرخ پڑ گئی۔

”کیا مطلب؟“ کوئی نہیں سمجھا تھا، اس نے سمجھنا ضرور بھی نہ سمجھا اور سارہ کی طرف متوجہ ہو گیا جو سخت ناراض لڑنے پر آمادہ تھی۔

”بے وفا کزن! یوں تو بڑے، سارہ میری دوست، میری بہن کرتے رہتے ہو مگر اتنا نہ ہوا کہ کب سے تم پاکستان آئے ہوئے ہو ملنے ہی آ جاتے نواب شاہ۔“

”بے صبری لڑکی! بیک تو لو، اگر مجھے پتا ہوتا کہ نواب شاہ میں اتنے انٹر سٹنگ لوگ ملتے ہیں تو سیدھا وہیں لینڈ کرتا۔“ اس کی مسکراہٹ بیلا کی طرف نظر ڈالتے کچھ گہری ہو گئی۔

”چلو اب تو پتا چل گیا نا، اب کب آؤ گے؟“ بیدل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”جلد ہی ان شاء اللہ۔“ ”تم لوگ باتیں کرو میں ذرا پکن کا چکر لگا کر آتی ہوں۔“

خالہ اٹھ کر چلی گئیں، بیلا کا بھی دل چاہا کہ وہ یہاں سے چلی جائے۔ ابھی وہ اٹھ بھی نہ پائی تھی کہ

سارہ کے متوجہ کرنے پر چونک گئی۔ ”کہاں گم ہو، عدی تم سے متعارف چاہ رہا ہے۔ عدی! یہ میری کزن، میری سوسٹ سی بہن اور بیسٹ فرینڈ بیلا ہے۔ تمہیں میں نے اس کے بارے میں بتایا تو تھا۔“

”ناس ٹو میٹ یو۔“ عدی یوں خفا ہر کر رہا تھا جیسے ابھی یہ پہلی ملاقات ہو۔ بیلا بس خاموش ہی رہی۔

”انہیں کیا کوئی پرابلم ہے، کم سائی دینے کا۔“ بیلا کا دل اس کا منہ نوچ لینے کو چاہا۔

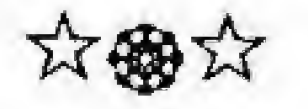
”نہیں، آرٹن ڈیفینشنسی (خون کی کمی)۔“ بیدل کے جواب پر وہ کھل کر ہنسا تھا اس کے خفت سے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھ کر سارہ نے تنبیہی انداز میں بیدل کو گھورا اور اسے ساتھ لگایا۔

”خبردار بیدل! جو فضول میں کچھ کہا تو..... بیلا تمہاری طرح نہیں ہے کہ ہر وقت اوٹ پٹانگ بولتی رہے۔“

”میں تو مذاق کر رہا تھا، بیلا تو ہمارے خاندان کی سب سے ذہین و فطین اور عقل مند لڑکی ہے۔“ اب کے بیدل نے انتہائی سنجیدگی سے عدی کو یقین دلایا تھا مگر اس کا انداز اتنا مضحکہ خیز تھا۔ عدی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”آئی سی..... تم سناؤ تمہارا کام ہو گیا؟“ ایک نظر اس کے چہرے کی بے چارگی کو دیکھ کر دانستہ موضوع بدل دیا۔

”کہاں، کوئی ایک کام ہو تو جان چھوٹے۔ بیسیوں کام پنپانے ہیں، تم نے اپنے دوست کا ریفرنس دیا تھا نا، آج شام کو جاؤں گا اس کی طرف۔“ وہ دونوں اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے تو سارہ بھی راستے میں پیش آنے والے دلچسپ واقعات اسے سنانے لگی۔ بیلا بے دلی سے سنتی رہی، سارہ نے بھی یہ بات محسوس کر لی تھی۔



بیدل دو چار دنوں میں اپنے کام پنپا کر چلا گیا، چاہ کر بھی واپس جانے کی بات دوبارہ نہ کر سکی۔

اس دوران وہ دونوں خالہ کے ساتھ بازار کا ایک چکر بھی لگا آئی تھیں سارہ کی سنگت میں وہ بہل گئی۔

ایسے بہت مزا آیا تھا، خالہ بھی بہت خوش مزاج و زندہ دل تھیں سو سونے پر سہاگا ہو گیا۔ ہاشم انکل سے روز سارہ کی حالات حاضرہ بھی بحث ہوئی تھی۔ عدی سے البتہ اس کا سامنا کم کم ہی ہوا تھا، وہ اپنے دوستوں کے ساتھ لاہور گیا ہوا تھا، سواس نے سکھ کا سانس لیا تھا۔

معمول کی طرح وہ اور سارہ رات کھانے کے بعد سوئمنگ پول کے کنارے بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔

”بیلا! عبید کی فرمائش ہے کہ میں ویسے پر ساڑھی باندھوں وہ بھی ریڈ کلر کی۔ تمہیں تو پتا ہے نا کہ اسے ریڈ کلر کتنا پسند ہے۔“ وہ پریشان تھی اپنے موٹاپے کی وجہ سے۔

”ہاں تو پہن لینا نا، اس میں کون سی بڑی بات ہے۔“ اس کی پریشانی سمجھے بغیر وہ عبید کی حمایت کر گئی۔ ”پاکل ہو تم بھی، میرا وزن دیکھو ذرا۔ کتنی تو موٹی ہوں، پوری ہتھنی لگوں گی میں۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔ بیلا نے اس کی روتی شکل دیکھی تو تسلی دی۔

”خیر اب اتنی بھی موٹی نہیں ہو تم، لمبے قد کی ہو تم، اچھی لگے گی تم پر۔ دوسرے میں نے تم سے زیادہ موٹی لڑکیوں کو ساڑھی باندھے دیکھا ہے۔“

”کہاں دیکھا ہے؟“

”وہ فلم..... اس میں ہیروئن کتنی موٹی تھی اور ساڑھی پہن کر مزے سے ڈانس کر رہی تھی۔“ اس کے تجسس پر بیلا کا جواب سن کر پانی پھر گیا۔

”بیلا..... بیلا..... فلموں میں تو یہ سب کچھ چلتا ہے مگر حقیقت میں سب میرا مذاق اڑائیں گے اور سب سے آگے ہوگا بیدل۔“ وہ اب بھی مایوس تھی۔

”کوئی نہیں اڑاتا مذاق، تم کسی سے کم ہو کیا۔ اتنی خوب صورت، اتنی پیاری۔“ بیلا کی محبت اس کے لیے بے لوث تھی، سارہ مسکراتی۔

”وہ تو میں تمہیں لگتی ہوں ناں، خیر چھوڑو۔ عبید کو منع کر دیتی ہوں، کوئی ضرورت نہیں اس شوٹے کی۔“ اس کا لہجہ جتنی تھا۔

”عبید بھائی خفا ہو گئے تو؟“ وہ ذرا گھبرائی۔
 ”نہیں ہوتا۔“ اس کے بے پروا لہجے پر اسے
 ایک نئی فکر نے آگھیرا۔
 ”پھر بھی..... اگر انہوں نے شادی کے بعد
 اس بات کو لے کر تمہیں تنگ کیا یا تم سے انتقام لیا
 تو.....“ اس بے وقوفی بھری بات پر سارہ کو بے
 اختیار ہنسی آگئی۔

”ڈونٹ وری، ابھی بات کرتی ہوں اس
 سے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تاکہ اندر کمرے سے اپنا
 موبائل فون لاسکے جیسے ہی وہ مڑی تو نظر کچھ فاصلے پر
 کھڑے عدی پر پڑی، جو نجانے کب سے کھڑا ان کی
 باتیں سن رہا تھا اور یقیناً انجوائے کر رہا تھا، سارہ چیخی۔
 ”عدی..... کیسے..... تم کب آئے لاہور
 سے۔“ اس کے چیخنے اور عدی کے نام پر وہ ایک دم
 سے پیچھے مڑی تھی اور سوئینگ پول میں گرتے گرتے
 بچی۔ سارہ اس کی طرف لپکی تھی۔

”آرام سے بیلا..... اگر گرجا میں تو، تیرا بھی
 نہیں آتا تمہیں اور نہ مجھے۔“ اس کی خوف زدہ اور
 بدحواس شخصیت عدی کے لیے نئی بات نہ تھی۔ ہونٹوں
 کے کونوں میں مسکراہٹ دبائے اس نے سارہ کو دیکھا۔
 ”تو کیا ہوا؟ فلموں میں ایسے موقعوں پر ہیرو
 آجاتے ہیں بچانے۔“ یقیناً وہ ان کی باتیں سن چکا
 تھا، بیلا شرمندہ سی ہوگئی۔

حقیقت میں یہاں کون سا ہیرو ہے؟“ سارہ
 نے کندھے اچکائے۔

”ڈیر کزن! شاید تمہاری قریب کی نظر کمزور
 ہے غالباً۔“ اس کے جواب پر سارہ ہنس پڑی۔ بیلا
 نے اس کی خود ستائی پر اسے غور سے دیکھا جو کافی کا
 لگ تھا بے فکری سے کھڑا تھا۔

”رہنے دو تم، تمہیں تو دیکھ کر ہی اس کی روح فنا
 ہو جاتی ہے۔ نجانے کون سا آ سیب نظر آتا ہے تم
 میں۔“ سارہ کی اس لن ترانی پر بیلا کا بس نہیں چل رہا
 تھا کہ سارہ کے منہ پر ٹیپ لگا دے۔

”یہ تو اب اسے معلوم ہوگا، ویسے ڈیر کزن!

اتنے ڈشنگ بندے کو آ سیب کہتے ہوئے تمہیں ذرا
 بھی افسوس نہیں ہوا۔“ اپنے لائٹ براؤن ہلکے
 گھٹکھریالے بالوں میں ہاتھ پھیرتے اس نے
 افسوس سے سر ہلایا تھا۔

”میں نہیں کہہ رہی، مجھے تو تم ٹام کروڑ کے
 چھوٹے بھائی لگتے ہو۔“ سارہ کی تعریف پر وہ ذرا سا
 جھک کر مسکرایا۔ بیلا نے اس کے لمبے سر اے کو دیکھا۔
 یوں ہی بے دھیانی سے اس کے منہ سے نکل گیا۔

”ٹام کروڑ تو ٹھکانا ہے یہ تو بہت لمبے ہیں۔“
 ”ٹھیکس فار دی کمپلیمنٹ۔“ اس کی
 مسکراہٹ مزید گہری ہوگئی اور بیلا پر منوں پانی پڑ گیا،
 سارہ بھی تائید کرنے لگی تھی۔

”بہت پریشان لگ رہی ہو اپنی ٹینشن؟“
 عدی اب مکمل طور پر اسے نظر انداز کر کے سارہ سے
 پوچھ رہا تھا۔

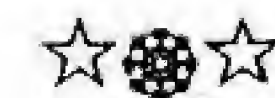
”ہاں عدی! سخت مشکل میں ہوں، عبید.....“
 ”سن چکا ہوں میں، تو پہن لینا ساڑھی، اس
 میں کیا حرج ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔
 ”ہاں تاکہ بعد میں تم بھی مجھے ہتھنی ہتھنی کہہ کر
 پکارو۔“ اس کے خفگی بھرے انداز پر وہ ہنس پڑا۔

”تم لمبی ہو تم پر جچے گی، بیلا ٹھیک کہہ رہی تھی۔ تم
 سے موٹی عورتیں ساڑھیاں پہنتی ہیں، فلموں میں۔“

فلموں پر خاصا زور دیا گیا تھا، بیلا نے ایک
 خفگی بھری نظر اس پر ڈالی جو بہت بے نیازی سے
 اسے نظر انداز کیے کھڑا تھا پھر اندر کی جانب جانے
 کے لیے وہ اٹھی، سارہ اس کے پیچھے لپکی۔

”بیلا روکو تو..... عبید سے بات نہیں کرنی کیا۔“
 ”اندر کر لیں گے۔“ وہ رکی نہیں۔

”سچ کہہ رہی تھیں تم، میں اسے آ سیب لگتا
 ہوں۔“ اپنے پیچھے آتی عدی کی آواز پر اس کے قدم
 مزید تیز ہو گئے۔



اگلے دن عبید کے حکم پر وہ بڑی شرافت سے
 ساڑھی کے لیے مان گئی۔ دونوں خالہ کے ساتھ

شاہجگ کرنے چلی گئیں مگر آدھی شاہجگ کے بعد ہی
 اس کے سر میں سخت درد شروع ہو گیا تھا۔ ڈرائیور
 اسے واپس چھوڑ کر پھر چلا گیا۔

گھر میں خاموشی تھی، پھولن بھی شاید اپنے
 کوارٹر میں تھی، چائے کی طلب اسے کچن میں لے
 آئی تھی۔ چائے بناتے ہوئے اسے کسی کی سسکیوں
 کی آواز سنائی دی، وہ رک کر سننے کی کوشش کرنے
 لگی، آیا یہ اس کا وہم تھا یا نہیں مگر آواز کچن کے پچھلے
 لان سے آرہی تھی۔ وہ دروازے کے پاس گئی مگر
 دروازہ کھولتے کھولتے رک گئی۔

”تم میرے ساتھ یہ کیسے کر سکتے ہو، میں نے
 تمہارے انتظار میں صحراؤں جیسے دن اور صدیوں پر
 محیط راتیں کاٹی ہیں۔ صرف اس آس پر کہ تم ہر مشکل
 کو سر کرتے مجھے اس جدائی کی قید سے رہا کروادو
 گے۔ میں نے دنیا کی مخالفتوں کو اپنے ان کمزور
 ہاتھوں سے روکا اور تم.....“ ہچکیوں کی آوازیں، بیلا
 کے ساکت وجود میں کرنٹ دوڑا گئیں۔ چو لمبے پر
 موجود چائے اہل اہل کر سوکھ چکی تھی۔ اس نے
 جلدی سے چولہا بند کیا، نجانے وہ کون تھی اور کیوں رو
 رہی تھی۔ سدا کی نرم دل بیلا بے چین ہونے لگی تھی،
 جب ایک جانی پہچانی آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”میں نے بھی تو زمانے کی سختیاں اور ہجر کی
 تلخیاں کاٹی ہیں۔ میں بھی تو مجبور ہو گیا ہوں بلکہ کر دیا
 گیا ہوں۔“ عدی کی آواز سن کر بیلا چونکی، اس نے
 کھڑکی سے جھانک کر دیکھا، پچھلے لان میں وہ دونوں
 اسے مکمل طور پر دکھائی تو نہیں دے رہے تھے مگر لڑکی
 کے لمبے سلکی بالوں والی پشت اسے نظر آرہی تھی۔

”مجبور تو وہ ہمیشہ عورتیں ہوتی ہیں، تم مرد ہو کر
 حالات سے کمزور کیسے پڑ گئے؟“ آواز۔

”وقت کسی کو بھی مجبور و بے بس کر سکتا ہے،
 میرے حالات تم سے کوئی چھپے ہوئے تو نہیں ہیں۔
 سب جانتی ہو تم، میری ہم راز ہو پھر تم کیوں سوال
 پوچھنے آئی ہو؟“ شدت سے کانپتا لہجہ بیلا کا دل دکھ
 سے بھر گیا۔ نجانے وہ کون تھی، ان کے درمیان کیا

مجبوری آگئی تھی۔

”پھر تم بتاؤ کیا کروں میں؟ کیسے خود کو
 بہلاؤں؟ آج بھی اس آس پر آئی ہوں کہ شاید خوشی
 کا کوئی اڑتا جگنو تم میری خالی پٹیلی پر رکھ دو۔ پلیز،
 مجھے تھوڑی دیر کو اس خوش فہمی میں رہنے دو کہ تم صرف
 میرے ہو، پلیز.....!“ التجا آمیز لہجہ سن کر۔ چند لمحوں
 کو خاموشی چھا گئی، پھر کچھ ہنسنے نہیں ہوئی جو اسے
 سمجھ میں نہیں آئیں۔

”ویل..... بہت اچھے، چائے پیو گی۔“ یہ واضح و
 صاف آواز عدی کی تھی۔ بیلا چونکی اور جلدی سے
 دروازے کی طرف بڑھی تاکہ کمرے میں جاسکے۔ وہ
 نہیں چاہتی تھی کہ عدی اسے یہاں دیکھ لے اور جان
 جائے کہ وہ ان کی باتیں سن چکی ہے۔ کچن سے نکلتے
 ہوئے اس نے بیک ڈور کھلنے کی آواز سن لی تھی۔ کمرے
 میں آتے آتے اس کا سر درد مزید بڑھ چکا تھا۔

اب تک اس کے ذہن میں عدی کا امیج ایک
 فلرٹی لڑکے کا تھا مگر اب وہ جان چکی تھی کہ وہ ایک محبت
 بھرادل رکھنے والا حساس انسان ہے۔ بستر پر بیٹھ کر وہ
 کچھ دیر پہلے پیش آنے والے واقعہ کو سوچنے لگی۔ بظاہر
 خوش باش نظر آنے والا عدی اندر سے کتنا ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ
 لڑکی یقیناً اس کی محبت تھی۔ پرانی محبت، مگر اب کسی
 مجبوری کی وجہ سے انہیں جدا ہونا پڑ رہا تھا۔

”مجبوری کیا ہو سکتی ہے؟“ بیلا سوچنے لگی خالہ؟
 نہیں وہ تو عدی سے اتنا پیار کرتی ہیں کہ اس کی کوئی
 بات ٹال نہیں سکتیں پھر کیا انکل؟ وہ تو بڑے دھیمے
 لہجے اور محبت کرنے والے انسان ہیں پھر کیا لڑکی کے
 ماں باپ مگر اس کی باتوں سے تو لگ رہا تھا کہ مجبوری
 عدی کو ہے، پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ وہ سوچے گی مگر کوئی
 سراہا تھ نہ آیا، آخر تھک ہار کر وہ لیٹ گئی مگر اب اس کی
 رائے عدی کے لیے یکسر بدل چکی تھی۔

سارہ کے گھر آنے پر لاکھ چاہنے کے باوجود
 وہ اس سے یہ شیر نہ کر سکی۔

”کسی کا پردہ رکھنا اچھی بات ہے۔“ اور وہ یہ
 پردہ چاک نہیں کرنا چاہتی تھی کہ جانے انجانے میں

ان کے راز کی امین بن گئی تھی۔

رات تک اس کا سر درد بہتر ہو گیا، گھر والوں سے بات کر کے اس کا دل اداس ہو گیا۔ سدرہ کا رہنے کا پلان مزید کچھ دن بڑھ گیا تھا۔ حالہ بھی بہت اصرار کر رہی تھیں۔ رات کھانے کے بعد سارہ عبید کا فون سننے ٹیرس پر چلی گئی، وہ لان میں ٹہلتے ہوئے رات کی خاموشی کا مزا لینے لگی۔ دھیمی دھیمی چلتی ہوا کے ساتھ لان میں لگی مصنوعی آبشار رات کا فسون بڑھا رہی تھی۔ آبشار میں جلتی جلتی روشنیوں کو محویت سے تکتے وہ انیکسی کی طرف سے آتی گٹار کی خوب صورت دھن سنتے چوتک گئی۔

اعتبار بھی آ ہی جائے گا۔ کی دھن گٹار پر بہت خوب صورتی سے بج رہی تھی، وہ بے اختیار انیکسی کی جانب کھنچی چلی گئی۔ عدی سیڑھیوں پر بیٹھا آنکھیں بند کیے بہت مکن سے انداز میں گٹار بجا رہا تھا۔ حسب عادت وائٹ پیٹ کے پانچے چڑھائے، بلیو شرٹ میں وہ اس پرسوں رات کا ہی ایک حصہ لگ رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا، بیلا کو دیکھ کر ایک لمحے کو اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری تھی مگر اگلے ہی بل ایک نامحسوس سی مسکراہٹ چہرے پر پھیل گئی۔

”آؤ بیلا۔“ اس کے دوستانہ مسکراتے لہجے میں نرمی تھی۔ دوپہر کے واقعہ کا شائبہ تک نہ تھا چہرے پر۔

”آپ گٹار بہت اچھا بجاتے ہیں۔“ وہ بے اختیار تعریف کر گئی، یہ سچ تھا۔

”شکریہ۔“ وہ کہہ کر پھر سے آنکھیں بند کر کے گٹار بجانے لگا۔ بیلا سائڈ پر رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ یوں ہی بے دھیانی میں وہ گٹار بجاتے عدی کو دیکھے گئی۔ اتنا بھرپور، اتنا ڈشنگ و خوب صورت نظر آنے والا عدی محبت میں ناکام تھا۔ سوچیں دوپہر کے واقعے کی طرف مڑکیں، شاید اس کی نظروں کی تپش کا احساس ہوا تھا کہ اس نے ایک دم آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ بیلا گڑبڑا گئی۔

”خیریت؟ لگتا ہے آ سیب ڈھونڈ رہی ہو

مجھ میں۔“ پچھلی بات کا حوالہ دیا گیا وہ محض سر جھٹک کر رہ گئی۔

”سارہ تو بس یوں ہی بولتی رہتی ہے۔“ عدی نے ذرا غور و حیرت سے اسے دیکھا۔ اتنے دنوں بعد وہ خود سے کوئی بات کر رہی تھی۔

”تم بولتی بھی ہو؟“ اس کے خفیف سے طنز پر وہ چپ ہوئی اسے احساس ہو گیا تھا اس لیے بات بدل گیا۔

”کچھ سنو گی؟“ اس کی خاموشی پر اس نے گٹار سائڈ پر رکھ دیا اور پھر بڑی فرصت سے متوجہ ہوا۔

”فرسٹ آف آل، میں کوئی بھوت نہیں ہوں جسے دیکھ کر لوگ ڈرتے ہوں، اچھا خاصا ہینڈسم بندہ ہوں۔“ واہ رے خود ستائی۔

”دوسرے میں کوئی اچھوت بھی نہیں ہوں جس سے بات کرنا منع ہو۔ تیسری بات میں آ سیب بھی نہیں ہوں جو چمٹ جاؤں۔ میں بھی تمہارے جیسا ایک عام سا انسان ہوں اور اسی وقت تم سے مخاطب ہوں۔“ چمٹنے والی بات پر اس کا منہ سرخ ہو گیا۔

”فصل۔۔۔۔۔“ اس کے آگے وہ سوچ نہ سکی اور اسے دیکھا۔

”میں نے ایسا تو کچھ نہیں کہا۔“ اس نے انکار کیا۔

”کہا تو نہیں مگر پوز تو یہی کرتی ہو۔“ وہ مکمل فراغت سے بحث کے موڈ میں تھا وہ پچھتانے لگی کہ ادھر کیوں آ گئی۔

”جی نہیں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”تو آپ دور کر دیں۔“ وہ کوئی موقع خالی جانے نہیں دے رہا تھا، وہ ٹکڑا اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہیلو مس اسٹیجو! آپ سے مخاطب ہوں۔“ اس نے ہلکی سی چٹکی بجائی۔ اس نے پریشانی سے سوچا۔

”یا اللہ کہاں پھنس گئی ہوں، سارہ تم ہی آ جاؤ۔“

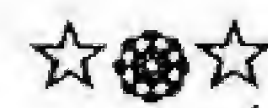
”اب دیکھیں اندر ہی اندر پچھتانے سے بہتر ہے کہ آپ کھل کر کہہ دیں میں جانا چاہتی ہوں۔“ اس کے درست انداز سے پر اس کے چہرے کے

تاثرات دیکھ کر اب کے عدی کھل کر ہنسا تھا۔

”ایڈیٹ! کھل کر بولنا سیکھو، جانا چاہتی ہو تو جاؤ مگر یوں ہونقوں والی شکل مت بناؤ۔“ اس کے تبصرے پر اس کا چہرہ خفت سے سرخ ہو گیا۔

”جی نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ میں بولتی ہوں، مجھے کسی ڈکٹیشن کی ضرورت نہیں۔“ وہ ناراض لہجے میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”دیش گڈ، یہ ہی تو میں بھی سمجھا رہا ہوں۔“ اس کی مسکراہٹ میں رتی بھر فرق نہیں آیا وہ منہ پھلائے جانے لگی۔ پیچھے سے آئی گٹار کی آواز اور اس کی گنگناہٹوں پر اسے خود پر غصہ آیا کہ وہ کیوں اس طرح آ گئی۔



سندے کو وہ انکل کے ساتھ ان کی اسٹڈی میں مختلف کتابیں ترتیب سے رکھوا رہی تھی۔ سارہ کو کتابوں سے الرجی تھی بقول اس کے کتابیں چاٹنے سے بہتر ہے کہ پندہ چورن چاٹ لے، سو وہ حالہ کے ساتھ کچن میں تھی۔

”آگے مزید کیوں نہیں پڑھنا تم نے؟“ اس کے آنرز کے بعد مزید نہ پڑھنے کے ارادے کو جان کر انہیں سخت مایوسی ہوئی تھی۔ اس کی جواز پر کہ وہ سارہ کے بغیر مزید نہیں پڑھ سکتی، وہ اسے سمجھا رہے تھے۔

”بیٹا! دوسروں پر اتنا انحصار کرنے والے اکثر خالی ہاتھ بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔“

”مگر میں ایسی ہی ہوں، بزدل سی، دوسروں پر منحصر کرنے والی۔“ اس نے اپنی کمزوری کا اعتراف کیا۔

”بیٹا! ایسے لوگوں کو دنیا روند کر آگے بڑھ جاتی ہے، خود میں اعتماد پیدا کرو اتنا کہ تمہیں تنہا چلنے سے بڑھنے سے ڈرنہ لگے۔ سارہ بے شک تم سے محبت کرتی ہے مگر تم اس کے سہارے کے بغیر چلنے کی مادت ڈالو۔ تم ذہین ہو، کتابوں سے محبت رکھتی ہو۔“

”ہائی ذہن اجاگر کرتی ہے، شعور دیتی ہے۔“ وہ

ان کا محبت بھرا لیکچر خاموشی سے سن رہی تھی، جب عدی لائبریری کے اندر آتے ہوئے بولا۔

”اور شعور عقل کو راستہ دکھاتا ہے۔“ اسے دیکھ کر وہ رخ موڑ کر کتابیں شیلف میں رکھنے لگی، انکل عدی کو دیکھ کر نرمی سے مسکرائے۔

”تم سناؤ بر خودار! ازدانی صاحب سے ملے کہ نہیں۔“ عدی بے پروائی سے بولا۔

”ملا تھا، اگلے ہفتے تک میرا پروجیکٹ مکمل ہو جائے تو جوائننگ دوں گا۔“ وہ شیلف سے ٹیک لگائے بڑی فرصت سے کھڑا تھا۔ بیلا بے نیازی سے اپنے کام میں لگی رہی۔

”چلو ٹھیک ہے، تم تب تک یہ کچھ فائلز اسٹڈی کر لو، اگلے ہفتے مینٹنگ میں تم پر ریزٹیشن دیتا۔“ انہوں نے اسٹڈی ٹیبل سے بلیو فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی وہ جو بڑے دھیان سے اس کی ہلتی پونی دیکھ رہا تھا، چونک گیا۔

”ٹھیک ہے ڈیڈ!“ فائل ان سے لے کر اس نے کھول کر ایک نظر دیکھی پھر بند کر دی۔

”اور ذرا جلدی گھر آ جایا کرو، اتنے عرصے بعد آ کر بھی تمہاری شکل دیکھنے کو ترس جاتا ہوں۔“ ان کے محبت بھرے شکوے پر وہ مسکرا پڑا۔ وہ بظاہر بے نیاز تھی مگر خود پر پڑنے والی اس کی نظروں دل سے بے خبر نہ تھی۔

”دل پھینک، نظر باز کہیں کا۔ کل کسی اور کے لیے آہیں بھر رہا تھا اور آج مجھے لائن مارا ہے۔“ اسے غصہ آنے لگا۔ اس نے کتابیں اپنی دانست میں جیسے شیلف پر پٹختی تھیں۔

”کیا ہوا بیلا؟“ انکل اور عدی دونوں نے اسے سوالیہ انداز سے دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے عدی کو نظر انداز کر کے بظاہر نارمل لہجے میں جواب دیا۔

”شاید کوئی چھپکلی دیکھ لی ہوگی۔“ وہ اس کے تاثرات سے سمجھ تو گیا مگر انجان بن کر بولا۔

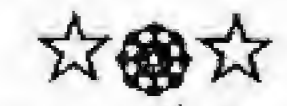
”جی نہیں، میں اس سے نہیں ڈرتی۔“ اور

واقعی اسے عام لڑکیوں کی طرح چھپکلی سے ڈر نہیں لگتا تھا، اس کی یہ واحد بہادری تھی۔

”پھر تو بہت بہادر ہیں آپ۔“ اس کے مسکراتے ہونٹ ولجہ، اس کا دل چاہا کہ اس کے گھٹکھریا لے بال نوچ ڈالے۔

”ہاں، ورنہ عموماً بچیاں ایسی چیزوں سے بہت ڈرتی ہیں۔“ انکل نے ٹیبل پر پڑی کتابیں اٹھا کر اسے دیں، جو اس نے اپنے لیے نکالی تھیں۔

”عدی بھائی! آپ کے دوست آئے ہیں جی!“ اسی وقت پھولن کا پوتا اسے بلانے آ گیا تو اس نے سکھ کا سانس لیا۔



دوپہر کا کھانا خوش گوار ماحول میں کھایا گیا۔ انکل اور خالہ کہیں مدعو تھے وہ وہاں چلے گئے۔ سارہ اسے زبردستی باہر لے گئی، آکس کریم کھاتے، سڑکوں پر بے وجہ پھرتے انہیں بہت مزا آ رہا تھا۔ راستے میں بیدل کا فون آ گیا، اس سے بات کرتے وہ اداس ہونے لگی۔

”بیدل! تم آ کر مجھے لے جاؤ۔“

”کیوں؟ عدی نے کچھ کہا ہے؟“ اس کے بے تکے سوال پر وہ تپ گئی۔

”وہ بھلا کیا کہے گا بس مجھے گھر یاد آ رہا ہے۔“

”ہائے..... اتنا غصہ، تمہیں بھی اب غصہ آنے لگا ہے اور ہوسارہ کی سنگت میں۔ بالکل اپنے جیسا بنائے گی تمہیں۔“ اس کے غصیلے لہجے کو بیدل نے محسوس تو کیا مگر ٹال گیا۔

”تو پھر مت مجھ سے پیگلا لو، بیدل عقل سے بیدل۔ نواب شاہ آ کر ٹھیک کروں گی تمہیں تو۔“

اسٹیکر آن تھا سارہ نے اس کی کلاس لے ڈالی۔

”عبید بھی یہ ہی کہہ رہا تھا اس دن کہ آنے دو سارہ کو واپس، ٹھیک کروں گا اسے۔“

”کیوں؟ میں نے کیا کیا ہے؟“ اسے پتے لگ گئے یہ سن کر۔

”بھئی تم جو سارا سارا دن بازاروں کی سڑکیں

ناپ رہی ہو تو اسے ساری رپورٹس مل رہی ہیں۔“

بیدل نے ڈرایا، ایک لمحے تو ان دونوں کو یقین آ گیا مگر جلد ہی سارہ بے پروائی سے بولی۔

”ارے جاؤ، عبید کو سب معلوم ہے تم جھوٹ بول کر اپنے بے تحاشا گناہوں میں مزید اضافہ مت کرو۔“ اس کے انداز پر بیلا مسکرانے لگی۔

سارہ بیدل کے ساتھ نان اسٹاپ شروع ہو گئی تھی، دونوں چلتے ہوئے گھر کی سڑک پر آ گئے۔ جب اس کی نظر سامنے عدی کے ساتھ کھڑی لڑکی پر پڑی تھی وہ جو کوئی بھی تھی اس کی پشت ان کی طرف تھی۔ اس کے بلونڈ اسٹیپ میں کٹے پال ہوا سے لہرا رہے تھے۔ ماڈرن سے سوٹ میں وہ کسی بات پر دل کھول کر ہنس رہی تھی، بیلا کے ذہن میں پہلا خیال اس دن والی لڑکی کا آیا تھا۔

سارہ اب بھی نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی اس نے سامنے نہیں دیکھا تھا۔ عدی کے ساتھ کوئی لمبے بالوں والا لڑکا بھی تھا وہ لڑکی اب ان دونوں کو بائے کہہ کر گاڑی میں پیٹھ کر چلی گئی تھی۔ گیٹ کی طرف مڑتے عدی نے انہیں دیکھ لیا تھا، اسے رکتے دیکھ کر وہ لڑکا نجانے اس سے کیا پوچھنے لگا تھا۔ سارہ کی بولتی بھی انہیں دیکھ کر بند ہوئی اور فون آف کر کے عدی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

بیلا کو یہاں کھڑا رہنا دو بھر لگ رہا تھا، لمبے بالوں والا وہ گورا سا لڑکا بڑی دلچسپی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے گیٹ کی جانب قدم بڑھا دیے مگر عین درمیان میں عدی کھڑا تھا۔

”یہ کون ہیں؟“ اس کے پُر اشتیاق لہجے پر عدی پلٹا تھا۔

”میری کزنز۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ہائے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بیلا کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا، بیلا ہکا بکا رہ گئی۔

عدی نے اس کی پُر شوق نظریں اور بیلا کا ہونٹ چہرہ دیکھا تو نجانے کیوں تیز لہجے میں بول گیا۔

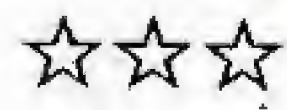
”یہاں کیوں کھڑی ہو، اندر جاؤ تم۔“ اس کا

نکسانہ و تیز لہجہ دونوں ہی بھونچکا رہ گئیں کہ ایک دم اسے کیا ہوا تھا۔

”شنا نہیں، جاؤ۔“ اس کے لہجے سے جھلکتا غصہ محسوس کر کے بیلا کو سخت بے عزتی کا احساس ہوا تھا۔ وہ تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھی اور گیٹ کر اس کرتے ہوئے اس کی کہنی بڑے زور سے عدی کے سینے سے ٹکرائی تھی۔ سارہ بھی کچھ حیرت و نا سنجھی سے انہیں دیکھتے اس کی پیچھے لپکی۔ اس ساری صورت حال کو حیرت سے دیکھتا فواد بولا۔

”کیا ہوا پار! آریو اوکے؟“ اپنی کیفیت تو خود اسے بھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں تم، گھر جاؤ۔ میرا مزید پریکٹس کا موڈ نہیں ہے۔“ روکے دوسرے لہجے میں کہہ کر وہ گیٹ سے اندر داخل ہو گیا تھا۔ باہر فواد اس کے اس روڈ لہجے پر ہکا بکا کھڑا رہ گیا، اس کے اتنے غصے کی وجہ سمجھنے سے وہ بھی قاصر تھا۔



اگلے دن اس کا سامنا عدی سے سرسری سا ہوا تھا۔ وہ قصد اس سے کترا رہی تھی۔ گھر کی یاد اور کل کا واقعہ دونوں کو بھلانے کے لیے وہ سارا دن خود کو مصروف رکھے رہی مگر اس کا دھیان بار بار بھٹک جاتا تھا۔ کھانے پر خالہ نے انہیں اپنی این جی او کی طرف سے ایک چیریٹی میوزیکل کنسرٹ کے بارے میں بتایا۔ سارہ تو ایکساٹڈ ہو کر فٹ سے جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس نے البتہ انکار کر دیا، اس کی طبیعت اور اداسی کو دیکھتے ہوئے سارہ نے تو بہت اصرار کیا مگر وہ سہولت سے ٹال گئی۔

سارہ خالہ کے ساتھ سرشام ہی تیار ہو کر چلی گئی، انکل بزنس ڈنر پر انوائٹڈ تھے اور عدی بھی گھر پر نہ تھا۔ وہ اس خاموشی اور تنہائی کو انجوائے کرنے کے لیے چائے کا ایک فل سائزنگ بنا کر باہر لان میں نکلی آئی، پھولن کو ارٹھر جا چکی تھی۔

وہ رات کی مخصوص مہک اور ہوا کی سرسراہٹوں کو سن کر اپنی پسندیدہ حصے میں جانے لگی تھی،

جب وہاں سے آتی سسکیوں کی آواز پر اس کے قدم رک گئے۔ اس نے اوٹ میں ہو کر دیکھا، دوسرے سے اس کی طرف پشت کیے کھڑے تھے۔

”خدا کے لیے میرے ساتھ یہ ظلم مت کرو، خود کو اپنے دل کو سمجھاتے سمجھاتے میں یہ حقیقت جان چکی ہوں کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”اور میں بھی تم سے دور جانے کی خواہش میں کرچی کرچی ہوا جا رہا ہوں۔ تم تو پھر بھی رو لیتی ہو، اپنے دل کا غبار آنسوؤں کے رستے نکال لیتی ہو مگر میں، ہونہہ..... ایک مرد، رونا جس کے لیے کمزوری اور مسکرانا مجبوری۔ تم بتاؤ کسی..... میں کہاں جاؤں؟ کس کے کندھے پر سر رکھ کر روؤں؟ کسے اپنے درید کی شدت بتاؤں۔“ کرب میں ڈوبی آواز عدی کی تھی، بیلا سدا کی نرم دل، اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس کی آنکھیں پانیوں سے بھرنے لگیں۔

”میں ہوں نا..... ان کمزور کاندھوں پر جب دنیا کی آزمائشوں کے اتنے بوجھ اٹھائے ہیں تو ان پر اگر تم سر رکھ کر اپنا بوجھ ہلکا کر دو گے تو یہ میری محبت کی خوش نصیبی ہوگی۔“ لڑکی نے عدی کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ دونوں اب بیلا کو واضح نظر آ رہے تھے، پوسٹ لیپ کی روشنی میں بیلا نے اس لڑکی کو پہچان لیا، اس کا اندازہ ٹھیک تھا یہ اسی دن والی لڑکی تھی۔

”تم صرف بوجھ اٹھانے کے لیے تو نہیں ہو، میری محبت میری متاع ہو۔“ جذب سے کہتے ہوئے عدی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”کاش میں تمہاری ہمسفر بھی ہو سکتی۔“ اداس لہجے میں کہتی وہ رو پڑی، عدی نے اس کے ہاتھ دبائے اور کچھ کہنے لگا ہی تھا اس کی نگاہ سامنے سائڈ پر کھڑی بیلا پر پڑی۔ بیلا کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں شدید حیرت ابھری تھی کہ بیلا بھی گڑبڑا گئی۔

”بیلا! خیریت.....؟“ لڑکی کے ہاتھ چھوڑ کر اس نے پوچھا تو لڑکی بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی، اس کے چہرے پر بھی وہی تاثرات ابھر کر معدوم ہوئے تھے۔

”ہاں..... وہ بس.....“ اس سے کوئی بات نہ بن سکی ہاتھ میں پکڑا لگ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ وہ چند قدم آگے بڑھا۔

”تم رورہی ہو؟“ آنسو سے تر چہرے پر نظر پڑی تو بیلا کو اپنی شدید بے وقوفی کا احساس ہوا۔ کم از کم آنسو تو صاف کر لیتی، وہ لڑکی بھی اب چل کر عدی کے برابر کھڑی بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ آج بھی اس کے بلونڈ اسٹیپ میں کٹے بال ہوا سے لہرا رہے تھے، چہرے پر کچھ دیر پہلے والی کیفیت کا شائبہ تک نہ تھا مگر بیلا نے زیادہ غور نہیں کیا تھا۔

”کیوں رورہی ہو؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری۔“ چند قدم کا فاصلہ لمبے لمبے ڈگ بھر کے وہ عبور کرتا اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔

”میں تو..... نہیں..... بس.....“ اس سے کوئی بات نہ بن پائی تو چائے کا گک اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے ہاتھ میں گک تھا وہ بغور اسے دیکھ رہا تھا جو جلدی جلدی آنسو صاف کرتی چوری چوری ہو رہی تھی۔

نجانے یہ لوگ کیا سوچ رہے ہوں گے کہ میں چھپ چھپ کر ان کی باتیں سن رہی تھی۔ دل ہی دل میں کف افسوس ملتی وہ شرمندگی سے گڑی جارہی تھی۔

”اچھا تو یہ بن بادل کی برسات ہے، ہے نا۔“

”ہاں۔“ بنا سمجھے اس نے اثبات میں گردن ہلا دی مگر اس لڑکی کے مسکراتے چہرے اور عدی کی مسکراتی آنکھیں دیکھ کر اسے اپنا مذاق بنائے جانے کا احساس ایک دم سے طیش دلا گیا۔

”دوسروں کا مذاق اڑانے سے بہتر ہے کہ اپنی زندگی کو مذاق بننے سے بچالیں۔ اپنی الجھنوں کو سلجھائیں۔“ اس کے سخت الفاظ پر اس کے تاثرات ایک دم سے بدل گئے۔

”مثلاً کون سی الجھن؟“ بھنویں اچکاتے اس نے پوچھا۔ ایک لمحے کو اس کو بھی احساس ہوا کہ وہ سخت لہجے میں بول گئی تھی مگر اسے اپنی طرف منتظر دیکھ کر اس نے حوصلہ کر کے کہہ ہی دیا۔

”اپنی محبت کو اپنانے کی ہمت کریں۔ بزدل بن کر رونا مرد کی شان کے خلاف ہے۔“ اس کے بیان پر تو وہ پہلے بھونچکا رہ گئے۔

”کسی کو اس دے کر بیچ میں چھوڑ دینا مردانگی نہیں ہے۔“

ایک دوسرے کو دیکھتے سب سے پہلے عدی کے تاثرات میں تبدیلی آئی تھی۔

”میں نے کسی کو اس نہیں دی۔“

”تو پھر یہ کون ہیں؟“

طنزیہ انداز میں سامنے اشارہ کرتے اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی کہ دیکھو کیسے میں نے تمہاری چوری پکڑ لی۔ سامنے بیٹھی لڑکی کے چہرے پر حیرت کا شدید تاثر ابھرا تھا وہ ایک دم سے بولی تھی۔

”بات سنو!“

”عائدہ کو انٹ (خاموش رہو)۔ تو تم ہماری باتیں سن رہی تھیں۔“ عدی کو چند لمحے لگے تھے صورتحال سمجھنے میں اس کے پوچھنے پر وہ بڑی مطمئن کھڑی تھی، شرمندہ سی ہو گئی۔

”میں نے جان بوجھ کو ایسا نہیں کیا۔ میں تو چائے پینے آئی تھی۔“

وضاحت دیتا اس کا لہجہ کمزور تھا۔ وہ خود کی کبھی اچھی طرح سے صفائی پیش نہیں کر سکتی تھی۔ عدی اب بڑے پُر سکون انداز میں چائے کک سے گھونٹ بھر رہا تھا۔

”چلو مان لیا، تم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر پھر بھی تمہیں کوئی حق نہیں مجھ پر طنز کرنے کی۔“

”میں طنز نہیں کر رہی تھی مگر بحیثیت ایک لڑکی میں دوسری لڑکی کا درد بہت اچھی طرح محسوس کر سکتی ہوں۔“

عائدہ جو خاموشی سے ان دونوں کی گفتگو سن رہی تھی اس نے پھر کچھ کہنا چاہا مگر چپ کر گئی۔

”تو میرا درد کون محسوس کرے گا۔ میں کیا کروں؟“ اس کی لہجہ رقت آمیز ضرور تھا مگر چہرے

بھلکتی مسکراہٹ اس کے برعکس تھی۔ عائدہ جیسے سمجھ گئی تھی وہ اطمینان سے پول کے کنارے بیٹھ گئی۔ اور خاموشی سے ان کی گفتگو سننے لگی۔

”آپ مرد ہیں۔ اسٹینڈ لیس کسی کو اتنے سال اپنی آس میں بٹھا کر چھوڑ دینا نا انصافی ہے۔“ عدی کے ذہن میں اس بارک ہوا۔

ہوں تو محترمہ پہلے بھی ہماری باتیں سن چکی ہیں۔

”ہاں، یہی تو نہیں کر سکتا۔“

ٹھنڈی آہ بھرتے اس نے کن آنکھوں سے اس کے تاثرات دیکھے۔ بے وقوف۔ اسے کسی آری تھی۔

”خالہ یا انکل راضی نہیں؟ یا ان کے والدین کی طرف سے کوئی رکاوٹ ہے۔ اگر انکل یا خالہ کی طرف سے مسئلہ ہے تو آپ انہیں قائل کریں۔ وہ آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ بہت سو فٹ ہیں وہ جان جائیں گے۔“ وہ اپنی دھن میں بولے جارہی تھی یہ جانے بغیر کے سامنے موجود وہ دو لوگ کیا سوچ کر مسکرا رہے تھے۔

”اور اگر آپ انہیں قائل نہیں کر سکتے تو سارہ کو بولیں، وہ آپ کی مدد کرے گی۔ وہ بہت اچھا کنونینس کر لیتی ہے۔“

عام سے حلیے میں ملبوس یقین سے کہتی عدی کو اس لمحے بہت خاص لگی تھی۔

”مجھے پورا یقین ہے وہ آپ کی شادی ان سے کروانے پر مان جائیں گے۔“

ٹھنڈی چائے پیتے عدی کو ایک دم اچھولگ گیا۔

”شادی؟“

”ہاں شادی..... کیا آپ ان سے شادی نہیں کرنا چاہتے؟“ بیلا کو عدی کی حیرت پر حیرت ہوئی۔

اس کی براؤن آنکھیں سوالیہ انداز میں اس پر تکی تھیں۔

”ضرور، یہ نیک کام اب آپ کی مدد کے بغیر

نہیں ہو سکتا۔“ پرسوج انداز میں سر ہلاتے ہوئے بڑ بڑایا تھا۔

”عدی.....“ عائدہ کے لہجے میں تنبیہ تھی۔ بیلا اندر جانے کو مڑ گئی تھی۔ عدی نے ٹھنڈی اور اس کی جھوٹی چائے ایک ہی گھونٹ میں حلق سے اندر اتار لی۔ بیلا کے چلے جانے کے بعد عائدہ نے اٹھ کر عدی کو زوردار مکارا۔ ”یولائر (جھوٹے)۔“

”شش.....“ عدی نے مسکراتے ہوئے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش کروایا تھا۔

☆ ☆ ☆

سارہ لوگوں کی واپسی تک وہ جاگ رہی تھی۔ سارہ نے پہلے تو اس کے جاگنے پر حیرت کا اظہار کیا پھر چیخ کر کے اسے بڑے جوش و خروش کے ساتھ کنسرٹ کے بارے میں بتانے بیٹھ گئی۔ بیلا یوں تو بظاہر سن رہی تھی مگر اس کا سارا دھیان تو کچھ دیر پہلے ہونے والے واقعے پر تھا وہ اسی شش و پنج میں مبتلا تھی کہ سارہ کو بتائے یا نہ بتائے۔ سارہ تو واقعات سنانے کے بعد سو گئی جبکہ اسے کافی دیر بعد نیند آئی۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو سارہ محترمہ نہیں تھی۔ سامنے ٹائم دیکھا تو ساڑھے دس بج رہے تھے وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ اتالیٹ تو وہ بھی نہیں اٹھی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو پھولن اسے کچن میں ہی ملی۔

”سلام بی بی جی! بیگم صاحبہ سارہ بی بی کے ساتھ سامنے والے گھر گئی ہیں۔ آپ کے لیے ناشتا بنا دوں؟“

”بنادیں۔“ وہ ڈانگ کی چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ رات بھی کچھ نہیں کھایا تھا اس وقت اسے سخت بھوک لگ رہی تھی۔

”پھولن مجھے آلیٹ پر اٹھا بنادیں۔“ اتنے دنوں سے امی کے ہاتھ کا ناشتا یاد آ رہا تھا تو اس نے فرمائش کر دی۔ وہ سر اثبات میں ہلا کر ناشتا بنانے لگی۔

اس نے سستی سے سر میز پر رکھ دیا۔

”پھولن دیوی..... پھولن دیوی۔“

حسب عادات بلند آواز میں پکارتے اندر آنے والا عدی تھا۔ اس نے جھٹ سے سر میز پر سے اٹھایا اور اس جلدی میں میز کا کونا بھی گال پر لگ گیا۔ عدی یہ دیکھ کر زیر لب مسکرایا تھا۔ خفت سے بیلا نے اپنا گال رگڑ کر مزید لال کر دیا۔

”جی صاحب جی۔“ پھولن فوراً متوجہ ہوئی۔

”ایک کپ کافی بنا دو اسٹرانگ سی.....“ اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔ پھولن اثبات میں سر ہلا کر چو لیے کی طرف مڑ گئی۔

”طبیعت ابھی بھی ٹھیک نہیں ہوئی تمہاری؟“ اس کے چوٹ لگے گال کو دیکھتے ہوئے وہ نجانے کیوں مسکرایا تھا۔ بیلا چڑ گئی۔

”مادام..... میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ اس کی خاموشی پر پھر پوچھا گیا۔ اس نے ایک نظر اسے دیکھا پھر سامنے رکھے اسٹینڈ کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک ہوں میں۔“

”ہونا تو نہیں چاہیے۔“

زیر لب بڑبڑایا گیا۔ وہ نا سنجھی سے اسے دیکھنے لگی۔ مگر وہ لا پرواہی سے سیٹی پر انگلش گانے کی دھن بجاتا رہا۔ بیلا بے دھیانی سے اسے دیکھنے لگی۔ ہر لحاظ سے مکمل شخص اپنی محبت کو حاصل کرنے میں بے بس تھا۔ بلیوٹی شرٹ اور وائٹ ٹراژور میں ملبوس وہ بہت بے نیاز سا لگ رہا تھا۔ ٹراؤزر کے پانچے حسب معمول فولڈ تھے۔ ہلکے براؤن گھنگریالے بال لا پرواہی سے بکھرے ہوئے تھے، شرٹ سے جھانکتے مضبوط بازو اس بات کے غماز تھے کہ دنیا سے لڑنے کا حوصلہ تھا۔ لمبے مضبوط ہاتھ ہلکی ہلکی نیبل بجا رہے تھے۔ ہلکی پھلکی بڑھی شیو کے ساتھ وہ اس رف حلیے میں بھی بہت ٹھیک ٹھاک لگ رہا تھا۔ ناشتا سامنے رکھے جانے پر وہ چونکی تھی۔ اس کا ناشتا اور عدی کی کافی پھولن میز پر رکھ کر واپس چولہے کی طرف چلی گئی۔

اس نے ہوش میں آتے ہوئے پراٹھے کی

پلیٹ اپنی طرف کی اور پہلا نوالہ توڑا۔

”آہا، ویسی ناشتا۔“ عدی نے کہا بے تکلفی سے اس کا پراٹھا کھسکایا اور توڑ کر آلیٹ سے کھایا تھا۔ وہ بھونچکا نوالہ یوں ہی ہاتھ میں لیے بیٹھی رہ گئی۔

”مس اسٹیجو! تمہیں یقیناً برا لگا ہے مگر اتنی شان دار خوشبو تھی کہ میں رہ نہ سکا۔“

وہ بڑے مزے سے نوالے پر نوالہ کھا رہا تھا۔ کافی کی طرف اس نے دیکھا بھی نہیں۔

”تم بھی کھاؤ نا۔“

اس نے ایک نوالہ بنا کر اس کی جانب بڑھایا تو وہ جواب تک اسے گھورے جارہی تھی بدک کر پیچھے ہٹی اور ناگواری سے اسے دیکھا۔

اس کے دے دے غصے کو اس نے محسوس تو کر لیا تھا مگر خاطر میں نہ لایا۔

”اتنے پیار سے تو کوئی زہر بھی دیتا تو میں کھا لیتا۔“ بدستور شرارت سے ہنستے ہوئے اس نے ایک دم سے اس کا نوالہ والا ہاتھ پکڑ کر اپنے منہ کے قریب لایا اور وہ نوالہ کھا لیا۔ وہ جیسے کرنٹ کھا کر بے یقینی سے اٹھی تھی۔ جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر اس نے لال بھھو کا چہرے سے اسے دیکھا۔

”آپ..... آپ نہایت ہی.....“

کانپتی آواز میں اس سے بات ہی مکمل نہیں ہو رہی تھی۔ پھولن بے چاری بھی ہکا بکا سی کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ عدی نے لبوں پر آئی مسکراہٹ تو کمال خوبی سے چھپالی تھی مگر آنکھوں کی جگمگاہٹ کا کیا کرتا۔

بیلا کا دل چاہا کہ اس کی آنکھوں میں لال مرچیں ڈال دے۔ ٹھکر کی فلرٹی..... بدتمیز.....

”میں جانتا ہوں کہ میں میں کیا ہوں۔ تم کیوں خود کو تھکا رہی ہوں؟ ریلیکس! پھولن ایک گلاس ٹھنڈا پانی بیلابی بی کو دینا شاید ان کی انگلی ہوئی زبان اور سانس چل پڑیں۔“ یہ بات تو تابوت میں آخری کیل ثابت ہوئی وہ آنسوؤں بھری آنکھوں

سے ایک جھٹکے سے مڑی اور کچن سے نکل گئی۔

اب اطمینان سے اس کی چائے پی رہا تھا۔

”اٹھ گئے عدی؟“ خالہ اور سارہ بھی آگئیں۔

”گڈ مارننگ مام!“ انہیں دیکھ کر وہ مسکرایا

سارہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”مارننگ؟ بیٹا نون چل رہا ہے۔“ وہ مسکرائیں پھر چونکیں۔

”تم اور پراٹھا آلیٹ.....! تم تو کبھی آلیٹ نہیں کھاتے کہ تمہیں ہیک آتی ہے اور ساتھ میں پراٹھا۔“

”کبھی کبھی ٹیسٹ بدل لینا چاہیے مام! کیوں ڈیر؟“

سارہ اس کے استفسار پر مسکرائی تھی۔

”بیلا اٹھ گئی پھولن!“

سارہ کے استفسار پر اس کے اثبات میں سر ہلانے پر وہ اس کے پاس جانے کو اٹھ کھڑی جبکہ خالہ کچھ حیرت اور محبت سے اپنے لاڈلے کو دیکھنے لگیں جو زیر لب مسکرا رہا تھا۔

☆☆☆

سارہ کے لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے اپنے آنسوؤں کی وجہ نہ بتائی۔ سارہ کو حیرت بھی ہوئی اتنی گہری اور ضدی تو کبھی بھی نہیں تھی۔ دوپہر کو سارہ اسے کھانے کے بعد زبردستی خالہ کے کمرے میں لے گئی۔ عدی خالہ کی گود میں سر رکھے بڑے اطمینان سے لیٹا تھا۔ اسے دیکھ کر بیلا کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

عدی اسے مکمل نظر انداز کرتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”او کے مام! چلتا ہوں۔ فرینڈز انتظار کر رہے ہوں گے۔“

سارہ اسے بیڈ پر ساتھ بٹھاتے ہوئے عدی پر نگاہوں نے لگی۔

”او..... ہم گپ شب لگانے آئے ہیں اور تم نل پڑے۔“ بیلا کا دل چاہا کہ سارہ کے منہ پر ہاتھ مارے۔ اچھا تھا کہ وہ جارہا تھا۔ خالہ بھی تائید

نے لگیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے سارہ! تم نہ انہیں باہر کہیں لے کر گئے ہو۔ نہ کوئی ڈرنہ کوئی سچ۔ بے چاری سارا دن گھر پر رہتی ہیں۔“ خالہ کے شکوے پر وہ بے نیازی سے موبائل پر مصروف رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ بیلا جان بوجھ کر ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ اس نے ایک نظر خالہ کو پھر سارہ کو دیکھا۔

”مصروف ہوں۔ ٹائم ملا تو لے چلوں گا۔“ وہ انہیں بائے کرتا بیلا پر ایک نظر غلط ڈال کر چلا گیا۔

”کہیں کا شہزادہ ہے نا مصروف ہوں اور یہ سارہ اسے کیا ہوا ہے جو اس کی کمپنی کے لیے مری جارہی ہے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی تھی مگر خالہ کے کچھ پوچھنے پر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”آج شام کو تم بھی چل رہی ہونا ہمارے ساتھ۔“ وہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔ سارہ نے بتایا کہ شام کو خالہ کی این جی او نے ایک لائیو چیریٹی کنسرٹ منعقد کروایا تھا اس نے بھی جانے کی ہامی بھری۔ گھر بیٹھ کر فضول سوچوں سے تو بہتر تھا کہ وہ لائیو میوزک انجوائے کر لے۔

شام کو سارہ بڑے دل سے تیار ہو رہی تھی۔ وہ تیار ہو کر باہر کیرج میں ہی آگئی۔ فضا میں پھولوں کی خوشبو کو محسوس کرتی وہ گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ ہلکی ہلکی ہوا سے جھومتے پیٹرو پودے اسے ایک انجانی دنیا میں لے گئے۔ آنکھیں بند کیے وہ اس محسوس کن خوشبو کو اپنی سانسوں میں جذب کر رہی تھی جب گاڑی کا شیشہ بجائے جانے پر بری طرح چونکی، عدی بڑے اطمینان سے گٹار کیس ایک بازو میں لٹکائے۔ گاڑی کی چابیاں لیے سامنے ہی کھڑا تھا۔ وہ یقیناً عدی کی گاڑی تھی وہ بڑی خاموشی سے ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ گاڑی کا لاک کھولتے پوچھنے لگا۔

”ماما کے ساتھ جارہی ہو؟“ اس کے استفسار پر وہ جواب دیے بغیر لان کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہیلو مس اسٹیجو!“ اس نے چابی والا ہاتھ لہرایا وہ بیدم مڑی تھی ارادہ اندر جانے کا تھا مگر اس کی

بات پر وہ ایک دم مڑی تھی۔ جو اطمینان سے کہہ رہا تھا۔

”لگتا ہے ناراض ہیں۔ چلو ناراض بھی اس سے ہوا جاتا ہے جو اپنا ہونے سے قریب ہو۔“

”غلط فہمی ہے آپ کی میں اور آپ سے ناراض؟“ تڑخ کا جواب دینے پر بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔

”اچھا تو اتنی دیر سے کیا جتا یا جا رہا تھا۔“ اس کی مسکرائی آنکھیں۔ اف اس کا دل چاہا کہ اس کے سنورے ہوئے براؤن بال نوچ ڈالے۔ اس نے جلتی نظروں سے دیکھا۔

”میں اس وقت کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ جواب اس نے بڑے تحمل سے دیا تھا اور اندر جانے کو قدم بڑھائے تھے۔ وہ پیچھے سے پکارا۔

”تو بتا دیں۔ پھر کب حاضر ہوں آپ کی گفتگو سے فیض یاب ہونے۔“

اسے اس کا لہجہ اپنا مذاق اڑاتا لگ رہا تھا۔ وہ بے اختیار ہلکی سی اور شعلہ بار لہجے میں بولی۔

”آپ جائیں جہاں جا رہے تھے کیوں اپنا وقت اور میرا موڈ برباد کر رہے ہیں۔ یہ کوشش وہاں کریں جہاں سے جواباً اچھے رسپانس کی امید ہو۔ مجھ پر اپنا وقت ضائع نہ کریں۔“

وہ زندگی میں بہت کم ہی غصہ ہوتی تھی۔ عموماً غصے کے بجائے اسے رونا آ جاتا تھا اور کسی سے روڈ لہجے میں بات تو اس نے شاید ہی کی ہو مگر صبح کے واقعے اور اب اپنا مذاق اڑائے جانے پر وہ شدید مشتعل ہو گئی تھی۔ اس کے اتنے سخت لہجے پر صرف ایک لمحے کو حیرت ابھری مگر پھر وہی ہونٹوں سے جھانکتی دبی دبی مسکراہٹ اسے مزید جلانے کا کام کر رہی تھی۔ اس کے غصے پر اس کا مسکراتا بیلک ایک دم رونا آنے لگا۔ اسی اثنا میں خالہ اور سارہ بھی باہر آ گئیں۔ عدی کو وہیں کھڑے دیکھ کر خالہ کو حیرت ہوئی۔

”تم گئے نہیں ابھی تک؟“

”جائے رہا تھا کہ بیلانے آواز دے کر روک لیا۔“ اس کے سفید جھوٹ پر بیلانے کا مارے خفت و غصے سے برا حال ہو گیا۔

اس نے بے یقینی سے اپنی طرف دیکھتی سارہ کو دیکھا اور وہاں سے لہجے میں بولی۔

”یہ جھوٹ بول رہے ہیں۔“ سارہ جیسے ایک دم سمجھ کر مسکرائی تھی اور آگے بڑھ کر بیلانے کا ہاتھ تھام کے دبایا۔ خالہ نے عدی کو نرمی سے ٹوکا۔

”بری بات عدی! مت تنگ کیا کرو اسے۔“ ”میں کب تنگ کرتا ہوں انہیں، محترمہ تو جیسے خود سے تنگ لگ رہی ہیں آج کل۔“ گاڑی کا لاک کھولتے اس نے بڑی لاپرواہی سے کہا تھا۔

سارہ نے جو بیلانے کی روئی صورت دیکھی تو عدی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں تنبیہ کی۔

خالہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں وہ دونوں بھی بیٹھ گئیں۔ عدی گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا۔ اس نے ایکسلیٹر پر پاؤں رکھا پھر شیشہ نیچے کر کے ان دونوں کو ش کرتا گاڑی بڑھالے گیا۔

وہاں جا کر بھی اسے مزا نہیں آ رہا تھا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

خالہ کی وجہ سے انہیں وی آئی پی پروٹوکول ملا۔ فرنٹ کی سیٹوں پر وہ سارا کے ساتھ بیٹھ گئی۔ خالہ بیک اسٹج انتظامات دیکھ رہی تھیں۔ بہت سے لوگوں سے مل ملا کر اس کا ذہن ذرا سا بد لایا پھر شاید وہ ماحول کا اثر تھا۔ اوپن لان میں کنسرٹ کے سارے انتظامات کیے گئے تھے۔

اترتی ہوئی دلکش شام، مدہم مدہم چلتی ہوا۔ لہراتے ہوئے پھول اور خوشبو بھری فضا میں وہ گارڈن انتہائی سرسبز و شاداب تھا۔ سارہ کی دلچسپ باتوں کے دوران وہ میوزک انجوائے کرتی رہی۔ کچھ سنگرز مشہور تھے مگر باقی بینڈز نئے تھے۔ جن کو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ سارہ سیلفیاں لے لے کر وائس ایپ کر کے عبید اور بیدل کو بھیج رہی تھی۔

”دیکھو بیدل نے شہلا اور اپنی تصویریں بھیجی ہیں۔“ سارہ نے اسے سیل فون دیا وہ سیل فون ہاتھ میں لے کر تصویریں دیکھنے میں منہمک تھی جب سارہ نے اسے ٹھوکا دیا ”سامنے دیکھو۔“

اس نے یوں ہی نظریں اٹھائی تھیں۔ ”تالیوں کے شور میں اسٹیج پر آنے والا وہ عدی تھا گٹار گلے میں لٹکائے اپنی چمکی آنکھوں سمیت وہ کسی ہیرو کی طرح لگ رہا تھا۔ سارہ بہت پر جوش سی تالیاں بجا رہی تھی۔ عدی نے مائیک اپنے آگے سیٹ کیا۔

چھوڑ بھی گلہ، ہوا جو ہوا لہروں کی زباں کو ذرا سمجھو سمجھو کیا کہتی ہے ہوا

اس کی آواز دل نشین تھی یہ وہ اچھی طرح جانتی مگر اس وقت جتنے جذب سے گارہا تھا وہ اس سہانی شام کو مزید خوب صورت بنا رہا تھا۔

تم ناراض ہو، میرے کتنے پاس ہو نازک نازک سی، پیاری پیاری سی میرے جینے کی آس ہو تم ناراض ہو

ڈھلتی شام کے پس منظر میں اس کا خوب صورت انداز اور خراماں چلتی ہوا میں جھومتا کراؤڈ یوں لگ رہا تھا کہ دن بھر کی کلفت پل بھر میں دور ہو گئی ہو۔

”عدی بہت بہترین سنگر ہے اور عنقریب اس کی سی ڈی البم بھی ریلیز ہونے والی ہے۔“ تالیاں بجاتے ہوئے سارہ نے بیلانے کی طرف جھک کر کہا۔ وہ بس سر ہلا کر رہ گئی۔ دھیان سارا ادھر تھا۔

تم ناراض ہو..... وہ آنکھیں بند کیے گارہا تھا۔ بیلانے کی جلتی روشنیوں میں اس کا جگمگاتا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ مردانہ وجاہت کا شاہکار وہ اپنا لوکا مجسمہ لگ رہا تھا۔ اس کے نیم گھٹکریا لے بال ہوا سے بکھرے گئے تھے۔ منبو ط مردانہ انگلیاں گٹار کو بجا رہی تھیں نیوی بلیو

شرٹ میں ملبوس وہ جیسے سارے ماحول پر چھا سا گیا تھا۔ تالیوں کی شور اور ہونٹ کی آوازوں سے وہ ہوش میں آئی۔

عدی اپنے بینڈ سمیت سٹائش وصول کر رہا تھا کہ اس کی نظر سامنے بیٹھی بیلانے پر پڑی نجانے کیوں بیلانے کو لگا جیسے اس نے مسکراہٹ دبائی تھی پھر وہ چلا گیا۔ بیلانے پر گھڑوں پانی پڑ گیا تھا جیسے۔

”یہ مجھے کیا ہو گیا تھا۔“ اپنے یوں کھوجانے پر اسے لگا تھا جیسے عدی نے اس کی یہ چوری پکڑ لی تھی۔ وہ کوئی انوکھا دنیا کا پہلا خوب صورت مرد تو نہیں ہے۔ پھر جب مجھے پتا بھی ہے کہ وہ کس طرح میرا مذاق اڑائے گا اس حرکت پر۔ نف ہے تم پر بیلانے۔“

باقی سارا وقت اس کا خود کو ملا مت کرتے گزرا تھا۔ گھر واپسی پر سارہ نے اس کے جھنجھالنے کی وجہ پوچھی تو اس نے عدی اور اس لڑکی کا سارا قصہ سنا دیا۔ سارہ کو تو یقین ہی نہیں آیا۔

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ انکل، آنٹی کو تو تم جانتی ہونا وہ کتنے لبرل اور بڑا ڈیمانڈ ہیں۔ دوسرے وہ عدی سے انتہائی محبت کرتے ہیں، ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ عدی کی پسند یا بقول تمہارے محبت کی راہ میں رکاوٹ بنیں۔ یقیناً بات کچھ اور ہے۔“ بیلانے کی بات پر سوچ میں پڑ گئی۔ پھر نفی میں سر ہلائے بولی۔

”مگر سارہ میں نے خود انہیں باتیں کرتے سنا ہے اور ایک نہیں دو مرتبہ اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے ناکہ رکاوٹ لڑکی کے پیرنٹس کی طرف سے ہو۔“

”ہوں ایسا ہو سکتا ہے“ اب سارہ نے بھی اتفاق کیا تھا۔

”چلو دیکھو۔ آگے کیا ہوتا ہے اب سوتے ہیں۔ بہت نیند آرہی ہے۔“ سارہ نے کروٹ بدل لی مگر بیلانے کو نیند نہیں آرہی تھی۔ اس کی سوچیں اپنی شام والی کیفیت کی طرف چلی گئیں۔ مجھے اس وقت کیا ہو گیا تھا۔ وہ حیران بھی تھی اور شرمندہ بھی۔ ان ہی الجھی سوچوں میں وہ رات کے آخری پہر جا کے

سوئی تھی۔

☆☆☆

صبح اس کی آنکھ عجیب سے احساس سے کھلی تھی کان میں شاید کبھی گھس گئی تھی۔ یہ پہلا خیال تھا جو ذہن میں آیا تھا وہ جھٹکے سے اٹھی اور کانوں میں جلدی جلدی انگلیاں گھمانے لگی۔ زوردار قہقہے اور کھلکھلائی ہنسی پر اس نے فوراً دائیں طرف گردن گھمائی تھی۔ بیدل کے ہاتھ میں تڑکا تھا اور یہ یقیناً اس کی شرارت تھی۔ اسے تو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آیا تھا۔ پر اس کے لیے ایک خوش گوار سر پرانز تھا۔ یوں لگا جیسے صدیوں بعد کسی اپنے کی صورت دیکھی ہو وہ ایک دم اٹھ کر اس کے گلے سے لگ کر رونے لگی۔

ارے ارے! یہ بن بادل کی برسات کیوں۔“
بیلا کے رونے پر دونوں ہی بوکھلا گئے۔
”بیلا!“ بیدل نے اس کے گرد اپنے مضبوط بازو کا حلقہ کر لیا اور دوسرا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔ سارہ بھی آگے بڑھی مگر بیدل نے اسے اشارے سے روک لیا۔
وہ بس روتی رہی جب خوب روچکی تو آستین سے بہتی ناک صاف کرتے ہوئے شرمندہ سی ہو گئی۔

”پاگل کسی نے تمہیں یوں میرے گلے لگ کر روتے دیکھ لیا تو سخت قسم کی غلطی کا شکار ہو جائے گا۔ اب کسی کو کیا پتا میں تمہارا رضاعی بھائی ہوں۔“
بیدل نے ہوشیار کرنا چاہا وہ لاپرواہی سے سر جھٹک کر رہ گئی پھر شاکی لہجے میں بولی۔
”آنے کی اطلاع بھی نہیں دی۔“

”لو..... تم نے کون سے میرے رستے میں پھول بچھانے تھے یا اکیس توپوں کی سلامی دینی تھی۔“
وہ ویسا ہی تھا۔ زندہ دل، شوخ وہ اس سے الگ ہو کر بیٹھ گئی اور دوپٹے سے منہ صاف کرنے لگی۔

”بہت اچھا۔ تم تو یوں روئی ہو جیسے تم پر یہاں میں نے ظلم کے پہاڑ توڑے ہیں۔“ سارہ لڑنے کو

تیار ہو گئی۔

”تم تو میری سب سے اچھی دوست ہو پلینز ناراض مت ہونا۔“

اس نے محبت سے سارہ کا ہاتھ پکڑا تو وہ ہنس دی۔

”لیڈیز! جلدی سے تیار ہو جاؤ آج ماہند دولت تم دونوں کو باہر لے کر وائیں گے۔“ بیدل نے حاتم طائی کی قبر پر لات مارتے ہوئے اعلان کیا۔

”کیوں؟ تمہاری چھپکلی نے اس مہینے حقہ پانی نہیں لیا۔“

”نہیں..... وہ کہہ رہی تھی کہ ہتھی سکر کر کہیں بندریا نہ بن گئی ہو اس لیے اس دفعہ اسے ٹھونسادو۔“

اطمینان سے اس کا واراسی پر لٹاتے وہ حفظ ماتقدم کے تحت دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا۔ بیلا نے اپنی ہنسی چھپائی۔ سارہ کو تپ چڑھ گئی۔

”بندریا تو وہ خود ہے اور تم بن مانس!“
”پہلے یہ فیصلہ کر لو کہ وہ چھپکلی ہے یا بندریا۔“

بیدل کو پرواہی کہاں تھی۔ جواباً سارہ پھر کچھ کہتی اور بات بڑھتی بیلا نے شور مچا دیا۔

”بس کرو دونوں، جلدی کرو۔ مجھے بہت سخت بھوک لگ رہی ہے۔“ اس نے سارہ کا بازو پکڑ کر اٹھایا۔ بیدل بھی باہر آنے کا کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔ وہ دونوں تیار ہونے چل دیں۔

پھر سارے رستے بیدل طرح طرح کے چٹکے چھوڑتا رہا۔ کتنے دنوں بعد بیلا دل سے ہنسی لہجے کے نام پر سارہ نے خوب بیدل کی جیب ہلکی کروائی تھی۔ وہی بھلے، برگر، گول گپے، فلفی، سوڈا کیا کچھ انہوں نے زبردستی کر کے کھایا تھا۔ بیدل واویلا مچاتا رہا۔ پھر مال میں پھرتے اور ونڈ و شاپنگ کرتے ہوئے عدی اور عائکہ مل گئے۔ عدی نے عائکہ کا تعارف کروایا۔

”ان سے ملو، یہ عائکہ ہیں میری دوست۔“

سارہ نے عائکہ سے خوش دلی سے ہاتھ ملایا تھا پھر ایک ٹھوکا کھوئی کھوئی سی بیلا کو مارا وہ بھی جیسے ہوش

میں آئی اور عائکہ سے ملنے لگی۔

عدی انہیں لہجے کی دعوت دے رہا تھا۔ بیدل نے معذرت کر لی کہ وہ لوگ لہجے کر چکے ہیں۔ ”تو پھر آنسکریم تو ہو سکتی ہے نا“ عدی بڑے موڈ میں تھا۔ بیلا نے دونوں کے کھلتے و شاداب چہرے کو غور سے دیکھا ایک دوسرے سنگت میں دونوں ہی بہت خوش اور پرسکون نظر آ رہے تھے۔

”پرفیکٹ کپل“ انہیں ساتھ دیکھ کر ذہن میں آنے والا پہلا لفظ یہ ہوتا تھا۔ اپنی محویت پر وہ خود کو سرزنش کرنے لگی۔ ”مجھے کیا ہو جاتا ہے، تف ہے تم پر۔“

عدی کے اصرار پر انہیں ماننا پڑا۔ عائکہ، سارہ کے ساتھ بہت گھول مل کر باتیں کر رہی تھی۔ بیدل اور عدی، بیلا کے آگے چل رہے تھے وہ سست قدموں سے ان کے پیچھے آ رہی تھی۔ نجانے انہیں ساتھ دیکھ کر اسے برا کیوں لگا۔

عدی نے صرف آنسکریم ہی نہیں اچھی خاصی ریفرشمنٹ منگوائی تھی۔ اس کو تو ذرا بھی بھوک نہیں تھی وہ بس آنسکریم کے کپ میں چمچ ہلاتی رہی۔ وہ چاروں خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ اس کی عادت کا پتا تھا سو کسی نے زیادہ دھیان نہ دیا۔ کافی دیر بعد بیدل نے ان لوگوں کا شکریہ ادا کر کے گھر کی راہ لی تھی۔ جب وہ لوگ گھر پہنچے تو شام ڈھل رہی تھی۔ آج کافی دنوں بیلا پرسکون ہوئی تھی۔

☆☆☆

سارہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ عائکہ ہی عدی کی محبت ہے وہ دونوں جس انداز میں باتیں کر رہے تھے صاف لگ رہا تھا کہ ایسی کوئی بھی بات نہیں مگر بیلا کے بریقین انداز پر وہ چپ کر گئی۔ رات کھانے کی گنجائش نہیں تھی سو وہ لوگ بیدل کے ساتھ واک پر نکل گئیں۔ عبید سے باتیں کرتے سارہ کو چھیڑتے بیدل کی سنگت میں وہ جب گھر آئے تو عدی لان میں گٹار بجا رہا تھا۔ بیدل بھی وہیں چلا آیا۔
”کہاں تھے تم؟“

”بتایا تو تھا تمہیں کل لاہور جانا ہے بس اسی سلسلے میں کچھ کام نمٹانے تھے۔“ بیلا کا ارادہ اندر جانے کا تھا مگر سارہ اس کا ہاتھ پکڑے اسے زبردستی ادھر ہی لے آئی۔

”بیٹھو نا۔ ذرا گپ شپ ہو جائے گی۔“ وہ بادل نا خواستہ آ کے بیٹھ گئی۔ عدی نے ہلکے سے گٹار کے تاروں کو چھیڑا۔

”عدی تمہاری آواز بہت بہت خوب صورت ہے کنسرٹ میں تو لڑکیاں پاگل ہوئی جارہی تھیں۔“ سارہ کی تعریف پر وہ ہلکے سے مسکرایا۔ بیدل جو بڑے غور سے سارہ کی بات سن رہا تھا چونکا۔
”پھر ٹھیک کیسے ہو میں؟“

اس کے تشویش بھرے انداز پر سارہ نے توجہ نہیں دی، جبکہ بیلا بے ساختہ مسکرائی تھی۔
”سیج میں، وہ لڑکی بہت لگی ہوگی جو تمہاری بیوی بنے گی۔“

”اور عبید..... بے چارہ کتنا بد نصیب۔“ بیدل با آواز بلند بڑبڑایا تھا۔ سارہ اب کے چپ نہ رہ سکی۔
”بیدل! خبردار جواب تم نے ایک لفظ بولا ہو تو۔ میں لحاظ کے جارہی ہوں تو اس کا یہ ملب نہیں کہ تم حد ہی کر دو۔“

عدی نے مسکراہٹ دبا کر بیدل کو دیکھا۔ پھر اسے شریر لہجے میں سرزنش کی۔

”ناٹ فیئر یار! تم کیوں میری پیاری کزن کو ڈی گریڈ کرتے ہو۔“ بیدل نے فوراً سنجیدگی کا چولا پہن لیا۔

”مذاق کر رہا تھا میں یار! ورنہ میں تو اکثر سوچتا ہوں کہ عبید دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہے جسے تم جیسی ہتھنی.....“ اس نے زبان دانتوں تلے دبا لی۔ ”وہ میرا مطلب ہے لڑکی ملی ہے۔“ تیر تو کمان سے نکل چکا تھا بیلا جانتی تھی کہ اب بڑا معرکہ ہو گا ہی۔

”بیدل عقل سے بیدل، بد نصیب تو ہے وہ شہلا زادی۔ جس کی قسمت تم جیسے نکتے انسان سے

پھوٹ رہی ہے جو ساری زندگی اس کا خون جلا جلا کر اس کی پاؤں بوٹی بھی ختم کر دے گا اور آخر میں وہ دیوار پر بھی چنگی نظر نہیں آئے گی۔“ تیز تیز نان اسٹاپ بولتے سارہ کا سانس پھول گیا۔ بیلا نے سارہ کا ہاتھ پکڑا اور فہمائی نظروں سے بیدل کو دیکھا جواب بہت معصوم شکل بنائے بیٹھا تھا۔ عدی نے سیز فائر کر دیا۔ اور سارہ کو ریلیکس کروانے لگا۔

بیدل کے سوری پر وہ مان گئی وہ ایسی ہی تھی۔ پھر بیدل نے فرمائش کی۔
”آخر ہمیں بھی پاگل ہونے کا موقع دو یار۔“ وہ سمجھ کے مسکرایا۔ پھر گٹار سیٹ کر کے خوب صورتی سے گانے لگا۔

ہاں ہنسی بن گئے

ہاں ہنسی بن گئے

تم میرے آسمان میری زمین بن گئے
ہلکی ہلکی چلتی ہوئے بیلا کو پھر اسی ٹرانس میں بھیج دیا تھا۔ اس نے ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹ کر چہرہ نکال لیا۔ عدی کی زور آور شخصیت اور آواز اس کے حواسوں پر سوار ہونے لگی۔ مگن سے انداز میں گاتے ہوئے عدی نے شاید اس کی محویت محسوس کر لی تھی۔ اس نے ایک نظر کھوئی کھوئی سی بیلا پر ڈالی پھر اس کی ہیزل آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی جاگی تو اس نے نظریں ہٹالیں۔

ہاں ہم بدلنے لگے، گرنے سنبھلنے لگے

جب سے ہے جانا تمہیں

تیری اور بڑھنے لگے

ہر خوشی، ہر جگہ ہر کہیں بن گئے

مانگتے تھے دعا اور ہاں وہی بن گئے

اس کے نیم گھٹکھریا لے بال ہوا سے ہلکے ہلکے

لہرا رہے تھے۔ حسب عادت کف اٹھائے ہوئے تھے۔

وائٹ شرٹ سے اس کے بازو جھانک رہے تھے۔

ہلکی سی بڑھی شیو میں وہ بہت خاص لگ رہا تھا۔

کب گانا ختم ہوا، اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ وہ

ایک دم جیسے کسی ٹرانس سے جاگی تھی۔ حیرت و شرمندگی یہ پہلا احساس تھا جو اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ سارہ اور بیدل اس پر داد کے ڈونگرے برسا رہے تھے اور بیلا اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ کہیں غائب ہو جائے۔ یہ اسے کیا ہو رہا تھا کہ وہ صرف ظاہر پر مرنے والوں میں سے تو نہ تھی، کل تک اس کو فلرٹی کہنے والی آج کیوں اس کی شان دار شخصیت کے اثر میں آنے لگی تھی۔ وہ سیر جھکائے گھاس کے تنکے نو جتی گہری سوچ میں غرق تھی۔ عدی نے چند ایک بار اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا، پھر مسکرائی آنکھوں سے بیدل کی طرف متوجہ ہو گیا جو اس سے پوچھ رہا تھا۔
”تم تو اتنا شان دار گاتے ہو، کہیں سے آفر نہیں ہوئی تمہیں؟“ عدی نے گٹار سائڈ پر رکھ کر اطمینان سے پاؤں پمارے۔

”آج کل ایک دو پروجیکٹس پر کام چل رہا ہے، ٹی وی کے لیے ہیں۔ پھر ایک میوزیکل چینل سے بھی بات ہو رہی ہے۔ ویڈیو ریلیز کے بارے میں۔“

سارہ تو بہت پر جوش ہو گئی تھی یہ سن کر۔ بیلا نے سراٹھا کر اس کے لا پرواہ سے چہرے کو دیکھا۔ جہاں بے نیازی تھی۔

”سولو یا بینڈ ہے؟“

”لیڈنگ سنگر تو میں ہوں، لیکن میرا پورا بینڈ ہے۔ آٹم ٹنواد، ہانی عا، وہ کسی کام لیتے لیتے رگ گیا، پھر بات پلٹ دی۔“ نئے ممبرز بھی بہت انرجیٹک اور سپورٹنگ ہیں۔ ملک سے باہر ہم نے کئی جگہوں پر فارم کیا ہے۔ ہمارا اپنا ایک آفیشل پیج بھی ہے۔ سارہ کو پتا ہے۔“ آج وہ بہت تفصیل سے بتا رہا تھا۔ سارہ نے تصدیق کی۔ ”وہیں سے تو میری ساری دوستیں اس کی دیوانی ہوئی ہیں۔ اس کو بینڈ سم، چارمنگ کہہ کر بلاتی ہیں۔“

”تم تو رہنے ہی دو۔ جیسی تم، ویسی تمہاری دوستیں۔“ بیدل کے کبھی اڑانے والے انداز پر عدی ہنس پڑا، جب کہ سارہ چراغ پا ہوئی۔

”بیدل عقل سے پیدل! تمہارے گھٹیا اور تیز دوستوں سے لاکھ درجے بہتر ہیں کم از کم ہر روز نئے اور کالج کے باہر بے عزت تو نہیں ہوتیں نا۔“
”وہ تو ان کا اسٹائل ہے۔“ ادھر پروا کسے تھی۔
”اسٹائل یا ڈھٹائی۔“

”تم ان کے بجائے عبید کی فکر کرو، پچھلے ہفتے وہ ویمن ڈگری کالج کے باہر کھڑا تھا۔ میں نے اسے دھوپ میں پسینے میں نہاتا دیکھ کر بانک اس کے قریب روک دی۔ مجھے دیکھ کر تو اور ہی پسینے چھوٹے لگے۔ کچھ پوچھنے سے پہلے ہی بدحواس ہو کر کہنے لگا کہ میں بھا بھی کو لینے آیا ہوں۔ اس وقت تو میں جلدی میں تھا۔ بعد میں سوچا پوچھ ہی لیتا کہ کس کی بھا بھی میری یا اس کی۔“ بیدل کے سنجیدہ انداز پر لاکھ سارہ نے عبید کی وکالت کی، مگر اسے سختی سے اپنی بات پر جمے دیکھ کر وہ مشکوک ہو گئی۔ اسی وقت اندر جا کر عبید کو فون کرنے لگی، جب کہ باہر عدی اور بیدل اس کی پریشانی پر محفوظ ہو رہے تھے۔ بیلا نے افسوس سے دونوں کو دیکھا۔

”کتنی بری بات ہے بیدل! وہ اب عبید سے خواہ مخواہ لڑے گی۔“ اسے سارہ کی فکر تھی اور سارہ وہ تو واقعی اندر عبید سے فون پر لڑ رہی تھی۔

☆☆☆

اگلے دن خالہ نے انہیں باہر لے کر دیا اور ہیروں شاپنگ بھی ان کے نانا کرنے کے باوجود لروادی۔ وہاں سے واپسی پر بیدل ان کے سر ہو گیا کہ آرٹس کونسل میں ڈراما دیکھنے چلیں گے۔ سارہ تو فٹ سے راضی ہو گئی، مگر اس کی حیل و حجت وہ دونوں ناراض ہونے لگے تو اسے مانتے ہی نہ تھے۔

ہال لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ مگر ان کی ٹیس ریزورڈ تھیں۔ اسے حیرت تو ہوئی، مگر چپ رہا۔ بیدل نے کولڈ ڈرنکس اور اسٹیکس لے لیے تھے۔ سارہ نے اسے بتایا کہ ایک سر پرانز اس کا منتظر ہے۔ وہ جانتی تھی کہ سارہ کو بچس پھیلانے کی عادت ہے، سو وہ پرسکون بیٹھی اس پر سے پردہ اٹھنے کی منتظر

تھی۔ مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ یہ تو وہ پردہ تھا: وہ اس کی عقل و آنکھوں پر پڑا ہوا تھا۔ سارہ نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ایک سر پرانز واقعی ہی اس کا منتظر تھا۔ اس پر فارم کرتا عدی اور اس کے مقابل کردار نبھانے والی اس کی اپنی دانست میں اس کی ”محبت“ عائد، وہی ڈائلاگز، جو اس نے خود ہی فرض کر لیے تھے کہ ان کے ہجر و محبت کا دکھ ہیں۔ بیدل بتا رہا تھا۔
”عدی بتا رہا تھا کہ کافی عرصے سے اس اسکرپٹ پر کام ہو رہا تھا۔ مقابلہ بہت سخت ہے اور انہیں ہر حال میں اسے جیتنا ہے۔“

اس کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔
”اور یہ بے وقوف بیلا! ان کی پریکٹس کو ان کی محبت کا قصہ سمجھ بیٹھی تھی۔“ سارہ ہنستے ہوئے بیدل کو بتا رہی تھی۔

”یہ تو ہے ہی سادہ لوح۔“ بیدل کے لہجے میں نرمی تھی یا تمسخر۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ تو بس مجسمہ بنی سب دیکھ رہی تھی۔

”شکر ہے اس کے کہنے پر میں نے خالہ سے نہیں پوچھ لیا، ورنہ سوچو کتنی بے عزتی ہوتی۔ میں نے سمجھ داری سے پہلے عدی کو ٹھولا۔ وہ خوب ہی دل کھول کر ہنسا کہ بھئی ساری باتیں اس بے وقوف نے خود ہی فرض کر لی ہیں، میں تو اب صرف انجوائے کر رہا ہوں۔ پھر اس نے مجھے بھی منع کر دیا کہ بیلا کو حقیقت نہ بتاؤں، وہ خود ہی اس کا ڈراپ سین کر دے گا۔“ سارہ نہ جانے اور بھی کیا کچھ سرگوشیوں میں بیدل کو بتا رہی تھی۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اپنے برابر بیٹھی اپنی بہن نما کزن کو دیکھا۔ اندھیرے کی وجہ سے اس کا چہرہ واضح نہیں نظر آ رہا تھا۔

”اچھا ہے جو یہ چہرہ اندھیرے میں ہی رہے۔“ خفت، دکھ، شرمندگی کیا کچھ نہیں تھا جو اس نے اس لمحے وہاں بیٹھے محسوس کیا۔ وہ ان لوگوں کے لیے محض ”انجوائے منٹ“ تھی۔ تفریح طبع کا ذریعہ۔ اس کی سادگی کو یہ لوگ اپنی تفریح کا ذریعہ بنا کر

مڑے لے رہے تھے۔ عدی، عائدہ، سارہ اور نہ جانے ان کے کتنے دوستوں کو یہ بات ہنس ہنس کر بتائی گئی ہوگی۔ سب اسے اول درجے کی احمق سمجھ رہے ہوں گے۔ اس کا مذاق بنا رہے ہوں گے۔ اسے یوں لگا کہ یہ سارا ہال اس پر ہنس رہا ہو۔ اس پر فرارم کرتے یہ بظاہر حسین چہرے اس کا تمسخر اڑا رہے ہوں۔ اس کا سر ایک دم سے دکھنے لگا تھا۔ یوں لگا جیسے ہال کی چھت اس پر آ گری ہو۔ سینے پر منوں ٹن بوجھ محسوس کرتے ہوئے اس نے بیدل کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

”کیا ہوا بیلا؟“ اس کے ہاتھوں کی غیر معمولی ٹھنڈک نے بیدل کو چونکا دیا۔

”بیدل مجھے نکالو یہاں سے۔ مجھے گھر لے چلو۔“ اس کی تھر تھراتی آواز اور غیر معمولی ٹھنڈا پڑتا وجود بیدل کے ساتھ سارہ بھی پریشان ہو گئی۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے بولا۔

”ریلیکس..... اٹھو۔“ بیدل نے ایک سے دوسری بات نہ کی اور اس لیے کھڑا ہو گیا۔ سارہ بھی ان کے پیچھے لپکی۔ واپسی کا سارا راستہ وہ خاموش، خالی خالی نظروں سے آتے جاتے مناظروں کو دیکھتی رہی۔ بیدل نے ایک دو دفعہ اسے متوجہ کیا، مگر اس کی خاموشی دیکھ کر چپ ہو گیا اور سارہ..... وہ پشیمان ہوئی رہی۔ وہ سمجھ گئی کہ بیلا شدید ہرٹ ہوئی ہے۔ اس نے کئی بار کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے، مگر اس کا سرد رویہ دیکھ کر اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔ گھر آ کر وہ سیدھا کمرے میں چلی گئی۔

”بیدل مجھے لگتا ہے یہ شدید ہرٹ ہوئی ہے۔ اس بات سے.....“ سارہ کا شرمندہ اور فکر مند لہجہ بیدل گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔

”ہوں فی الوقت اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔ کچھ مت کہو، نہ کوئی صفائی دو۔“ بیدل نے اسے سمجھایا تو وہ بس سر ہلا کر رہ گئی۔

سارہ بہت خاموشی سے کمرے میں آئی تھی۔ کپڑے تبدیل کر کے اس نے ایک نظر گیلری میں

کھڑی بیلا کو دیکھا۔ اس کا احساس ندامت بڑھتا ہی چلا گیا۔ وہ بستر پر لیٹ گئی۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ بیلا نے لائٹ نہیں جلائی تھی اور سارہ کے اندر ہمت نہ تھی۔ بیلا سامنے سڑک پار بنگلے کے لان میں جلتی فلڈ لائٹس کو دیکھ رہی تھی۔

”میں اتنا ہرٹ کیوں ہو رہی ہوں؟“ مجھے ان سب سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ اندر کی خاموشی ٹوٹی تو آوازوں کا شور سا اٹھا۔ ”اگر وہ مجھے بے وقوف بنا رہا تھا تو اس میں میری ہی غلطی تھی۔ مجھے کیا ضرورت تھی کہ ان کی باتیں سن کر ان سے ہمدردی کرنے کی۔“ وہ خود سے الجھ رہی تھی۔

”اس نے خود سے تو دعوت نہیں دی تھی کہ...“ سیرقد درخت کی شاخوں سے چاندنی چھلک رہی تھی۔ مدھم چلتی ہوا جیسے اس پر ہنس رہی تھی۔ اسے کسی طرح چین نہیں آ رہا تھا۔ ”میں تو ہوں ہی بے وقوف۔“ سامنے سڑک پر ایک گاڑی تیزی سے ہارن بجاتے گزری تھی۔ بیلا نے دونوں ہاتھ سینے پر لپیٹ لیے اور خود پر ہنسی۔ زخمی ہنسی۔ ”مگر اسے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کم از کم میرے ساتھ۔“ وہ چونکی۔ ”میرے ساتھ۔“ اندر دل کے کونے میں راز بنا کر رکھی بات باہر آنے کو مچنے لگی۔

”میں کوئی خاص تو نہیں ہوں۔“ ریلنگ پر جھکتے اس نے دونوں ہاتھوں سے اسے مضبوطی سے تھام لیا۔ ٹپ..... ایک آنسو نیچے گر کے غائب ہو گیا۔

”تم اس سے محبت کرنے لگی ہو بیلا بختیار۔“ راز طشت از بام ہو گیا۔ ٹپ ٹپ آنسو تیزی سے گرنے لگے۔

”محبت..... نہیں اس جیسے شخص سے میں بھلا کیونکر محبت کرنے لگی، جو دوسروں کے احساسات سے کھیلتا ہو۔“ وہ مگر گئی۔

”تو پھر یہ آنسو..... یہ افسوس..... یہ صدمہ کیوں۔“ اندر جھکڑا ہونے لگا۔

”یہ تو اپنی بے عزتی کے احساس کے ہیں۔ وہ لڑکی اس کے دوست سب میرے پیچھے کتنا ہنسے ہوں گے۔ میں ان کی نظروں میں احمقوں کی ملکہ ہوں گی۔ اتنی بے توقیری۔ اتنی ذلت، مجھے تو یہ احساس مار رہا ہے۔“ وہ پر زور انداز میں تردید کرتی گئی۔

”اور یہ محبت بھی.....“ اندر سے یہ آواز پھر اٹھی۔ اس دفعہ اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ وہ خود سے کیا لڑتی، جو دنیا سے لڑ سکتی نہ ہو۔ یہ ناممکن کیسے ممکن ہوا، کب ہوا۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی۔ ہاں محبت..... تب ہی تو دکھ بھی حد سے سوا ہو رہا تھا۔ ”تھک کر اس نے دیوار سے ٹیک لگالی۔“ اور سارہ..... تم..... تم نے بھی مجھے حقیقت نہ بتائی۔ میرا مان توڑ دیا۔“ گلے بڑھنے لگے تھے۔

سارہ اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔ نیند تو اس سے بھی کوسوں دور تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اٹھ کر بیلا کو گلے لگالے۔ اس سے معافی مانگ لے۔ مگر وہ صرف اسے دیکھ کر پشیمان ہوئی رہی۔ بیلا کئی گھنٹے خود سے لڑتی رہی۔ جنگ کرتی رہی۔ دور سے فجر کی اذان کی آواز آئی اور ساتھ میں عدی کی گاڑی کا ہارن بجا۔ اس نے عجیب سی نظروں سے گاڑی کو دیکھا اور پھر اندر مڑ گئی۔

کمرے میں آ کر اس نے وضو کیا اور نماز پڑھی۔ رب کے آگے جھکنے سے اسے عجیب سا سکون ملا۔ نماز پڑھ کر اس نے پکینگ شروع کر دی۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔ اسے اب اس شخص کو کبھی نہیں دیکھنا تھا۔ محبت سے بڑھ کر اس کے لیے اپنی ذات کا غرور اہم تھا۔ اپنی عزت اہم تھی۔

بیدل کو نیند سے بے دار کر کے اس نے واپسی کا کہا، وہ بلا چوں چا اٹھ کر تیار ہونے چل دیا۔ سارہ لی بھی ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ اسے اس کا اس طرح سے جانا، اس کو یکسر نظر انداز کرنا غصہ دلا گیا۔

”تم آخر اس طرح کیوں کر رہی ہو بیلا؟ آخر کیا کون سا گناہ کر دیا ہے میں نے۔“ وہ خاموش ہی

رہی۔ ”بولو، ایسا کون سا جرم ہو گیا ہے مجھ سے۔ بس ایک غلط فہمی کو لے کر بے ضرر مذاق ہی تو کیا ہے نا عدی نے۔ مگر میں نے ایسا کیا کر دیا ہے جو تم یوں بی ہو کر رہی ہو۔ اگور کر رہی ہو مجھے۔“ اس کی سوچی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اس کا لہجہ آخر میں التجا آمیز ہو کر، رندہ گیا۔

”بے ضرر مذاق۔ شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہی ہو، مجھ جیسی بے وقوف لڑکی جو تمہاری بیساکھیوں پر چلتی ہو اس کے جذبات، اس کی ذات تمہارے لیے مذاق ہی ہے۔“ اس کی چپ ٹوٹی تو اس کا لہجہ عجیب رنگ لیے ہوا تھا۔

”مگر اب نہیں۔ اب مجھے خود کو اور اپنی نظروں میں مت گراؤ۔ تم اگر نہیں جانا چاہو تو تمہیں کون مجبور کر رہا ہے، مگر میں اب اور نہیں رک سکتی۔“ اس کا سپاٹ لہجہ آخر میں فیصلہ کن ہو گیا۔

”جو دل کے زیادہ قریب ہوں، پوٹ بھی وہی شدید دیتے ہیں۔ مجھے تم سے یہ امید تھی۔“ وہ جھٹکے سے کھڑی ہو گئی اور دامن میں ٹھس لی۔ خالہ کو بیدل نے ایمر جنسی کا بہانا بنا کر ملکہ کر دیا۔ ورنہ اس کی سوچی آنکھیں ان کو بہت پچھ پوچھنے پر اکسار ہی تھیں۔ عدی کے اٹھنے سے پہلے وہ لوگ نکل پڑے۔

نواب شاہ سے کراچی کا سفر جتنے خوش گوار موڈ میں کٹا تھا، واپسی کا اتنے ہی بوجھل دل سے۔ وہ بس اجنبیت سے بیٹھی رہی۔ ان کی واپسی گھر والوں کے لیے سر پرانز تھی۔ اماں، ابا سے مل کر نہ جانے کیوں اس کا دل چاہا کہ چیخ چیخ کر روئے۔ اماں نے کئی دفعہ اس کے ستے چہرے کی وجہ پوچھی، مگر وہ طبیعت خرابی کا کہہ کر ٹال گئی۔ اسے بھی خود کو چھپانا نہیں آیا اور اس کی یہ کمزوری اس کے لیے عذاب بنی تھی ہمیشہ ہی۔

زندگی جیسے ٹھہری گئی تھی۔ سارہ نے کئی دفعہ اپنی صفائی دینی چاہی، مگر وہ طرح دے گئی۔ وہ اب

کچھ نہیں سننا چاہتی تھی۔ اس ڈیڑھ مہینے کو اپنی زندگی سے نکال پھینک دینا چاہتی تھی۔ وہاں سے واپس ہر یاد کو کھرج دینا چاہتی تھی۔ مگر اس دل کا کیا کرتی۔ جو چوری چھپے اکثر اس کو یاد کر بیٹھتا تھا جو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ ایک چھوٹے سے شہر کی بے وقوف سی لڑکی اس سے محبت کر بیٹھی تھی اور اس غلطی کا خمیازہ اب اسے ساری زندگی بھگتنا تھا۔

☆☆☆

گھر بھر میں شادی کا سماں شروع ہو چکا تھا۔ سارہ کی تاریخ تو پکی تھی۔ گھر میں ہی اس دن قرآن خوانی کروا کے باقاعدہ رسموں کا افتتاح کیا گیا۔ وہ رات کو اپنے کمرے میں بیٹھی تھی، جب سارہ اس کے پاس آئی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر جانے لگی تھی۔ سارہ نے سختی سے اس کا ہاتھ جکڑ لیا۔

”پلیز میری بات سن لو۔ یوں اجنبی نہ بنو۔“ وہ رو پڑی۔ بیلا نے اس کے بھل بھل آنسو دیکھے تو گہری سانس لے کے واپس بیٹھ گئی۔ اس کا کیا قصور تھا، غلطی تو اس کے اپنے دل کی تھی، اس نے جیسے لمحے بھر میں سوچ لیا۔

”یقین مانو میرا عدی کا مقصد تمہیں.....“

”پلیز سارہ.....!“ اس نے بظاہر نرمی سے ہاتھ چھڑایا، مگر اس کے لہجے کی سختی سارہ کو چپ کر وا گئی۔ وہ اب یہ نام دوبارہ نہیں سننا چاہتی تھی۔

”اب پرانی کوئی بات مت کرنا۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔“ سارہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم مجھ سے ناراض ہو۔“ سارہ نے زور دے کر کہا۔

”پہلے تھی..... مگر اب نہیں۔ تمہارا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ بلکہ کسی کا بھی کوئی قصور نہ تھا۔ غلطی میری اپنی تھی۔“ اس کی آواز میں عجیب طرح کی اداسی اتر آئی، پھر اس نے سر جھٹک دیا۔

”اگر تم واقعی ناراض نہیں ہو تو پھر باہر آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔ تایا ابو، تائی اماں سب ہی مجھ سے

پوچھ رہے ہیں کہ تم دونوں میں کوئی ناراضی چل رہی ہے۔ جب سے دونوں کراچی سے آئی ہو، بات ہی نہیں کر رہیں۔ میں صفائیاں دیتے دیتے تھک گئی ہوں۔ پلیز..... تم آؤ باہر۔ اب تو یوں بھی میرے اس گھر میں چند دن ہی رہ گئے ہیں۔“ سارہ بظاہر بہت ہلکے ہلکے انداز میں بول رہی تھی، مگر اندر سے وہ اب بھی مطمئن نہ تھی۔ بیلا نے لمحہ بھر کر کچھ سوچا، پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو.....“ کئی دنوں کے بعد وہ بیلا کے ساتھ یوں لاؤنج میں آ کر بیٹھی تھی۔ سب کزنز وہیں موجود تھے۔ بیدل نے تو خاصی خوشی سے ان دونوں کو اکٹھے دیکھا، پھر اپنے مخصوص انداز میں پھلجھڑیاں چھوڑ کر حاضرین محفل کو ہنسنا تارہا۔ مگر بیلا بظاہر ان میں ہو کر بھی ان میں نہ تھی۔

☆☆☆

شادی کی رسومات، شروع ہونے والی تھیں، پورے گھر میں خوش گوار ہلچل سی تھی، بیدل اسے زبردستی ساتھ لے جا کر شاپنگ کروا لایا تھا۔ سارہ تو یوں بھی اب ”نظر بند“ ہو گئی تھی۔ گھر سے اس کا نکلنا مکمل بند ہو گیا تھا۔ بیدل اسے اور شہلا کو ساتھ لے کر گیا تھا۔ سارے راستے وہ بے چاری شہلا کو زچ کرتا رہا تھا۔ شہلا کی بے چارگی اور بیدل کے چٹکے سن کر آج وہ کتنے دنوں کے بعد مسکرائی تھی، ورنہ مسکراہٹ تو جیسے اس سے روٹھ گئی تھی۔

گھر واپس آ کر اس نے صرف چائے کا ایک کپ لیا۔ سارہ اس کی خریداری دیکھنے کے لیے آئی تو وہ سونے کے لیے لیٹ چکی تھی۔ سارہ چند منٹ اس سے باتیں کرنے کے بعد چلی گئی۔ اس نے تکیے پر سر رکھ دیا۔ نیند جو کہ آدھی تھی، اب اس کا کوسوں دور نام و نشان تک نہ تھا۔

یہ کمرہ جو کہ وہ سارہ کے ساتھ شیر کرتی تھی۔ اب چند دنوں میں صرف اس کے وجود اور تنہائی سے آباد ہونے والا تھا۔ یہ خیال آیا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چند لمحے خالی خالی نظروں سے سامنے دیوار کو تنکے

بعد وہ اٹھ کر کھڑکی میں آ کھڑی ہوئی۔ سہ پہر اسل رہی تھی۔ کھڑکی تک آتی ہو گن ویلیا کی نیل کو تلے ایک دم اسے کراچی یاد آ گیا اور ساتھ میں وہ بھی۔

اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ اس وقت کے حالات پر اب وہ ذرا غور کرتی تو اسے عالمک اور عدی کا رویہ تارل لگ رہا تھا۔ اسے عالمک کی آنکھوں کی وہ حیرت و استعجاب بھی اب یاد آ رہا تھا جب اس نے اسے عدی کی پرانی محبت سمجھا تھا۔

”کیا واقعی میں اتنی ہی احمق ہوں کہ سب کے لیے مجھے ”تھیل“ بنانا آسان ہے۔“ اس نے کچھ دل گرفتگی سے سوچا۔

”اور عدی! آخر میں کیونکر اس سے محبت کر بیٹھی۔ اس کی بدتمیزیوں اور زچ کرنے کے باوجود۔ وہ کون سا لمحہ تھا جب یہ دل اس کا اسیر ہو چلا تھا اور محبت نے یہ خواری اور بے چارگی مقدر کر دی۔“ آنکھوں میں جمع ہوتے پانیوں کے باعث اسے باہر کا منظر دھندلا نظر آنے لگا۔ شام کی مخصوص گہما گہمی گھر میں شروع ہو چکی تھی۔ اسے باہر سے آتی آوازیوں سے اندازہ ہو گیا۔

اس نے ہلکے سے پلٹ کر آنسوؤں کو صاف کرنا چاہا، جب کسی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ نظر اٹھا کر اس نے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تو ساکت رہ گئی۔ یوں لگا جیسے آنکھوں کا دھوکا یا کوئی خواب ہو یا شاید اس کا پاگل پن۔ سامنے کھڑے وجود نے ایک ہٹکی سی بجائی۔

”محترمہ ذہین صاحبہ! جاگ جائیں۔ یہ خواب نہیں، میں ہی ہوں عدی ہاشم۔“ وہی مخصوص آواز، وہی مسکراتا لہجہ۔ وہ جیسے ایک دم بے دار ہوئی۔ پہلے احساس تو شدید غصہ کا تھا جو ابھرا۔ اس نے سختی سے لب بھیج کر آنکھوں کو رگڑا اور وہاں سے اٹھنے لگی۔ مگر جتنی تیزی سے آگے بڑھی تھی اتنے ہی اطمینان سے اسے واپس بھیج لیا گیا۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ اور آپ کو ہمت کیسے ہوئی

میرا ہاتھ پکڑنے کی۔“ اس نے جھٹکے سے اپنا بازو چھڑایا اور غرائی۔ عدی نے کمال اطمینان سے اس کا ہاتھ چھوڑا، پھر اپنے مخصوص بے نیاز لہجے میں کہا۔

”ہمت کی تو مت ہی پوچھو تم اور محترمہ میں کوئی سارہ اور بیدل نہیں ہوں جو آپ کی خاموشی اور سرد مہری سے گھبرا کر راستہ بدل لوں۔ سو اطمینان سے بیٹھ کر میری بات سنو اور اپنے خود ساختہ مفروضوں سے باہر آؤ۔“ بیلا کے اندر ایک شدید ذلت و بے بسی کا احساس اٹھا۔ یعنی کہ اب وہ میرے ہی گھر میں مجھ کو مجبور کرے گا کہ میں اس کے حکم پر چلوں، یہ خیال آتے ہی وہ چیخ پڑی۔

”آپ کو خود کو سمجھتے کیا ہیں؟ ساری دنیا آپ کے اشاروں پر چلے۔ آپ جو کہیں، وہ بجالائے، آپ کا کہا سن لیں۔ عدی صاحب! وہ اور ہوتی ہوں گی جو آپ پر مرنے والیوں کی فہرست میں شامل ہو کر آپ کی ہر بات کو حکم درجہ دیتی ہوں، جائیں اور اپنی ان ہی تھرڈ کلاس فرینڈز پر یہ رعب جمائیں۔“

عدی نے اس کا غصہ سے سرخ چہرہ اور آنسوؤں سے تر آنکھیں دیکھیں۔ اس نے اس لڑکی کو کبھی اتنی کھردری آواز میں بات کرتے نہیں سنا تھا اور نہ ہی بدتمیزی کرتے دیکھا تھا۔ مگر اس وقت وہ جیسے اپنے اندر کی ساری جی، سارا غصہ نکال دینا چاہتی تھی۔ عدی نہ جانے کیوں مسکرایا اور اس کی یہ مسکراہٹ جلتی پر تیل کا کام کر گئی۔ بیلا نے بے بسی اور ذلت کی انتہا کو محسوس کرتے ہوئے ایک دم ہی بستر پر بیٹھ کر رونا شروع کر دیا۔ دونوں ہاتھ گود میں دھرے وہ سر جھکائے بے آواز رونے لگی۔ وہ کس پتھر سے محبت کر بیٹھی تھی۔ یہ احساس اسے مزید کچھ کے لگانے لگا تھا۔ عدی نے سامنے بڑی چیخ کر کھینچی اور اطمینان سے اس کے سامنے بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ کافی دیر یوں ہی خاموشی میں گزر گئی۔ بیلا نے دوپٹے سے آنکھوں کو خشک کیا، پھر ناک صاف کی۔ عدی پھر بھی خاموش ہی رہا۔

آخر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور کچھ کہنے

کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ چپ کر کے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اب بتاؤ، اتنا شدید اور بھرپور ری ایکشن کس لیے تھا۔“ اس کے سوال پر وہ نظریں چرانے لگی۔ دل کا یہ راز تو وہ خود سے بھی چھپاتی رہی تھی۔

”حالانکہ سب تمہارے جتنے عقل مند نہیں ہیں، مگر اب اتنے بھی اندھے نہیں کہ تمہارے ان آنسوؤں کے پیچھے چھپی اصل کہانی تک نہ پہنچ جائیں۔“ اس نے عدی کی بات پر اس کی طرف دیکھ کر کچھ سخت کہنا چاہا، مگر اس وقت اس کے چہرے پر اتنی سنجیدگی تھی کہ وہ چاہ کر بھی اسے کچھ نہ پائی۔

”تم وہاں سے چلی آئیں۔ بغیر کچھ جانے، بغیر کچھ پوچھے۔ بے وقوف لڑکی! جب غصہ آئے تو نکال دینا چاہیے اور جب کوئی غلط فہمی ہو تو پوچھ لینا چاہیے۔ یوں بزدلوں کی طرح میدان چھوڑ کر بھاگ جانا بغیر لڑے ہتھیار ڈال دینا، ویری بیڈ!“ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔ بیلا نے اب بھی نہ دیکھا۔

”لڑا وہاں جاتا ہے، جہاں اپنائیت کا کوئی رشتہ ہو۔ غیر سے کیا لڑنا، جو آپ کی عزت نفس کو کچھ سمجھتا ہی نہ ہو۔“ اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا مگر الفاظ بہت سخت تھے۔ عدی کو تو یہ ہی لگا۔ وہ ایک دم ہی خاموش ہو کر اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگا۔ کئی لمحے گزر گئے۔ بیلا اب بے چین ہونے لگی۔ اس کی سنجیدہ نظروں میں نہ جانے کیا بات تھی کہ اسے لگا جیسے اس نے شاید کچھ غلط کہہ دیا ہے۔

”حالانکہ میں نے تمہاری بے خبری کو انجوائے کیا تھا، مگر ایک بات اچھی طرح سن لو بیلا۔ عدی ہاشم اپنے رشتوں اور رویوں کو لے کر بہت پوزیسو ہے۔ میں نے نو جوانی کا ایک عرصہ باہر گزارا ضرور ہے، مگر میرے اپنے کچھ اصول ہیں جو مجھے بہت عزیز ہیں۔“ طویل خاموشی کے بعد وہ بولا تو اس کا لہجہ انتہائی سخت تھا۔

”خود سے منسلک رشتوں اور لوگوں کو کبھی

گروپ ڈسکشن نہیں بنانا چاہے وہ رشتہ جس روپ میں بھی ہو۔ دوستوں میں بیٹھ کر رشتوں کو دھویں کے مرغولوں میں اڑانا، یہ میرے جیسا بندہ نہیں کرتا اور تم سے تو میرا رشتہ ایسا تھا کہ میں کسی اور کے سامنے تمہاری ذات کو کیسے تفریق بنا لیتا۔“ وہ جو بظاہر بیگانگی سے اسے سن رہی تھی، ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ بہت سنجیدگی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ کیا کہنا چاہتا تھا، اسے بے چینی محسوس ہونے لگی۔ اس کے دل کا راز عیاں نہ ہو جائے۔ اسے دھڑکا لگ گیا۔

”عائدہ میری بچپن کی فرینڈ ہے، میں نے یہ بات اس سے بھی شیئر نہیں کی تھی، مگر تمہارے لیے میرے احساسات وہ خود ہی جان گئی تھی۔ سو اس کے پوچھنے پر میں نے اعتراف کرنے کے ساتھ اسے یہ بات بقیہ دوستوں کو بتانے سے منع کر دیا تھا۔ تم میرے لیے ایک پاکیزہ رشتہ تھیں، نہ کہ محض انجوائے منٹ اور میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میں اپنے رشتوں کے بارے میں بہت پوزیسو ہوں۔“ وہ ایک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ جو بات وہ خود سے کہنے سے کترانی تھی وہ کتنے آرام سے اس کا اعتراف کر رہا تھا۔

”سارہ سے ان دنوں میں مکمل رابطے میں تھا۔ تمہارے اتنے سخت اور شدید رد عمل نے تمہارا پول سارہ اور بیدل کے سامنے کھول دیا تھا۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ بات صرف اتنی نہیں جتنی تم ظاہر کر رہی تھیں، بلکہ معاملہ تو اس محبت کا تھا جو یہ چوٹ سہہ نہیں پار رہی تھی۔“ وہ درست کہہ رہا تھا بیلا کو لگا جیسے وہ سرعام بے نقاب ہو گئی ہو۔ وہ اپنے دفاع میں کمزور لہجے میں بولی۔

جی نہیں مجھے کوئی محبت نہیں۔“ اس کے خفت سے سرخ پڑتے چہرے کو جھک کر دیکھتے ہوئے عدی ہنس پڑا۔

”اچھا چلو مان لیا کہ تمہیں کوئی محبت و محبت نہیں حالانکہ یہ ماننے والی بات نہیں کہ مجھ جیسے

ہینڈ سٹم اور ڈسٹنگ بندے سے کوئی متاثر ہو کر محبت نہ کر بیٹھے، لیکن پھر تمہارا ایک دم سے واپس آ جانا، چپ چپ رہنا، پیار سے بات نہ کرنا، رونی صورت بنا کر رکھنا اور تو تو اس بات پر کڑھنا کہ میں نے اپنے دوستوں کے سامنے تمہیں کن کن القابات سے یاد کیا ہوگا۔ وغیرہ وغیرہ تو یہ سب کیا ہے محترمہ۔“

یہ ساری رپورٹس یقیناً سارہ نے ہی اسے دی تھیں۔ اس کا دل چاہا کہ وہ کہیں غائب ہو جائے۔ اس کی مسکراتی نظروں کا سامنا اس وقت اسے دنیا کا سب سے مشکل کام لگ رہا تھا۔ گلے جیسے دم توڑے گئے۔

وہ تو میں..... بس..... یوں ہی.....“ اس سے بات ہی نہ بن پائی۔

”جانتا ہوں محترمہ یوں ہی بس..... میں ہی سارے کام کر جاتی ہیں جیسے مجھ جیسے بندے کو اتنے دنوں سے ماما کی بہت ڈانٹ پڑوا رہی ہیں۔“

”میں نے کب.....“ اس نے اس کی طرف دیکھ کر بولنا چاہا مگر اس کی چمکتی آنکھوں سے گھبرا کر چپ ہو گئی۔ دل پر رکھا بوجھ جیسے اتر سا گیا تھا۔ چند جملوں کی مسیحائی نے اس کے جلتے زخم ٹھنڈے کر دیے تھے۔

”ماما نے اتنے دنوں سے میرے کان کھا لیے تھے کہ تم نے ایسا کیا کیا ہے کہ بچی جاتے وقت بے حال سی تھی۔ آئی سویرا نہیں یقین دلا دلا کر میں خود بے یقین سا ہو گیا تھا جیسے واقعی میں نے کوئی بڑا جرم کر دیا ہو۔ اب آئی ہیں میرے ساتھ۔ میں نے انہیں کہہ دیا ہے مجھے اس بے وقوف لڑکی کو اپنی شاگردی میں رکھنا ہے تاکہ مزید جماعتوں سے بچ سکے سو پکا بندوبست کریں۔“

وہ نا بھی سے اس کی بات سن رہی تھی مگر جب بات سمجھ میں آئی تو چہرے پر بے تحاشا سرخی چھانے لگی۔

”یاد رکھنا، عدی ہاشم اتنا کمزور اور سسطی نہیں کہ ایک لڑکی وہ بھی جو اس کی محبت ہو، اسے سرعام تفریق

کا ذریعہ بنائے، میں مغرب میں رہا ضرور ہوں مگر اندر سے ٹھیکل مشرقی مرد ہوں۔“

”اور اسی بات پر تالیاں۔“

سارہ اندر آتے ہوئے بولی۔ دونوں نے مڑ کر اسے دیکھا جو اتنے دنوں بعد فریش نظر آرہی تھی۔

”محترم عدی ہاشم ٹھیکل مشرقی مرد اس وقت آپ کو یاد فرمایا جا رہا ہے جو مشرقی تمام روایات کو بھلائے اپنی ہونے والی منگیتر سے کہیں لڑ رہا ہے۔ آئیے۔“ سارہ نے ہلکے پھلکے لہجے میں طنز کیا عدی مسکراتے ہوئے اٹھا پھر اس کی طرف پلٹا اور جیسے وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

”باقاعدہ اجازت لے کر آیا ہوں سو یہ اعتراض مسترد کیا جاتا ہے۔“ اس کی نرم نگاہوں سے بیلا گھبرا رہی تھی۔

”چلیں پھر آپ کا ٹائم ختم“ سارہ نے اسے دھکیلا اور پھر بیلا کی طرف پلٹی۔

”بیلا تم بھی اب اپنی رونی صورت درست کر کے ڈرائنگ روم میں آ جاؤ، تائی اماں بلا رہی ہیں۔“ وہ ویسے ہی بے تکلفی سے بول رہی تھی یوں لگ رہا تھا کہ درمیان میں وہ وقت آیا ہی نہ ہو۔ بیلا نے مسکراتے ہوئے آسمان کو شکر گزاری سے دیکھا اور پھر جاتے ان دونوں کو جو کسی بحث میں الجھے ہوئے تھے عین اسی وقت عدی نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

اس کی جگہ گاتی آنکھوں میں جھانکتے وہ بھی تیار ہوتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اندر کی اداسی جیسے پل بھر میں ختم گئی تھی۔ محبت کرنے پر وہ بھی عدی سے کرنے پر اب اسے کوئی چھتاوا نہیں تھا کہ وہ ایک خالص انسان تھا۔

☆☆

لے چہرے دی

یہی وقت تھا جب اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بھٹا مزدور نہیں بنے گا وہ راج گیر بنے گا زیادہ پیسے کمائے گا پھر سب ہر جمعرات کو بوٹیاں کھایا کریں گے۔ تب ذہن کی رسائی جہاں تک بھی اسی کے مطابق اس نے خود کو موڑ لیا محض دو سال بعد اینٹوں کی طرح دیواریں بھی اس سے باتیں کرنے لگیں۔

☆☆☆

وہ جون کی آگ اگلتی دوپہر تھی فضا میں بھٹے کی تپش نے دھوپ کے ساتھ مل کر جہنم کا سماں بنا رکھا تھا جنوبی پنجاب اور اس میں بھی ملتان گرمی کے حوالے سے خاصی بدنام شہرت رکھتا ہے۔ نواح میں موجود ”عباسی بھٹا“ پر ایک اور مظلوم غریبی کا اضافہ ہوا تھا۔ نئے خاندان نے جانے کتنے ہزار کے عوض خود کو مالکان کے پاس گروی رکھا تھا۔ خیر بات چل رہی تھی دوپہر کی تو دوپہر تک نئے آنے والوں کے لیے بنایا جانے والا کوٹھا (کمرہ) قریب الاختتام ہو چکا تھا۔ نور دین صبح، دوپہر، شام ورات اس کا معائنہ کرتا رہا تھا۔ سر پر ماں کے پھٹے ہوئے آنچل کو گیلیا کر کے باندھے اپنی سیاہ رنگت پر سیاہ ہی بے پناہ چمکیلی آنکھوں سے وہ دیواروں کو تکتا ہوا مستری رب نواز سے مخاطب تھا۔

”چاچا کوٹھے کی کند (دیوار) ڈنگی ہے۔“

”چل او جمہورے پھٹ ادھر سے..... کند ڈنگی

کا لگتا نہ ہو تو..... منہ دیکھ تک صاف نہیں کرنی آتی چلا ہے مستری رب نواز کو بتانے کند ڈنگی ہے۔“ رب نواز

بات گوئی نہ تھی مگر اتنی پرانی بھی نہیں تھی کہ اسے سب بھول جاتا اسے اپنے سفر کی داستان کا حرف حرف، موڑ موڑ اور عارضی پڑاؤ سے لے کر مستقل ٹھکانے تک کا ہر ہر لمحہ من و عن یاد تھا۔ وہ بھول نہیں سکتا تھا وہ کیسے بھول سکتا تھا؟ جب اس کے ہاتھوں میں اس کی اماں کی گھڑی ہوئی اینٹ بھٹے سے پک کر اس کے ہاتھ میں آئی تو خود بول پڑی مجھے تیری ماں نے بنایا ہے۔ سب حیران ہوئے تین سال کا بچہ بھٹے پر کام کرنے والے سیکڑوں لوگوں کی بنائی ہوئی اینٹوں کی الگ الگ شناخت کر دیتا یہ چاچے فیتے نے بنائی۔ یہ مامی تارانی۔ وہ ماما گاموٹے، یہ ابانے اور وہ اماں نے سب حیرت زدہ رہ جاتے ایک جیسے سانچے سے نکلی ہوئی اینٹیں اور اس پر پک جانے کے بعد بدلی ہوئی ہیئت بھی اسے منھ سے نہ ڈالتی۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے مزدور خاندان کے علاوہ بھٹے کی انتظامیہ نے قبول کر لیا کہ جبرے کا لڑکا اینٹوں کی بڑی شناخت رکھتا تھا۔ چھ سال کی عمر میں بھٹے کی چنائی کرنے والا وہ ”عباسی بھٹا“ کا سب سے کم عمر ”چناوا“ تھا۔ اینٹیں پننے کی نسبت چنائی کرنے والے کو اجرت زیادہ دی جاتی تھی سو اس اجرت کا فائدہ اٹھا کر گھر میں بکری کے علاوہ بھینس کا بھی آدھا سیر دودھ آنے لگا۔ اب سب اپنی اپنی پالی میں چائے ڈال کر چائے پاپے کا ناشتا کرنے لگے۔

نور دین کو پکا یاد تو نہیں تھا پھر بھی اسے لگتا تھا

ر بڑا اور جانے کیا کیا ابلا کا دھواں و باس پھیلی تھی۔ ”جھلانہ ہو تو مستری بھی ہماری طرح محنت کرتے ہیں تو ہی چار پیسے آتے ہیں۔“ ابا بری طرح کھانس رہا تھا۔

”نہیں ابا وہ محنت کر کے ہم سے زیادہ پیسے کماتے ہیں۔“

وہ انگلیوں پر حساب لگا رہا تھا کہ بھٹے کے آس پاس میلوں تک اسکول نہ تھا لیکن وہاں رہنے والے بچے اسی کی طرح انگلیوں پر کیلکولیٹر جیسا حساب کر لیا



کرتے تھے۔

”ہاں پتر یہ تو ہے پیسے بھی زیادہ اور ہماری طرح بیماری بھی مفت میں نہیں ملتی۔“ ربڑ اور شاپروں کی بو، دھواں اور کثافت ابے کو زیادہ ہی پریشان کرنے لگتی تھی۔

”ابا میں مستری بنوں گا۔“ اس نے اعلان کر دیا۔

☆☆☆

نذیر احمد عرف چہرا کے پچھلے ختم شدہ تھے وہ بونس جینے کی طرف لم ہی آتا نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ کثافتوں سے بچو، وہ بھلا کیسے بچتا اب تو اس کے چھ بچے بھی کثافتیں ہی کھا پی رہے تھے۔ جب سے لکڑی تھگی ہوئی تھی بھٹا مالکان نے دیہاتوں سے کچرا استاداموں خرید کر بھٹے میں ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ اس کچھرے میں مائروں سے لے کر پلاسٹک تک موجود ہوتا تھا نتیجتاً بچے اور بوڑھوں کے ساتھ جوان جہان عورتیں اور مرد بھی متاثر ہو رہے تھے چوبیس گھنٹے اسی فضا میں رہنے کے بعد بھی اگر کوئی صحت مند مزدور تھا تو بلاشبہ خوش قسمت تھا۔ بلاخر ”عباسی بھٹا“ کی کوٹھڑی نمبر تین میں جیرے کی عیادت کرنے والوں کا تانتا بندھ گیا مستری رب نواز نے مرتے ہوئے جیرے کی خواہش کا احترام کرتے نور دین کو اپنے ساتھ رکھنے کا وعدہ کر لیا۔ سب خوش ہو گئے کہ نور اب مستری بنے گا اور شاید اسی خوشی میں ابا اسی شام مر گیا ہمیشہ کے لیے ہی مر گیا۔

نور، مستری بننے کے خواب کی تکمیل کی طرف بڑھ کر پہلے اسٹیپ یعنی سیمنٹ بنانے کی طرف جانا ہی چاہتا تھا کہ بھٹا مالکان نے اسے بڑا بیٹا ہونے کے ناتے دفتر میں بلا کر بتا دیا کہ جیرا اتنے پیسوں کا مقروض ہے اور ابھی تو اس کی آنے والی نسلوں کو بھی عباسی اینٹیں ہی بنانی ہیں۔ اینٹیں شور کرتی رہیں دیواریں اسے سرگرمیوں میں اپنے پاس بلاتی رہیں۔ وہ بھٹا پر کام کرنے والے گدھے کی طرح

کان ہلاتا بھٹے کے اندر چٹائی کرتا رہا۔ اسے لگتا زمانے بنتے جا رہے ہیں۔ دیواروں کی سرگوشیاں بلند آواز میں ڈھل کر اسے پاس نہ آنے کے طعنے دینے لگی ہیں۔ پھر یوں ہوا کہ نور دین طعنوں سے غیرت کھا گیا جب خیر دین نے پہلے دن چٹائی کی تو وہ ماں سمیت سب کو خیر و کے حوالے کر کے بہت سی امید دلا کر، جلد ہی پیسے بھیجنے اور ان کو پاس بلانے کے وعدے کر کے وہ فرار ہو گیا۔ نور اجمہور ابھٹے سے چپکے سے نکل گیا۔

نیو خان کوچ کے کنڈیکٹر سے دو، تین بار کان تڑوا کر بغیر کرایے کے اسے ملتان جانے کی اجازت مل گئی۔ کھڑے ہو ہو کر شل ہوئی ٹانگوں نے فٹ پاتھ پر اسے اینٹوں پر بیٹھے پر مجبور کر دیا۔ اینٹیں جو اس کی پیدائشی سنگی تھیں۔ جو غم خوار تھیں۔ غم شناس تھیں۔

☆☆☆

چودہ سالہ نور دین سوکھا چرخ، کالا کھٹا اور بے کش چہرہ رکھنے والا نو عمر بچہ اس بری طرح جسمانی استحصال کا شکار ہوا تھا کہ سدھ بدھ نہ رہی تھی اگر جو حسین ہوتا تو شاید مر ہی جاتا۔ دوسری رات آنے سے پہلے پہلے اس نے لاری اڈا چھوڑ دیا۔ رکشے والے نے دس کانوٹ پکڑ کر اسے میڈیکل اسٹور کے سامنے چھوڑا اور دھواں اڑاتا غائب ہو گیا۔

ڈبل روٹی چائے اور پیرا شامول کھانے کے بعد وہ سفید داڑھی والے بزرگ کو اپنی کہانی سنارہا تھا۔

”برخوردار نور دین ابھی تو بہت چھوٹے ہو اس لیے ابھی مستری بننے کو چھوڑو اور ایسا کرو وہ سامنے والے ہوٹل کی صفائی ستھرائی کیا کرو کھانا۔ بھی ملے گا، رہائش بھی اور تھوڑے بہت پیسے بھی دے دیا کرے گا۔ تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”میں رات کو ادھر رک جا یا کروں بابا جی.....؟“ وہ کف سے ناگ رگڑ رہا تھا گزری رات کی ڈراؤنی پر چھائیاں اسے فق کر گئیں۔

”فکر نہ کرو بیٹا! حاجی صاحب بڑے نیک آدمی ہیں ادھر کون سی جگہ ہے کہ وہاں آسانی سے لیٹ سکو گے۔ کھانے پینے کی مشکل نہ ہوگی، چلو میں لے کر چلتا ہوں۔“ وہ ڈرتے ڈرتے ساتھ ہولیا تھا۔ ”حاجی صاحب اور میں نے اکٹھے جج کیا تھا۔ محلہ بھی ایک ہی ہے بلکہ سمجھو گھر بھی ایک ہی ہے تمہیں کوئی تنگی نہ ہوگی۔“

دیکھ، دیکھیاں دھوتے اس کے ہاتھ مٹی گارے کو ترستے رہے۔ لیکن وہ دھوتا رہا۔ پیسے بھیجتا رہا۔ اماں کے ساتھ بہن بھی آکر مل جاتی وہ سارا دن بہاؤ الدین ذکر یا کے مزار پر بیٹھ کر ان سے اینٹوں کی مٹی کی باتیں کر کے مستقبل کی سنہری تصویریں بنایا کرتا۔ اسے لگتا زندگی بس اسی ایک دن سانس لیتی ہے۔ گزرتا وقت اسے کوٹھا بنانا تو نہ سکھا سکا اسے کڑا ہی بنانی سکھا گیا وہ سینئر ہوتا جا رہا تھا اس لیے باروچی کا عہدہ بھی بھی بھی نبھانا پڑ جاتا تھا۔ پھر یوں ہوا کہ اس کے دو دکانوں کو ملا کر بنائے گئے ہوٹل کے عین سامنے بلڈنگ بننے لگی۔ وہ سارا سارا دن وہاں ہوتے کام کو تکتا رہتا۔ وہ کڑا ہی بنانی تو کیا میز صاف کرنا بھی بھول گیا۔ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر بنیادیں دیکھنے جانے لگا دیواروں کی ساخت سے پیمائش تک، فرش سے لے کر چھتیں تک اس نے اپنی ”پوروں“ میں بسا ڈالیں۔

پھر اس نے ہوٹل کے مالک سے معذرت کر لی اور ٹھیکیدار کی منت کر لی ہزار ہا، منتوں اور دو چار جاننے والوں کی سفارش کے بعد اسے مزدور رکھ لیا گیا۔ مزدوروں کی بھی ٹولیاں تھیں جو بس اپنے بندوں کو ہی رکھا کرتی تھیں۔ وہ اب حیران نہیں ہوتا تھا اسے پتا تھا ہر جگہ خیانت ہے ہر جگہ کرپشن ہے۔

ہفتہ بھر میں ہی اسے سالے (سیمنٹ، ریتی وغیرہ کا موقع) کے اسرار و رموز سمجھ آ گئے۔ اور پھر اگلے ہی ہفتے اسے سڑکیں، فلائی اوور اور مل ٹوٹنے کی وجوہات سمجھ آ گئیں اوپری سطح سے لے کر آخری حصے تک رواروی سے بددیانتی میں ملوث تھے۔ حتیٰ

کہ بل کیس نہ ہونے کا غصہ بھی ایسی عریب مزدوروں پر نکالا جاتا۔ اجرت روک دی جاتی کام چلتے رہا کرتے۔ پیٹ بھی نہ بڑا پانی ہے اور جب یہ پیٹ اپنا نہیں اپنی اولاد کا ہوتا پھر تو سمجھو خاص الخاص پانی، مہا پانی۔ چنانچہ وہ اپنے بچوں کے پیٹ کی خاطر چپ چاپ ہدایات پر عمل کیے جاتے رہتے۔ سیمنٹ ملا تے ملا تے وہ خود بھر بھری مٹی ہو جایا کرتے، ایسی بد قسمت مٹی جو فقط پیروں تلے ہی روندی جاتی۔

☆☆☆

تب میں بھی کیسا باگل ہوا کرتا تھا لیوں کی تراش میں پھکی افسردہ ٹھکراہٹ جھلکی، یوں لگا آنکھیں بھی چھلک جائیں گی پانچ ہزار سے زائد افراد پر مشتمل کمپنی ساری کی ساری موجود تھی۔ وی آئی پیز کے لیے ریڈ کارپٹ ڈال کر اسپیشل طرز کی کرسیاں تھیں باقی تقریب عربوں کے رواج کے مطابق کھلے میں ہی رکھی گئی تھی۔ ایک طرف تاحدنگاہ پھیلا نیلگوں سمندر تو دوسری طرف بے لکڑی ولاز جن میں عربوں کے طرز تعمیر کو قدیم مشرقی طرز تعمیر میں ضم کر کے عجب شاہانہ رنگ دے دیا گیا تھا درمیان میں ہلکی سنہری سمندری ریت پر نصب قدیم عرب کی متعلیں جو چل بجلی سے رہی تھیں روپ آگ کا اختیار کیے بیٹھی تھیں۔ ایسی ہی ایک مشعل کے پاس وہ میروں کی کرسی پر بیٹھا سوچتا رہا۔ کاش میں نے یہ پروجیکٹ اتنا کھل کر ڈسکس نہ کیا ہوتا کاش میں کسی پاکستانی انجینئر سے ڈسکس کر لیتا تو آج کیا پتا صورت حال مختلف ہوتی۔ سامنے شیاں لال گجراتی کو شستہ انگلش میں میزبانی کرتے دیکھ کر خیالات دماغ سے ٹرین کی طرح گزر رہے تھے۔

میں نے ایک لاکھ ماہانہ ٹھکرا کر غلطی تو نہیں کر ڈالی۔ پاکستانی تو مجھے تیس ہزار دینے کے روادار نہیں۔ ”شام بھگتی رہی وہ سوچتا رہا جھک کر مٹی میں سنہری ریت بھر کر ہاتھ کھول لیا۔ مٹی کی استطاعت جتنی ریت کی خوشبو اس کی جھلی سے ناک تک کا سفر کرتی اندر اترتی رہی۔ بارودی ہرے ٹرین کی پٹری

کی طرز پر بنائی گئی پٹریوں پر اشیائے خورد و نوش سے بھری ٹرالیاں با آسانی چلا چلا کر سب کو سرو کرتے رہے۔ اسی فیصد مشرقی (ستر فیصد انڈین اور دس فیصد پاکستانی) لیبر اپنے اپنے ملکوں میں کھانے پر بدھتہ تھی سے ٹوٹنے پڑنے والی شہرت رکھنے والی عوام کے برعکس نہایت شرافت تہذیب سے ٹرالیاں پاس آنے پر شکم سیری کی اشیاء لیتی رہی۔ وہ ریت میں روشن ستارے تکتا رہا شام الال نظامت کرتا رہا۔

☆☆☆

”تو ساری زندگی بھوکا مرے گا میری بات لکھ لے۔“ چاچا فیض بھرا بیٹھا تھا۔
”چاچا مجھ سے دو نمبری نہیں ہوتی کوئی انی وی (انیس بیس) کی گل ہو تو پھر بھی وہ تو ساری کی ساری دو نمبری ہے۔“

دیکھ نورے میں تجھے آخری بار سمجھا رہا ہوں اس طرح کم نہیں سیکھے جاتے اور نہ وڈا امیر آدمی بنا جاتا۔ ٹک کر کسی کے ساتھ لگا رہے گا تو چار لوگوں سے واقفیت ہوگی تو نے تو پانچ سالوں میں دس ٹھیکیدار بدل لیے۔ اب تو سب تیری کرتوت سے واقف ہو گئے ہیں۔ کوئی نہیں رکھے گا تجھے۔ ایسا کر اپنی چیزیں خرید لے اور اپنا کام شروع کر دے۔“

”ہاہا۔“ اس نے چھت پھاڑ قہقہہ لگایا ”سترہ سو روپیہ جیب میں ہے تو راج گیری کا سامان خریدنے کی بات کر رہا ہے۔“
”ایسا کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ چاچا فیض نے اتنا ہی کہا تھا نور ابول پڑا۔

”چاچا مجھے معافی مانگنے اور تر لے کرنے کا نہ کہہ دیتا۔“

”آہو پتا ہے مجھے اب تیرے گھر والوں کو روز تازی روٹی پانی ملنے لگا ہے تو نہ بھی پیسے بھیجے گا تو ان کا گزارہ ہو رہا ہے اس لیے، تو تر لہ نہیں کرے گا۔“

میرے بہنوئی کا بھائی مسقط سے آیا ہے پیسے لے کر اس نے اپنے مکان بنانے ہیں، اگر تو کہے تو

تجھے ٹھیکیدار اور کاریگر بنا کر کام پکڑ لیتا ہوں۔ دو ہفتوں بعد ہی نور دین ملتان کے نواحی دیہات میں فیض کی ہیلپری سنگ اس کے رشتے دار کے گھر کی بنیادیں رکھ رہا تھا۔ وہ مکان بنانا گیا مٹی و اینٹوں کی خوشبوؤں میں بھرتا گیا اپنے کام سے وہ کہیں بھی کسی طور پر پہلی دفعہ کام کرنے والا ظاہر نہ ہوا۔ صابر اس کی مہارت پر عیش عیش کر اٹھا ”وہ خود مسقط میں کنسٹرکشن کمپنی کا کارکن تھا۔ وہ تعمیر کے سارے رموز و اوقاف سے اچھی طرح واقف تھا اسے یہ جوان بہت آگے جانا نظر آیا۔“

”نور دین تم مسقط کیوں نہیں چلے جاتے؟“ ادھر پاکستان میں اتنا ساری زندگی نہ کما سکو گے جتنا ادھر سالوں میں کما لو گے۔“

صابر نہایت خوش اور پر جوش تھا نورے نے اس کے مکانوں کے مختص بجٹ میں سے سو لاکھ کی بجٹ کروائی تھی اور مکان کی مضبوطی دیکھنے والی آنکھ با آسانی محسوس کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے نورے کو عمان کے ویزے کی آفر کر دی۔ آدھے ادھورے پیسے لے کر اور باقی عمان پہنچ کے کما کر دینے کے وعدے پر صابر نے اسے ویزا مہیا کر دیا۔

☆☆☆

مسقط الگ ہی دنیا تھی وہ میدانی علاقے کا باسی جبکہ یہاں ریتیلی سمندری ہوائیں گئی سی بھری بوجھل، بارگراں اپنوں کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔

پاکستان اور یہاں کے کام میں زمین آسمان کا فرق تھا وہ بھلے مزدور تھا لیکن وہ فطری معمار تھا محض چھ ماہ میں وہ سب سمجھ گیا تھا۔ صابر عمان آ کر بہت بے صبر نکلا، پانی پانی وصول کرنے کے لیے وہ رات سے دن نکلنے کا انتظار بھی نہ کرنا چاہتا تھا۔ پیسے وصول کرنے کے بعد اس نے آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں رہائش اور کام ڈھونڈنے کی الگ داستان امیر حمزہ بنی۔

وہ چار سال زندگی کے سب سے بڑے معلم تھے یا اسے ہی لگا کرتے تھے۔ زندگی نے اس سے سادگی چھین کر بڑا سمجھ دار نفع نقصان پر کھنے والا بنا دیا

تھا۔ (اپنی دانست میں) فر فر انگریزی بولتے انجینئرز بنا مطلب کے تو پاس کھڑے بھی نہ ہونے دیتے تو اس کے مشورے اور سوچیں سننا تو بڑی دور کی بات وہ فور میں سے کہتا۔

اس شاب کو ایسے کر لیں تو ایسا ہوگا اس بلڈنگ میں ایسے کریں تو کام بھی جلدی ختم ہوگا، بجٹ بھی تھوڑا اور مضبوطی بھی زیادہ ہوگی۔ فور میں اسے جھڑک کر بلاکس اور مٹی کے مکچر کی طرف متوجہ کر دیتا۔

”جاکم کر اپنا، آیا بڑا آرکیٹیکچر۔ ڈرائنگ کی اے، بی، سی کا پتا نہیں کوئی الٹی رکھ دے تو پہچان نہ سکو چلے آتے ہو مشورہ دینے۔“

وہ پھر بھی عجیب سر پھرا، اپنی منزل سے ایک انچ بھی قریب نہ ہو کر اپنے بلڈر بننے کے خواب سے ایک سینٹی میٹر بھی پیچھے نہ ہٹا۔ اس کے سامنے گڑھے کھودے جاتے رہے، بنیادیں رکھی جاتی رہیں۔ ہیکل بنتے رہے مکمل ہو کر عمارتیں ہینڈ اور کی جاتی رہیں۔ وہ ڈانگری (کمپنی کی وردی) میں ملبوٹ تھا اسی میں رہا۔

☆☆☆

نور ابلاکس کا بنڈل بنا رہا تھا کرین نے اٹھا کر بنڈل کو اوپر پہنچانا تھا۔ انجینئرز کا گروپ اس کے بائیں طرف کھڑا بلڈنگ کے بارے میں باتیں کر رہا تھا۔ اس کے کان لا محالہ کھڑے ہو گئے وہ وہ فیٹا غورٹ سے لے کر پائی تک والے فارمولے لگا رہے تھے گریوٹی لا سے لے کر کمپاس تک، بلڈنگ لوڈ سے میٹرل تک فارمولوں میں ڈسکس کر رہے تھے نورے نے زندگی میں اسکول کا منہ دیکھا تھا فارمولے کہاں سے جانتا یہ تو فقط دیواریں اس سے باتیں کرتی تھیں در بولتے تھے جو اس کا نام اپنے اوپر لکھوانا چاہتے تھے۔ بالآخر اس نے جو کھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔

کانپتے ہاتھوں سے اس شغری شیخ کا نمبر ملایا نیل جاتی رہی تیسری کھنٹی پر اسے ہیلو سنائی دی۔

”شیخ میں تیری دس منزلہ بلڈنگ کو آٹھ منزلہ لے بجٹ میں تعمیر کروا سکتا ہوں۔ میٹرل سے لے

کر مضبوطی تک مثالی ہوگی۔“ چڑھے ہوئے تنفس کے ساتھ اٹکتی ہوئی عربی میں وہ کھٹی کھٹی آواز سے بولتا وہ رہائشی کمرے سے کچھ اور دور ہوا۔

اگلی شام وہ اور شغری شیخ ساحلی پٹی پر پہننے کافی ہاؤس کی میز پر آئے سامنے بیٹھے تھے۔ آتی جانی لہروں کی روالی نے نور دین کے دماغ پر بڑا مثبت اثر ڈالا تھا وہ اس موقع پر سے فائدہ اٹھانے کے لیے سر توڑ کوشش کرنے لگا۔ شیخ حمودین نفیس الشغری کا یوں ایک مزدور سے ملنا بہت بڑا واقعہ تھا نورے کو لگا قسمت ساتھ دے رہی ہے۔ مہندس (انجینئر) کی ڈگری ہے تمہارے پاس۔۔۔۔۔؟

”نہیں۔۔۔۔۔ نور اٹھوڑا سا گھبرا گیا۔

”ڈپلومہ۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ نور اما یوس ہو گیا۔

نہ مہندس ہو نہ ڈپلومہ ہے نہ تجربہ پھر بھی دس منزلہ عمارت کی لاگت کم کرنے کی بات کرتے ہو۔“ نورے کو سمجھ نہ میں نہیں آیا کہ کیا بولے۔ شیخ اٹھ کر کھڑا نور اب بھی کھڑا ہو گیا شیخ نے اپنے بے داغ داشے میں سے ایک کارڈ برآمد کیا کھڑے کھڑے عربی کے دو لفظ لکھے اور کارڈ نورے کے ہاتھ میں دیا۔

”ابھی کے ابھی کمپنی میں چلے جاؤ، باقی باتیں کل وہاں انجینئرز کے گروہ کے سامنے ہوں گی۔“

یہ پہلا موقع تھا جب وہ بھی اپنا سب سے اچھا لباس پہنے انجینئرز کی میز پر ان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ شغری شیخ کی زیر نگرانی ہونے والی اس ٹین گھنٹے کی میٹنگ میں جہاں انجینئرز نے اس کی کچھ باتیں قابل عمل قرار دیں وہیں اسے بے تحاشا علم ملا۔ پھر پروجیکٹ مکمل ہونے تک اس کا ذہنی معیار پہلے سے دو گنا ہو چکا تھا، اسے تعلیم اور ڈگری کی اہمیت اب پتا چلی تھی۔ تعلیم کی اہمیت کا شعور تو پہلے بھی تھا مگر اب والا احساس سے جدا تھا۔

راجیش مہتا بھارتی تھا اس نے شغری کمپنی چھوڑ کر شام لال ایل ایل سی جوائن کی تو اس نے فلیٹنی انجینئر کی پانگ کے ساتھ نور دین فور میں کو بھی

شیام لال میں بلالیا۔ کمپنی کے سرکردہ لوگوں میں نور دین کی واہ واہ مثالی تھی وہ ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ رہائش و کھانا کمپنی کا اور لمحہ لمحہ سنے سے قریب ہوتا ہوا نور دین۔ اسے لگا زندگی نے اب کے دونوں ہاتھوں سے اسے تھام لیا ہے۔

ان کے کمرے میں دو چار پائیاں تھیں۔ ان دو چار پائیوں کے اوپر مزید ایک ایک چار پائی بنی تھی۔ یعنی دو منزلہ اپنی ہی بیڈ تھے۔ نور دین پاکستانی، عبدالقیوم بگلہ دیشی مسلم، جبکہ وجے بھارتی ہندو تھا۔ نیچے والے بیڈ پر نور دین سوتا اس کے اوپر قیوم جبکہ وجے نے پہلے دن ہی کہہ دیا تھا میرے بیڈ کے اوپر کوئی نہ سوئے گا۔ وقت گزرتا رہا کمرے میں صبح شام وجے کی گھنٹیوں بھری پوجا پاٹ ہوئی رہی سامنے والی دیوار دیوی دیوتاؤں سے بھری تھی بھری رہی۔ وہ دونوں وجے کے آرام میں کبھی نکل نہ ہوئے اور وجے نے بھی ان کے جذبات کا احساس نہ کیا بات بڑھتی گئی۔ نور دین اور قیوم نے موقف اختیار کیا کہ جیسے ہم اپنی عبادت، عبادت گاہ میں کر کے آتے تم بھی اپنی عبادت کے لیے مخصوص کمرے میں جایا کرو۔ کمرے کو رہائش گاہ رہنے دو۔ بات بڑھتی گئی۔ نور دین کوئی عام مزدور تو تھا نہیں اس لیے اسے بڑی محبت سے دفتر سے متصل کمرے سے اٹھا کر کوئی چھ قطاریں پیچھے والے مسلمان مزدوروں کے کمرے میں شفٹ کر دیا۔ اس نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ چلو جان چھوٹی۔

☆☆☆

سمندر کے اندر کوئی دو سو میٹر تک جا کر والا ز تعمیر کرنے والا آئیڈیا شیام لال ایل سی کو اس نے دیا تھا۔ اس خاکے میں اس نے ایسی رنگ آمیزی کی کہ شیام لال بھی جھوم اٹھا یہ کھڑبوں کا پروجیکٹ تھا جس میں عربوں کماے جانے تھے۔ انتظامیہ شوری میں یہ فیصلہ بھی کر ڈالا کہ غیر عرب بھی ان ولاز کو کئی سال کے لیے خرید سکتے ہیں۔

نور دین نے اس پروجیکٹ میں جان مار ڈالی وہ سارا سارا دن کھڑا رہتا، راتوں کی نیندیں اس نے برباد

کر ڈالیں۔ اپنا آرام سچ ڈالا فقط اس تمنا میں کہ اس کا نام بھی لیا جائے گا آج پر ایک دفعہ نام کا مطلب تھا کامیابی باندی بن کر پیروں میں لوٹنے لگتی۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کے لیے اور دکانوں کے لیے کام ملنے لگتا۔ لیکن اسے استعمال کیا گیا ٹشو پیپر کی طرح۔ اسے نکالا گیا تھا دودھ سے کبھی کی طرح ایک دفعہ لی پانگ نے کہا تھا۔ ”یہ ہندو اپنے علاوہ بس دوسرے ہندو کا بھلا سوچ سکتے ہیں۔“ وہ ہنس دیا تھا۔

”مجھے ستر ہزار ماہانہ دے رہا ہے میں شیام لال۔ وی آئی پی، رہائش اور کھانے سمیت، بونس علیحدہ جب گھر جاتا ہوں گھر والوں کے لیے تحائف الگ سے جبکہ پاکستانی مجھے جھڑکیوں کے ساتھ تیس ہزار ایسے دیتا تھا جیسے احسان کر رہا ہوں، یہ پاکستانی بھی کم نہیں یہ تو اپنا بھی فائدہ بڑا سوچ کر کرتے ہیں ہندو تو چلو اپنے بعد دوسرے کا سوچتا ہے۔“

”تم بڑے معصوم ہو نور دین“ لی پانگ نے پھر سے کہا۔

”ہاں جی، میں ناک میں لقمہ ڈال لیتا ہوں۔ آج کل معصوم کوئی نہیں ہے لی پانگ!“

”اچھا پھر تم غلط بھی کا شکار ہو۔“

”غلط فہمی کی بات نہیں لی! بس یہ لوگ ٹیلنٹ کی قدر کرتے ہیں۔ زبان بڑی میٹھی ہے۔ بات بات پر سچ پانہیں ہوتے کل ہیں ان میں۔ سب سے بڑھ کر ایمان داری ہے ان میں۔ پاکستانی پر کوئی عربی بھروسہ کرنے پر تیار نہیں جبکہ ان کو ہر دوسرا ایرو جیکٹ مل جاتا۔“

”خوشامد اور میٹھی زبان کی وجہ سے ملتا ہے تمہاری بھی تو اتنی خوشامد کرتے ہیں۔“ لی جل کر بولا تھا۔

”اوہو! تو جیلز ہو رہے ہو۔“ وہ چھت پھاڑ کر ہنسا تھا۔

آج اسٹیج پر ہونے والی کارروائی نے اسے بتایا تھا لی کتنا سچا تھا اور وہ خود کتنا بے قوف۔ اب وہ پیچھے پلٹ کر دیکھ رہا تھا کیسے کیسے میٹھی زبان اور خوشامد کی وجہ سے اس سے کام لیا گیا تھا کہاں کہاں زیادتی کی گئی۔ یہاں تک کہ کمرے سے بھی

اکثریت والے اصول کو نظر انداز کر کے قیوم اور اسے نکالا گیا تھا وہ پھر بھی نہ سمجھا، ویٹر کی آواز نے اسے متوجہ کیا تو اس نے ریت گرا کرنفی میں سر ہلا دیا۔

اسٹیج پر شیام لال جی بدستور اپنے انجینئرز گروپ اور کمپنی کی شان میں قصیدہ پڑھ رہا تھا۔

”فیرون جس طرح سے کامیاب ہوا میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں میرے انجینئرز، میری کمپنی جان لڑا دے گی فیرون کو اس سے زیادہ کامیاب اور خوب صورت بنانے کے لیے میرے پاس قابل لوگوں کی کمی نہیں، فیرون ان کی قابلیت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔“

فیرون کی تکمیل کی تقریب اور فیرون کی افتتاحی تقریب اکٹھی تھی اس میں رنگ بھرنے، کویت کی سرکردہ ہستی کو اسٹیج پر بلایا جانے لگا اس کے دیکھتے دیکھتے برطانوی، قطری، عمانی، اور بھارتی نمائندوں کو بلایا گیا سب اپنے ملکوں کی نمائندگی کر رہے تھے اپنی اپنی ثقافت و تہذیب کے مطابق۔

”میں بھی کتنا پانگل تھا سوچا کرتا تھا پاکستان نہ بھی ہوتا تو کیا فرق پڑ جاتا۔ دنیا کے نقشے میں ایک ملک کا اضافہ بلا ضرورت ہی کیا۔“

☆☆☆

میں آج شرمندہ ہوں اے ارض پاک تم سے اے میرے قربانیاں دے کر پاکستان میں داخل ہونے والے بزرگوں تم سے، ہم تو ایک تیسرے ملک کے ایک کمرے میں اکٹھے نہیں رہ سکتے تو ایک ملک میں کیسے رہ لیتے۔ شرمندگی اور رنجیدگی کا آنسو دل کی سرزمین پر گرا تو جیسے روم روم دعا بن گیا۔ اس سے دو قطار آگے پڑے اسپیکر میں سے برطانوی لب و لہجے میں اس کا نام پکارا گیا اس نے حیرت سے سامنے دیکھا لی ہاتھ ہلا کر اسے اسٹیج پر بلا رہا تھا۔

قومی لباس اور پشاوری چپل میں جب وہ ان سوئڈ بوٹڈ لوگوں کے پاس پہنچا تو سب سے الگ تھا سب سے منفرد، چھوٹا سا سبز ہلالی پرچم اس کی جیب پر لگا اسے فخر سے مسکراتا محسوس ہوا۔

آج صبح پاکستانی اسکول میں تیئیس مارچ کی

کوئی تقریب تھی شاید وہ اسکول کے سامنے والی عمارت کے سائے میں کھڑا تھا جب دو بچے آپس میں لڑتے اس عمارت میں داخل ہونے لگے تھے۔ اس نے چھوٹے کو پکڑ لیا۔

”بھائی سے سوری کہو۔“

”میں نہیں بولوں گا سوری!“ وہ سو رہا تھا۔

”پھر میں یہ جھنڈا نہیں دوں گا“ اس نے چھوٹا سا پرچم اس کے کوٹ سے اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔

دفعہ نچے کے باب کی گاڑی آرکی وہ لپک کر ”پاپا پاپا کرتا باب کی ٹانگوں سے چٹا اندر چلا گیا تو اس نے اسٹیکر اپنی جیب پر لگا لیا تھا۔

لی نے گرم جوش سے اس کا ہاتھ دبا کر مائیک ہاتھ میں دے دیا۔

وہ بولتا گیا لی پانگ انگلش میں ترجمہ کرتا گیا اس نے اتنی لمبی اردو تو نہ بولی جتنا لمبا لی انگلش ترجمہ کر رہا تھا۔

دفعہ نیشلی سنہری ریت تالیوں سے گونج اٹھی، سمندر کی لہروں نے ریت سنگ مل کر ساز کا کوئی نیا آہنگ چھیڑا، برقی مشعلیں ہلکھلا اٹھیں تو سارا منظر جھلما گیا۔ سب سے پہلے قطری نمائندے نے اسے اپنے ملک آنے اور اعزازی انجینئرنگ کی ڈگری لینے کی دعوت دی۔ سب سے پہلے اسے لی پانگ نے اپنے ساتھ بھینچا پھر یکدم چھوڑ دیا۔ وہ اس کا مترجم بنا تھا بذات خود..... اب کوئی اور پھر کوئی اور اسے یکے بعد دیگرے مختلف نمائندے اپنے اپنے ملک آنے کی دعوت دیتے گئے تالیوں کی گونج تھی کہ مدہم ہونے میں نہ آرہی تھی۔ اس کا دل نم آنکھوں کے ساتھ خدا کے حضور سجدہ ریز ہوا جا رہا تھا۔ صد شکر کہ ”میں نے ایک لاکھ ٹھکرادیا۔ میرے رب جیسا کار ساز کوئی نہیں“

”ہجوم کے ارد گرد ہجوم کے یار دور نزدیک اس کا خواب تعبیر بن کر مشعلوں میں روشن ہوا جا رہا تھا۔“

”خواب ہوں گے تو تعبیر کی جدوجہد ہوگی۔“ وہ سوچتا رہا۔ تالیاں گونجتی رہیں، سمندر شور کرتا رہا۔

☆☆☆

عشق کی آواز

”ارے پھر آگئے آپ میرا قصہ سننے۔ میرے بیٹے اور بہو کی کہانی میں کتنی دلچسپی ہے آپ کو۔ دوسروں کی سن گن لینے والی عادتیں کب ختم ہوں گی آپ لوگوں میں۔ چلیں اب آگئے ہیں تو، آجائیں بیٹھیں۔ آپ کو بتاتا ہوں کہ پھر کیا ہوا۔“

ہم کچھ روز قیام کے بعد ساہیوال سے تو آگئے تھے لیکن ہر شخص اپنے دل میں ایک نیا عزم لے کر پیٹھ گیا تھا۔ میری اہلیہ اپنی جانب سے رشتہ طے کر چکی تھیں اور چپ چپتے (خاموشی سے) اگلے مرحلوں کی منصوبہ بندی کرنے لگی تھیں۔ ہمیشہ صاحبہ نے خاموشی کا چولہا پہن لیا تھا کیونکہ ان کی سہیلی نے ان کو ایسا کرنے کو بولا تھا یعنی بات تو وہیں تھیں جہاں سے شروع ہوئی تھی۔ بزرگ الگ سمت میں چل رہے تھے جب کہ دونوں بچے بالکل ہی الگ سمت میں۔ یہ دو دریاؤں کے کنارے تھے اور میری اہلیہ اور ہمیشہ انہیں ریل کی پٹریاں سمجھ بیٹھی تھیں جو مختلف سمت میں چلتے رہنے کے بعد بالآخر کسی مقام پر ایک ہو جاتی ہیں حالانکہ اس کا دور دور تک کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ میں اس مسئلے کا ایک اور ہی حل نکال آیا تھا لیکن وہ میں آپ کو ابھی نہیں بتاؤں گا۔ ابھی آپ وہاں سے ہی قصے سمجھنے کی کوشش کریں جہاں سے ہم ساہیوال سے واپس آئے تھے

آجائیں..... آپ کو آگے کی کہانی بتاتا ہوں۔

☆☆☆

”کیا بات ہے۔ کیا سوچ رہی ہیں؟ کچھ چپ

چپ سی ہیں آپ۔“ ماسٹر جی نے مہناز بیگم سے پوچھا تھا۔ انہوں نے بچن کے شیلڈ سے سر اٹھا کے ان کی جانب دیکھا پھر بولیں۔

”آج عطیہ کو فون کیا تھا۔ بہت بھیجی ہوئی سی تھی حالانکہ اب تو میں تسلی بھی دے آئی ہوں پھر بھی ٹھیک سے بات بھی نہیں کی۔ ایک منٹ بعد ہی فون بند کر دیا۔ کہہ رہی تھی کہ مصروف ہوں، بہت عجیب لگا مجھے۔“ انہوں نے کیبنٹ سے جار باہر نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”اوہ تو ہوں گی نا مصروف۔ آپ بدگمان کیوں ہوتی ہیں۔ آپ اپنی خاموشی کو میری بہن کے سرنا منڈھیں بلکہ اصل وجہ بتائیں کیوں چپ ہیں۔ کیا پڑوسن پھر وہ سوٹ بارہ سوکا لے آئی ہیں جو آپ دو ہفتے پہلے تین ہزار کالائی تھیں۔“

ماسٹر جی نے اہلیہ کو خاموش دیکھتے ہوئے چڑانے کے لیے کہا تھا۔ وہ ناشتا کر چکے تھے لیکن ابھی بھی گھر ہی میں تھے۔ آج طبیعت کچھ ست تھی اس لیے ذرا تاخیر سے جانا چاہ رہے تھے۔ مہناز بیگم نے نفی میں سر ہلایا پھر ہاتھ میں پکڑے نمک کے جار کو صافی سے رگڑتے ہوئے بولیں۔

”میں چپ ہوں، نا ہی پڑوسن نے کوئی ایسا دل جلانے والا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔“ وہ لوگ ساہیوال سے گزشتہ روز واپس آئے تھے تب ذرا رات ہو گئی تھی اس لیے مہناز بیگم نے گھر کی صفائی ستھرائی کی مہم شروع نہیں کی تھی لیکن آج وہ آرام سے

بیٹھنے والی نہیں تھیں۔ ماسٹر جی جانتے تھے کہ بچن سے لے کر ہاتھ روم تک، دیواروں سے لے کر ان پر آویزاں آرائشی چیزوں تک اب ہر چیز کی دھلائی کا وقت ہو چلا تھا۔ ان کے خاندان کی عورتوں کو صفائی ستھرائی کا خط تھا اور اس معاملے میں وہ سب ہی کافی وہمی تھیں۔

”اس کی وجہ کیا ہے۔ آپ سمجھ دار ہو گئی ہیں یا پڑوسن کو مرشد مان لیا ہے؟“ ماسٹر جی کو انہیں چڑانے میں مزا آتا تھا۔

”پڑوسن کو مرشد مانتی ہے میری جوتی۔ میں تو خود کئی ایک کی مرشد ہوں۔ آپ کے منہ سے ایسی بات اچھی نہیں لگتی ماسٹر جی! میرے مریدوں کی فہرست میں سب سے اوپر تو آپ کا نام ہی لکھا ہے۔“ وہ اب صاف کی کئی بوتلوں کو ترتیب سے



کیبنٹ میں رکھنے لگی تھیں۔ ماسٹر جی کے چہرے پر ان کا جواب سن کر لطیف سی مسکراہٹ پھیل گئی۔
”آپ مجھے مرید کہہ کر کسر نفسی سے کام لے رہی ہیں بی بی! آپ تو مجھے مجنوں بھی کہہ سکتی ہیں۔ آپ کو تو مرشد ہی نہیں، محبوب بھی مانتا ہے یہ ماسٹر!“
انہوں نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے اتنا ہی کہا تھا کہ مہناز ان کی جانب مڑیں اور تنبیہ کرنے والے انداز میں بولیں۔

”آپ کا بیٹا خیر سے گھر میں ہی ہے۔“ ماسٹر جی نے مصنوعی حیرت چہرے پر پھیلانی اور بولے۔
”میں نے کوئی غیر اخلاقی بات تو نہیں کر دی ہے بی بی! میں تو اپنی اہلیہ سے ہی چہلیں شہلیں کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ مہناز بیگم نے شلیف رگڑنے شروع کر دیے تھے۔ ان کی بات سن کر بولیں۔

”ان چہلوں شہلوں میں یہ یاد رہے کہ آپ ایک عدد جوان بیٹے کے باپ ہیں۔ کوئی لحاظ ہوتا ہے، کوئی مروت ہوتی ہے۔“ مہناز بیگم کے چہرے پر بھی مسکراہٹ چمکنے لگی تھی جبکہ ماسٹر جی نے گہری سانس بھری۔

”لحاظ اور مروت تو اپنے بیٹے کو سکھائیں۔ وہ ہی کچھ زیادہ بے لگام ہو رہا ہے۔ اسے سکھائیں، سلیقہ قرینہ مرد کو بھی آنا چاہیے۔ اسے بتائیں بی بی کہ گھر کی خواتین کو کیسے ٹریٹ کرتے ہیں، میں تو اس کے لیے پریشان بیٹھا ہوں۔“

”ارے میں کیوں سکھاؤں۔ آپ ہی سکھائیں نا۔ دنیا آپ کو ماسٹر جی کہتی ہے، یہ تو آپ کا ڈیپارٹمنٹ ہے ماسٹر جی۔“ وہ ہنس رہی تھیں۔ ماسٹر جی نے سر جھٹکا۔

”آپ کو تو جیسے بتا نہیں کہ میرا ڈیپارٹمنٹ کیا ہے بی بی! تین دہائیاں تو گزار دی ہیں آپ نے میرے ساتھ بلکہ اس سے بھی تھوڑا زیادہ وقت۔“

شادی کے ستائیس سال میں مزید وہ تین سال بھی جمع کر لیں جن میں آپ مجھے آتے جاتے دیکھا کرتی تھیں اور آپ بھر بھر کر اللہ سے مجھے مانگا کرتی تھیں تو پورے تیس بیس سال بن جاتے ہیں۔“

”ماسٹر جی آپ اتنا وقت ان بے سرو پا باتوں میں ضائع کرتے ہیں نا۔ اتنا اپنے بیٹے کو سمجھانے میں کرتے تو بہتوں کا بھلا ہو جاتا۔“ مہناز نے کہا تھا

”معاف کیجیے گا بی بی! لیکن بھلا اور بھلائی تو مجھے دور دور تک نظر نہیں آ رہے، مجھے تو یہ خدشہ ہے کہ یہ جو فیصلہ آپ دو سہیلیاں کر بیٹھی ہیں۔ اس کے نتائج نہایت خطرناک نکلنے والے ہیں۔“ ان دونوں کے درمیان اس موضوع پر دوبارہ اب ہی بات ہو رہی تھی۔ مہناز بیگم کا یہ پسندیدہ موضوع تھا۔ وہ صافی کو ہاتھ میں ہی لیے ان کے پاس آ بیٹھیں اور دھیمی سی آواز میں بولیں۔

”بد فال کیوں نکالتے ہیں ماسٹر جی! آپ دیکھیے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ نے غور نہیں کیا اتمش سونیا سے کافی امیر لیں لگتا ہے۔ اچھا کیا جو آپ نے ساہیوال کا چکر لگوا دیا ہمیں۔ آپ کی تدبیر کامیاب رہی۔ ستر فیصد معاملہ تو سلجھ گیا ہے باقی کا تیس فیصد بھی کر لیں گے آپ۔ میں جانتی ہوں، آپ کو پتا ہے اتمش پوچھ رہا تھا مجھ سے وہاں بھی کہ یہ سب جو پھپھو نے دیواروں پر سجا رکھا ہے۔ یہ سب واقعی سونیا نے بنایا ہے۔ تعریف کر رہا تھا۔ پہلے بھی اس نے ایسے تعریف نہیں کی۔ میں بہت پر امید ہوں ماسٹر جی آپ سمجھالیں گے اسے، میں جانتی ہوں۔“ وہ بہت مطمئن تھیں۔ ماسٹر جی کے چہرے کے تاثرات طنزیہ سے ہو گئے۔

”آپ کو تو کچھ نہیں سمجھا نہیں پایا میں۔ آپ کے بیٹے کو کیا سمجھاؤں گا۔“ مہناز بیگم دوبارہ اٹھ کر شلیف کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

”مایوسی گناہ ہے ماسٹر جی! آپ کو اپنی

صلاحیتوں پر بھروسہ ہو یا نہیں لیکن مجھے بے حد ہے۔ آپ سب کچھ سلجھا سکتے ہیں، صرف آپ!“ وہ با آواز بلند بولی تھیں۔

”اوائے بیڑا تر جائے ایسے بھروسے کا۔ ماسٹر دچارا مشکل میں پڑ گیا ہے، بھلا بتاؤ جب بیوی ایسے مان سامن سے کوئی کام کہتی ہے تو کس کافر سے انکار کیا جاتا ہے اور وہ بھی من چاہی بیوی، جس سے عشق کا دعو ہومرد کو حق ہا۔ یہ عشق بھی نر ایسا پا ہے، کجخت لنگڑے کو بھی بھنگڑے پر لگا دیتا ہے۔ اونہہ!“ وہ بڑبڑا رہے تھے۔

☆☆☆

”مجھے مس کیا تھا؟“ زرین نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ اتمش نے نظر بھر کر اسے دیکھا پھر منہ بنا کر اور ناک چڑھا کر بولا۔
”جی نہیں۔ میں ساہیوال پھپھو کے گھر گیا تھا عالم بالا نہیں۔ سنا ہے بُرا وقت تو وہیں یاد آتا ہے۔“

”بُرا وقت ہوگی وہ تمہاری پھپھو کی بیٹی۔ میں تو نہیں ہوں۔“ زرین نے بُرا منائے بغیر کہا تھا۔ اتمش نے جواباً کچھ نہیں کہا بلکہ اس کے ہاتھ میں پکڑے چپس کے پیکٹ سے چپس لے کر کھانے لگا تھا۔

”تم کب ملو گے میرے پیرنٹس سے، یہ بتاؤ مجھے۔“ زرین نے چپس کا ٹکڑا دانتوں سے کترتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور پھر اپنا مطالبہ دہرایا تھا۔

”ابھی، اسی وقت۔ آؤ..... کلاس بعد میں لیں گے۔ پہلے تمہارے پیرنٹس سے مل آتے ہیں۔ یہ مرحلہ تو سُر ہو۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا چپس کا نصف ٹکڑا بھی منہ میں ڈالا اور ہاتھ جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ زرین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”سچ کہہ رہے ہو یا پھپھو کے گھر سے نسوار کھا کر آ گئے ہو۔“ وہ حیران ہوئی تھی۔ چہرے پر بے یقینی تھی۔

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں بھائی! اتنی شکی کیوں ہو تم۔ اتمش کہتے ہیں مجھے۔ جھوٹ نہیں بولتا میں۔ اسی

لیے بتا رہا ہوں کہ تمہارے پیرنٹس نے پوچھا کہ برخوردار کرتے کیا ہو تو صاف بتا دوں گا کہ ابھی تو بس ٹوگل سے اسائنمنٹس کا پی پیٹ کرتا ہوں۔ اسٹیپ چیٹ پر پھپھو کی بیٹی کے پنڈ کی تصویریں لگاتے ہوئے اس کی چغلیاں کرتا ہوں یا پھر فیس بنک پر گھٹیا شعر اپلوڈ کر کر کے آپ کی بیٹی سے فیلنگ لوڈ کرتا ہوں۔“ وہ طنزیہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ زرین کے چہرے پر ہنسی پھیل گئی۔

”بکومت۔ ایسے تو وہ کبھی تمہارا پروپوزل قبول نہیں کریں بلکہ مجھے بھی جائداد سے عاق کر دیں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے اسے چوار ہی تھی۔ اتمش دوبارہ سے اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

”سچ ہے پھر ہم مل جل کر کوئی گولا گنڈا کی ریڑھی لگالیں گے اور سکون سے زندگی بسر کریں گے۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولا تھا۔ زرین پھر بھی ہنستی رہی۔

”ویسے اتمش تمہارا مجھے پتا نہیں لیکن میں تو تمہارے ساتھ گولا گنڈا، گول گے اور چنا چاٹ کی ریڑھی لگانے کو بھی تیار ہوں۔ مجھے تمہارے سوا کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ چہرے پر عجیب سا استحکام اور استحقاق تھا۔ اتمش چند لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔

”اتمش کہتے ہیں مجھے۔ اب تم مجھ سے ایسے کام کرواؤ گی۔ اچھا لگوں گا اتنا ہنڈسم ہو کر گولا گنڈا بیچتا ہوا۔“ زرین نے ناک چڑھائی۔

”یہی تو پرابلم ہے۔ تم مجھے ہر حال میں اچھے لگتے ہو۔ اتنے اچھے کہ تم جیسا دوسرا کوئی اور نظر ہی نہیں آتا۔ اتنا خراہوتا تھا میرا۔ کالج اسکول میں، فیلٹی میں۔ آج تک کسی کو اس قابل نہیں سمجھا میں نے کہ اسے یہ جملہ بول سکوں لیکن تمہیں کہہ رہی ہوں اتمش! پلیز کچھ کرو۔ تم نہیں ملے تو مرجائی گی زرین! دیکھ لو

کیا نوبت آگئی ہے۔ اسے کہتے ہیں نصیب کے ہاتھوں شکست۔“ وہ سنجیدہ بھی تھی اور مسلسل اسے چڑا بھی رہی تھی۔

”شکست نہیں، اسے کہتے ہیں جیک پاٹ۔ میں تمہارا لکی اسٹروک ہوں بھائی، جو تم سے جانے انجانے لگ گیا ہے ورنہ ہمیں تو پھپھو کی بیٹی بھی وظیفوں میں مانگتی پھرتی ہے۔“ وہ مصنوعی انداز میں ناک چڑھا کر بولا تھا۔

”کتنے مغرور ہونا تم.....“ زرین نے چپس کے پیکٹ سے مزید چپس لیتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے بھی سجتا ہے مجھ پر۔“ وہ سنجیدہ نہیں ہوا تھا۔

”اچھا تو پھر جب اتنا کچھ سجتا ہے تو کیوں نہیں مل لیتے میرے پیرنٹس سے۔ ڈرتے کیوں ہو۔ ایک ملاقات تو کر لو پلیز، کچھ تو سلسلہ آگے بڑھے۔ ان کو بھی تسلی ہو اور مجھے بھی ورنہ ابھی تو ایسا لگتا ہے جیسے میں تو صرف فٹ بال لے کر بھاگ رہی ہوں مگر آخر میں گول پھپھو کی بیٹی کر جائے گی۔“

”کیا یار! ہر دو دن بعد ایک ہی بات دہرانے لگتی ہو تم۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ پھپھو کی بیٹی کا دل اتنا توڑ آیا ہوں میں کہ اب وہ میرا نام بھی سننا گوارا نہیں کرے گی۔ خود ہی انکار کر دے گی۔ تم فکر مت کرو۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔ زرین کو اس ٹاپک میں پہلے والے ٹاپک سے بھی زیادہ دلچسپی تھی۔

”اچھا..... کیسے۔ کیا صاف انکار کر دیا اسے۔ آئی ہیٹ یو بول دیا نا۔ ویری گڈ۔“ وہ خوش ہوئی تھی۔ اتمش نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”کچھ بھی بولا ہو۔ دیش ن آف یور بزنس۔ بس تم فائنل پر دھیان دو تا کہ میں بھی اپنے اماں باوا کے سامنے فخریہ انداز میں کہہ سکوں کہ یہ ہے زرین شہریار! نام تو سنا ہوگا۔“ وہ سنجیدہ سے انداز میں بولا تھا۔

”فائنل تو ہو ہی جائیں گے لیکن پلیز تم ایک بار میرے پیرنٹس سے مل لو۔ بالخصوص میری ماما سے..... وہ بہت خوش ہوں گی تم سے مل کر۔ انہیں بتا تو رکھا ہے میں نے لیکن یونو۔ ماں تو ماں ہی ہوتی ہے انہیں اس بات کا بھی پتا ہے کہ تمہارے پیرنٹس خاندان میں ہی تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جھپتی ہیں تم سنجیدہ نہیں ہو میرے معاملے میں۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں تم ایک بار مل لو ان سے۔ وہ ایک بار تمہیں دیکھ لیں گی تو پھر باقی کے مرحلے آسان ہو جائیں گے۔“ وہ اسے آمادہ کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اتمش چند لمحے کچھ نہیں بولا پھر اس نے ہونٹ بھینچے تھے۔

”اور اگر ایسا نا ہوا؟..... تو.....؟ پھر.....؟“ وہ ایک ہی جملوں کو تین حصوں میں بانٹ کر بولا تھا۔

زرین نے اس کا چہرہ دیکھا۔

”کیا مطلب.....؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ اتمش نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا۔

”کچھ نہیں زرین! بس اتنا یاد رکھو کہ اتمش پھپھو کی بیٹی کا مرکر بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ تمہارا تھا اور تمہارا ہی رہے گا لیکن پھر بھی اگر تمہیں تسلی نہیں ہو رہی تو چلو مل لیتے ہیں تمہاری ممی سے۔ بتاؤ کب ملنا ہے؟“ وہ رضا مند ہو گیا تھا۔ زرین بے تحاشا خوش ہو گئی تھی۔

”میں ان سے پوچھ کر بتاؤں گی تمہیں؟“ وہ پر جوش ہو رہی تھی۔ چہرے پر اتنی خوشی اور اطمینان تھا کہ اتمش اس کے چہرے کی جانب دیکھتا رہ گیا۔ وہ اسی بات پر خوش ہو گئی تھی کہ وہ اس کے والدین سے ملنے کے لیے تیار تھا۔

☆☆☆

”کیا واقعی؟“ عطیہ بیگم نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”پہلے نہیں بتایا تم نے۔“ وہ مزید کہہ رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر اشتیاق اور حیرانی ایک ساتھ چمکنے لگی تھی۔ سونیا نے لیپ ٹاپ کی اسکرین

سے نظریں ہٹا کر ان کی جانب دیکھا۔ وہ جانے کس سے بات کر رہی تھیں۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ان سے دریافت کیا تھا لیکن ان کی توجہ سونیا کی جانب نہ تھی۔

”لیکن پھر بھی..... میرا مطلب ہے.....“ وہ کچھ تذبذب میں گھری محسوس ہونے لگی تھیں۔

”ارے نہیں بھئی۔ خوشی تو ہوئی ہے۔ خوشی کی بات ہے ماشاء اللہ..... اللہ کریم مبارک وقت لائے۔“ انہوں نے کہا تو سونیا کے کان مزید کھڑے ہو گئے۔ اس کی نگاہیں امی کے چہرے پر ہی تھیں جہاں سوچ اور کشمکش کے رنگ ایک ساتھ نمایاں ہونے لگے تھے۔ اس کا دل سنگنز دینے لگا تھا کہ یقیناً کچھ ایسا ہے جو اچھا تو ہے مگر نہیں ہے۔ اس کا دل چاہا ایک لمحے کے لیے وہاں سے اٹھ جائے اور اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ جائے کم از کم امی کی نگاہوں سے تو دور رہے گی لیکن پھر بھی وہ بیٹھی رہی۔ امی ویسے بھی اپنے بھائی اور بھادج کی واپسی کے بعد سے بہت چپ چاپ رہنے لگی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے یا تو کشتی پار لگ گئی ہے یا بالکل ڈوب گئی ہے۔ دونوں صورتوں میں مشکل یہ تھی کہ امی کی خاموشی اسے خلجان میں مبتلا کرنے لگتی تھی۔ گھر میں تین ہی تو افراد تھے اور ان میں بھی بات کرنے والی دو خواتین..... اتمش کے رویے نے اس کا دل ہی نہیں جلایا تھا، اس کے سامنے سوچ کے کئی نئے دروا کر دیے تھے۔ اب وہ ایک الگ سمت میں سوچ رہی تھی لیکن امی کیا سوچ رہی تھیں اس کی اسے خبر نہیں ہو پار ہی تھی کیونکہ انہوں نے نے تو خاموشی کا روزہ ہی رکھ لیا تھا۔ وہ خود بھی ایک مشکل دور سے گزر رہی تھی۔ اتمش نے اسے اس کی کم مائیگی کا جو احساس دلایا تھا وہ اس کے دل میں گونگ کر رہ گیا تھا لیکن وہ بہت پریکٹیکل سوچ والی لڑکی تھی۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا اسے کبھی کسی مسئلے کا حل نہیں لگا تھا۔ وہ جانتی تھی اسے مسئلے کا حل تو

نکالنا تھا لیکن چپ رہ کر نہیں جب کہ امی جانے کیوں چپ ہو گئی تھیں اور سناٹے اسے اچھے نہیں لگتے تھے لیکن وہ امی کے پسندیدہ موضوع سے بھی خار کھاتی تھی سوان کی خاموشی کو وقتی طور پر برداشت کر رہی تھی۔ ایک دوبار اس نے اگلوانے کی کوشش بھی کی لیکن زیادہ کامیابی ناکلی تھی۔ امی نے فون بند کیا تو ناچاہتے ہوئے بھی وہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”اچھی خبر ہے؟“ انہوں نے اس کے چہرے کی جانب بس ایک ہی نظر ڈال کر کہا تھا۔

”اللہ خیر..... یقیناً کسی کی بیٹی کی شادی کی خبر آگئی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں اپنی سلامتی کی دعا مانگی تھی۔

”تمہاری منجھلی آپ کی یہاں کرم ہونے والا ہے اللہ کا۔“ وہ عام سے انداز میں بتا رہی تھیں۔ سونیا نے خوش ہوتے ہوئے بھی ان کے انداز کو محسوس کیا۔ وہ منجھلی بیٹی کی اولاد کے لیے کتنی دعائیں تو کرتی رہتی تھیں۔ امی کو تو خوش ہی ہونا چاہیے تھا لیکن وہ تو سپاٹ چہرہ لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ خوش نہیں ہوئیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”خوش تو ہوں لیکن.....“ انہوں ایک ساعت کے لیے سوچا پھر بولیں۔ ”میرا اور تمہارے ابو کا ویزا اپلائی کر دیا ہے۔ کہتی ہے اس صورت حال میں ویزا نکل آئے گا جلدی۔“ انہوں نے سادہ سے انداز میں کہا۔ یہ ان سب کے لیے نئی بات نہیں تھی۔ منجھلی آپ کی نے ایک سال پہلے بھی ویزا اپلائی کر رکھا تھا لیکن مسترد ہو گیا تھا لیکن اب حاملہ ہونے کی صورت میں پالیسی ایسی تھی کہ ویزا آسانی سے مل سکتا تھا اور یہ بات انہوں نے پہلے سے بتا رکھی تھی کہ اللہ جب بھی انہیں خوشی کی خبر دکھائے گا وہ امی ابو کو بلوائیں گی۔

”اچھی بات ہے نا۔ آپ کینیڈا گھوم سکتی ہیں۔ لوگ تو کینیڈا جانے کے خواب دیکھتے ہیں۔ آپ کو

بیٹھے بٹھائے موقع مل رہا ہے۔“ اسے ان کا موڈ اچھا کرنے کے لیے کہا تھا۔

”اور اپنا سوچا ہے؟ تمہیں کس کے حوالے کر جاؤں گی؟“ انہوں نے بے زاری بھرے لہجے میں کہا تھا۔ سونیا کو جھٹکا سا لگا۔

”کسی کے حوالے کیوں کریں گی۔ میں کوئی گھر میں کھڑی سائیکل یا پانی والی موٹر نہیں ہوں کہ کوئی اور آکر ذمہ داری سنبھالے گا۔ میں اپنے گھر میں ہی رہوں گی۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا۔ اس ضمن میں اس نے نہیں سوچا تھا کہ اس کا بھی کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔

”دماغ خراب ہے تمہارا۔ اکیلی لڑکی کو اکیلے گھر میں چھوڑ کر چلی جاؤں۔ اتنا شوق بھی نہیں ہے مجھے اب دوسرے ملک دیکھنے کا۔“ انہوں نے جو کر کہا تھا۔

”اکیلی لڑکی کے لیے اس کا گھر ہی بہتر ہو سکتا ہے یا پھر اکیلی لڑکی کو بھرے ہوئے قبرستان میں چھوڑ آئیں۔“ اس نے جو کر کہا پھر چونکہ جانتی تھیں کہ اس کی بات ان کو ناراض کر سکتی ہیں اس لیے فوراً بولی۔

”امی آپ عجیب سی باتیں کیوں کرنے لگتی ہیں۔ یہ بات تو دو سالوں سے ہم سب سن رہے ہیں کہ آپ نے آپ کو کینیڈا بلوانا ہے۔ آپ تیار بھی تھیں، دو سال سے تو کبھی انکار نہیں کیا آپ نے۔ میرا مسئلہ تو تب بھی موجود تھا۔ میں اپنے ہی گھر میں رہوں گی۔“ وہ بھی ان ہی کی طرح بے زار ہوئی تھی۔

سارا زور لفظ ”مسئلہ“ پر تھا۔ امی نے اس کی جانب دیکھا پھر نظریں پڑا سی لیں۔

”تب ایک امید بندھی تھی، نظر آرہا تھا کہ سامنے ہی رشتہ موجود ہے۔ آج یا کل ہو ہی جائے گا لیکن اب.....“ وہ کچھ کہتے کہتے چپ سی ہو گئیں۔

سونیا نے ان کے الفاظ پر غور کیا۔ ایسے ناامیدی سے تو کبھی انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔

”یعنی اب امید ختم ہو گئی ہے کیا؟“ اس کا لہجہ پر جوش سا تھا۔

”اللہ نا کرے..... کیوں میرا دل جلا رہی ہو۔“ وہ بہت ہی دکھی ہوئی تھیں۔

”آپ کی امید ختم ہو گئی۔ مطلب..... اچھی خبر ہے۔ چلیں اچھا ہے یہ تو اچھی خبر سنائی آپ نے۔ کم سے کم بھیتے سے ملنے کا یہ فائدہ تو ہوا آپ کو۔ اب سمجھ میں آیا بادشاہوں والا نام رکھ لینے سے کوئی بادشاہ نہیں ہو جایا کرتا۔“ وہ خوش ہوئی تھی۔

”تمہیں تو بس اللہ موقع دے امتحان کی برائی کا۔“ وہ چوکر بولی تھیں۔ سونیا ان کا انداز دیکھ کر چپ سی ہو گئی۔

”تمہارے ابو سے مشورہ کرتی ہوں کہ کیا کرنا چاہیے۔ بہتر ہے انکار کر دیتے ہیں۔“ وہ سوچ رہی تھیں اور بول بھی رہی تھیں۔

”ارے انکار کیوں کرتی ہیں۔ آپ کا دل کیوں دکھانا چاہتی ہیں۔ کیا سوچیں گی وہ، اتنے عرصے بعد اگر کوئی اچھی خبر ملی ہے تو خوش تو ہو لینے دیں۔ میں تو سوچ رہی تھی رس گلے والا زردہ بنا کر باہمی ہوں سارے محلے میں۔ آپ نے تو مجھے بھی پریشان کر دیا۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔

”تمہیں زردے بریانی سے ہٹ کر کوئی بات آتی ہے۔ آج کل کی لڑکیاں جانے کیا کیا کر رہی ہیں اور تم بس زردے دم دیتی رہو۔“ وہ ناراض ہو رہی تھیں۔ سونیا نے زنج ہو کر ان کے پاس سے اٹھ جانے کو ترجیح دی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ماموں ممانی باتوں باتوں میں باور کروا گئے ہیں کہ یہ رشتہ نہیں ہو سکتا اس لیے امی اتنی بے زار ہو رہی ہیں۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ مسئلہ کچھ اور ہی تھا۔

☆☆☆

”آگے آپ سا ہیوال سے؟ ملاقات ہو گئی اپنے رشتہ داروں سے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسٹول پر ٹانگیں ٹکائے کرسی پر بیٹھے جب میڈم تہینہ کی کھٹکھٹانی ہوئی آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔ انہوں نے میٹھی سی

مسکراہٹ چہرے پر سجا کر ان کی جانب دیکھا پھر فائٹ ٹانگیں اسٹول سے اتار کر تیز سے بیٹھ گئے۔

”ہاں جی! دو دن ہو چلے اب تو، ہمیشہ رہتی ہیں نا وہاں۔ ان ہی سے ملاقات کی غرض سے گئے تھے۔ سہ روزہ قیام تھا بس۔“ انہوں نے جواب دیا تھا اور ساتھ ہی انہیں بیٹھنے کی پیشکش کی تھی۔

”آئے ہائے ماسٹر جی! آپ سادہ سادہ آسان آسان الفاظ کیوں نہیں استعمال کرتے۔ ہمیشہ، ملاقات کی غرض..... سہ روزہ قیام..... آپ یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ آپ اپنی بہن سے ملنے گئے تھے تین دن کے لیے۔“ وہ چوکر بولی تھیں اور ساتھ ہی ادھر ادھر نگاہ ڈالی تھی۔

”عادت سی بڑ چکی ہے اب تو شستہ زبان استعمال کرنے کی لیکن اگر آپ کی طبیعت پر گراں گزرتا ہے تو۔ میرا مطلب اگر آپ کو اچھا نہیں لگتا تو آئندہ احتیاط کروں گا۔“ وہ وضاحت دینے لگے تھے۔ یہ رعایت بھی بس میڈم تہینہ کو ہی حاصل تھی کہ ان کی بات کا برا کم ہی مناتے تھے ماسٹر جی۔

”آپ تو مجھے اچھے ہی لگتے ہیں۔ برا لگنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ماسٹر جی! لیکن یہ آپ کے شاگرد زہر لگتے ہیں مجھے۔ بڑے ہی ڈھیلے ہو گئے ہیں ماسٹر جی! نکتے، منحوس مارے کام کم اور مخل زیادہ کرنے لگے ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں ان کے شاگردوں کو ٹوک رہی تھیں۔ ماسٹر جی نے ان کی بات سن کر دل ہی دل میں زب نواز کو کوسا تھا۔ کتنا سمجھا کر گئے تھے اس کو۔

”میڈم جی! آج کل کے جوان بچے ہیں، یہ ہیں جمع ایک اکیسویں صدی ہے۔ کہتے ہیں قیامت اسی صدی میں آنے کا ذکر کیا کرتے تھے بزرگ۔ لحاظ مروت تو خونی رشتوں میں ختم ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ تو پھر میرے شاگرد ہیں، اچھے لڑکے ہیں میڈم جی! اس ذرا لاپرواہی لیکن بخدا ہنرمند اور قابل ہیں۔ ذرا

زبان کے کڑوے ہیں ورنہ دل سے آپ کی عزت کرتے ہیں۔ آپ جانتی ہی ہیں کہ آپ کی اسائنمنٹس پر کتنی محنت کرتے ہیں۔“ ماسٹر جی نے وضاحت کی تھی۔

ادھ رہن دیو ماسٹر جی! میری اسائنمنٹس کا تو حشر کر دیتے ہیں۔ سب الٹ پلٹ کر کے متھے مار دیتے ہیں میرے۔ پانی کہوں تو آگ بناتے ہیں اور آسمان کہوں تو زمین تیار کر دیتے ہیں وہ بھی جبر زمین۔ قسمے میں بڑی مایوس ہو گئی ہوں ان سے۔“ وہ ناراضی کا اظہار کر رہی تھیں۔

”ادھ میڈم جی! اتنا ناراض کیوں ہو رہی ہیں، بچے ہی تو ہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے آج کل کے بچے تو سنتے نہیں کسی کی۔ ہمارے اپنے بچے بھی تو ایسے ہی ہیں لاپرواہ اور منہ پھٹ۔“ وہ شرمندگی سے کہہ رہے تھے۔

”خواہ مخواہ ایسے ہی ہیں ہمارے بچے، ٹانگیں نا توڑ دیں ہم اپنے بچوں کی جو ایسی بدتمیزیاں کریں تو۔ یہ تو غریب عرباء کی اولادیں اکٹھی کی ہوئی ہیں آپ نے۔ ذات کے کمی کمین، ان کو کہاں عزت کرنی آتی ہے کسی کی۔ ہم ذات کے پنجابی ہیں ماسٹر جی! خاندانی پنجابی، یہ دو نمبر تو بی (دھوبی) اور کمہار نہیں ہم۔ وہاں امرتسر میں کروڑوں کا کاروبار چھوڑ کر ہجرت کر کے لاہور آئے تھے۔ یہ کوٹ لکھپت تک پھیلی زمینیں ملی تھیں یہاں۔ ہمارے بزرگ اتنے وضع دار تھے کہ سونے کے گلاسوں میں پانی پیا کرتے تھے۔ دس دس نوکر تو میرے دادا کا حقہ پکڑ کر پیچھے پیچھے آتے تھے۔ ادھر کراچی میں بھی کسی سے ماڑے (کمزور) نہیں ہیں ہم۔ سیٹھ حشمت کے خاندان کا نام سن کر تو بڑے بڑے لوگ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ یہ آپ کے منحوس شاگرد کیا چیز ہیں۔ میں آپ کے لڑکوں کو صرف آپ کی وجہ سے رعایت دیتی ہوں

ورنہ تو ان جیسوں کو منہ نا لگاؤں کبھی۔ آپ کا لحاظ مار دیتا ہے مجھے۔ بڑا پرانا ساتھ ہے آپ کا ہمارا۔ آپ کی وجہ سے اس چوکھٹ سے بندھی ہوں ورنہ مڑ کر نادیکھوں۔“ وہ کافی بھڑکی ہوئی تھیں۔ ماسٹر جی کو بہت برا لگا۔ اپنی جانب سے تو وہ رب نواز کو نصیحت کر کے ہی گئے تھے لیکن انہوں نے پھر میڈم کو ناراض کر دیا تھا۔

”بڑی مہربانی آپ کی میڈم لیکن.....“ انہوں نے اتنا ہی کہا تھا کہ میڈم تہینہ نے ان کی بات کاٹ دی۔

”لیکن شیکن کچھ نہیں ماسٹر جی! سچ کہہ رہی ہوں آپ کو۔ قسمے آپ ہی کی وجہ سے مجبور ہوں۔ آپ دیکھ لینا کل کلاں کو آپ نارے تو تالا لگ جائے گا اس جگہ کو۔“ انہوں نے بے دھڑک کہہ ڈالا تھا۔

”استغفر اللہ۔“ ماسٹر جی نے دہل کر کہا تھا پھر ان کی جانب دیکھ کر تھل سے بولے۔

”آپ کیوں ناراض ہیں اتنا، مجھے بتائیں کس نے آپ کی شان میں گستاخی کی ہے۔ میں آپ کے سامنے سرزنش کرتا ہوں اسے۔“ وہ پوچھ رہے تھے۔

”آپ نے پھر گوٹے کناری والی اردو بولنی شروع کر دی۔ سرزنش..... شان میں گستاخی.....“ میڈم تہینہ نے منہ بگاڑ کر ان کے جملے کو دہرایا پھر ناک چڑھا کر مزید بولیں۔

”اب پتا نہیں آپ کو یہ شان میں گستاخی لگے گی یا جان ریو میں لیکن آپ کے یہ مرجانے کجنت مارے شاگرد مجھے دیکھتے ہی کہتے ہیں فٹ بال کو جس طرف سے مرضی من لو (ماپ لو) ایک ہی جیسا ساز آتا ہے۔“ وہ سابقہ انداز میں بولی تھیں۔ ماسٹر جی چپ کے چپ رہ گئے۔ اس قسم کی شکایتیں انہیں پہلے کبھی سننے کو نہیں ملی تھیں۔ انہیں بے حد برا لگا۔

”میں بات کروں گا ان سب سے۔ ان سب کے کان کھینچوں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔“ انہوں نے

معذرت خواہانہ انداز اپنایا تھا۔

”اوہ جی فکر کس بات کی، میرے کون سا مامے کے پتر ہیں یہ۔ کہہ تو رہی ہوں کہ آپ کا لحاظ ہے ورنہ ان جیسوں کو تو میں منہ نا لگاؤں۔“ میڈم تہینہ ناک سے مکھی اڑانے والے انداز میں بولی تھیں۔

”اچھا چھوڑیں ان سب کو۔ آپ یہ بتائیں کہ کیا خدمت کروں آپ کی۔ ٹھنڈی پیپسی منگواؤں۔ پسند ہے نا آپ کو.....!“ ماسٹر جی کو ان کی دلجوئی بڑی عزیز تھی۔

”منگوالیس پیپسی..... لیکن وہ شیشے کی پرانی زمانے والی بوتل نا منگوانا۔ وہ کوئی نہیں پیتا اب، میرے لیے تو ایک کین منگوا دیں۔ میڈم تہینہ کا بھی ایک اسٹینڈرڈ ہے۔ یہ کہاروں والی کالی پیلی شیشے کی بوتلیں جتنی نہیں میرے ہاتھ میں۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی تھیں۔ ماسٹر جی نے سر ہلاتے ہوئے رب نواز کو آواز دی تھی۔

”اس حرام خور کو کیوں بلارہے ہیں۔ اس کی تو شکل دیکھنے کو دل نہیں کرتا میرا۔“ میڈم تہینہ کچھ زیادہ ہی مغرور ہوئی جارہی تھیں۔

اس اثناء میں رب نواز وہاں آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بھی سخت سے تھے۔

”میڈم کو سلام نہیں کیا تم نے۔“ ماسٹر جی نے گھر کئے والے انداز میں کہا تھا۔

”سلام!“ رب نواز نے ان کے چہرے کی جانب دیکھے بناء سلام کیا تھا۔

”اونہہ، دفع..... کوئی ضرورت نہیں مجھے سلامتی کی دعائیں دینے کی۔“ وہ ناک چڑھا کر بولیں۔

ماسٹر جی کو ان دونوں کے انداز اچھے نا لگے۔ یہ معاملہ کچھ عجیب ہوا جا رہا تھا۔ انہوں نے رب نواز کو کولڈ ڈرنک لینے بھیج دیا تھا لیکن دل ہی دل میں تہیہ کیا تھا کہ وہ اب اس معاملے کو سمجھا کر دم لیں گے۔

☆☆☆

”امی حضور..... کیا کر رہی ہیں آپ۔ آپ کو اندازہ بھی ہے کہ میں کتنا مس کر رہا ہوں آپ کو؟ اور آپ ہیں کہ میری طرف دیکھتیں بھی نہیں۔“ انتمش نے بہت لاڈ سے انہیں پکارا تھا۔ انہوں نے اخبار جہاں سے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر ناک چڑھا کر بولیں۔

”کام کی بات کرو، کیا کام ہے۔ میں اب عمر کے اس حصے میں نہیں ہوں کہ مکھن لگانے سے بہلائی جاسکوں۔“ انہوں نے اسی انداز میں کہا تھا۔ سارا دھیان تین عورتیں تین کہانیوں والے صفحے کی جانب مبذول تھا۔ انتمش نے چوکر انہیں دیکھا۔

”آپ تو بھی بھی عمر کے اس حصے میں نہیں تھیں جب بھی پیار سے بات کرو آپ کو مکھن کی خوشبو آنے لگتی ہے۔ خدا جانے وہ کون سی کرموں والی اولادیں ہوتی ہیں جن کے ماں باپ ان سے پیار سے بات کرتے ہیں۔ آپ تو ہمیشہ ہی مجھے کاٹ کھانے کو دوڑتی ہیں۔“ اس نے مصنوعی ناراضی سے کہا تھا۔ مہناز بیگم نے جذباتی بلیک میلنگ کا ذرا بھی خیال نا کیا تھا۔ ان کی تو ساری دلچسپی اس مظلوم عورت میں تھی جس کی کہانی وہ اخبار جہاں میں پڑھ رہی تھیں۔

”دوڑ سکتی ہوں بھلا اس عمر میں؟ خواہ مخواہ کے بلبلے نا بناؤ، اصل بات بتاؤ۔“ انہوں نے اس کی جانب دیکھے بناء کہا تھا۔

”توبہ ہے امی! کس قدر مغرور ہیں آپ اور کس وجہ سے مغرور ہیں یہ بھی سمجھ میں نہیں آتی۔ اللہ جانے ذرا سی حسین ہوتیں تو کیا کرتیں ابھی تو بس کرم ہی ہے اللہ کا۔“ وہ ابھی انہیں چواہی رہا تھا۔ مہناز بیگم کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی جسے انہوں نے میگزین کی آڑ میں چھپایا تھا۔

”یہ جو بیس الفاظ کا ڈائیلاگ بولا ہے تم نے۔ یہ بھی مجھ پر اثر نہیں کرنے والا۔ مجھے بس وہ کام بتاؤ جس نے سر شام تمہیں میرے سامنے کھڑا ہونے پر

مجبور کیا ہے ورنہ تمہیں تو اپنے موبائل سے فرصت ہی نہیں ملتی۔“ چہرے کے بالکل سامنے اخبار پھیلاتے ہوئے وہ بولی تھیں۔ انتمش نے اخبار کے عقب سے بھی ان کے اس شکوے کو محسوس کیا۔

”میرے موبائل سے تو آپ خواہ مخواہ خار کھاتی رہتی ہیں۔ کچھ نہیں ہے اس میں۔ بس جاب تلاش کرتا رہتا ہوں اس پر، سی وی بھیجتا ہوں، درخواستیں بھجواتا ہوں۔ آپ پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہیں۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ مہناز بیگم نے فوراً اخبار چہرے سے ہٹایا تھا۔

”تم نوکری تلاش کر رہے ہو؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔ انتمش نے گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیا۔

”یہ بیٹھے بٹھائے نوکری کا خیال کیسے آگیا؟“ انہیں اچھا تو بہت لگا لیکن پھر بھی راجہ اور لہجہ رخت لڑکے پوچھا تھا۔ انتمش نے بغور انہیں دیکھا پھر ناک چڑھا کر بولا۔

”کتنا شرمندہ کیا ہے آپ سب لوگوں نے مل کر مجھے پھپھو کے گھر۔ سب ایک ہی سوال کیے جارہے تھے کہ کوئی نوکری بھی کرتے ہو یا نہیں۔ تو بس میں نے سوچا کہ بہتر ہے جاب کر لوں ویسے بھی فائنل تو سمجھو سر پر ہیں۔ پھر انٹرن شپ ایک طرح سے نوکری ہی ہے۔“ مہناز بیگم نے میگزین کو تہ لگایا اور پھر پوری دل جمعی سے بیٹے کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ انہیں جانے کیوں ایسا لگا کہ انتمش نے سونیا کی وجہ سے جلد از جلد نوکری کا فیصلہ کیا ہے۔

”یہ تو بہت اچھا فیصلہ ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی ہے سن کر، اللہ تمہیں ضرور کامیابی دے گا۔“ وہ دعا دے رہی تھیں۔

”وہ تو ضرور دے گا اللہ لیکن آپ بھی کچھ دیں گی یا نہیں۔ پیسے چاہئیں مجھے تھوڑے سے۔“ اس نے وہ مقصد اٹھل دیا تھا جس نے اسے ان کے پاس

اس وقت بیٹھنے پر مجبور کیا تھا۔
 ”ارے..... وہ پانچ ہزار کہاں گئے جو کل دیے تھے۔“ مہناز بیگم نے سوال کیا تھا۔
 ”کل نہیں..... ایک ہفتہ پہلے یعنی سات دن اور آپ کو پتا بھی ہے پانچ ہزار کی قدر کیا ہے۔ کچھ نہیں آتا اب پانچ ہزار کا، ایک وقت ہینڈ آؤٹس لو تو فوٹو اسٹیٹ والا دو ہزار لے لیتا ہے اور آپ سوال جواب کیے بناء اگر چند ہزار روپے دے بھی دیں گی تو کون سا آپ کے خزانے میں کمی آجائے گی اور پھر کل کلاں کو جب میری جاب ہو جائے گی تو سب کچھ آپ کی ہتھیلی پر رکھا کروں گا۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا تھا۔
 ”ارے کہیں رکھ ہی نادو تم میری ہتھیلی پر۔ یہ بتاؤ کتنے میسے چاہئیں؟“ انہوں نے اپنی جانب سے بحث ختم کی تھی۔
 ”بیس ہزار۔“ انٹش نے کہا تھا۔ مہناز بیگم کا منہ کھل سا گیا۔
 ”بیس ہزار.....؟ اتنے سارے پیسوں کا کیا کرو گے؟“ وہ حیران ہوئی تھیں۔ ماسٹر جی اسے بیس ہزار پاکٹ منی دیتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ ان سے میسے لیتا رہتا تھا لیکن بات دو ہزار پانچ ہزار سے آگے نہیں ناگئی تھی۔
 ”یا اللہ! ساری اولادوں کو ماں باپ کے ظلم سے بچا، آمین۔ امی بیس ہزار اتنی بڑی رقم نہیں ہے جتنا بڑا سوالیہ نشان بنا لیا ہے آپ نے چہرے پر۔“ اسے بحث سے ابھرنے لگی تھی۔
 ”لیکن کرو گے کیا ان پیسوں کا اور وہ تمہاری پاکٹ منی ختم ہوگئی کیا؟“ وہ سوال جواب کیے بغیر بیٹے کو پہلے بھی روپے دینے کی عادی نہیں تھیں اور اب تو اس کا مطالبہ بھی کچھ بڑا تھا۔
 ”جو پاکٹ منی وہ مجھے دیتے ہیں نا ایک ہفتے سے زیادہ نہیں چلتی، تب ہی تو آپ سے مانگتا پھرتا

ہوں۔ بتا تو رہا ہوں کہ جاب ڈھونڈ رہا ہوں۔ جاب ہنٹنگ کو آسان سمجھتی ہیں آپ۔ اتنے بار پلٹنے پڑتے ہیں، ایک دوست کے بھائی ایک ملٹی میشل کمپنی میں سیکرٹریز ہیں، اس کو ڈر دیتا ہے کسی اچھی جگہ۔ تعلقات بہت کام آتے ہیں ایسے معاملات میں، اس لیے مانگ رہا ہوں آپ سے روپے۔“ اس نے جیسے سب اگل ڈالا تھا۔ مہناز بیگم نے ایک لمحے کے لیے خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”اچھا، دے دیتی ہوں لیکن ابھی بارہ پندرہ ہی ہوں گے میرے پاس۔ شام کو ماسٹر جی سے لے کر دوں گی باقی کے پانچ۔“ انہوں نے ہامی بھری تھی۔ انٹش نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔
 ”ٹھیک ہے لیکن یاد سے دے دیں۔ یہ بہت ہی ضروری معاملہ ہے۔“ اس نے کہا تھا۔ مہناز بیگم نے مزید کچھ کہے بغیر دوبارہ سے میگزین اٹھا کر چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔
 ”اتنی جلدی ہے تو جا کر ماسٹر جی سے لے آؤ۔“ پھر انہوں نے سیٹ لہجے میں کہا تھا۔ انٹش نے ناک پھٹا کر انہیں دیکھا۔
 ”ماسٹر جی سے ہی منگوانے تھے تو اتنی انکوائری کرنے کیا ضرورت تھی۔“ اس کا مزاج پھر بگڑ گیا تھا۔ مہناز بیگم بناء کوئی اہمیت دیے میگزین میں مگن رہی تھیں۔
 ☆☆☆
 ”میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے دوبارہ شکایت نا ملے۔ تاکید بھی کی تھی لیکن مجال ہے تم سب پر کوئی اثر ہوتا ہو۔“ ماسٹر جی سخت ناراض تھے اور اس بات کا احساس ان کے شاگردوں کو بخوبی تھا۔ وہ سب کے سب آنکھیں نیچی کیے ان کے سامنے کھڑے تھے۔ سب کا سر غنہ بنا رہا نواز کچھ کہنے کو منہ کھولتا تھا لیکن پھر ان کے تاثرات دیکھ کر چپ رہ جاتا تھا۔
 ”میں نے آج تک بھی کسی بہن بیٹی سے ایسی

بات نہیں سنی۔ کبھی کسی نے ایسے منہ بھر کر مجھے نہیں کہا کہ آپ کے شاگرد تمہاری عزت نہیں کرتے۔ ایک خاتون کے منہ سے یہ بات سننا کیسا لگتا ہے، تم لوگوں کو احساس بھی ہے اس بات کا۔“ وہ بہت ناراض تھے۔
 ”اس کام میں ایک عزت ہی تو کمائی ہے اب تک۔ بیس سال ہو گئے ہیں اس جگہ بیٹھے، مجال ہے کبھی کسی کا ایسا طعنہ سنا ہو۔ لوگ آنکھیں بند کر کے یقین کرتے ہیں مجھ پر، تم سب لوگوں کو پہلے سے بتایا تھا کہ بہن بیٹیاں آتی ہیں یہاں۔ اگر تو عزت کر سکو عورت کی تو یہاں جگہ ہے ورنہ دروازہ پیچھے کی طرف ہے، پہلے سے سمجھایا تھا تم لوگوں کو، لوگ اپنے گھروں کی عزت کو آنکھیں بند کر کے ماسٹر جی کی چوکھٹ پر بھیج دیتے ہیں کیوں؟ کیونکہ ان کو پتا ہے کہ ماسٹر جی کے یہاں ان کی تکریم ہوگی ورنہ جگہ جگہ ہمارے جیسے بیٹھے زلتے ہیں، کم بخنوا! بات سمجھ میں آرہی ہے۔“ وہ ایک ایک آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بات کر رہے تھے۔
 ”ماسٹر جی! ہم نے کچھ نہیں کیا۔“ رب نواز نے منمننا ناچا لیکن ماسٹر جی نے اسے گھرک دیا۔
 ”خبردار جو آواز نکالی منہ سے، سب سے زیادہ تو تجھ پر بھروسہ کر کے خوار ہوا میں۔ تاکید کی تھی تجھے کہ لا ما (شکایت) نا آئے کوئی میڈم کا۔ کیا کیا باتیں سنا کر گئی ہیں مجھے وہ۔ او بے ہدایتو بے شرمو! تم لوگ آوازیں کتے ہو بہن بیٹیوں پر۔ اٹے سیدھے لفظ بولتے ہو ان کو، اتنی جھک آج سے پہلے کبھی نہیں محسوس ہوئی مجھے، آج ہوئی۔ وہ بھی تم لوگوں کی وجہ سے۔“
 ”آپ بات تو سن لیں ماسٹر جی ایک بار، بخدا ہمارا قصور نہیں ہے۔ میڈم تہینہ ایویں جذباتی ہو جاتی ہیں۔“
 ”اوئے، چپ کر تو..... خواتین جذباتی ہی ہوتی ہیں اگر میڈم بھی ہو گئیں تو کیا ہوا اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم لوگ مسخریوں پر اتر آؤ، اپنا آپ بھول جاؤ۔“

”ستیا ناس..... میں نے کہا تھا کہ ماسٹر جی نہیں سنیں گے ہماری..... ہماری وضاحت میڈم کے الزام کے سامنے بے کار ثابت ہوگی۔“ صابر نے پدید کر کہا تھا۔
 ”حبیب بنا پتی..... کیونکہ یہ دل کا معاملہ ہے۔“ ٹکیل جو عمر میں ان سب سے چھوٹا تھا نے بھی بڑبڑا کر کہا تھا۔ ماسٹر جی نے ہاتھ میں پکڑی چھڑی اس کے کندھے پر زور سے ماری۔
 ”کبخت! کیا بڑبڑا رہا ہے۔ با آواز بلند کہو جو کہنا ہے۔“ وہ غرائے تھے۔ ٹکیل نے فوراً چہرے پر بے چارگی طاری کی۔
 ”میں ان سب سے کہہ رہا تھا کہ معافی مانگ لیتے ہیں اسی میں بھلائی ہے، معاف کر دیں ماسٹر جی!“ اس نے بات بنائی تھی۔
 ”کوئی معافی نہیں ملے گی، تم سب لوگوں کی وجہ سے بہت دل دکھا ہے میرا۔ تم لوگوں نے دو کوڑی کی کردی ہے میری عزت۔“ وہ بے زار ہو کر بولے تھے۔
 ”ماسٹر جی آپ بات تو سنیں، ہم نے میڈم سے کوئی بد تمیزی نہیں کی۔ ہم بس انہیں سمجھا رہے تھے کہ.....“ ماسٹر جی نے اس کی بات کاٹی۔
 ”اوہ چپ کر جا، خبردار جو ایک لفظ بھی نکلا تیرے منہ سے۔ اتنی اوقات ہو گئی ہے تیری کہ تو میڈم کو سمجھا سکے۔ میں تین دن شہر سے باہر کیا گیا، پیچھے اتنا بڑا انقلاب آ گیا۔ میرے کھوتے کسی کو سمجھانے کے قابل ہو گئے، ماشاء اللہ۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولے تھے۔
 سارے لڑکے منہ لٹکائے کھڑے تھے لیکن سب کے چہرے پر ماسٹر جی کو بتانے کے لیے کوئی نا کوئی دلیل ضرور تھی جسے ماسٹر جی سننا نہیں چاہ رہے تھے۔ اسی اثناء میں انٹش نے قدم اندر رکھے تھے ان سب کو ایک ساتھ اس طرح قطار میں سر جھکائے کھڑا دیکھ کر اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”کیا ہوا؟“ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں

”اتمش بھائی زندہ باد، اتمش بھائی زندہ باد۔“
وہ سب مزاحیہ انداز میں پریڈ کرتے باہر نکل گئے۔
رب نواز نے اتمش کو اشارہ کیا تھا کہ میری بات سن
کر چانا۔ اتمش نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے

ملائم ہے، رنگ بھی کتنا پیارا ہے۔ وہ تو تمہاری منجھلی
آپنی کے لیے لائی تھیں اس کی شادی پر لیکن میں نے
تب سے ہی سنبھال کر رکھ لیا تھا کہ اپنی محراب کو دوں

”یہ اچھا لگ رہا ہے، اس کا غرارہ بنالیتی ہوں۔ ساتھ نیلے گہرے رنگ کی نیٹ کی قمیص اچھی لگے گی، نیٹ ہی کا دوپٹا لے لیں گے۔ میں نے انزنیٹ پر دیکھا تھا، بہت اچھے بنے بنائے نیٹ کے ایئر انڈو دوپٹے مل رہے ہیں آن لائن۔ ہاتھ کی لڑھائی والے ہیں، ٹھہریں دکھائی ہوں آپ کو۔“ وہ ان کی جانب دیکھے بناء کہہ رہی تھی پھر ساتھ ہی گود میں پڑا موبائل اٹھا لیا۔ اب کی بار عطیہ بیگم نے بغور اسے دیکھا۔ اتنی دلچسپی پہلے تو کبھی اس نے ایسے

”میں نے تمہارے ابو سے بات کی ہے، بتایا ان کو میزاب کا۔ یہ بھی بتایا کہ وہ ایک بار پھر ویز اپلائی کر رہی ہے لیکن وہ بھی تمہاری وجہ سے پریشان ہیں کہ ایک بچی کی خاطر جا رہے ہیں تو دوسری بچی کو کیا کریں۔“ یہ تمہید تھی۔ سونیا الرٹ ہو کر بیٹھ گئی تھی۔

”تم میری بات کو تحمل سے سننا، سننے بے چلانا مت شروع کر دینا۔ عادت کے مطابق، ہم نے

یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہم تین مہینے کے لیے چلے جاتے ہیں اور رہی تمہاری بات تو تم اتنا عرصہ اپنے ماموں کے یہاں کراچی میں رہ لو۔ صرف تین مہینے کی بات ہے میں جانتی ہوں تمہیں یہ بات اچھی نہیں لگ رہی ہوگی لیکن بعض اوقات بیٹیوں کو بہت قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ ماں باپ کے ساتھ تعاون کرنا ہی پڑتا ہے، تم سمجھ رہی ہونا۔ انہوں نے کہا تھا سونیا نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ کتنے آرام سے یہ بات کہہ گئی تھیں انہیں احساس تو تھا کہ اسے یہ بات یا پیشکش بالکل بھی پسند نہیں آئے گی۔ وہ کبھی کسی بات پر ان سے بحث نہیں کرتی تھی۔ ایک ”التمش“ کا ہی موضوع تھا جو ان کے درمیان باعث تنازعہ تھا لیکن وہ اس بات کو اہمیت ہی نہیں دیتی تھیں۔ وہ چند لمحے اسی طرح ان کا چہرہ دیکھتی رہی کہ وہ نظریں پھرانے پر مجبور ہو گئی تھیں۔

”ٹھیک ہے، جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے کہا تھا اور پھر دوبارہ سے لیپ ٹاپ کی جانب مگن ہو گئی جیسے یہ کوئی بہت عام سی بات ہو۔ عطیہ بیگم نے اس کی فرماں برداری کو بہت دل سے محسوس کیا تھا۔

”تم نہیں جانا چاہتی تو بتادو، اب ایک بیٹی کو خوش کرنے کے لیے دوسری کو تو ناراض نہیں کر سکتی میں۔ اللہ مالک ہے اس بیٹی کا بھی، آخر پہلا بچہ بھی تو اکیلے ہی پیدا کر لیا تھا اس نے۔“ وہ کہہ گئی تھیں۔ ان کا مقصد سونیا کو جذباتی طور پر بلیک میل کرنا نہیں تھا۔ ”نہیں، رہ لوں گی چار، چھ مہینے۔ اتنا عرصہ تو رہ ہی سکتی ہوں ویسے بھی میں ڈیزائننگ وغیرہ کے کورس کرنا چاہ رہی تھی۔ باقاعدہ ڈریس ڈیزائننگ سیکھ لیتی ہوں وہاں کراچی میں تو اچھے مواقع مل جائیں گے۔ آپ فکرنا کریں چلی جاؤں گی۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا تھا۔ عطیہ بیگم کا دل پھر بھی بے چین ہی رہا تھا۔ یہ بے چینی انہیں اب مسلسل ستانے لگی تھی۔

☆☆☆

”تم دس منٹ لیٹ ہو لیکن تمہیں دیکھ کر اندازہ

ہو رہا ہے کہ دس منٹ کی تاخیر ان گور کی جاسکتی ہے۔“ التمش نے زمین کو بہت دھیان سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے اس کے پسندیدہ رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ سفید سی شرٹ پر سیاہ نیٹ کا ڈیزائن بنا تھا۔ کندھوں تک آتے سلکی بال آگے پیچھے اس طرح سے سجا رکھے تھے کہ چہرے پر ان کا سایہ پڑتا تھا۔ میک اپ پر آج ضرورت سے زیادہ محنت کی گئی تھی۔ زمین کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی اور پھر پھیل سی گئی۔ گال پر ڈمپل ایک دم نمایاں ہونے لگا تھا۔ آج اس کی برتھ ڈے تھی اور التمش نے پہلی بار اسے اس طرح ڈنر پر مدعو کیا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے نسبتاً ایک غیر معروف لیکن تیزی سے مقبول ہوتا ہوا ریسٹورنٹ منتخب کیا تھا۔ سرمئی سیاہ سوٹ میں وہ خود کسی فلمی ہیرو کی طرح تیار ہو کر آیا تھا۔ اس کے وجود سے بہترین پرفیوم کی خوشبو آرہی تھی۔ اس نے زمین کو ٹیوب روز کا ایک چھوٹا سا گلڈستہ بھی پیش کیا تھا۔ ان کے درمیان ابھی تک ایسی رومانٹک باتیں ظہور پذیر ہوئی ہی نہیں تھیں۔ ان دونوں کو یہی ہر چیز نئی اور اچھوتی لگ رہی تھی۔ زمین خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔

”اچھی لگ رہی ہوں؟“ زمین پوچھ رہی تھی۔ التمش بہت ہی کم اس کی تعریف کرتا تھا اور جب کرتا تھا تب بھی مذاق میں ہی کرتا تھا لیکن آج تا صرف اس نے تعریف کر ڈالی تھی بلکہ وہ جس انداز میں اسے نظر بھر بھر کر دیکھ رہا تھا۔ زمین خوش ہوئی چلی جا رہی تھی۔

”بے حد۔“ وہ آج کافی فراخ دل ہو رہا تھا۔ زمین پھر مسکرائی تھی۔ التمش نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے پر آتے بال اس کے کان کے پیچھے اڑس دیے تھے۔

”دل چاہ رہا ہے اپنا آپ تم پر وار کر کہیں دور پھینک دوں۔“ اس نے سرگوشی کی تھی۔ زمین نے

ادھر ادھر دیکھا۔ التمش کا انہماک اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”تم مجھے کنفیوز کر رہے ہو۔“ وہ مزید مسکرائی تھی۔ ”کنفیوز ہو کر تم اور زیادہ خوب صورت لگنے لگی ہو۔“ وہ مسکراتا بھی تھا تو اسے آنکھوں میں بھر کر۔ زمین کو اپنا چہرہ اس کی آنکھوں میں محسوس ہونے لگا تھا۔ اب کی بار اس سے کچھ نہیں بولا گیا۔ وہ بس مسکرائی رہی تھی۔

”آج تو دل چاہ رہا ہے خالہ کے دیور کو گلے لگا کر شکریہ بول کر آؤں۔ کیسا اچھا آدمی تھا۔ اتنی جلدی سرنڈر کر دیا اس نے۔۔۔۔۔۔ ورنہ میرا تو زندگی بھر کا نقصان ہو جاتا۔۔۔۔۔۔“ وہ اعتراف کر رہا تھا۔

”تمہاری پھپھو کی بیٹی نے تو ابھی تک سرنڈر نہیں کیا نا۔۔۔۔۔۔ ورنہ میں بھی یہی بات اتنے سکون۔۔۔۔۔۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ التمش نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ کر دیا۔

”التمش۔۔۔۔۔۔ آج بس ہم دونوں کی بات ہوگی۔ کسی دوسرے کو یاد نہیں کریں گے ہم۔“ التمش نے اتنا کہا پھر میز پر کہنی ٹکا کر اس پر اپنی ٹھوڑی اٹکا کر مزید اطمینان سے اسے تکیے لگا تھا۔

”زمین! تمہیں احساس بھی ہے کہ اتنا خوب صورت لگنا ال لیگل بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ مسلسل اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا جبکہ زمین واقعی کنفیوز ہوئی جا رہی تھی مگر دل ہی دل میں اسے بے حد اچھا لگ رہا تھا۔

”آئی لو یوز زمین! آئی ریٹلی ڈو۔ تمہارے بناء تو زندگی کا تصور بھی ممکن نہیں رہا میرے لیے اب۔۔۔۔۔۔“

اس نے ٹیبل پر دھرے زمین کے ہاتھ پر دھیرے سے اپنی انگلی رکھ کر اس کے لمس کو محسوس کیا تھا۔ زمین اب چپ چاپ بس اس کے الفاظ میں نہی اس کی محبت کی شدت کو محسوس کر رہی تھی۔ التمش

نے کوٹ کی جیب سے مخملی ڈبیا نکالی تھی۔ زمین اس ڈبیا کو دیکھ کر ہی جیسے چونک سی گئی تھی۔ وہ اس سب کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ اس کے لیے تو یہ ایک برتھ ڈے ڈنر تھا لیکن یہ تو ایک باقاعدہ پوزل کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس کے چہرے سے خوشی اور طمانیت ایک ساتھ چھلکنے لگی تھی۔ التمش نے ڈبیا کو کھولا اور اس کے سامنے کر دیا۔ نفیس سی پلائٹیم کی انگوٹھی زمین کے سامنے تھی۔

”مجھ سے شادی کرو گی زمین؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ زمین نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ چہرے پر پھیلی مسکراہٹ ہنسی میں بدلنے لگی تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! التمش تمہیں احساس بھی ہے کہ کسی کو اتنی خوشی دینا بھی ال لیگل ہو سکتا ہے۔ یہ بھی کرائم ہے۔ میں خوشی سے مر بھی سکتی ہوں۔“ وہ جوش میں آ کر جو سوچ رہی تھی وہی بولتی جا رہی تھی۔

”بولو نا زمین! شادی کرو گی مجھ سے!“ وہ اپنی بات پر بضد تھا۔ زمین بے تحاشا ہنسی پھر اس نے زور زور سے سر ہلایا۔

”لیس۔۔۔۔۔۔ لیس۔۔۔۔۔۔ اس کی ذہنی اس کے ہر عضو سے چھلک رہی تھی۔ التمش نے ڈبیا سے انگوٹھی نکال کر دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام کر اس کی انگلی میں پہنا دی تھی۔

”آج سے التمش تمہارا ہوا زمین! صرف تمہارا۔ اب مت پالنا کوئی خدشہ۔ مت سوچنا کوئی الٹی سیدھی بات۔“ وہ اتنے مستحکم لہجے میں بولا تھا کہ زمین اسے یک ٹک دیکھتی رہ گئی۔ اس کی آنکھوں سے ہی نہیں پورے وجود سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں خوشی کے باعث نم ہونے لگی تھیں۔

”اچھا چلو اب مجھے گھورنا بند کرو اور مجھے ذرا تسلی سے اللہ کا شکر ادا کر لینے دو۔ کیسی مہربانی ہے کہ اس نے مجھے ہمیشہ ہی بہترین سے نوازا ہے اور اسی لیے تو پبلک جلتی ہے مجھ سے۔ بتاؤ ایک طرف پھپھو

کی بیٹی کوستی رہتی ہے اور دوسری طرف کسی کی خالہ کے دیور نے بھی بددعاؤں میں رکھ لیا ہوگا ہمیں، خیر ہمیں کوئی ڈر نہیں۔ ہمیں تو ”تم“ مل گئی ہو۔ اب سب کچھ سہہ لیں گے۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا تھا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پھر مسکرایا تھا۔ زمین تو بس اپنے ہاتھ کی جانب دیکھتی جا رہی تھی۔ یہ ہاتھ کس قدر قیمتی ہو گیا تھا اس کے لیے۔ ایک ننھی سی انگوٹھی انگلی میں کیا آجی تھی، لگتا تھا کائنات ہاتھ میں سا گئی ہے۔

☆☆☆

”عطیہ اور بھائی جان کینیڈا جا رہے ہیں“ انہوں نے جیسے ماسٹر جی کے سامنے کوئی راز اُگلا تھا۔ چہرے پر عجیب سی شرارتی مسکراہٹ تھی، ماسٹر جی سونے کے لیے لیٹ چکے تھے۔ نیند ہلکی ہلکی کروٹیں کیتی ان کی آنکھوں میں آسانی تھی۔ بیگم کی بات سن کر وہ کچھ حیران ہوئے اور آنکھیں کھول کر انہیں دیکھنے لگے۔

”میزاب بلوانا چاہ رہی تھی کب سے لیکن کچھ فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ سونیا کی پریشانی تھی نا لیکن اب چونکہ سب مسائل حل ہو گئے ہیں نا۔ اس لیے ان لوگوں نے سوچا ہے کہ کینیڈا ہی گھوم آئیں۔ میزاب کے یہاں اچھی خبر متوقع ہے تو عطیہ اس کی مدد اور تیمارداری کے لیے وہاں رکیں گی تین مہینے یا چھ مہینے۔“ مہناز بیگم بھی بستر پر ہی آ بیٹھی تھیں۔

”بچی کا کیا کریں گی، یہ مسئلہ تو ابھی تک جوں کا توں ہے۔“ ماسٹر جی نے بات برائے بات پوچھ لیا تھا۔ مہناز بیگم شرارتی سے انداز میں مسکرائیں۔

”بچی اب ان کی نہیں رہی، اب وہ ہماری امانت ہے۔ ہم سنبھالیں گے۔“ ماسٹر جی نے کروٹ ان کی جانب بدلی۔

”اپنے ہونہار سپوت سے بھی پوچھ لیجیے گا یہ بات ایک بار۔“ ماسٹر جی نے خوابیدہ آنکھوں سے ان کی جانب دیکھتے ہوئے طنز کیا تھا۔

”یہ پوچھ پڑتاں آپ کا کام ہے ماسٹر جی! جوان اولاد سے میں تو نہیں کروں گی نا یہ بات۔ میں تو بس یہ سوچ رہی ہوں کہ سونیا کو کس کمرے میں ٹھہرانا ہے۔ پانچ چھ مہینے رہے گی یہاں، ایک الگ کمرہ ہونا چاہیے اس کے لیے۔“ وہ اپنی دھن میں بول رہی تھیں۔

”آپ یہ کہنا چاہ رہی ہیں کہ وہ اتنا عرصہ ہمارے ساتھ رہے گی؟ ماسٹر جی کے چہرے پر حیرانی اور تجسس ایک ساتھ آیا تھا۔

”بالکل ہمارے ساتھ ہی رہے گی، کیوں، آپ کو کوئی اعتراض ہے کیا؟“ وہ ان سے پوچھ رہی تھیں۔ ماسٹر جی نے لیٹے لیٹے سر جھٹکا۔

”میری رائے کی کوئی اہمیت نہیں ہے آپ کی نظر میں۔ آپ خود بھی جانتی ہیں ایک میان میں دو تلواریں سجا کر تو نہیں جاسکتیں۔ ہاں پھنسی ضرور جا سکتی ہیں، آپ یہ ہی کر رہی ہیں۔ ایک میان میں دو تلواریں نہیں سما سکیں گی بی بی!“ وہ اب غنودگی مزید شدت سے محسوس کر رہے تھے۔

”انسان جب کسی کام کا ارادہ کر لیتا ہے نا ماسٹر جی تو میان میں تلواریں تو کیا چھریاں کاٹنے چھچھے سب سائے جاسکتے ہیں۔ بس ہمت درکار ہوتی ہے اور آپ جانتے ہی ہیں کہ ہمت کی کمی نہیں ہے مجھ میں اور میں تو تہیہ کر چکی ہوں کہ مجھے سونیا کو اس گھر میں لانا ہی ہے۔ تب ہی تو یہ سب کرتی بھر رہی ہوں۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولی ہیں۔ ماسٹر جی نے جما ہی لی۔

”یہی تو سوال ہے کہ آپ کرتی کیا بھر رہی ہیں۔ میں تو سب کچھ سمجھنے سے قاصر ہوں بی بی!“ ماسٹر جی اپنی اہلیہ کے سامنے کبھی بھی اپنی فہم و راست کا اعتراف نہیں کرتے تھے۔ انہیں خود کو نا سمجھ ظاہر کرنے میں لطف آتا تھا۔

”یہ سب میرا ہی کیا دھڑا ہے ماسٹر جی! آپ کا کیا خیال ہے یہ سب بیٹھے بٹھائے ہو گیا ہے۔ اچانک

میزاب اپنے امی ابا کو اپنے پاس بلوا رہی ہے۔ سونیا اپنا سر چھوڑ چھاڑ کر یہاں آرہی ہے۔ عطیہ اتنی دور جا رہی ہیں۔“ وہ ان سے پوچھ رہی تھیں۔ ماسٹر جی کی آنکھیں بالکل بند ہونے لگی تھیں۔

”میں نے پلاننگ کی ہے ساری، پہلے میزاب نوکال کی، اس کو اعتماد میں لیا۔ اس کو بولا کہ اپنے والدین کو بلوائے پھر عطیہ کو سمجھایا ہے کہ وہ جا کر رہیں کچھ دن بیٹی کے پاس۔ اس دوران سونیا یہاں رہ لے گی۔ ان دونوں کو ساتھ رہنے کا موقع ملے گا تو ہی حساس ہوگا کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ ویسے بھی التمش کی سوچ بہت مثبت ہوتی جا رہی ہے۔ نوکری تلاش کر رہا ہے آج کل۔ ابھی ایک بار ماہیوال کا چکر لگا کر آیا ہے اور جاب تلاش کرنی شروع کر دی ہے۔ چھ مہینے کہیں مل بیٹھنے کا موقع مل گیا تو آپ دیکھیے گا کار بار اور گھر بار کی باتیں کرنے لگے گا۔ میں اور عطیہ تو بہت پر امید ہیں ماسٹر جی۔“

”کیا عطیہ جانتی ہے کہ التمش اس رشتے کے لیے اچھی نہیں ہے اور اس کی دلچسپی کہیں اور ہے؟“ ماسٹر جی نے پوچھا تھا۔ مہناز نے گھور کر انہیں دیکھا۔

”آئے ہائے، ایسے کیوں کہہ رہے ہیں۔ رائی کا پہاڑ ایسے بنایا جاتا ہے۔ مجھے آج سمجھ میں آیا، کہیں نہیں ہے اس کی دلچسپی، بس وہ لا پرواہا ہے اور ابھی کھلنڈرے پن سے نہیں نکلا۔ اسے کیا پتا اس کے لیے کون مناسب ہے اور کون نہیں۔ اس عمر میں لڑکے ایسی غیر سنجیدہ باتیں کر جایا کرتے ہیں اور بعد میں بھول بھال جاتے ہیں۔ آپ اس کی طرف دھیان مت دیں اور مہربانی کر کے آپ بھی عطیہ کو مت بتا دیجیے گا۔ اسے پتا چل گیا تو وہ بھلا کریں گی سونیا کا رشتہ ہماری طرف۔ اسے تو میں یہی کہہ کر آئی ہوں کہ ابھی کھانا کمانا کچھ نہیں ہے میرا بیٹا تو میں چپ ہوں ورنہ تو بچی کو شگون کی انگوٹھی پہنا کر ہی آئی۔“ مہناز بیگم نے کہا تھا۔

”آپ یہ ٹھیک نہیں کر رہیں، اس کے نتائج اچھے نہیں نکلیں گے۔“ ماسٹر جی نے ٹوکنا ضروری سمجھا تھا۔

”اوہو..... یہ ہی مناسب ترین حل تھا اس مسئلے کا۔ آپ اس طرح کہہ کہہ کر براہ مہربانی کوئی بدشگون مت پھیلائیں اور میرا ساتھ دیں۔“ ان کا لہجہ مستحکم تھا۔ ماسٹر جی بالکل نیند کے زیر اثر آچکے تھے۔ انہوں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

☆☆☆

”یہ..... یہ جھلکے جیسی انگوٹھی، وہ بھی سونے کی نہیں لگ رہی۔ اس کو گارنٹی مان لوں میں؟“ می نے زمین کی انگلی میں پڑی انگوٹھی کو دیکھتے ہوئے حقارت سے کہا تھا۔ اسے بہت برا لگا۔

”می! وہ ابھی پڑھ رہا ہے۔ جاب نہیں کرتا جاب کرنے لگے گا تو اس سے زیادہ اچھی لے آئے گا۔ آپ ایسا یوں نہتی ہیں۔ میں نے لونی نا، انہیں اپنے لیے منتخب کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہے التمش! وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی تھی۔ ان کے چہرے پر ناگواری سی پھیل گئی۔

”اب جب تمہیں پسند ہے تو میں کیا کہہ سکتی ہوں لیکن.....“ وہ چپ ہوئی پھر بولیں۔

”میری دعا ہے کہ تمہیں پچھتانا پڑے، روہینہ کے دیور میں ہزار ہا خوبیاں تھیں مگر تم نے اس کی جانب دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ ارے ایسی کئی انگوٹھیاں دار کر تم پر سے پھینک دیتا لیکن تمہیں تو یہ مشکل سے نام والا لڑکا پسند آ گیا ہے۔“ ان کے لہجہ میں ناگواری تھی۔

”ایسے تو مت کہیں، آپ ملیں گی اس سے تو آپ کو احساس ہوگا کہ میں نے کتنا اچھا فیصلہ کیا ہے۔“ وہ مسرور سے لہجے میں بولی تھی۔ کئی دن ہو گئے تھے اس کی برتھ ڈے کو لیکن وہ انگوٹھی اب بھی اس کی انگلی میں موجود تھی۔ اس کا دل ہی نہیں کرتا تھا کہ اسے انگلی سے اتار کر رکھے۔

”ملوں گی کب یہ بھی بتادو۔ کب سے تو یہی کہہ رہی ہو کہ ملواؤں گی۔ یہ مبارک موقع آیا تو ہے نہیں اب تک۔“ وہ کافی ناراض ہو رہی تھیں

”ممی! آپ اس طرح اوور ری ایکٹ کیوں کرنے لگتی ہیں۔ آپ آج کہیں تو آج ہی ملوادیتی ہوں۔ آپ اور ڈیڈی ایک ساتھ گھر میں موجود ہوں تو میں اس کو انوائٹ کروں نا۔ وہ اس گھر کا ہونے والا داماد ہے۔ اس کو ذرا اچھے طریقے سے ہی انوائٹ کرنا پڑے گا نا۔ کچھ اچھا سا ماحول بنانا پڑے گا اس کے شایان شان۔“ وہ پر جوش سی ہوئی تھی۔ اس کی ممی نے ناک چڑھائی۔

”اس نے تمہیں جو شایان شان انگوٹھی دے دی ہے نا۔ بس اتنی ہی اچھی توقع مجھ سے کرلو۔ بلو الو کسی دن گھر اسے، میں بھی بریانی اور رائے میز پر رکھ کر اپنا فرض پورا کر لوں گی۔“ وہ سخت ناراض نظر آتی تھیں۔

”ممی پلیز! ایسی باتیں مت کریں۔ آپ مجھے ہرٹ کر رہی ہیں۔“ وہ بے چارگی سے بولی تھی۔

”اوئے تو میں ہرٹ نہیں ہوئی۔ بتاؤ جب یہ چھلکے جیسی انگوٹھی کسی کو دکھا کر کہو گی نا کہ میرے ہونے والے منگیتر نے دی ہے تو سب سے پہلے تمہاری سہیلیاں مذاق اڑائیں گی اور خبردار روہینہ کے سامنے نا کرنا یہ والا ہاتھ۔ منے گی ہم پر کہ اس کا اتنا اچھا دیور چھوڑ کر یہ کنگا پسند کیا ہے اور اپنی تائی کو بھی نا بتانا۔ اس کے داماد نے پہلی بار ہی کرو لاگٹ کی تھی اپنی ہونے والی بیوی کو۔“ زرین نے ماں کی بات کاٹ دی۔

”کنگلا نہیں ہے، اچھی خاصی کھاتی پتی میلی کا لڑکا ہے اور دوسرا بھوکا نہیں مارے گا مجھے۔ آپ یہ بتائیں کل بلوالوں اسے ڈر پر؟“ وہ ان سے پوچھ رہی تھی۔

”نا، رہنے دو۔ آج کل تمہارے چھوٹے چاچو آئے ہوئے ہیں آسٹریلیا سے۔ روز ہی چکر لگ رہا ہے ان کا۔ ان کو ذرا واپس چلے جانے دو میں نہیں چاہتی کہ میں اس لڑکے سے ملنے سے پہلے اس کا

سامنا کسی رشتہ دار سے کرواؤں۔ آخر ہماری بھی کوئی عزت ہے ابویں تو کسی کو بھی رشتہ نہیں دے دوں گی اپنی جیتی بٹی کا۔ پہلے کی بات اور بھی تم نے اتنے جھوٹے قصے سنا رکھے تھے کہ لڑکا ہیرا ہے ہیرا..... ایسا ہی ہیرا ہوتا تو یہ چھلکے جیسی انگوٹھی دیتا بھلا دل ٹوٹ گیا میڈم تہینہ کا زمین۔ بالکل دل ٹوٹ گیا، کیا کہیں گے لوگ۔ کس کو داماد بنا لیا میڈم تہینہ نے۔ میں تو کہتی ہوں زرین ابھی بھی وقت ہے ابھی سوچ لے۔ روہینہ کا دیور پاکستان میں ہی ہے ابھی۔“ وہ تاسف بھرے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ زرین نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ وہ بس اپنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں موجود انگوٹھی کو تکتے میں مصروف تھی۔

☆☆☆

”مجھے یقین نہیں آرہا کہ وہ اتنے آرام سے مان گئی ہے۔ اس نے تو چوں چراں بھی نہیں کی۔ میں نے کہا اور اس نے فوراً مان لیا۔“ عطیہ فون پر انہیں بتا رہی تھیں۔ مہناز کو بہت خوشی ہوئی سن کر۔

”دراصل دونوں بچے بھی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن ہم بڑوں کے سامنے اداکاری کرتے رہتے ہیں۔“ مہناز نے انہیں تسلی دی تھی۔ عطیہ بیگم جواباً کچھ نہیں بولیں۔ مہناز نے ان کی خاموشی میں چھپے اضطراب کو بالکل بھی محسوس نہیں کیا تھا۔

”میں کمرہ صاف کر رہی تھی سونیا کے لیے۔“

”تمش کو اوپر کے پورشن میں شفٹ کر رہی ہوں۔ سونیا کو تمش کا کمرہ دے دوں گی ویسے تو نیچے دو اور کمرے بھی ہیں لیکن میں نے مناسب سمجھا کہ تمش اوپر رہ لے۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بول رہی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ تمش کے کپڑے اس کی الماری سے نکالتی جا رہی تھیں۔

”سونیا اوپر بھی رہ لیتی اتنا شاہانہ پروڈوکول دینے کی ضرورت بھی نہیں ہے اب میری بیٹی کو۔ خواہ مخواہ تمش کو تکلیف دی تم نے۔ وہ ناراض ہوا ہوگا کمرہ تبدیل

کرنے پر۔“ عطیہ سادہ سے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ارے نہیں بھی، ناراض کیوں ہوگا۔ اتنا بھی لاڈلا نہیں بنا کر رکھا ہوا میں نے اسے کہ اپنی ایک بات نا منواسکوں۔ تم التمش کی فکر چھوڑو اور اپنے جانے کی تیاری کرو۔ کپڑے وغیرہ بنالو۔ سنا ہے کینیڈا میں خوب سردی پڑتی ہے۔ تم بھی گوریوں کی طرح پینٹیں شرٹیں پہن کر بکھرنا۔“ وہ ہنستے ہوئے انہیں چڑا رہی تھیں۔ عطیہ کی بھی ہنسی کی آواز سنائی دی۔

”ارے نہیں بھی۔ ہم تو پرانے زمانے کے لوگ ہیں، ہم سے نہیں پہنے جاتے یہ مغربی لباس۔ میزاب بتا رہی تھی کہ شلواروں قمیصوں میں بھی بہت نظر آتی ہیں بالخصوص انڈین پنجابی عورتیں تو پہنتی ہی شلوار قمیص ہیں۔“ عطیہ کو جیسے اس بات کی بہت ہی تسلی تھی سواطمینان سے سہیلی کو بتا رہی تھیں۔

”یہ بھی اچھا ہے مگر موٹے کپڑے خوب سارے لے جانا اور ہاں اپنے دانا منز بھی پورے کرلو۔ یہ نا ہو کہ وہاں جا کر گھٹنے ٹخنے درد کرتے رہیں۔ میں نے مارنگ شو میں سنا تھا کہ وہاں جانے والوں کو یہ مسئلہ بہت تنگ کرتا ہے۔“ مہناز بیگم نے مشورہ دیا تھا۔ التمش کی الماری کا ایک کینٹ فارغ کر لیا تھا انہوں نے اب دوسرے کی باری آچکی تھی۔ اسی دوران التمش نے کمرے میں قدم رکھا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ، میرا سارا سامان کیوں نکال دیا ہے۔“ وہ کچھ حیران ہوا تھا۔ مہناز نے فون پر ہاتھ رکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”بتائیں تو سہی کہ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ چپ نہیں ہوا تھا۔ مہناز نے بجلت فون بند کیا اور پھر اسے گھورتے ہوئے بولیں۔

”تم آہستہ آواز میں بات نہیں کر سکتے۔ کیا سوچیں گی تمہاری پھپھو۔“ انہیں برا لگا تھا۔

”پھپھو کا میرے کمرے سے کیا تعلق ہے۔ میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ یہاں کیوں جنگ و جدل

مچادی ہے آپ نے؟“ وہ چو کر بولا تھا اور ساتھ ہی بستر پر پڑے کپڑوں کے ڈھیر پر دراز ہو گیا تھا۔

”تمہارا سامان اوپر کے کمرے میں شفٹ کر رہی ہوں۔ یہ جو سیڑھیوں کے بالکل پاس ہے، اس میں۔“ انہوں نے سارا وجود الماری میں گھساتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”لیکن کیوں اور مجھ سے پوچھہ بنا ایسا کیوں کر رہی ہیں آپ؟“ وہ مزید سچ پا ہوا تھا۔

”تم سے پوچھ پوچھ کر تو نہیں چلوں گی اب میں۔ ہر کام تم سے پوچھ کر نہیں کیا جاسکتا نا اب۔ یہ کمرہ سونیا کو دینے کے لیے خالی کر رہی ہوں میں۔“ انہوں نے اگل ہی دیا تھا۔

”کیا..... کس خوشی میں.....؟“ وہ حیران ہو کر اٹھ بیٹھا تھا۔

”تمہاری پھپھو اور پھپھاجی کینیڈا جا رہے ہیں چھ ماہ کے لیے تو وہ یہاں رہے گی ہمارے ساتھ۔ کوئی کورسز وغیرہ کرنے ہیں اسے، ڈیزائننگ کے بس اسی لیے یہاں ہمارے ساتھ رہے گی کوئی اعتراض؟“ انہوں نے کہا تھا اور ساتھ ہی دوسرے کینٹ کے بھی سب کپڑے نیچے کی جانب گرا ڈالے تھے۔ کینٹ کی سطح پر چند ایک کاغذ پڑے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ کچھ رسیدیں ہیں۔ مہناز بیگم نے وہ رسیدیں ہاتھ میں پکڑ لی تھیں۔

”ارے ہم کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے والے، ان کے ماموں کا گھر ہے جب مرضی آئیں لیکن میں کسی بھی چارٹ دس ایچ کے مسئلے کے لیے اپنا کمرہ نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ اسے کسی اور کمرے میں ٹھہرائیں۔ اب اس گھر میں التمش ہی کا کمرہ تو نہیں ہے نا۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔ مہناز نے وہ رسید کھولنی شروع کر دی تھی۔

”زیادہ چو چو کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب اس اکیلی بچی کو تو نہیں ٹھہرا سکتی نا اوپر کے پورشن میں، تم تو جوان بچے ہو، رہ لو گے۔ وہ ڈرنی رہے گی

آل جی ٹی



رہا تھا۔ مہناز اس کے قریب آئیں اور اسے آنکھوں کے حصار میں لے لیا۔ ان کی نظروں میں ایسی کاٹ تھی کہ امتش مزید کچھ بول نہیں سکا تھا۔ سارا طغیہ اور غرور ہوا ہوا جا رہا تھا۔ اس نے آنکھوں کا زاویہ تبدیل کر لیا تھا۔ ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس موضوع پر بات کرنا بے حد مشکل تھا اس کے لیے۔ بالخصوص اس رنگ کا تذکرہ اتنی جلدی نہیں کرنا چاہتا تھا وہ۔

”کیا نام ہے اس فرینڈ کا؟“ انہوں نے کاٹ کھانے والے انداز میں پوچھا۔ امتش نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”وہ ہے نا..... براق.....“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ مہناز نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی۔

”التمش! سچ بولو، صرف سچ۔“ ان کی آنکھوں میں ایسا کچھ تھا کہ امتش چپ سا ہو گیا پھر جیسے اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔

”زمین..... زمین نام ہے اس کا.....“ مہناز بیگم کا غصہ مزید بڑھ گیا۔

”اس کو دے چکے ہو رنگ یا ابھی دینی ہے؟“ وہ غرائی تھیں۔ امتش نے انہیں دیکھا پھر گہری سانس بھری۔

”دے چکا ہوں، دینے کے لیے ہی خریدی تھی امی اور واپس نہیں لوں گا۔ زبان سے بھر جانا بتا نہیں مجھ پر۔“ وہ نہایت تابعداری سے بولا تھا، مہناز تھک کر گرنے والے انداز میں بستر پر پڑے اس کے کپڑوں کے ڈھیر پر بیٹھ گئی تھیں۔

☆☆☆

”لو بھائیو اور بہنو! میری مہارانی جو دھابائی (اپنے تئیں) جیتی ہوئی بازی بہت بری طرح ہار گئی تھیں۔ ارے..... آپ لوگوں کو ہنسی آرہی ہے غضب خدا کا۔ یہ تو کوئی بات نا ہوئی۔ جائیں..... میں نہیں بتاتا آگے کا قصہ۔ انتظار کریں اب آپ۔“

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

اس لیے بس یہی میرا فیصلہ ہے۔“ انہوں نے بھی ضدی لہجے میں کہا تھا۔ رسید ٹھیل چکی تھی لیکن چونکہ انہوں نے عینک نہیں پہن رکھی تھی سو واضح طور پر جو لکھا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہی تھیں۔

”اکیلی بچی اپنا گھر چھوڑ کر یہاں آسکتی ہے لیکن اکیلی اوپر کے پورشن میں رہ نہیں سکتی، بہت خوب۔“ وہ سخت ناراض ہو رہا تھا۔

”یہ کیا ہے التمش؟“ مہناز بیگم نے اس سے پوچھا تھا پھر سائنڈ ٹیبل پر پڑی اپنی عینک اٹھالی تھی۔

”کیا.....؟“ التمش نے بے دھیانی میں پوچھا پھر ان کے ہاتھ میں پکڑے کاغذ کے ٹکڑے کو دیکھ کر جیسے اسے کچھ یاد آ گیا تھا۔

”اوہو! ایک تو آپ میری جاسوسیاں کرتی رہتی ہیں، کچھ نہیں ہے۔ ایک دوست کے ضروری کاغذ۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ مہناز بیگم نے ایک نظر اس کے چہرے کی جانب دیکھا اور پھر دوسری نگاہ دوبارہ اس کاغذ کے ٹکڑے کی جانب ڈالی تھی۔

”چالیس ہزار..... چالیس ہزار کی انگوٹھی۔ التمش! چالیس ہزار کی انگ..... گوٹھی.....“ وہ حیران ہی نہیں پریشان بھی ہوئی تھیں۔ التمش کے چہرے پر حجل سے تاثرات چمکے۔

”بتا تو رہا ہوں ایک دوست کے لیے لی تھی اس نے دینی تھی اپنی گرل..... منگیتر کو۔ میرے پاس بس رسید ہی ہے، رنگ تو اس کے پاس ہے قسم سے۔“ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھے بناء بولا تھا۔ بادشاہ التمش کی آواز میں بھیڑ کی منمنناہٹ نمایاں تھی۔ مہناز بیگم اس کی جانب میڑیں۔ جیولر شاپ کی رسید ان کے ہاتھ میں لرز رہی تھی۔

”سچ بولو گے یا ماسٹر جی کو فون کروں؟“ وہ غضب ناک لہجے میں بولی تھیں۔

”اللہ کی قسم امی! ایک فرینڈ کے لیے لی تھی۔ اسے دے بھی دی۔ میرے پاس نہیں ہے۔“ وہ وضاحت کر

اس نے آہستہ سے کاٹن کا ڈھکن کھولا تھا۔ گرد کی موٹی موٹی تہوں کو اس نے اچھی طرح کپڑے سے صاف کر لیا تھا۔ کاٹن کے اندر بے شمار کتابیں دیکھ کر اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ وہ اپنے جمع شدہ پیسے اپنے واحد شوق پر خرچ کر دیا کرتی تھی۔ یہ کتابیں نہیں متاع حیات تھیں۔ وہ سکون تھا جو انہیں پڑھ کر اسے حاصل ہوتا تھا۔ یہ اس کی تنہائی کی ساتھی تھیں۔ سہیلیاں تھیں۔ آٹھ برس اس نے اپنی سہیلیوں سے دور رہ کر گزارے تھے۔ اتنے برس کب اور کیسے گزر گئے اسے خبر ہی نہ ہوئی اور آج اسے اپنی ساری سہیلیاں روٹھی ہوئی سی لگ رہی تھیں کہ اتنے دنوں سے ہماری خبر تک نہیں لی۔

پہلا دم قدم ہی تو مشکل ہوتا ہے لیکن جب ہم یہ قدم مضبوطی سے رکھ لیتے ہیں تو..... مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ اگر پہلا قدم ہی ڈگمگائے تو.....؟ تو پھر سنبھلنا مشکل ہے کیونکہ بعض اوقات قدم کے آگے زمین نہیں گہری کھائی آ جاتی ہے۔“

لفظوں کی بازگشت اس کے گرد دائرے کی طرح گھوم رہی تھی۔ آہ! اس کا دل ڈونے لگا اپنی آنکھیں سختی سے بند کر کے وہ یہ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ اس نے یہ جملے کب اور کس سے سنے تھے۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اپنے پیروں کی طرف دیکھا جو زمین پر تھے۔

”ماما..... ماما“ اس کی سوچوں کا تسلسل افراح کی آواز پر ٹوٹا تھا۔ ”نانی کا فون آیا ہے آپ کو پایا بلار ہے ہیں۔“ وہ جس تیزی سے آئی تھی اس تیزی سے پلٹ گئی۔

اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور سینے سے لپٹی سہیلی کو واپس کاٹن میں رکھ دیا۔

اس کے ارد گرد کی کاٹن کے ڈبے رکھے تھے پھر اس نے اپنے پاس بیٹھے دو سالہ زین کی طرف دیکھا جو خاموشی سے قالین پر بیٹھا ایک بلاک کے اوپر دوسرا بلاک جوڑ رہا تھا۔ جب چھ بلاک کی بلڈنگ اوچی ہونے لگتی تو اپنے وزن سے زمین بوس

ہو جاتی۔ وہ نئے سرے سے ایک ایک بلاک اٹھا کر اسے دوبارہ جوڑنے لگتا۔ اس نے دیکھا ایسا کئی بار ہوا لیکن زین نے ہار نہیں مانی اب وہ دوبارہ بلاک جوڑنے میں مصروف تھا۔ آٹھ بلاک اب بیلنس ہو کر اس کے سامنے کھڑے تھے۔ زین خوشی سے تالیاں بجا رہا تھا۔ اس کی اس کامیابی پر اس نے اس کے پھولے پھولے گال چوم لیے۔ زین بھی فخر سے ماما کو اپنی کامیابی انگلی کے اشارے سے دکھا رہا تھا۔ وہ بھی زین کو سراہتی نگاہوں سے بار بار چوم رہی تھی۔ اس کا بیٹا اپنی ماں سے بالکل مختلف تھا۔ وہ ماں کی طرح ہتھیار ڈال دینے والوں میں سے نہ تھا۔ اس نے مسکرا کر زین کو گود میں اٹھالیا۔

”صوفیہ!“ ایک تیز آواز عقب سے ابھری تھی۔ اس کا ذہن منتشر ہونے لگا۔ زین کو گود میں اٹھائے اس نے تیز تیز قدم کمرے سے باہر کی جانب اٹھائے تھے۔ اسے یاد آیا کہ وہاں کی یہ دوسری بیکار ہے اور وہ بوکھلا گئی۔

وہ کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں فون تھا اسے اسے عجیب نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس نے جھل ہو کر نگاہ جھکالی۔ غلطی اس کی ہی تھی۔ وہاں کو اپنی بات دوبارہ دہرانے کی عادت نہ تھی۔ وہ اپنے دے حکم کی فوراً تعمیل میں ذرا سی سستی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ شرمندہ سی مرے مرے قدموں سے لینڈ لائن فون کی طرف بڑھی۔ وہ ایک ہفتہ کی شفٹنگ میں ایسی مصروف رہی کہ ماما کو کال ہی نہ کر سکی اب پندرہ دن بعد ماما کی فون کال خود ہی آ گئی تھی۔ صوفیہ نے اپنے ہمت جمع کی اور ریسورکان سے لگا کر بولی۔

”جی ماما۔“ اور پھر جو کچھ اس نے سنا وہ اس کے حواس کھودینے کے لیے کافی تھے۔ اس کا ضبط جواب دینے لگا اور وہ چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ رو دی۔ وہاں گھبرا کر اٹھا تھا۔

☆☆☆

وہ دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی تھی کمرے میں حرام موجود نہ تھی۔ داش روم سے شرب

کی شرب آوازیں آرہی تھیں۔

”باتھ روم میں نہا رہی ہے۔“ دانتوں تلے ہونٹ دبائے وہ خوشی سے جھومتے ہوئے خود سے ہم کلام تھی۔ اس نے کمرے میں صبح وقت قدم رکھا تھا۔ ”اللہ کرے پانی چلا جائے ایک گھنٹے تک نہ نکلے وہ۔“ اندر ہی رہے وہ بڑبڑاتی۔ اب اس کی کتابوں کے ایک طرف بڑھی تھی۔ اس نے جلدی جلدی مطلوبہ کتاب کی تلاش میں نگاہ دوڑائی تو نئی نوٹی کتاب اسے نظر آئی گئی۔ ایک جیج اس کے حلق سے نکلی تھی۔

”واہ حرا..... یہی وہ نیا کور ناول ہے جو تم کل بک فیئر سے خرید کر لائی تھیں۔“ اس کو ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی خزانہ دریافت کر لیا ہے۔ وہ اب اپنی بغل میں ناول دبائے کمرے سے نکل رہی تھی کہ اچانک داش روم کا دروازہ کھٹ کر کے کھلا تھا اور اس کے قدم ساکت ہو گئے

”چور چور..... میرا ناول.....“ اس نے حرا کے شور مچانے پر کمرے سے دوڑ لگا دی۔ ”شرم نہیں آئی میرا نیا ناول چوری کرتے ہوئے..... ابھی تو میں نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا اور تم بغل میں دبائے چل دیں۔“ حرا اسے دبوچے اپنے ناول کو چھینتے ہوئے غرا کر بولی۔ بھاگتے ہوئے اس کے گیلے بالوں سے تولیہ راستے میں گر گیا تھا۔ اب بالوں سے گرتی بوئیں اس کے سرخ چہرے پر ٹپ ٹپ کرتی برس رہی تھیں۔

”کیا فرق پڑتا ہے۔ تم نے مزید ایک ہفتہ اس ناول کو ہاتھ نہیں لگانا۔ تم بناؤ چکن رول، بریانی، شامی کباب، وغیرہ وغیرہ۔“

وہ اسے چڑانے لگی حرا کوئی کھانوں کی ترکیبیں آزمانے کا بے حد شوق تھا وہ اچھی کتابیں فارغ وقت میں وقت میں پڑھتی ضرور تھی لیکن اس کی ترجیح نٹ نٹ نٹ کھانوں کو ٹرائی کرنا تھا۔ وہ کتابیں لے لے تو آتی لیکن کئی کئی دن یوں ہی گزر جاتے اور وہ پڑھ نہیں پاتی۔ اس کے بہ نسبت اس کی بچپن کی دوست صوفیہ جو ایک گھر چھوڑ کر رہتی تھی کتابوں کی دیوانی

تھی۔ کل فون پر یوں ہی حرا نے صوفیہ سے اس نئے ناول کا ذکر کیا تھا اور صوفیہ جو بغیر کھائے رہ سکتی تھی لیکن بغیر پڑھے اسے سکون نہیں تھا۔ فوراً نئے ناول کا نام سن کر اسے حاصل کرنے کی دھن۔ صبح صبح حرا کے گھر تک لے آئی تھی۔ وہ اب مسکین شکل بنائے حرا کی منتیں کر رہی تھی۔ حرا کا دل بھی پچھنے لگا نرم دل تو تھی ہی۔

”مجھے ایک بات بتاؤ اگر وہاں بھائی کو تمہارے ان مشاغل پر اعتراض ہوا تو کیا کرو گی..... کرنی تو چولہا ہانڈی ہی ہے نہ۔“ وہ اب اپنے سینے پر ہاتھ باندھے اس سے سوال کر رہی تھی۔ انداز بڑی بوڑھیوں والا تھا۔

”کچھ بھی نہیں کروں گی..... جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ وہ لا پرواہ انداز میں کہتی کتاب کے سرورق کو غور سے دیکھ رہی تھی جس میں ایک لڑکی ساحل سمندر کے کنارے کیلی ریت پر لٹھی صورت کو ڈوبتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

اپنے خالہ زاد کزن سے متعلق ہوئے اسے صرف چھ ماہ ہوئے تھے اس نے بھی اس بارے میں سوچا ہی نہ تھا۔ وہ اپنے ہی خیالوں اور خوابوں میں رہنے والی لڑکی تھی۔ حرا کی طرح وہ بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ حرا کے گھر اس کا بچپن سے آنا جانا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے بے تکلف تھیں۔ حرا جتنی سمجھ دار تھی صوفیہ اتنی غیر ذمہ دار اور لا پرواہ..... دونوں گریجویشن کے فاسل امتحان دے کر اب فارغ تھیں۔ صوفیہ کی منگنی چھ ماہ قبل وہاں سے ہو چکی تھی۔ یہ رسم گھر میں چند بڑوں کی موجودگی میں ادا کی گئی۔ وہاں ایک سیلف میڈ انسان تھا۔ وہ صرف دس برس کا تھا جب والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کی پرورش اس کے تایا نے کی کالج پہنچ کر وہ پڑھائی کے ساتھ جاب کرنے لگا پھر ایک فلیٹ بھی

لے کر والیا جس کی اقتضا ہر ماہ دینے لگا۔ پڑھائی مکمل کرنے کے بعد اس کے تایا نے۔ صوفیہ کے ساتھ اس کا رشتہ طے کر دیا۔ اب وہ اپنے فلیٹ کا

Email: id@khawateendigest.com



2018

کے شمارے کی

ایک جھلک

معیاری فیصلہ

سراپ اور حقیقت کے گراف کھومتی ہوئی کہانی

ایم اے راحت کے خوب صورت انعامان عام آئے۔

رفیقِ حرم

سراج رسالتی پرنی

سبہن شیخ کی ایک مشاہداتی تحریر،

انجام بد

کشمیر کے پر عزم نوجوانوں کے لیے

جاوید راہی کا نذرانہ عقیدت،

شورش جنوں

اولاد کی تربیت سے عاقل والدین کے لیے ایک سبق

شریف الدین کی دکھانے والی سچ بیانی،

کسی کا بچہ

برصغیر پاک و ہند کی تقسیم کے وقت مسلمانوں پر ہندو

اور سکھوں کے مظالم کو بیان کرتی،

شمالا نقوی کی ایک اچھوتی تحریر،

اس کے علاوہ دیس بدیس کی رومینس، سسپنس اور تجسس سے بھرپور 9 مشہور و معروف مصنفین کی طبع زاد و ترجمہ کہانیاں

مئی 2018 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

ماما شوگر کی مریضہ وہ اب اس عمر میں اچانک بگڑ
 جانے والی بابا کی طبیعت کو نہیں سنبھال پائیں فوراً
 صوفیہ کو پلایا۔ صوفیہ بابا کے زرد چہرے کو غور سے
 دیکھ رہی تھی۔ پھر ان کا سر دبانے لگی۔

”صوفیہ بابا سور ہے ہیں تم انہیں آرام کرنے
دواور کچھ دیر خود بھی ریٹ کر لو میں نے چائے بنائی
ہے آ کر پی لو۔ فریش ہو جاؤ گی۔“ ماما کمرے میں
داخل ہو کر دھیمے لہجے میں بولیں۔

بابا واقعی گہری نیند میں تھے۔ اس نے اپنا ہاتھ ماتھے سے ہٹا کر کھڑی ہو گئی۔ کیسی فرشتوں جیسی معصومیت اس کے بابا کے چہرے پر تھی۔ وہ ایک بہترین باپ ہی نہیں اچھے شوہر بھی تھے۔ جن کے منہ سے کبھی اس نے کوئی سخت جملہ نہیں سنا۔ کبھی ماما کے لیے بابا کے منہ سے حقہ اور تذلیل سے بھرے جملے نکلتے نہیں دیکھے تھے۔ ماما کے چہرے پر روشنی ہی روشنی پھیلی تھی اور جب وہ خود پر نگاہ ڈالتی ہے تو اسے اپنے اندر صرف اندھیرا نظر آتا ہے۔ وہ اس اندھیرے میں پچھلے آٹھ سالوں سے خود کو تلاش کر رہی تھی۔ اسے اپنا وجود بے وقت ہی نظر آیا۔ اس نے بھی سارے دھاگے اسی اندھیرے میں چھوڑ دیے۔ ان سروں کو تلاش کرنے کا کوئی فائدہ بھی نہ تھا۔

”اف“ اذیت ناک سوچ نے اس کے ہونٹوں کو دانتوں تلے چل دیا تھا اور وہ سسک اٹھی۔
 ”چلو صوفیہ“ ماما سے یوں ہی گم صم کھڑا دیکھ کر پھر بولیں اور وہ بابا کو ایک نظر دیکھ ماما کے ہمراہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

لان کی طرف جاتے ہوئے اس نے دیکھا
کوئی کرسی پر بیٹھا چائے کے سپ لے رہا ہے۔ اسے
لان میں بھی کرسیوں میں ایک پر ہر آنچل لہراتا نظر
آ رہا تھا۔ شاید ماما کا کوئی مہمان تھا۔ وہ ان مہمان
خاتون کو سلام کرنے کے غرض سے بالکل سامنے جا
پہنچی پھر اس کی نگاہ جیسے جھپکنا بھول گئی۔

”حرا..... تم.....“ وہ چیخی تھی اور دونوں ایک دوسرے سے آٹھ برس بعد بغل گیر ہو رہی تھیں۔

پاس پھیلی خاموشی کو تکتے لگی جوئی نویلی دِلہن کے لیے
 ہر کسی شاک سے کم نہ تھا۔ اس کے اندر بجنے والے
 ساز بھم سے گئے۔ وہاں کا سنجیدہ نپا تلا سا رویہ دیکھ کر
 اس کے لبوں نے کچھ کہنے کی ہمت نہ کی۔ پھر یوں
 ہوا کہ یہ لبوں کا فقل بھی ٹوٹ نہ سکا۔ اس پر تالا
 لگا کر نہ جانے چابی وہ کس جگہ رکھ کر بھول چکی تھی۔
 اسے آہستہ آہستہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہاں اس
 سے دس سال بڑا ہی نہیں بلکہ ان کے درمیان دس
 دہائیوں کا فاصلہ چاہتے ہوئے بھی وہ کبھی پار کر کے
 آگے نہیں جاسکی تھی۔ وہ پلٹنے کا بھی نہیں سوچ سکتی
 تھی۔ اس نے اپنی زندگی کو آسمان کا لکھا فیصلہ سمجھ کر
 قبول کر لیا اور یوں ہی سمجھوتے کی لالٹھی پکڑ کر زندگی
 کی راہ پر چلتی رہی۔ افراح کے بعد زین نے دنیا میں
 آ کر اس کو ایسا مصروف کر ڈالا کہ وہ خود پر نگاہ تک
 ڈالنا بھول گئی۔ اسے کیا پسند تھا اور کیا نا پسند.....
 اسے کچھ بھی تو یاد نہیں تھا۔ یاد تھا تو بس اتنا کہ وہ ایک
 بیوی ہے..... ماں ہے۔

وہ خود بھی ایک انسان ہے..... ایک جیتی جاگتی انسان..... وہ سب بھول چکی تھی۔ زندگی اس کے لیے کافی کا ایک کب تھا۔ اسے کافی کڑوی ہونے کے بنا پسند نہیں تھی۔ لیکن اب یہی کڑوی کافی وہ اب گھونٹ گھونٹ کر کے پی رہی تھی زندگی یوں ہی سرکتی رہی تین کیروں کے فلیٹ سے نکل کر آج وہ ایک گھر کی مالک تھی۔ گھر کی شفننگ کے دوران نکل آنے والا یہ کاشن اس کی پرانی یادوں کو تازہ کر گیا تھا۔ اسے کچھ کچھ یاد آ رہا تھا کہ وہ کیا تھی.....؟ یادوں کی یہ تسبیح وہ کب تک پڑھتی رہی اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

☆☆☆

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ دو بابا کی پیشانی پر ہاتھ رکھے مسکرا کر پوچھ رہی تھی۔ دودن کی خدمت نے انہیں کافی بہتر کر دیا تھا۔ انہوں نے دھیرے سے آنکھیں کھول کر اپنا سر ہلایا تھا پھر دوبارہ آنکھیں نقاہت کے مارے بند کر لیں۔ وہ نیند کی دوا کے زیر اثر سو رہے تھے۔ بابا دُل کے مریض تھے اور

مالک بھی بن چکا تھا۔ سب ہی اسے رشتے سے خوش تھے۔ صوفیہ نے کبھی وہاج کے متعلق جاننے کی کوشش نہ کی۔ وہ آج میں رہنے والی بے ضروری لڑکی تھی۔ جسے کل کی فکر ہی نہ تھی۔ اس نے فکروں سے آزاد زندگی میں سانس لے کر پرورش پائی تھی جبکہ وہاج نے زندگی کی خارزار راہوں پر چل کر صرف دکھوں کے ساتھ تنہا آنکھ پھولی کھیلی تھی۔ دونوں کے مزاجوں میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن قدرت نے ان کا جوڑ لکھا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا آنے والا وقت کس کے لیے کیا کیا تبدیلیاں لے کر آنے والا ہے۔

☆☆☆

میروں جگمگاتے عروسی جوڑے میں بیوٹیشن کے ماہر ہاتھوں سے سچی بنی صوفیہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ ایک طرف ماں باپ کو چھوڑنے کا دکھ اور دوسری طرف ایک نئی زندگی کا آغاز اور دوستوں کے ستائشی جملوں نے اسے انوکھا اعتماد بخشا تھا۔ اتنا خوب صورت لمحہ اس کی زندگی میں داخل ہوا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ شرمیلیں مسکراہٹ تلے حرا کے معنی خیز جملوں اور نصیحتوں کے انبار تلے سر جھکائے بیٹھی تھی کہ اچانک رخصتی کا شور مچنے لگا۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے ہاتھ پیروں سے اب ٹھنڈے پسینے پھوٹنے لگے وہ جو مزے سے سب کی تعریفی جملے وصول کر رہی تھی۔ اب ماما بابا کی جدائی کا غم اس کے دل و دماغ پر حاوی ہونے لگا تھا۔ دولہا بڑی تمکنت سے اب اس کے آگے آگے چل رہا تھا۔ اس نے ترچھی نگاہ وہاج پر ڈالی جو بڑے شاہانہ انداز میں کھڑا اب ارد گرد کے جھوم سے بے زار نظر آ رہا تھا۔ اس نے یوں ہی سر جھکائے اپنی انگلیاں مروڑنی شروع کر دیں۔ یہ اس کی اضطرابی کیفیت تھی جو کسی ان ہیونی کے خیال تلے اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو رہی تھی پھر صوفیہ نے آہستہ آہستہ اپنے قدم بڑھائے اور وہاج کی زندگی میں داخل ہو گئی۔

وہاج کی زندگی میں داخل ہو کر اس کا استقبال گہرے سناٹوں نے کیا تھا۔ وہ حیران نظروں سے

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ
لاہور

مئی 2018 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مئی 2018 کے شمارے کی ایک بھلک

☆ "اے وقت گواہی دے" شاکتول کامل ناول،

☆ "ذہل گیا بجر کا دن" نداعلی عباس کامل ناول،

☆ "اسیر ذات" شاز شاکت کاناٹ،

☆ "میں قسم" بشری یال کاناٹ،

☆ "شہر دل کے راستے" شاکت کاناٹ،

☆ "دل گزیدہ" امیر شاہ کاناٹ،

☆ "پریت کے اس پار کہیں" تاباں بیالی

کاسٹلے وار ناول،

☆ ندا اسحاق، اسامہ، انوار الما، حنا صفر، اور

نار ریاض کے افسانے،

اس کی علامت

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ،

تمام مستقل سلسلوں کے علاوہ حنا کے سبھی

مستقل سلسلے شامل ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی

بک اسٹال سے طلب کریں

مئی 2018

دیکھ کر اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی دکھ نے اس کو
دیمک بن کر اندر ہی اندر چاٹنا شروع کر دیا ہے۔
"یہ میں تمہارے لیے لائی تھی۔" چاکلیٹ اور
کچھ کتابیں اس نے ایک شارپ صوفیہ کی جانب بڑھایا
تھا۔

"یہ بچوں والے شوق اب میرے کہاں؟"
اس نے شوہر کا کہا جملہ دہرایا تھا۔

"تم نے اپنے اندر کا بچہ خود ختم کیا ہے۔"
"کچھ باتیں کہنی بہت آسان ہوتی ہیں۔"

صوفیہ نے سر سے پیر تک بھی بنی حرا کی طرف طنزیہ
لہجے میں کہا تھا۔

"کچھ باتیں سمجھنی بھی اتنی مشکل نہیں ہوتیں
جتنا انہیں مشکل بنایا جا رہا ہوتا ہے۔" اس کا انداز
ناصحانہ تھا۔ پھر حرا نے آگے بڑھ کر صوفیہ کا ٹھنڈا ہاتھ
اپنے گرم ہاتھوں میں لے کر بولی۔

"بات کیا ہے؟" صوفیہ جو ضبط کی دہلیز پکڑ کر
کافی دیر سے بیٹھی تھی سارے بندھن توڑ کر آگے بڑھ
گئی اور وہ سب کہہ ڈالا جو اس کے دل میں تھا۔ حرا
اس کے چہرے پر گرتے آنسوؤں اور اس کے
رویے کو دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ "بس اتنی سی بات
ہے..... جانتی ہو میں لندن سے یہاں کیوں اتنے
سالوں بعد آئی ہوں؟ صوفیہ نے حیران نظروں سے
حرا کی طرف دیکھا تھا جو اس کا دکھ سن کر بجائے تسلی
کے دو بولوں کے چھوٹی سی بات کہہ اس کے اندر
آنے والی بے چینی کو بڑھا رہی تھی۔ "اپنے شوہر کی
دوسری شادی کرنے۔" اس کے لہجے میں وہی سکون
تھا۔ صوفیہ کو حرا کی دماغی حالت پر اب شبہ ہو رہا تھا۔
وہ کتنے آرام سے وہ بات کہہ گئی جسے عورت اپنے
خیال میں بھی سوچنا نہیں چاہتی۔

"صوفیہ! اپنے حالات کا ہمت اور جرأت
سے سامنا کرنا سیکھو۔ ہر شخص کی زندگی دکھ سے تمہیں
عبارت ملے گی۔ ہم سب اپنے اپنے دکھوں کی
گھڑیاں اٹھائے زندگی گزار رہے ہیں۔ تمہارے

"تم میری شادی پر نہیں آئی تھی نہ....." حرا
اب اس سے شکوہ کر رہی تھی۔
"افراح کو دنیا میں آنا تھا اور میری طبیعت صحیح
نہیں رہتی تھی بس اسی لیے نہ آسکی تھی تم تو پھر اپنے
شوہر کے ساتھ لندن چلی گئی تھیں۔ پلٹ کر خبر بھی نہ
لی۔" وہ بھی اب جواب شکوہ پر اتر آئی تھی۔

"بس یار وہاں انسان مشینی زندگی گزار رہا ہے
اور یہ کیا تم نے اپنا حلیہ بنا رکھا ہے؟ لباس کے
معاملے میں اب اتنا برا ٹیسٹ بھی نہیں تھا تمہارا۔"
حرا نے صوفیہ کی طرف دیکھا جو اسے پہلے والی صوفیہ
سے بالکل مختلف اور لاغر نظر آ رہی تھی۔ اس نے
بد رنگ سی خاکی رنگ کی چادر اور بہت کھلی سادی سی
شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ صوفیہ زور سے ہو کر اپنی
پلیکیں جھپکاتے اپنے سامنے پر اعتماد اور پرسکون نظر
آنے والی حرا کو دیکھنے لگی۔

"بس بچے..... گھر..... خود پر توجہ دینے کا
موقع ہی نہیں ملتا۔"

"تمہیں خود خیال رکھنا چاہیے کیا شوہر اس حلیے
پر تمہیں نہیں ٹوکتے۔" وہ اپنے چہرے پر آئی لٹوں کو
ایک ادا سے پیچھے دھکیلتے ہوئے اسی اعتماد سے بولی۔
"نہیں۔" صوفیہ کے لہجے میں شکست تھی جسے
وہ تسلیم کر رہی تھی۔ اس کی پلیکیں نم ہو کر بھگنے لگیں۔
حرا بھی اس کی ٹوٹی پھوٹی شخصیت کے ٹکڑوں کو اب
غور سے دیکھ رہی تھی۔ ہر لمحہ چمکنے والی بلبل کی مانند
صوفیہ کے چہرے میں کھلی زردیاں اور نحیف جسم کو

سرواق کی شخصیت

ماڈل حمیرا مغل

میک اپ روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی موسیٰ رضا

ساجد علی

موسر اور آخری حصہ

شاہ بلوط کے دورویہ درختوں کے درمیان کچی پگڈنڈی دور تک جاتی تھی اور ایک مہیب کھائی کے دہانے پر آ کر ختم ہوتی تھی یہ کھائی قانتہ کو جس قدر دہلاتی تھی، جگنو کو اسی قدر بھاتی تھی وہ دونوں اکثر یہاں چکر کاٹتی پائی جاتی تھیں، جو سراسر جگنو کی ضد پر ہوتا تھا، مگر نہ جتنا خوف قانتہ کو اس کھائی کے کنارے تک پہنچ کر اپنی لپیٹ میں لیتا تھا، اتنا بقول اس کے وہ فاسل میں ٹھیل ہونے سے نہیں ڈرتی تھی اور جگنو وہیں کنارے پر ایک بڑے سے چٹائی پتھر پر بیٹھ کر کچھ وقت کھائی کی گہرائی میں دیکھتے ہوئے لازمی بتاتی تھی یہ جگہ ان کے گھر سے زیادہ دور بھی نہیں تھی، جگنو کے کمرے کی کھڑکی سے یہ پگڈنڈی صاف دکھائی دیتی تھی اور اس وقت بہت خوب صورت لگا کرتی جب برف باری ہوتی تھی۔

دو دن مسلسل برف باری کے بعد آج ذرا موسم نے سکون کا سانس لیا تھا، گوٹھنڈ بے تحاشا تھی لیکن چہل پہل برقرار تھی، جگنو سب کو ناشتا کرتا چھوڑ کر خاموشی سے باغیچے کی طرف سے کھانے والے دروازے سے نکل آئی تھی دھیمے قدم اٹھاتی ابھی کچھ دور ہی گئی تھی جب پیچھے سے قانتہ کی چیخ نما پکار سنائی دی وہ اسے آوازیں دے کر رکنے کو کہہ رہی تھی اور تقریباً بھاگتی ہوئی اس تک پہنچی تھی سرخ چہرے اور پھولے سانس کے ساتھ حور سے ہتھیایا ہوا۔

”پونچو۔“ پہنچے وہ بہت فریش لگ رہی تھی۔

دے ڈالیں، میرا گلا بیٹھ گیا لیکن تم نے شاید کانوں میں روٹی دے رکھی ہے۔“

”اصل میں مجھے تو قنق نہیں تھی کہ تم مجھے فی الحال نظر آؤ گی کیونکہ آج کل تو تمہیں حور کے علاوہ کوئی کم ہی دکھائی دیتا ہے۔ دوستی کے دعوے تم مجھ سے کرتی ہو اور نبھاتی کہیں اور ہو۔“ نروٹھے پن سے کہتی وہ قانتہ کو بے حد پیاری لگی، لیف گرین کلر کی پشیمین کی شال میں وہ موتیے کی منہ بند کلا دکھائی دے رہی تھی۔

وہ کیا ہے نا..... میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک اس حور سے میں اس کے تمام ”چونچو“ لے نہیں لیتی، میں چین سے نہیں بیٹھوں گی۔ میں ہر دفعہ اس کے چونچو کی اس قدر تعریف کرتی ہوں کہ بے چاری اگلی دفعہ ملنے پر پچھلا بڑی محبت سے مجھے تھما دیتی ہے۔ جسے میں تھامتی پہلے ہوں اور بعد میں کہتی ہوں ”ارے..... اس کی بھلا کیا ضرورت تھی۔“

وہ بڑے فخر سے اپنی کمینگی کا اظہار کر رہی تھی۔ جگنو نے ہنس کر پگڈنڈی کی طرف قدم بڑھائے۔ قانتہ نے بھی اس کی تقلید کی۔

”ویسے جگنو۔ ایک بات کہوں۔ کیا تم نے نہیں محسوس کیا کہ حور تم سے کتراتے ہیں۔ مجھے تو ایسا ہی لگا۔ وہ مجھے تو ہر جگہ اپنے ساتھ گھسنے کی کوشش کرتی ہے لیکن تمہیں ساتھ لے کے جانے کی بات نہیں کرتی۔ ابھی کل جب میں نے ان سب کو اپنے گھر جانے پر بلایا تھا تو اسٹیشنل تمہارے ساتھ آنے کا کہا لیکن حور نے مجھ سے کہا کہ تم نے آنے سے انکار

کریا۔ میں نے اسی وقت باہی جان کو کال کی اور تمہارا پوچھا تو کہنے لگیں کہ جگنو تو دوپہر سے اپنے کمرے سے نکلی ہی نہیں تو بھلا اسے کیسے پتا چلتا کہ تم نے بلایا ہے اور حور تو جگنو بیٹا سے زیادہ بات چیت کرتی ہی نہیں۔ یہاں سے مجھے لگا کہ کچھ تو ہے جو گڑبڑ ہے۔“ وہ دونوں آہستہ روپی سے چلتی بہت احتیاط سے پیر جما جما کر رکھ رہی تھیں۔ برف نے پگڈنڈی کو ڈھک رکھا تھا اور پھسلنے سے مبرا تھی۔ کچھ آگے جا کر جگنو کنارے پر پڑے ایک پتھر پر ٹپک گئی۔ نیچے سے ایک سوکھا چر مرایا ہوا پتا اٹھایا اور اسے ہتھیلی میں مسلتے ہوئے بولی۔

”میں نے کبھی اس پر دھیان ہی نہیں دیا۔ مجھے لگا ہی نہیں کہ امیر حمزہ کے علاوہ بھی میرے گھر کوئی قیام کیے ہوئے ہے۔“

”یہ ہی تو تمہارا المیہ ہے۔ کام کے بندوں سے تم کبھی بنا کر رکھتی ہی نہیں۔ اس کو اعتماد میں لو، کل کو تمہارا اور امیر حمزہ کا راستہ ہموار کرنے میں مددگار ثابت ہو سکتی



ہے۔ آخر اس کے قریب ہے، بلکہ کبھی کبھی تو مجھے کچھ زیادہ ہی قریب لگتی ہے۔۔۔ وہ برہان بے چارہ تو مست ملنگ سا بندہ ہے لیکن یہ دونوں تو جاتے ہوئے اور آتے ہوئے سارا رستہ سر پر اٹھائے ہوتے ہیں۔ اتنی بک بک کرتے ہیں کہ میں جو سوچتی تھی کہ مجھ سے زیادہ بھی کوئی بولتا ہوگا بھلا، تو ان دونوں نے میری خوش فہمی کو غلط فہمی میں بدل ڈالا ہے۔“ قانتہ ناک چڑھاتے ہوئے بولی تو جگنو کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔ وہ مٹھی سے سوکھا پتا جھاڑتے ہوئے بولی۔

”مجھے اس کی مدد لے کر بھلا کیا کرنا ہے قانتہ! جس کے دل کو روگ لگ جائے اس کی حالت بھی سوکھے پتے جیسی ہو جاتی ہے، جسے کوئی بھی مسل دے، پروا نہیں ہوتی۔“

”تو کیا تم بھی روگی ہو جگنو۔ کیا اپنی چند دنوں نے تمہیں اس قدر عطا کیا ہے؟ کیا تمہیں مرنے کا شوق چڑھا ہے، جو آج کل تمہارے چہرے پر مائی نور برستا ہے۔۔۔ بولو؟“ قانتہ نے اس کے کاندھے کو جھٹکا دیا تھا، سراسیمگی اس کے چہرے سے ہویدہ تھی۔ وہ جواب میں کچھ نہیں بول سکی، بس خاموشی سے نیم وا ہونٹوں کے کٹورے لیے سامنے دیکھتی رہی اور آنکھوں میں نمی اترتی رہی۔ قانتہ کا جی کیا کہ اسے ایک پھیڑ رسید کرے کہ اس کے ہوش پلٹ آئیں یا پھر کالی بلی بن کر اس کا رستہ کاٹ دے کہ وہ راہ ہی منحوس ہو جائے۔

اسی اثنا میں حور کی آواز نے دونوں کا دھیان بھٹکایا۔ دونوں نے پلٹ کر دیکھا، وہ ہاتھ کے اشارے سے قانتہ کو بلارہی تھی۔ قریب ہی جیب بھی تیار کھڑی تھی یقیناً یہ لوگ کہیں نکلنے لگے تھے۔ امیر حمزہ بھی بلیک لیڈر کی جیکٹ کے ساتھ بلیک ہی جینز میں، دستانے اور گرم ادنی ٹوپی پہنے بالکل تیار کھڑا تھا لیکن اس کا دھیان ان کی طرف نہیں تھا بلکہ اپنے سیل فون میں مگن تھا۔ جگنو کی نگاہ انک گئی تھی اور قانتہ اکتا کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”آج تم بھی چلو جگنو۔ مجھے تمہارے بغیر مزا

نہیں آتا اور حور مجھے لے تو جاتی ہے لیکن سارا وقت اس ریڈی میڈ ہیرو سے باتیں مٹھارتی رہتی ہے۔ چلو نا۔“ اس نے جگنو کا ہاتھ تھام کر ہولے سے کھینچا لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی، دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی۔

”تم جاؤ، میں خود بھی جانا نہیں چاہتی قانتہ! مجھے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ پلیز جاؤ۔“ جگنو نے نظر جھکا کر اپنے پیروں کو دیکھا جس میں اس نے اپنے مخصوص سوگ والے جوتے پہن رکھے تھے۔ وہ اگر اسے بتا دیتی کہ حور کل اس سے کیسی باتیں کہہ چکی ہے تو یقیناً وہ اس کا گلا گھونٹ دیتی۔ اس کے سارے پونچھ اس کے منہ پر دے مارتی۔

قانتہ کو اندازہ تھا کہ اسے پھر سے قنوطیت نے گھیر رکھا ہے، لیکن اس وقت اس سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ حور کی مسلسل آوازوں سے زچ ہوئی وہ بنا کچھ کہے پلٹ گئی تھی۔ جگنو نے اسے جاتا دیکھا تو دو تین لمبے لمبے سانس منہ سے خارج کیے۔ جب بھی حلق میں نمک کی ڈلی آن پھنستی تھی تو وہ یونہی خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے بیٹھے سے ذرا اچک کر امیر حمزہ کو دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ جیب کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا اور ہنوز سیل فون میں مگن تھا۔ دل بے طرح آزرده ہوا تھا، لیکن سر جھٹک دیا۔ معا سے خیال آیا کہ ان کے درمیان برہان نہیں ہے۔ ”اس کی طبیعت خراب نا ہوگی ہو، ویسے بھی وہ کل سے جیب سا تھا یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے ہی کسی کام سے کہیں نکل گیا ہو۔“ ان ہی سوچوں میں کم وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور سینے پر دونوں بازو لپیٹ کر ہولے ہو لے کھائی کی سمت چل پڑی۔

برف میں دھنستے پاؤں اور اس کے پکچپانے کی آواز کتنی پیاری لگتی ہے، اگر وہ بادلوں پر چلے تو کیا ایسی ہی آواز آئے گی، لیکن بادلوں پر چلنے والے زمین پر کب رہتے ہیں، وہ تو آسمان کی وسعتوں میں کہیں کسی کونے میں دھنکے ہوئے بادلوں سے بنے ہوائی محل میں بسیرا کرتے ہوں گے، روز شام ڈھلنے

سے ذرا پہلے اس محل کی ملکہ اپنے حریری لبادے کو نازک انگلیوں کی چنگیوں میں تھامے باہر نکلتی ہوگی اور اس گلابی بادل پر سوار ہو کر سارے میں گھومتی ہوگی اور جب ستانے کو کسی نرم گد گدائے بادل پر اترتی ہوگی تو اس کی نرمی سے نقرئی قہقہہ اس کے حلق سے نکل کر اس کی صورت زمین پر برس جاتا ہوگا۔ اور بادل کی ذرا گہرائی میں پیرا تار نے سے بیٹھے پانی کی نمی اس کے لبادے کے کنارے گیلے کرتی ہوگی۔ وہ شوق میں دوبارہ پاؤں بادل میں اتارتی ہوگی اور نیچے۔۔۔ ذرا اور۔۔۔ ذرا اور نیچے۔۔۔ اور۔۔۔

”پاگل ہو گئی ہیں آپ۔ مرنے کا ارادہ لے کر نکلی ہیں کیا۔ ذرا جو لمحے کی چوک ہو جاتی تو آپ تو کود چکی تھیں کھائی میں۔ حد کر دی آپ نے لا پرواہی کی۔“ برہان اس کا نرم گداز بازو سختی سے جکڑے، اس سے کہیں زیادہ سخت لہجے میں باز پرس کر رہا تھا۔

وہ آج جان بوجھ کر گھومنے پھرنے کے پروگرام میں شامل نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ دو تین دن سے جگنو سے تنہائی میں بات کرنے کے لیے موقع کی تلاش میں تھا۔ ناشتے کی میز سے اپنی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے اٹھا تھا اور بجائے کمرے میں جانے کے چپکے سے باہر نکل آیا تھا، کچھ فاصلے پر ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا جگنو کا انتظار کر رہا تھا جب اچانک موبائل پر بڑے بابا کی کال آگئی تھی۔ ان سے بات کرتے، حال احوال بتاتے وہ چلتا ہوا کچھ مزید فاصلے پر نکل گیا تھا اور جس گھڑی وہ پلٹا، اس نے جگنو کو کھائی کے بے حد قریب پایا، اسے لگا کہ وہ خود ہی رک جائے گی لیکن وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی، بجلی کی سی تیزی سے برہان نے اپنے اور اس کے بیچ کا فاصلہ مٹا دیا تھا اور جب اس نے بازو سے پکڑ کر اسے واپس کھینچا، اس کا ایک قدم کھائی کے اوپر معلق تھا اور دوسرا بالکل کنارے پر۔

یہ صورتحال حواس باختہ کر دینے والی تھی مگر جگنو کے چہرے کے تاثرات اس قدر نارمل تھے کہ برہان کو اس کی ذہنی حالت پر شک ہوا۔ برہان کی ڈانٹ کا بھی

اس پر چنداں اثر نہیں ہوا تھا، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ذہنی طور پر یہاں موجود ہی نہیں، برہان نے اس کی آنکھوں کے آگے زور زور سے چند چنگیاں بجائیں اور پھر قدرے جھپکتے ہوئے اس کا گال تھپتھپایا۔ وہ جیسے ہڑبڑا کر جاگی تھی۔ حیرت اور بے یقینی سے اس نے برہان کو اور خود کو دیکھا پھر اگلی نگاہ کھائی پر ڈالی تو بدک کر دو قدم پیچھے ہوئی تھی۔ چہرے کا رنگ بھی اڑا تھا۔ برہان نے زبردستی اسے قریب ہی ایک بڑے پتھر پر بٹھایا، یہ وہی پتھر تھا جس پر وہ اکثر بیٹھا کرتی تھی لیکن اس وقت قانتہ اس کے ساتھ ہوتی تھی اور وہ خود بھی پورے ہوش و حواس میں ہوتی تھی۔

”آپ نارمل نہیں لگ رہیں اوزے! پریشان ہیں یا طبیعت خراب ہے، کچھ بولیں۔ رکیں میں آپ کے لیے پانی لے کر آتا ہوں۔“ برہان تیزی سے واپس مڑنے لگا تھا کہ جگنو نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ اس کی سانس جو چند لمبے پہلے دھونکی کی طرح چل رہی تھی، اب قدرے بہتر تھی۔ برہان اسی پتھر کے کنارے پر فاصلہ رکھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں ابھی بھی پریشانی اور استعجاب تھا۔ اس نے دوبارہ سوال کیا۔

”آپ کیا کرنے جا رہی تھیں اوزے۔ کیا آپ کو اندازہ ہے کہ آپ کی لا پرواہی آج آپ کو موت کے منہ میں لے جاتی، اور شاید کسی کو معلوم بھی نا ہو پاتا کہ آپ کے ساتھ کیا بیت گئی۔ پلیز۔ آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔ اگر مناسب لگے تو مجھے بتائیں کہ آپ کو کیا پریشانی ہے، پلیز۔“ اس کے التجائیہ لہجے پر جگنو نے چنگلیں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں اس کے لیے فکر مندی واضح نظر آرہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ بس یونی کے ہی مسئلوں میں الجھی ہوئی تھی، پتا ہی نہیں چلا کہ کب زمین ختم ہو گئی۔ آپ نے مجھے بچا لیا۔ اس کے لیے میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں، ورنہ یقیناً بہت بڑا حادثہ ہو جاتا۔“ اب وہ اسے کیا بتانی کہ وہ کن خیالوں میں کھوئی تھی۔ بہر حال اس کا احسان نا ماننا تو زیادتی تھی۔

”ایک بات کہوں آپ سے۔“ ”برہان نے گلا صاف کرتے ہوئے پوچھا ”میں آج خاص آپ سے چند ضروری باتیں کرنے کے لیے ہی گھر ٹھہرا ہوں۔ اصل میں، مجھے آپ سے امیر حمزہ کے حوالے سے کچھ کہنا تھا۔“ جگنو کے دل کی دھڑکنوں میں واضح ارتعاش پیدا ہوا تو یعنی کہ بات سب کے محسوس کرنے تک پہنچ چکی ہے۔ وہ ذرا سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”ایسا ہے اوزے! میرا بہت اچھا اور پیارا دوست ہے، میرے بچپن کا ساتھی۔ ہم دونوں اب تک ساتھ ہیں۔ ایک دوسرے کے مزاج اور عادات سے اس قدر واقف ہیں کہ بن کہے ایک دوسرے کے دل کی بات جان لیتے ہیں۔ تو پھر بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ میرا آپ کی طرف جھکاؤ مجھ سے چھپی رہ جائے۔ دیکھیں، میں آپ کو ہرگز شرمندہ نہیں کر رہا۔“ اس نے جگنو کو پہلو بدلتے دیکھ کر کہا۔ ”میرا مقصد محض یہ بتانا ہے کہ میرے کچھ لا ابالی پن ہے، آپ دونوں کی طبیعتوں میں جو تضاد ہے وہ بالکل ظاہر ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ اس میں کوئی عیب ہے یا وہ آپ کے قابل نہیں، بس آپ جو بھی قدم اٹھائیں سوچ سمجھ کر اٹھائیں کیونکہ میری شہر میں بہت سی دوستیاں ہیں۔ اس میں ٹھہراؤ کی کمی ہے، یہ نا ہو کہ آنے والے وقت میں آپ خود کو کسی تکلیف میں مبتلا کر لیں۔“

ایک طویل سانس برہان کے پھیپھڑوں سے یوں خارج ہوا تھا جیسے کب سے روک رکھا ہو، وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آخر امیر حمزہ اس کا جگری دوست تھا، کم از کم برائی تو کر نہیں سکتا تھا، محض ڈھکے چھپے لفظوں میں جگنو کو تنبیہ کر سکتا تھا اور وہ اس نے کر دی تھی۔ آگے وہ خود اپنا بھلا برا سوچ سکتی تھی۔ لیکن یہ بھی کسی قیمت پر نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اتنی معصوم اور اچھی لڑکی کے جذبات کے ساتھ کھیلے۔ اس نے ایک اچھتی نگاہ جگنو پر ڈالی جو سر جھکائے، اپنے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے کسی گہری سوچ میں غرق تھی۔ گرین شال کے ہالے میں اس کا چہرہ اس قدر سفید اور تباہ

دکھائی پڑتا تھا کہ برہان کو فوراً اپنی نگاہوں کے زاویے تبدیل کرنے پڑے۔ اس کے ذہن میں نیلگوں جھیل میں تیرتی سفید مرغابی کا تصور ابھرا تھا۔ وہ منہ پھیر کر مسکرا دیا۔ اسی اثنا میں جگنو کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”میں جب چھوٹی تھی نا۔ تو بابی جان کہا کرتی تھیں کہ درخت سے کوئی پتا تب ہی جھڑتا ہے جب وہ اپنے معمول سے ہٹتا ہے، اور بچے کا معمول اللہ کا ذکر کرنا ہے۔ جیسے ہی اس میں چوک ہوتی ہے، وہ بے جان ہو کر شاخ سے یوں ٹوٹ کر گرتا ہے جیسے کبھی وہاں تھا ہی نہیں۔ اسے اپنے معمول کو بھولنے کی سزا مل جاتی ہے۔ پھر اسے کسی کے پاؤں مسل کے چلے جائیں یا وہ چرما کر فنا ہو جائے، اسے کچھ فرق نہیں پڑتا کیونکہ وہ یہ سزا بخوشی تسلیم کرتا ہے۔“

مجھ سے بھی چوک ہو گئی برہان صاحب۔ میں بھی اپنے محور سے ہٹنے کی غلطی کر رہی تھی ہوں۔ میری کچھ حدود متعین تھیں، میں انہیں پھلانگ آتی ہوں۔ میں بے خبر تھی کہ دوسری طرف آگ ہوگی، جس کے شعلے لپک لپک کر مجھے لپیٹیں گے۔ میں سردی کے آئینے میں اپنا عکس دیکھتی دیکھتی اپنی ہستی کا غرور اجاڑ آئی ہوں۔ آئینہ کرچی کرچی ہوا مجھے رقص پر مجبور کرتا ہے اور میں پور پور خود کو زخمی کرتی ہوں۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا برہان صاحب۔ اب تو مجھے سہنا ہی ہوگا۔ سزا کا علم ہوتے ہوئے بھی غلطی کرنے والے کے لیے دنیا خندق کھودتی ہے، جس میں اسے زندہ گاڑ دیتی ہے۔ میں بھی گڑنے کے لیے تیار ہوں۔ کیونکہ عشق میرے اندر گڑ گیا ہے۔“

وہ جو بول رہی تھی، برہان کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا یعنی یہ نازک سی لڑکی محبت میں اس قدر آگے جا چکی تھی، وہ بھی بنا زور اور راہ کے۔

اسے یک بیک امیر حمزہ پر بے حد طیش آیا تھا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ اس کا ایڈوکیٹر کیا رنگ دکھا بیٹھا ہے۔ بھلے سے اس نے کہا ہے کہ وہ اوزے کے لیے

بہت پیچیدہ ہو گیا تھا، اسے جلد از جلد نمٹانا ضروری تھا۔ جتنی جلدی ہو سکے بڑے بابا سے بات کرنا ہو گی، وہی امیر حمزہ کے پایا کو اس رشتے کے لیے قائل کر سکتے ہیں، بظاہر تو کوئی قباحات بھی نا تھی۔ انتہائی حسین و جمیل تھی اوزے، صرف ایک پاؤں کا نقص ہی تھا لیکن اس سے صرف نظر کیا جاسکتا ہے اور پھر امیر حمزہ خود بھی تو انٹرنسٹڈ ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ چاندی سے ڈھلی لڑکی زرد پیرہن اوڑھ لے، اسے ساری بات بڑوں کے آگے کھول دینی چاہیے۔

وہ لمحوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ چونکا تو تب جب جگنو وہاں سے اٹھ کر گھر کی طرف چل دی۔ وہ بغور اس کی چال کو دیکھتا چلا گیا۔ ایک خیال اس کے دل میں اتر آیا لیکن اس نے سرعت سے اسے جھٹک دیا۔ اس کے چہرے پر تشویش کے سائے منڈلا رہے تھے۔

☆☆☆

برفیلے پہاڑوں کی کوکھ سے جنم لینے والی ہواؤں نے پوری وادی میں گھیرا ڈال رکھا تھا۔ لیکن یہاں کے باسیوں کو اس کی عادت تھی، وہ سخت جان اور جفاکش تھے۔ ان کے معمولات میں یہ خوف ناک سردی کبھی حائل نہیں ہوتی تھی، وہ سردی کو چیلنج کر کے روزانہ کے امور نمٹاتے تھے۔

امیر حمزہ اپنے کمرے کی بند کھڑکی سے کاندھا ٹیکے باہر کھیلے بچوں کو محویت سے دیکھ رہا تھا، جو فٹ فٹ گہری برف پر اس قدر مہارت سے کھیل رہے تھے کہ ان میں سے کسی کے بھی پاؤں نا لڑکھڑاتے تھے نا کوئی بچہ گرتا تھا۔ سرخ گال اور ناک۔ نا کافی لباس اور چمکتے چہرے۔ یہ بچپن بھی نا۔

امیر حمزہ نے مسکرا کر سر جھٹکا۔ خود وہ کل سے سردی کی پکڑ میں آچکا تھا اور اب فلو، بخار لیے کمرے میں بند تھا۔ حیدر رحمانی کل سے دو تین بار اس کی خبر گیری کے لیے کمرے میں آچکے تھے۔ وہ ان کے خلوص کے آگے سچ میں شرمندہ ہو جاتا۔ لیکن اب وہ بورہونے لگا تھا، اس ماحول کا فسون ٹوٹنے لگا تھا، جی کر رہا تھا جلد از جلد واپس چلا جائے۔ یہ مقام اور یہ

جگہ پھر لینے کے بعد مزید کوئی کشش نہیں رہ گئی تھی یہاں۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ جام ہو چکا ہے۔ وہ اس قدر ٹھہری ہوئی زندگی کا عادی ہی کب تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آج ہی برہان اور حور سے بات کر کے واپسی کا پروگرام طے کیا جائے۔ برہان کا خیال آتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ جانے کیوں زیادہ بات چیت نہیں کر رہا تھا۔ کمرے میں ہوتا تو یا موبائل سے لگا رہتا یا حیدر رحمانی نے ان کی سہولت کے لیے جولیپ ٹاپ کمرے میں رکھوایا تھا، اسی کے ساتھ مصروف رہتا۔

”شاید مجھ سے اوزے کے معاملے کو لے کر ناراض ہے۔ چلوو! واپس جا کر خود ہی سب روٹیں میں آجائے گا۔“

اس نے اپنے آپ کو تسلی دی تھی جیسے۔ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹے لگا تھا جب اچانک اس کی نظر جگنو پر پڑی۔ وہ باغیچے میں رکھی کرسی پر بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک نوکری تھی جس میں سے فریش اور سرخ چیریز صاف دکھائی دے رہی تھی اور پھر امیر حمزہ نے اپنی زندگی کا سب سے دلکش منظر دیکھا۔ اس نے جگنو کو ایک چیری اٹھا کر اپنے ہونٹوں کے قریب لاتے دیکھا، اس کے انار کے رس میں بھلے ہونٹ وا ہوئے تو چھوٹے سے دہانے میں سے چھانکتے سفید مکئی جیسے خوب صورت اور چمکتے دانت واضح ہو گئے اور پھر جس گھڑی چیری نے اس کے ہونٹوں کو چھوا تھا، امیر حمزہ دعوے سے کہہ سکتا تھا کہ اس کے ہونٹوں کی رنگت چیری کی سرخی کو مات دے رہی تھی۔ امیر حمزہ مبہوت ہو گیا تھا۔ وہ ہر پرہیزگار حسین بھی اور امیر حمزہ کی نگاہیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں۔ اس کے حواس پہلے سے کہیں زیادہ سلب ہوئے تھے۔ وہ ایک طویل اور گہری سانس لیتا بمشکل اس ٹرانس سے نکل کر کھڑکی سے ہٹ کر رانگ چیمبر پر آ بیٹھا اور ٹیک لگا کر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں سر کے پیچھے پھنسا کر دھیرے دھیرے جھولنے لگا۔ نظریں چھت پر جمی تھیں پر تصور میں ابھی بھی چند بل پہلے کا منظر بسا تھا۔ وہ ماہ کامل تھی۔ اس کی بوند جیسی

شفاف۔ تلی کے پتے جیسی نازک۔

بے اختیار اس کا جی کیا کہ آج وہ مہی سے بات کرے اور زئے رحمانی کے بارے میں۔ انہیں بتائے کہ وہ کیسی حور شامل ہے۔ اس نے ایک جھٹکے سے سیدھے ہوتے ہوئے ارد گرد نظر مار کر لپ ٹاپ ڈھونڈا۔ برہان کی سائنڈ ٹیبل پر وہ اسے پڑا دکھائی دیا۔ اس نے وہاں سے اسے اٹھایا اور سکون سے واپس بیٹھ کر اسے آن کیا۔ اس کا ارادہ اس کا پ پر مہی سے بات کرنے کا تھا۔ ویسے بھی کافی دن ہوئے تھے اسے ان سے بات کیے۔ اس کا پ پر مہی کے آتے ہی ان کے گلے شکوے شروع ہو چکے تھے، وہ ہنس ہنس کر بڑے فریش موڈ میں ان کی تسلی کروانا ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ بے حد فریش اور خوش تھا یہ مہی کو وہاں بیٹھے بھی اندازہ ہو رہا تھا، ناجانے کون کون سے قصے چھیڑے جا رہا تھا۔ وادی کی خوب صورتی، یہاں کے لوگ، حیدر رحمانی کی مہمان نوازی۔ ابھی اسے اور بھی بولنا تھا جب مہی نے اسے ٹوکے ہوئے کہا۔

”میر..... چندا میں بہت اداس ہو گئی ہوں، اب واپس آؤ۔ آؤ گے تو ساری باتیں سنوں گی۔ ابھی تمہارے پاپا مجھے بلارہے ہیں، میں ان کی بات سن آؤں تب تک تم ریمان سے باتیں کرو۔ کل ہی آئی ہے یو۔ کے سے۔“ وہ بجلت میں تھیں۔ پیچھے پاپا کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی جو انہی کو بلارہے تھے۔ ان کے بٹتے ہی ریمان کا چہرہ نمودار ہوا۔ ریمان اس کی پھوپھو کی بیٹی تھی، یو کے تعلیم کی غرض سے گئی تھی اور اب واپس آ چکی تھی۔ امیر حمزہ جانتا تھا کہ ریمان اس میں انٹر سٹڈ ہے۔

”ہیلو میر! کیسے ہو اور ابھی کتنے دن لگاؤ گے وہاں۔ میں بور ہو رہی ہوں۔ تم آؤ تو پارٹیز اور ہلا گلا شروع ہو۔“ وہ چھوٹے سے چچ کلر کے ٹاپ کے ساتھ میرون ٹائٹس پہنے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھی اس سے استفسار کر رہی تھی۔ وہ اتنی خوب صورت نہیں تھی جس قدر اسٹاکش تھی۔ اس وقت بھی وہ غضب کی

اثریکٹو لگ رہی تھی۔ امیر حمزہ کی نگاہیں اس پر گڑی تھیں۔ وہ ہونٹ سیٹھ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب تو جلد ہی واپس آنا پڑے گا کیونکہ تمہیں چین جو نہیں پڑنے والا۔ ویسے بھی میں اب یہاں اکتانے لگا ہوں۔ ایک دو دن میں پروگرام بتاتا ہوں خیر چھوڑو۔ تم بتاؤ آگے کے کیا ارادے ہیں؟“

”ارادے تو نیک ہیں مگر فی الحال سیلون کھولنے کا موڈ ہے، ساتھ لیڈیز جم۔ یو نو آئی لو ایروبکس۔ یو۔ کے میں مجھے قابل انٹرکٹر مانا جاتا تھا۔ اب یہاں پر اپنا ہنر آزمائیں گے۔“

وہ ہاتھ سے اپنے سلکی سنہرے بال پیچھے جھٹکتے ہوئے بولی۔ اس نے ناک میں نوز رنگ بھی پہن رکھی تھی جسے بات کرتے ہوئے وہ مسلسل چھیڑے جا رہی تھی۔

”اچھا جی۔ ہمیں آپ کا یہ ہنر دیکھنے کا موقع کیسے ملے گا بھلا؟“

”تم واپس تو آؤ، تم پر بڑے ہنر آزمائے ہیں ابھی۔“ معنی خیزی سے کہتی ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر وہ کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ امیر حمزہ نے ایک بھر پور نظر اس کے دعوت گزارہ دیتے سراپے پر ڈالی۔ وہ ایسی اداؤں کا دیوانہ تھا۔ تھرکتے جسموں کا شیدائی تھا اور ریمان کو دیکھتے ہوئے اسے ایک عجیب بے نام سی بے چینی نے لپیٹے میں لیا تھا۔ وجہ ناجانے کیا تھی؟ وہ الجھ گیا اور عین اسی لمحے وجہ لپ ٹاپ کے پس منظر سے نمودار ہوئی۔ جگنو اس کے گمرے میں داخل ہوئی تھی، ہاتھ میں چیریز کی ٹوکری تھامے۔ امیر حمزہ نے بے تاثر نگاہوں سے اسے دیکھا، سارا دھیان اس کی خم کھائی چال پر تھا۔ جگنو کچھ گھبراہٹ گئی۔ اسے امیر حمزہ کے انداز میں بے حد اجنبیت محسوس ہوئی تھی۔ وہ یک دم ہکا گئی۔

”اصل میں۔ دراصل۔ بابا کہہ گئے تھے کہ آپ کی خبر گیری کروں۔ کل سے بخار ہے۔ دروازہ کھلا دیکھا تو چلی آئی۔ یہ..... یہ چیریز ہیں، بالکل فریش۔ آپ کے لیے لائی تھی۔“ وہ شرمندہ سی

باسکٹ وہیں چھوٹی ٹیبل پر رکھتی واپس مڑنے لگی۔ ایسے روکے رویے کی وہ کبھی بھی توقع نہیں رکھتی تھی۔ وہ بھی اچانک، ایک دم سے۔ وہ سست روی سے چلتی دروازے تک آئی۔ اس کے کان امیر حمزہ کی آواز کے انتظار میں تھے۔ ابھی وہ اسے روک لے گا۔ ایک دم ہنس دے گا اور اسے کہے گا ”کدھر جا رہی ہو۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ اور پھر واقعی امیر حمزہ کی آواز اس کی سماعت میں امرت بن کر اتری۔ اس نے اسے پکارا تھا۔ وہ کیف آور سانس خارج کرتی وہیں تھم گئی۔ دل جو پچکلوں کی زد میں تھا، یک دم روم روم میں سکون سا تر آیا تھا۔ اس نے آنکھیں موند کر بنا پلٹے اس کے اگلے جملے کا انتظار کیا۔

”اوزئے، پلیز دروازہ بند کرتی جاے گا اور اب کے آنا ہو تو ناک کر کے آے گا۔“

یک لخت اس کا وجود دھول بن کر تحلیل ہو گیا تھا۔ ایک دار میں کام تمام۔ وہ بری طرح لڑکھرائی تھی۔ بمشکل دروازے کو ہینڈل سے تھامتھی وہ خود پر قابو پاتی کمرے سے باہر نکلی، تب اس نے سنا کہ کسی نے امیر حمزہ سے اس کے بارے میں پوچھا تھا اور جواب میں اس نے کہا۔۔۔

”کوئی خاص نہیں۔“

اتنا ارزاں تو اس نے خود کو کبھی بھی ناجانا تھا۔ جتنا بے مہول اس ایک فقرے نے اسے کیا تھا۔ وہ کچھ خاص نہیں تھی تو اتنے دن سے اتنا کچھ خاص کیا چل رہا تھا۔ اس نے برہان کے کہنے پر یقین نہیں کیا تھا کیونکہ اسے اپنی محبت پر یقین تھا۔ اور اس گھڑی وہ اپنے یقین کی کٹی پھٹی لاش کو سکیوں کے تابوت میں ڈالے بڑا کڑا عذاب جھیلی کمرے میں تھسٹ لائی تھی۔۔۔ وہ تمام رات اس تابوت پہ سر رکھ کر نوے پڑھتے قطرہ قطرہ بیٹی تھی۔

دوسری طرف امیر حمزہ کی سائنڈ ٹیبل پر چیریز کی ٹوکری جوں کی توں پڑی تھی اور اس رات وہ اپنے فیصلے پر مہر ثبت کیے بے فکر ہو کر گہری نیند سو رہا تھا۔

☆☆☆

اسٹڈی میں ایسی خامشی تھی جیسے وہاں کوئی مریض حالت نزع میں ہو اور اس کے گرد بیٹھے قریبی رشتے دار اس کی اکھڑتی بے بس سانسیں گن رہے ہوں اور سانسیں تو واقعی اکھڑ رہی تھیں۔ اوزئے رحمانی کی۔ انہیں پوروں پہ چننے کے لیے قانتہ اس کے بالکل قریب دل گرفتہ سی بیٹھی تھی۔

ساری رات بند کمرے میں بیٹھ کر جگنو نے اپنے خوابوں کے پر نوچے تھے۔ وہ بڑی جلدی عشق کے میدان میں پچھاڑ دی گئی تھی۔ اس کے جذبات کو انی میں پرو کر اس کی پیشانی میں گاڑ دیا گیا تھا، خون بھل بھل بہتا تھا اور اس کی آنکھیں کی پتلیوں میں عکس یار رقص کرتا تھا۔ وہ بڑی بے خبری میں ماری گئی تھی۔

قانتہ کا بس چلتا تو امیر حمزہ کے وجود کی دھجیاں اڑا کر رکھ دیتی۔ وہ نوسر باز تھا یا بہرہ پیا۔ جو بھی تھا، یہاں کیوں تھا۔؟ کس نے اسے دعوت دی تھی کہ آئے اور ایک انجان نادان لڑکی کے خالص جذبات کے ساتھ کھیلے۔ وہ جو اتے جاتی تک نا تھی اسے کس حیثیت سے مہرہ بنا کر پہنا کیا تھا۔ اور اب جبکہ جگنو اس راہ پر آتی دور نکل آئی جہاں وہ محبت کی شمعیں جلاتا اسے لے گیا تھا تو یک دم پلٹ گیا۔ اور جاتے جاتے وہ سارے چراغ بجھا گیا۔ جگنو پلٹنا بھی چاہتی تو گھور اندھیرے میں راہ کھودیتی۔۔۔

”تم..... تم یوں روتی کیوں ہو۔ جاؤ اور اس کا گریبان تار تار کر دو۔ پوچھو اس سے کہ اس نے یہ سب کیوں کیا۔ کیا جواز ہے اس کے پاس یوں تمہاری زندگی برباد کرنے کا۔ اٹھو۔ جاؤ۔ اس سے پہلے کہ وہ چلا جائے۔ اٹھو جگنو۔“ وہ طیش سے بھری اسے اکسارہی تھی کہ وہ امیر حمزہ سے باز پرس کرے۔ جگنو ایک ہی زاویے پر کب سے بیٹھی آنکھیں موندے اور سردیوار سے ٹیکے بیٹھی تھی۔ شدت گریہ سے اس کا چہرہ سرخی کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ ہونٹوں کے کنارے سرخ لاوا بنے جل رہے تھے۔ اس کے سوختہ جگر کی طرح۔

”میں پہا بھی کب گئی تھی قانتہ! اس سے محبت

کی سوغات لینے۔“ ایک سسکی سی فضا میں بکھری
”تب بھی وہ خود دان کر گیا اب بھی وہ خود ہی عطا کر
گیا۔ میں نے تو بس انگاروں سے جھولی بھری ہے۔
دامن جھٹک دوں گی تو پیر جلیں گے۔ ورنہ یہ آگ
اب میرا جگر کھائے گی۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گی جگنو۔ میں اپنی
جگنو کو یوں بے نور ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ جس نے یہ
انگارے دیے ہیں تھوڑی سی سلگن اس کے کھاتے
میں بھی درج ہوگی۔ میں دیکھتی ہوں کہ وہ کیسے بچتا
ہے۔“ قانتہ اپنے آنسو پونچھتی بڑے جوش سے اٹھی
تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ یہ معرکہ سر کر لے گی۔ اس
نے ہر موقع پر جگنو کی مشکل کو آسانی میں بدلا تھا۔ تو
آج بھی وہ حق دوستی ضرور ادا کرے گی۔ وہ جانے
کے لیے پلٹی تو جگنو نے اس کا ہاتھ تھام کے نفی میں سر
ہلایا۔ وہ اسے روک رہی تھی کوئی بھی قدم اٹھانے
سے۔ قانتہ نے بڑی نرمی اور محبت سے اس کے ہاتھ
سے اپنا ہاتھ نکالا اور نیچے جھک کر اس کی چمکتی پیشانی
پر بوسہ دیتے ہوئے بولی۔

”میری تمہاری دوستی کو عشق نام تمام کھا جائے۔
یہ میں ہونے نہیں دوں گی۔ میں اس کا دل موڑنے پر
قادر نہیں ہوں لیکن اس کے قدم موڑ لانے کی سکت
ہے مجھ میں۔“

یہ کہہ کر تیزی سے اسٹڈی سے باہر نکلتی چلی
گئی۔ اس کا رخ امیر حمزہ کے کمرے کی طرف تھا۔
اس سے پہلے اس نے بابی جان سے حیدر رحمانی کی
بابت پوچھا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ وہ برہان کو لے کر
قریب ڈیڑھ گھنٹہ پہلے اپنے کسی دوست کی طرف
گئے ہیں۔ ان کے حوالے سے تسلی کر کے قانتہ مضبوط
لکڑی سے بنی سیڑھیاں چڑھتی اوپر چلی آئی۔ امیر
حمزہ کے کمرے کا دروازہ مکمل بند نہیں تھا۔ یوں
محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی کمرے میں داخل
ہوا ہے یا باہر گیا ہے۔ قانتہ نے بلا اجازت اندر داخل
ہونا مناسب نہیں جانا اس لیے دستک کے لیے ہاتھ
اٹھایا ہی تھا کہ کانوں میں حور کی آواز پڑی۔ ”یہ اندر

کیا کر رہی ہے۔“ اس کے دل میں دسو سے سے
جاگے۔ اٹھا ہوا ہاتھ نیچے گرا لیا اور ذرا دروازے سے
قریب ہو کر کان لگا دیے۔

”میں نے پہلے ہی بولا تھا کہ بس کرو اب۔
جھوٹے ذہن کی لڑکی ہے، گلے پڑ جائے گی لیکن تم پر تو
اس کی صورت کا سحر طاری تھا۔“ یہ بے زار اور تحقیر سے
بھرپور لہجہ حور کا تھا۔ قانتہ کی ساری حیات چوکس تھی۔
”ہائے، ظالم صورت کی بات نا کرو۔ اس کی
صورت تو میں اگلے دس سال بھی بھول ناپاؤں۔
ایسے چہرے کہاں نظر آتے ہیں جن کی تشبیہ کے
لیے چاند بھی ماند لگے۔ لاکھوں نہیں، کروڑوں میں
ایک۔“ امیر حمزہ کی تھر تھراتی آواز اس کے جذباتی
ہیجان کا پتا دیتی تھی، دوسری طرف حور نے سخت کبیدہ
خاطر ہو کر پہلو بدلا تھا۔

”تو ڈال لو گلے میں اس ڈھول کو۔ چار دن ہی
بجاؤ گے۔ آخر کو کان کے پردے پھاڑے گا ہی۔“
اس کا اشارہ جگنو کے جسمانی عیب کی طرف تھا
یا کسی اور طرف، قانتہ کو اندازہ نہیں ہو پایا لیکن اس کی
رگوں میں خون کی گردش نے رفتار پکڑ لی تھی۔

”ایک بات کہوں حور! میرا کل پکا ارادہ بن گیا
تھا کہ میں واپسی پر پایا اور مومی کو اوزے کے بارے
میں بتاؤں، اس کی خوب صورتی، نفاست اور مزاج
کا سلجھاؤ، سبھی کچھ مومی کو اپیل کر سکتا تھا۔ وہ اسے بہو
بنانے پر لازمی راضی ہو جاتیں لیکن پھر نا جانے مجھے
کیا ہوا، میں ریمان سے بات کر رہا تھا اس کا پ پر۔
اس نے مجھے اپنے آپ میں الجھا رکھا تھا جب
اچانک اوزے میرے کمرے میں داخل ہوئی۔
میرے سامنے ریمان تھی کامل وجود لیے لیکن دلکشی
میں اوزے کا پاسنگ بھی نہیں۔ اور دوسری طرف
اوزے تھی جس کا حسن کسی کو بھی شاعر بنا دے لیکن
اس کی لنگڑاہٹ نے جیسے مجھے جھنجھنا کر رکھ دیا۔
میرے اعصاب جو اس کے حسن کے سحر کے زیر اثر
کئی دن سے شل ہوئے پڑے تھے یک دم نارمل
ہوئے چلے گئے۔ یہ سب۔ یہ سب چند لمحوں کی بات

تھی۔ ان ہی چند لمحوں نے مجھ سے فیصلہ کر دیا کہ
میں اوزے کے جسمانی عیب کے ساتھ سمجھوتہ نہیں کر
سکتا، بھلے اس جیسی پھر کوئی نا ملے لیکن اس جیسی کا
ساتھ مجھے مستقبل میں کئی مقامات پر شرمندگی میں
بتلا کر سکتا ہے۔ اوزے کی بے تحاشا خوب صورتی
ہی دوسروں کو اس کے نقص کی طرف متوجہ کرنے کا
باعث ہے، لوگ اسے وفور شوق سے دیکھتے ہیں اور
پھر مبہوت ہو جاتے ہیں لیکن اگلا بل انہیں شاکد کر
دیتا ہے، وہ اس پر ترس کھاتے ہیں۔ اس کے بے
داغ حسن کو اس کی ٹانگ کا یہ نقص گہنا کر رکھ دیتا ہے
اور میں لوگوں کی ترحم بھری نظروں کا سامنا ساری عمر
نہیں کر پاؤں گا۔ میرے لیے یہ ناممکن ہے۔“

وہ بڑے سکون سے اوزے رحمانی کے ہی گھر
میں بیٹھا اس کی شخصیت کی دھجیاں بکھیر رہا تھا۔ قانتہ
کو اس کی سطحی اور کریہہ سوچ نے کراہیت میں مبتلا
کر دیا تھا، اس کا جی چاہا کہ دھاڑ سے دروازہ مارتی
اندر جائے اور اس کا منہ فوج لے یا پھر دھکے مار مار کر
اسے اس گھر سے نکال دے یا پھر اس گفتگو کا مزالیتی
حور کو راکا پوشی سے دھکا دے ڈالے لیکن اس نے خود
کو جبر کر کے روک لیا۔ وہ جگنو کو مزید اریزاں کیسے
کر سکتی تھی۔ کیا اس کی محبت کی تذلیل کرنی.....؟ وہ
واپس مڑنے لگی لیکن حور کے اگلے فقرے نے پھر
اس کے قدموں کو زنجیر کر لیا۔

”میں جانتی تھی میرے کہ تم اس لڑکی کے پیچھے
ضرورت سے زیادہ جذباتی ہو رہے ہو۔ میں نے تو
مذاق تمہیں چیلنج کیا تھا اسے پٹانے کا لیکن تم کچھ
زیادہ ہی سیریس ہو گئے ورنہ اگر تمہاری دور دور قریب
کی نظر کام کرتی ہوتی تو اس جیسی کئی پری پیکر ارد گرد
دکھائی دیتیں۔ چلو خیر۔ تم نے ٹھیک وقت پر ٹھیک
فیصلہ کیا ورنہ اگر تم اس لکڑی سے شادی کر لیتے تو
میں ہمیشہ گلٹ کا شکار رہتی کہ میرے ایک ردی سے
چیلنج نے تمہاری لائف خراب کر دی۔ اونہہ!“

حور کے اندر جتنا زہر تھا وہ تمام اس نے اپنی
بات میں انڈیل کر اگل دیا تھا۔ کتنی بے رحم تھی یہ

لڑکی۔ ٹپ ٹپ۔ قانتہ کی آنکھوں سے دو آنسو لڑھکتے
اس کے بچوں سے پھولے گالوں پر لڑھک گئے۔ وہ تو
امیر حمزہ سے جگنو کے حق کے لیے لڑنے آئی تھی لیکن
اسے مات ہو گئی، وہ ہار گئی۔ یہ ہار اس ہار کے مقابلے
میں کچھ بھی نہیں تھی جو جگنو کو محبت میں ملی تھی۔ اس کی
دوست اس راہ پر منزلوں پر منزلیں مارتی آگے بڑھتی
چلی گئی جس کی کوئی منزل ہی نہیں تھی۔

”میں نے پایا کو کل رات ہی کال کر دی ہے۔
اسی وقت خالد کو روانہ کر دیا تھا انہوں نے، کل دوپہر
تک پہنچ جائے گا۔ ہمیں اب یہاں سے چلنا
چاہیے۔“ وہ انگڑائی لیتا ہوا بولا۔ ”بہت ہو گیا
ایڈوچر۔ تم بھی اپنی پیکنگ کر لو اور برہان کو بھی کہہ
دو۔ بابی جان بتا رہی تھیں کہ کل صبح انکل رحمانی اسلام
آباد جا رہے ہیں دو دن کے لیے۔ میں چاہتا ہوں
کہ ان کی غیر موجودگی میں ہم نکل جائیں، وہاں پہنچ
کر کال کر دیں گے کہ بابا نے اربنٹ بالیا تھا اس
لیے آنا پڑا۔ بلکہ تم ایسا لڑو کہ برہان لہجی ابھی مت
بتاؤ، کل اچانک سے خالد پہنچ جائے گا تو اس ہڑبونگ
میں نکل چلیں گے، ورنہ اس ”اخلاقیات“ کے استاد
نے ایسے نہیں جانا اور میں اونٹنی اوزے کا سامنا کرنا
نہیں چاہتا، میری کوشش ہوگی کہ میں اس سے ملے
بغیر چلا جاؤں۔ ناؤ ہری اپ۔ پیک یور بیگز۔“

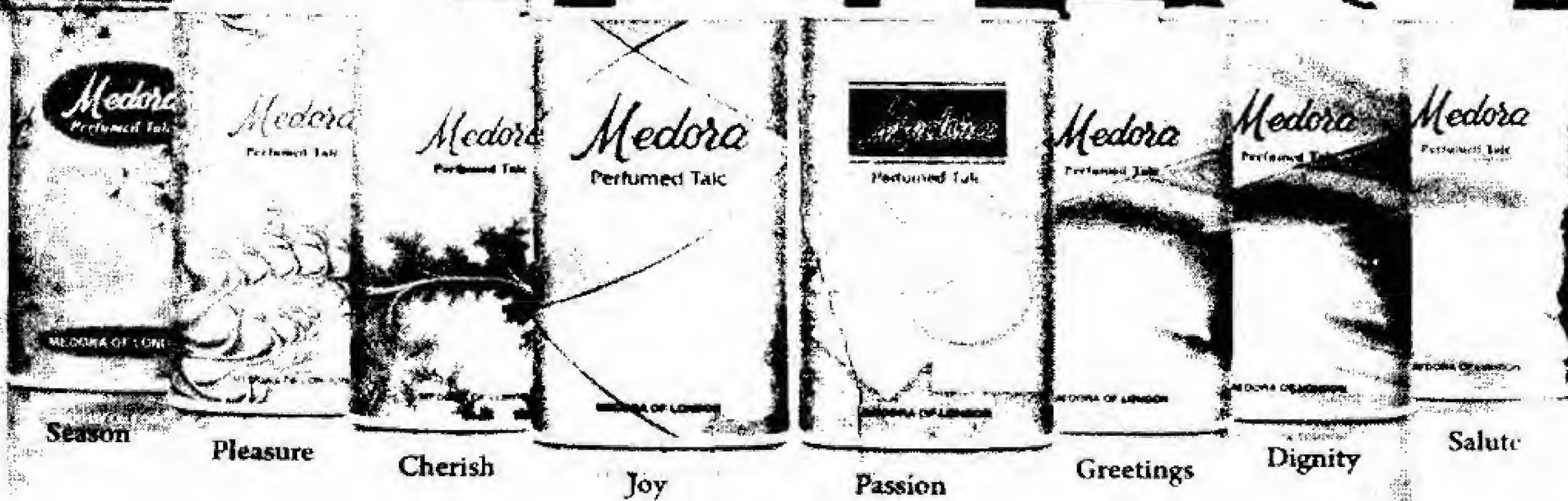
ایک جست میں سارا پروگرام ترتیب دے کر
وہ یک دم ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔ حور تو جیسے تیار بیٹھی
تھی، واپسی کا سن کر تالی بجانی اٹھ کھڑی ہوئی اور
امیر حمزہ کو انگوٹھا دکھا کر ”ڈن“ کا سگنل دیا۔ اس سے
پہلے کہ وہ باہر آتی، قانتہ تیزی سے سائڈ بیچ کی طرف
مڑ گئی تھی۔

اس شخص میں تو اتنی بھی اخلاقی جرات نہیں تھی
کہ اپنے میزبانوں کو واپسی کی خبر کرتا۔ وہ چوروں کی
طرح جانا چاہتا تھا۔ تو ٹھیک ہے۔ چور جو ہوا۔ نقب
لگانے آیا تھا، کام ہو گیا تھا سوا ب چلتا ہے۔

قانتہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ جگنو کو اس سب کی
بھٹک بھی پڑنے نہیں دے گی۔ وہ اس وقت جس تکلیف

Medora
Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہائے
تازگی جو ہر کوئی چاہے



عشق ہوگی دنیا کے 8 شگفتہ احساس

MEDORA OF LONDON

آئی ہو۔ جگنو کا چہرہ بے تاثر تھا۔ وہ ایک ٹک قانتہ کو تنکے
جار ہی تھی۔ تاثر دیدنا تائید۔ بس ایک جامد نگاہ۔
قانتہ نے تھوک لگی اور اس سے نظر چرا کر دھیان
درتچے سے نظر آتے باغیچے کی اور مرکوز کیا۔ ذرا الجھ
کر باہر دیکھا۔ حبیبہ اور بابی جان کرسیوں پر بیٹھی
اون کے کچھے سلجھار ہی تھیں۔ یہ بابی جان کا فارغ
وقت کا شغل تھا۔ وہ بے تحاشا بیٹی تھیں۔ ان کا بس
چلتا تو درختوں پر پھدکتی ننھی چڑیاں بھی چھوٹے
چھوٹے اونی سوئروں میں ملفوف نظر آتے۔

ایک ٹھنڈی سانس بند شیشے پر دھند کی تہ چھوڑ
گئی۔ وہ پلٹی۔ جگنو ابھی بھی اسی انداز میں اسے
دیکھے جارہی تھی۔ اس دفعہ قانتہ جواب میں مسکرائیں
سکی تھی۔ چند بل دونوں ایک دوسرے کو یوں ہی
گھورتی رہیں۔ جگنو کی اکڑی پلکوں میں جنبش ہوئی
تھی۔ اس کے ہونٹ نیم وا ہوئے۔

”اس نے میرا مذاق اڑایا نا قانتہ۔ اس نے
مجھے رد کیا نا۔ وہ یہی کرنے آیا تھا یہاں۔ لیکن قانتہ میں
ہی کیوں۔ میرے ساتھ ہی کیوں؟ مجھے ہی کیوں درد
دے رہا ہے۔ مجھے ہی کیوں سولی چڑھا رہا ہے؟“
اس کے لہجے میں اوس اتر آئی۔ وہ ایسا مجبور
فقیر دکھائی دے رہی تھی جسے کسی نے تپتی دھوپ میں
خیرات کے لیے درپہ بٹھا رکھا ہو اور آخر میں اس کے
کا سے میں کھوٹا سکے ڈال دیا ہو۔ جگنو کی جھولی میں
بھی ڈالی گئی محبت کھوئی تھی۔ یا پھر اس کی جھولی میں
چھید تھا۔ محبت ٹھہر ہی نہیں سکی۔

قانتہ بے بسی کے شدید احساس سے مغلوب
ہو کر ضبط کھو بیٹھی۔ وہ کھڑے قد سے ایک دم گھٹنوں
کے بل زمین پر گر پڑی، جگنو کے بالکل سامنے اور ہار
کر اس کی گود میں سر دھر کے اوچی اوچی بچوں کی
طرح رونے لگی۔

”جگنو وہ تمہارے لائق نہیں ہے۔ وہ چور ہے، پکا
چور۔ اپنے پیچھے کوئی بھی نشان نا چھوڑنے والا۔ تم اپنی
مہار موڑ لو جگنو۔ وہ ایسا پڑاؤ ہے جگنو جہاں تمہارے
ٹھہرنے کی جگہ نہیں۔ تم پلٹ چلو۔ پلیز پلٹ چلو۔“ وہ

سے دو چار تھی، کچھ بعید نا تھا کہ یہ راز وادی کے بچے
بچے پر آشکار ہو جاتا کہ اوزے رحمانی اپنے مہمان کو دل
کا ٹکس کر بیٹھی ہے۔ وہ آج کل اپنے آپ میں کہاں
ہوتی تھی، اس پر تو عجب بے خودی کی کیفیت طاری رہتی
تھی۔ یوں جیسے عشق کی قبا اوڑھے کوئی انجان روح
بھٹکتی پھرتی ہو۔ اسے بے خبر رکھنے میں ہی عافیت
ہوتی۔ ورنہ اس کا دکھ اس کے وجود کے ریشے ریشے
سے ابلے گا اور ساری وادی کو سیاہ کر دے گا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ کل اسے کیا کرنا تھا۔ وہ
شکتہ قدموں سے سیڑھیوں کی جانب بڑھی۔ ابھی
اسے جگنو کا سامنا بھی کرنا تھا۔

☆☆☆

”میں نے کہا تھا نا کہ میرے بائیں ہاتھ کا کام
ہے، امیر حمزہ کو انسان بنانا۔ ایسی بے نقط سنائیں کہ
حواس جاتے رہے محترم کے۔ وہ بولی میں، وہ بولی
میں کہ آئندہ کے لیے میری ہی بولتی بند ہوگئی، ہا ہا۔“
قانتہ کا لہجہ استہزائیہ تھا۔ اس نے اپنا مذاق
اڑایا تھا درحقیقت لیکن اوپری دل سے وہ مکمل جگنو کو
تسلی دیے جارہی تھی۔ وہ کس قدر شکتہ قدموں سے
واپس جگنو کے پاس آئی تھی یہ وہی جانتی تھی۔ اسے
جگنو کی حالت کا احساس نا ہوتا تو ایک لمحہ بھی یہاں
نارکتی۔ حور اور امیر حمزہ کے مکروہ چہرے دیکھنے کے
بعد تو ہر گز بھی نہیں لیکن اس کی مصیبت یہ تھی کہ جگنو
میں اس کی جان تھی۔ جگنو صرف اس کی دوست نہیں
تھی بلکہ اس کی زندگی کا تین چوتھائی تھی۔

وہ اسے ٹوٹا نہیں دیکھ سکتی تھی کیونکہ اس نے جگنو
کو بنانے میں بہت کردار ادا کیا تھا۔ ایک طویل مدت
لگی تھی جگنو کا دوستی جیسے رشتے پر اعتبار اٹھانے کے
لیے۔ ورنہ وہ تو سدا سے ایک خول میں بند تھی۔ یہ قانتہ
ہی تھی جس نے اس خول کو بڑے سلیقے سے ہٹایا تھا۔ وہ
خول ہٹا تھا، ٹوٹا نہیں تھا۔ قانتہ جانتی تھی کہ ایک ذرا سی
بے اعتباری جگنو کو واپس اس میں بند کر دے گی۔

وہ بڑا جبر کر کے اس کے سامنے بیٹھی لہک لہک کر
بول رہی تھی جیسے واقعی امیر حمزہ کو چاروں شانے چت کر

اس کی گود میں منہ گھسائے بلکتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”تم غلط کہہ رہی ہو قانتہ! پڑاؤ نہیں تھا وہ بلکہ
 وہ تو مجھ میں بسیرا کر کے مجھے سنسان کر گیا۔ اس نے
 تو اپنے کواڑ میرے لیے کھولے ہی نہیں کہ میں وہاں
 سما جاتی۔ وہ تو میرے دل کے قفل توڑ کر وہاں مکین
 ہوا اور جاتے جاتے اسے آسیب زدہ کر گیا۔ میرے
 دل میں چالے لٹک رہے ہیں قانتہ! خستہ حالی
 ٹھائیں مارتی ہے وہاں۔“ جگنو میکا کی انداز میں بولی
 اور پھر یک دم اس کے حلق سے گھٹی گھٹی سی آواز نکلی۔
 ”لیکن قانتہ..... کیوں..... میں ہی کیوں۔
 پوری وادی میں اسے میں ہی ملی ویراں کرنے کو۔ وہ
 مجھے نظر انداز بھی تو کر سکتا تھا۔ وہ مجھے سرسری بھی تو
 لے سکتا تھا، لیکن اس نے مجھے خاص لیا اور اب
 میرے بارے میں کہتا ہے۔“ کوئی خاص نہیں۔“
 رہ رہ کر اسے امیر حمزہ کے اس فقرے کی
 بازگشت ستاتی تھی۔

”جگنو! میری بات سنو۔“ قانتہ نے اس کے
 دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں سختی سے دباتے ہوئے
 کہا۔ ”کل انکل کو دو دن کے لیے اسلام آباد جانا ہے
 اور میں تمہیں دو دن کے لیے اپنے گھر لے جاؤں گی
 سمجھی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم اکیلی کڑھتی رہو۔ انکل
 واپس آ جائیں تو میں خود ان سے کہوں گی کہ اب ان
 سب کو چلتا کریں۔ سنا تم نے؟“

قانتہ کے انداز میں محکم تھا۔ درحقیقت وہ نہیں
 چاہتی تھی کہ کل جب امیر حمزہ واپس جائے تو جگنو
 یہاں ہو۔ وہ اسے کچھ دیر کے لیے سب کی نظروں
 سے اوجھل کر دینا چاہتی تھی۔

جگنو نے اس کی بات کے جواب میں اسے
 خالی نظروں سے دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

”میں بابا کی غیر موجودگی میں کہیں نہیں جاؤں
 گی قانتہ! بابی جان کو بھی اچھا نہیں لگے گا۔ میں ٹھیک
 ہوں۔ میری فکر مت کرو۔ چوٹ ابھی گرم ہے،
 ٹھنڈی ہوگی تب اثرات سامنے آئیں گے اور شاید
 میں تب تک خود کو سنبھالنے میں کامیاب ہو جاؤں،

شاید۔“ وہ ایک کثیف سانس خارج کرتے ہوئے
 لا چاری سے بولی۔ قانتہ اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرتی
 اٹھ کھڑی ہوئی، مزید کچھ بھی کہے بغیر وہ تاسف سے
 جگنو کے جھکے سر کو دیکھتی کمرے سے باہر نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

بادلوں کی ملکہ کی رنگت آج زرد دکھائی دیتی
 تھی۔ ارد گرد تیرتے بادل اور ان کی پھوار کی مانند
 چھلکتی نمی بھی اس کا جی خوش کرنے میں ناکام تھی۔
 اس کے گدرائے ہوئے پیروں کے نیچے بادل
 بوسے دیتے گزر رہے تھے لیکن وہ سب سے بڑے
 اور دلکش تیز گلابی رنگت والے بادل پر براجمان سر
 بیہواڑے بیٹھی بے حد لگی تھی۔ آج اس کا بادل بادل
 پھرنے کا موڈ نہیں تھا۔ اسے تو اپنے راجا کا انتظار تھا
 جو کئی دن ہوئے اسے وعدے کا سنہری تاروں سے
 بنا الجھا ہوا لچھا پکڑا گیا تھا، اور اب اسے لپیٹنے میں
 اس کی انگلیاں فگار ہو چلی تھیں۔ راجا نے کہا تھا کہ
 اس کے مکمل ہونے سے پہلے میں لوٹ آؤں گا، لیکن
 کتنے ہی دن بیت گئے۔ وہ الجھا لچھا سنہری گولے
 میں ڈھل گیا مگر وہ نہیں آیا۔

معا اس کی نظروں نے دور بادلوں کے ہیولے
 میں سے کسی کو اپنی سمت آتے دیکھا۔ وہ مارے خوشی
 کے یک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اسے پتا
 بھی نا چلا کہ کب سنہری تاروں کا گولا اس کی گود سے
 گر کر نیچے کہیں بہت نیچے دنیا کی عمیق گہرائی میں
 گر گیا، صرف ایک سر اس کے گلابی لبادے کی مٹیلیں
 جھالر سے اٹکا پڑا تھا۔ خوب صورت راجا اس کے
 قریب آیا۔ بے حد حقارت اور تنفر سے اس کی جانب
 دیکھا، اس کی آنکھیں شکوہ کر رہی تھیں کہ وہ اس کے
 وعدے کا پاس بھی نارکھ نکلی۔ اس کا وعدہ اب اس کا
 نہیں رہا، دنیا والوں کا ہو گیا کیونکہ وہ اس کے دامن
 سے جھٹک گیا۔ اب وہ دنیا میں جائے گا اور جس کے
 پاس بھی وہ سنہری گولا ہوگا، وہی اس کی ملکہ بنے
 گی۔ راجا مڑا اور غصے میں اپنی آنکھیں تلوار نیام سے
 نکالی اور گلابی بادل کے رتھ میں لگی سونے سے بنی

لگا میں ایک وار میں کاٹ ڈالیں۔ دو آنسو ملکہ کی
 آنکھوں سے ٹپک کے بادل میں سما گئے۔ طلا تم پیدا
 ہوا اور گزر گڑا ہٹ نے راجا کو حواس باختہ کر دیا۔ وہ
 واپس جانے کے لیے مڑا، جاتے جاتے ایک آخری
 وار رتھ کے نقشیں چاندی جیسے چمکتے پھینے پر کیا اور
 اسے دولخت کر دیا۔ اور ملکہ کو نفرت آمیز نگاہوں سے
 دیکھتا بادلوں کے ہیولے میں گم ہو گیا۔ وہ گوئی بنی
 راجا کو دنیا میں اترتا دیکھتی رہ گئی۔ راجا اپنا وعدہ
 ڈھونڈنے چلا گیا تھا۔ یک دم ملکہ کی گیلی نگاہوں کی
 زد میں وعدے کے سنہری گولے کا سرا آ گیا، اس
 نے جھک کر فوراً اسے اپنی مٹیلیں جھالر سے الگ کیا
 اور کسی متاع کی طرح سینے میں بھینچ لیا۔ اس کے ہاتھ
 جیسے ایک امید کا سرا لگا تھا۔ وہ واپس اسی بادل پر کسی
 داسی کی طرح آن بیٹھی اور بڑی عقیدت و محبت کے
 ساتھ اس سرے کو دوبارہ لپیٹنا شروع کیا۔ اسے امید
 تھی کہ ایک دن وہ راجا کا وعدہ دوبارہ حاصل کر لے
 گی۔ وہ اسے منالے گی کیونکہ ابھی بھی اس کے ہاتھ
 میں سرا ہے۔ لیکن ملکہ یہ نہیں جانتی تھی کہ جلد ہی کوئی اس
 کے پیروں کے نیچے سے بادل کھینچنے والا ہے۔

☆☆☆

وہ مسلسل ٹٹکی باندھے چھت کو گھور رہی تھی، حتیٰ
 کہ اس کی آنکھیں دیکھنے پر آگئیں لیکن اس نے پلک
 تک نہیں جھپکی تھی۔ ایسا جمود طاری تھا اس پر کہ جیسے
 اسے حنوط کر دیا گیا ہو۔ صبح فجر کے بعد سے وہ بستر پر
 حیت لیٹی تھی اور چاہتے ہوئے بھی سو نہیں پاتی تھی۔
 دل و دماغ مسلسل امیر حمزہ کی تسبیح پڑھ رہے تھے۔ وہ
 اس وردی سے تنگ آتی جا رہی تھی پر اسے روک دینے
 سے قاصر تھی۔ اس کے تو جسم کی رگ رگ تسبیح بن چکی
 تھی اور ہر رگ میں امیر حمزہ کا جاب خون کی گردش
 کے ساتھ جاری تھا۔ اس نے بمشکل آنکھیں موند
 لیں، وہ تھک گئی تھی۔ وہ اس اذیت سے چھٹکارا
 چاہتی تھی پر سبب بنتا نظر نہیں آتا تھا۔ معاذ روازے
 پر کھٹکا ہوا تھا۔ اس نے فوراً پلکوں کو سختی کے ساتھ ایک
 دوسرے میں پیوست کیا۔ اس وقت وہ کسی کا بھی

سامنا کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ بابی
 جان کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا، اس کے ناشتے کا وقت
 تھا اور ان کے لیے اس کا وقت پر کھاپی لینا زندگی موت
 کا مسئلہ ہوتا تھا، لیکن اس کی بند آنکھوں میں حیرت سی
 مچلی جب اس نے حیدر رحمانی کی آواز سنی۔

”بابا اتنی صبح میرے کمرے میں۔ اف.....
 کہیں انہیں کچھ شک تو نہیں ہو گیا، مجھ سے باز پرس
 کرنے آئے ہوں۔“ اس نے تاسف سے سوچا اور
 سوتی بنی رہی۔ وہ خود کو بابا جان کے کسی سوال کا جواب
 دینے کا اہل نہیں پاتی تھی۔ اسے نہیں جا گنا تھا۔

”نہرو حیدر بیٹا! میں اٹھاتی ہوں جگنو کو۔ آج
 پتا نہیں کیوں اتنی سست ہو رہی ہے۔ پہلے بھی ایک
 دفعہ جگانے کی کوشش کر چکی ہوں۔“ بابی جان، حیدر
 رحمانی سے کہتیں اس کے بیڈ کی پائنتی کے قریب
 آ کھڑی ہوئیں۔

”نانا..... رہنے دیں بابی جان۔ مت
 اٹھائیں۔ تھکن ہوئی ہوگی جب ہی سو رہی ہے۔
 ویسے بھی اتنے دن سے مہمانوں کے ساتھ لھو منا پھرنا
 چل رہا ہے۔ آپ مت اٹھائیے اسے۔ میں کال کر
 لوں گا اسلام آباد پہنچ کر۔ دو دن ہی کی تو بات
 ہے۔ کوشش کروں گا جلد از جلد واپسی ہو جائے
 کیونکہ برہان کہہ رہا تھا کہ انہیں بھی گھر والوں کی
 طرف سے کال پر کال آرہی ہے، جیسے ہی میں آؤں
 گا وہ لوگ نکل جائیں گے۔ میں نکلتا ہوں اب،
 چنگیز نیچے چپ لے کر پہنچ گیا ہے۔“ حیدر رحمانی
 نے جھک کر جگنو کی پیشانی پر بوسہ دیا اور پھر اس کا
 ہاتھ تھام کر نرمی سے چوما اور معمولی سا سہلاتے
 ہوئے رکھ دیا۔ جگنو کا جی بھر آیا۔ اس کے بند پونوں
 کے پیچھے نمی جمع ہونے لگی۔ اس کا دل کیا ابھی اسی
 وقت آنکھیں کھولے اور اٹھ کر اپنے بابا کے گلے لگ
 جائے، خوب روئے، اتار روئے کہ وہ جانا سکیں لیکن
 وہ جنبش بھی نا کر سکی۔ یوں ہی حیت پڑی رہی۔

”مت فکر کرو حیدر بیٹا! خیریت سے جاؤ اور
 خیریت سے واپس آؤ۔ رابطے میں رہنا بیٹا۔“

”جی ان شاء اللہ اور میں واپس آلوں تو ارمان مشہدی سے بات کروں گا امیر حمزہ کے سلسلے میں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارا انتخاب بہترین ہے۔ چلیے آجائے۔ میں بھی نکلوں اب۔“

وہ بھرپور یقین سے کہتے بابی جان کو لیے کمرے سے باہر نکلتے چلے گئے اور دروازہ بند ہوتے ہی آنسو جگنو کی بند آنکھوں کے کناروں سے نکل پڑے۔ اس کے بابا جان کیا سوچے بیٹھے ہیں۔ اس کے لیے جس کے لیے میں کچھ خاص نہیں۔

پتا نہیں اس کے دل کو گھبراہٹ نے کیوں گھیر رکھا تھا۔ وہ ابھی بھی بابا جان کو روک لینا چاہتی تھی پر بے بسی محسوس کر رہی تھی۔ یوں جیسے اس کے ارادوں پہ بندش کر دی گئی ہو۔ وہ حنوط شدہ لاش کی طرح پڑی اپنے بھر بھرے وجود کا نوحہ گلے میں تعویذ کی صورت ڈالے اہرام محبت میں قید ہو چکی تھی۔ ہمیشہ کے لیے۔

☆☆☆

دوپہ کا وقت تھا۔ حیدر رحمانی کو گئے چھ گھنٹے ہو چکے تھے۔ وہ سب کھانے کی میز پر جمع تھے۔ بابی جان آج خود بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں ورنہ حیدر رحمانی کی موجودگی میں انہوں نے بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔

حور اور امیر حمزہ حسب معمول اونچا اونچا بول رہے تھے، ان کے بے تکی قہقہے چھت پھاڑ رہے تھے۔ ہر دو منٹ بعد وہ معنی خیزی سے ایک دوسرے کو دیکھ کر گھڑی پر وقت دیکھتے اور پھر باتوں میں مشغول ہو جاتے۔ ساتھ ساتھ کھانے سے بھی بھرپور انصاف ہو رہا تھا۔ برہان البتہ نا جانے کس سوچ میں غرق بابی جان کو چونکا گیا تھا۔ انہوں نے اس کی پلیٹ کی جانب نگاہ کی جس میں بس اٹے سیدھے پیچ چلائے گئے تھے ورنہ چاول جوں کے توں پڑے تھے۔

”برہان بیٹا! کیا بات ہے، آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں کیا؟ اگر کچھ اور کھانے کا جی ہو تو مجھے بتاؤ بیٹا، میں ابھی بنا لاتی ہوں۔ آپ تو کچھ بھی نہیں کھا رہے۔“ وہ ایک دم چونکا تھا۔ افسردہ سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کا احاطہ کیا اور پھر وہ

بابی جان کو دیکھتے ہوئے بڑے رसान سے بولا۔

”بس یوں ہی میرا دل نہیں کر رہا۔ اصل میں اتنے دن سے حیدر انکل کی کمپنی کی عادت سی ہو گئی ہے، اس لیے آج اکیلے کھانے میں کچھ مزائیں آ رہی۔“

اس نے بابی جان کی تسلی کے لیے بات بنائی تھی یا کچھ بھی تھا، حور نے ضرور اس کی طرف شفر سے دیکھا تھا اور پھر دوبارہ امیر حمزہ کی طرف رخ پھیر لیا تھا۔

”میرا خیال ہے میں کچھ دیر آرام کرتا ہوں، شاید مجھے طبیعت میں بہتری محسوس ہو۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور امیر حمزہ پر ایک نفرت آمیز نگاہ ڈال کر وہاں سے ہٹ گیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے دروازہ بند کیا اور اوندھے منہ بستر پر یوں گرا جیسے کتنی مسافت طے کر کے آیا ہو۔ وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ اس کے دماغ کی چولیس ایک دم چٹختنے لگیں۔ اب سے گھنٹہ پہلے کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے چرمانے لگا۔

حیدر انکل کو سی آف کرنے کے بعد وہ یوں ہی وادی میں نکل گیا تھا۔ کتنی دیر وہ پھرتا پھرتا رہا تھا۔ اتنے دن میں اسے حیدر رحمانی سے بلا کی انسیت پیدا ہوئی تھی۔ بڑے بابا نے جوان کے مزاج کی سختی کے متعلق کہا تھا، برہان نے انہیں یکسر الٹ پایا تھا۔ وہ اندر سے ٹوٹے ہوئے انسان تھے۔ اپنی بیوی سے انہیں آج بھی روز اول سی محبت تھی اور پھر اوزے! اس کے حوالے سے جو خواب انہوں نے دیکھ رکھے تھے، وہ تمام انہوں نے برہان سے دوستوں کی طرح شیر کیے تھے اور اس بات نے اس کے اندر شدید قسم کا گلٹ پیدا کیا تھا کیونکہ امیر حمزہ کی لاکھ یقین دہانیوں کے باوجود بھی اسے اندر سے بے یقینی تھی۔ امیر حمزہ کوئی گیم کھیل رہا ہے، اس بات کا اسے یقین تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ آج ہی امیر حمزہ کا اوزے کے ساتھ نکاح پڑھوا دیتا لیکن یہ معاملہ اس کے بس کا نہیں تھا، یہاں سے جا کر ہی بڑوں سے بات کی جا سکتی تھی۔ اسے امید تھی کہ بڑے بابا، ہمایوں انکل کو اس رشتے کے لیے قائل کر لیں گے۔

ان ہی اوٹ پٹانگ خیالوں میں مگن اس نے نا جانے کتنا وقت وادی میں پھرتے پھرتے صرف کر ڈالا تھا۔ چھوٹے سے ڈھابے سے چائے کا کپ پی کر وہ واپس آ گیا۔ گیٹ کھلا تھا اس لیے سیدھا اپنے کمرے کا رخ کیا۔ ابھی سیڑھیوں کے آخری اسٹیپ پر تھا جب اس نے امیر حمزہ کو جگنو کے کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھا۔ وہ بری طرح ٹھٹکا۔ ناگواری کی تیز لہر کے زیر اثر وہ دبے پاؤں چلتا کمرے کے باہر آن کھڑا ہوا۔ دروازہ نیم وا تھا۔ برہان نے بہت احتیاط سے اندر جھانکا۔ کمرے کے پتھوں پنج جگنو چھوٹے سے غالیچے پر گھٹنوں کے بل یوں بیٹھی تھی جیسے کسی فٹ پاتھ پر بیٹھا بھکاری، جسے مانگنے کا سلیقہ نا آتا ہو۔ حزن و ملال سے بھرپور چہرے کے گرد بکھری لٹیں اس کی ہار کا پتا دیتی تھیں۔ امیر حمزہ یقیناً کھیل لپیٹ گیا تھا۔ برہان کے جی میں آیا کہ اندر جائے اور اسے دلا سادے، مگر وہ اس سے کیا کہتا؟

وہ ایک طویل اور تکلیف دہ سانس چھوڑتا وہاں سے ہٹ گیا۔ ویسے بھی اسے جگنو کے حالت دیکھ کر خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”کاش..... کاش وہ اس کا دکھ دور کر سکتا۔“

اس نے بستر پر اوندھے لیٹے زور سے مکا تیکے پر کھینچ مارا۔ اس کا بس چلتا تو وقت کو پلانا دیتا اور کبھی یہاں نا آیا ہوتا۔ تو ایک دلربا، نازک سی لڑکی دکھوں سے آشنا ہوتی۔

یوں ہی خود سے لڑتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ وہ اس کے سرہانے بیٹھی اس کا چہرہ تھپتھپاتے ہوئے مسلسل آوازیں دے رہی تھی۔ وہ فوراً لیٹے سے اٹھ بیٹھا۔

”کیا ہو گیا ہے برہان! کب سے اٹھا رہی ہوں۔ اٹھو جلدی کرو، ہمیں ابھی نکلنا ہے۔ اٹھو۔“

امیر حمزہ کی ممی ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہیں۔ اس کے پایا نے خالد کو ار جٹلی بھیجا ہے ہمیں یک کرنے کے لیے۔ وہ بہت پریشان ہو گیا ہے۔ ہمیں ابھی نکلنا ہوگا۔“

برہان کے حواس ابھی مکمل الٹ ہوئے

تھے۔ ذہن چونکہ ابھی تک بے دار نہیں ہوا تھا اس لیے بوکھلاہٹ میں فوراً اٹھ کر اپنی چھوٹی موٹی چیزیں سمیٹنے لگا۔ حتیٰ کہ جب حور نے اسے بتایا کہ اس کا سارا سامان پیک ہے تب بھی وہ حیرت کا اظہار نہیں کر پایا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر اس اوزے کی حالت کا اثر تھا، جلدی جلدی وہ اس کا ہاتھ تھامے سیڑھیاں اترتی چلی گئی۔

”اچھا بابی جان! ہم نکل رہے ہیں۔ آپ اللہ سے دعا کیجیے گا کہ سب خیریت ہو۔ آپ نے اتنے دن ہمارا بہت خیال رکھا اور اب ہمیں یوں ایک دم انکل حیدر کو بھی اطلاع دیئے بغیر واپس جانا پڑ رہا ہے، اچھا نہیں لگ رہا لیکن مجبوری ہے۔ امیر حمزہ کی ممی کی کنڈیشن اچھی نہیں۔ آپ پلیز دعا کیجیے گا کہ سب بہتر ہو جائے۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ کاش میرے بس میں ہوتا تو میں ابھی چند دن مزید آپ کے پاس رکتی۔ لیکن.....“

حور کی لفاظی اور بابی جان کے چہرے پر حیرت کے شدید تاثرات۔ برہان یک دم جیسے ہوش میں آیا۔ وہ ان کا جواب سنے بغیر ان سے بجلت میں پیار لیتا سائڈ سے باہر نکلتا چلا گیا۔ حور ابھی بھی وہیں گھڑی اپنی چوب زبانی کے جوہر دکھا رہی تھی۔

امیر حمزہ اسپورس جیب میں خالد کی مدد سے سامان رکھ رہا تھا جب اس نے کن انکھیوں سے برہان کو تیزی سے خود کی طرف آتے دیکھا۔ اس نے اپنے چہرے پر فوراً پریشانی اور سراسیمگی طاری کر لی تھی۔

”یار میرا! یہ حور کیا کہہ رہی ہے۔ کیا واقعی آنٹی ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہیں؟ اور بڑے بابا نے مجھے فون پر یوں نہیں بتایا۔ حیرت ہے۔“ اس کے لمبے میں چھپی حیرانگی اور بے یقینی امیر حمزہ کو صاف محسوس ہوئی تھی۔

”انہوں نے تمہیں کال کی تھی مگر نیٹ ورک ٹھیک نہیں تھا۔ مجھے بھی صبح ہی کال آئی تھی اور خالد کو تو مجھ سے پوچھے بغیر روانہ کیا انہوں نے۔ مئی دو دن سے ہاسپٹل نزد ہیں۔ بس مجھے کسی بھی طرح جلد از جلد ان تک پہنچنا ہے۔“ دل میں چور تھا کہ کہیں

برہان وہاں کسی کو کال نہ کر لے اس لیے فوراً جواب دیا مگر دانستہ لہجے کو سپاٹ رکھتا کہ اس کو پریشان جان کے برہان زیادہ سوال جواب یا کرے لیکن برہان کے ہر انداز سے بے چینی عیاں تھی۔ اس نے بالوں میں دو تین دفعہ ہاتھ پھیر کر انہیں سنوارا اور پھر دونوں ہتھیلیوں کو چہرے پر پھیرتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے ہمیں انکل حیدر کو بتا کے نکلنا چاہیے۔ اس طرح مناسب نہیں لگتا میرے اتنے دن انہوں نے ہماری مہمان نوازی کی ہے، اب یوں ایک دم اچانک سے ہم بلاوجہ نکل پڑیں تو کتنا آکورد لگے گا۔“

”بلاوجہ نہیں..... میری ماں بیمار ہیں برہان اور تمہیں یہ سب غیر مناسب لگ رہا ہے۔ واہ، سو پر۔“ امیر حمزہ تیوریاں چڑھائے طنزاً بولا کہ وہ ایک دم شرمندہ سا ہو گیا۔

”سوری۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا میرے۔ میرے منہ سے نکل گیا۔ اصل میں اس اچانک ٹینشن نے میرے حواس سلب کر لیے ہیں۔ ٹھیک ہے چلو لیکن میں انکل کو کال کرنا لازم سمجھتا ہوں۔“

اس نے کہنے کے ساتھ ہی جیکٹ کی جیب سے سیل فون نکالا، مگر اس سے پہلے کہ نمبر پیش کرتا، امیر حمزہ نے فون اچک لیا۔

”ڈونٹ گیٹ سو کاٹشس۔ ان کو کل رات ہی انکل ارمغان کی کال جا چکی ہے۔ مجھے بتا چکے ہیں وہ اور ساتھ میں منع بھی کیا کہ اب کال نہ کرنا وہ اسلام آباد سیمینار میں بے حد بڑی ہیں اور موبائل سوئچ آف کر رکھا ہے۔ اس لیے تم بے فکر ہو کر چلنے کی کرو بس۔ ہری اپ۔ حور کو بھی بلاؤ، ہمیں دیر ہو رہی ہے۔ ملنے ملانے میں زیادہ وقت برباد نہ کرے۔“ برہان ناگواری سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں شک ابھی بھی ہلکورے لے رہا تھا مگر اس نے محض سر جھٹک کر خاموشی سے اپنا سیل فون پاکٹ میں ڈالا اور بے زار شکل بنائے جیب کی چھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ امیر حمزہ نے فرنٹ سیٹ کا

دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر فوراً آنکھوں پر سن گلاسز چڑھا لیے۔ آج بہت دن بعد دھوپ نکلی تھی۔ سورج کی حرارت بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ سامنے سیدھی پگڈنڈی بالکل سنان پڑی تھی۔ جیب کا رخ دوسری طرف تھا۔ برہان نے پلٹ کر شیشے کے پار کھائی کی طرف جاتے رستے پر جگنو کو تلاشنا۔ اسے آس سی تھی کہ شاید وہ اس وقت وہیں کہیں سے نمودار ہو جائے تو کم از کم وہ اپنے ایک میزبان سے تو مل سکے گا۔

لیکن وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ خاص طور پر اب جیب سے اتر کر واپس اندر اس سے ملنے جاتا تو پتا نہیں حور اور میرا اس بات کو کیا رنگ دیتے۔ اس کی بھنویں اکھٹی ہو گئی تھیں، آنکھوں کو پرسوج انداز میں سکیڑتے ہوئے اس نے رخ اونچا کر کے داہنی طرف اوزے رحمانی کے کمرے کی کھڑکی کی جانب دیکھا۔ وہ بند تھی اور دبیز پردوں کی آڑ صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ایک مایوس کن سانس خارج کر کے وہ سیدھا ہو گیا۔ امیر حمزہ مسلسل ٹانگیں تھرکائے جا رہا تھا۔ چند لمحوں بعد اکتا کر تھوڑا تر چھا ہوا اور باران پر ہاتھ رکھ دیا پھر حور کو باہر آنے میں وقت نہیں لگا تھا۔ وہ بڑی ادا سے چلتی ٹریولنگ بیگ کھینچتی آرہی تھی۔ اس کے چمکتے ارغوانی رنگ لیے بال دھوپ میں دبک اٹھے تھے۔ آج تو اس کے چہرے پر محسوس کی جانے والی تازگی تھی، جیسے بہت بڑے بوجھ سے چھٹکارا پا کے آئی ہو۔ جیب کے قریب آکر بیگ خالد کے حوالے کیا اور اپنی سیٹ کا دروازہ کھولنے سے پہلے ایک بھر پورا استہزاء نگاہ ”رحمانی دلا“ پڑالی۔ لیکن ابھی بیٹھنے بھی ناپائی تھی کہ آنا فائدہ ہوا جس کا ان تینوں میں سے کسی نے بھی تصور نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

وہ صبح بابا کے جانے کے بعد سے ہی اپنے اندر عجب ویرانی محسوس کر رہی تھی۔ ایک خالی پن سا اسے اندر باہر سے کاٹ رہا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ پہلی دفعہ دادی سے باہر گئے ہوں، کئی کئی دن تک سیمینار آئے روز چلتے ہی رہتے تھے، لیکن آج کے جانے میں کچھ

کک سی تھی۔ وہ جو انہیں روک لینا چاہتی تھی وہ یوں ہی نہیں تھا۔ اپنے ہی گھر میں یک دم اجنبیت کا احساس جاگ اٹھا تھا، وہ دبک کر بستر میں بیٹھ رہی تھی۔ تب تک..... جب تک امیر حمزہ نے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک نہیں دی۔ اس کی اجازت کے جواب میں امیر حمزہ کا چہرہ نمودار ہونے پر وہ بری طرح چونکی تھی۔ دل کو فوراً خوش گمانی نے تھپتھپایا۔ اس کی آنکھیں ستاروں کی روشنی بھیج لائیں۔ وہ بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باادب، باحفاظہ کی کیفیت تھی۔

”کیسی ہو اوزے؟“ اس کے حال پوچھنے پر بھی وہ جامد کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ وہ گلا صاف کر کے دوبارہ گویا ہوا۔ ”انفیکٹ..... میں آنا نہیں چاہتا تھا تمہارے پاس، لیکن پھر سوچا کہ اب چونکہ ہمارے جانے کا وقت قریب ہے، زندگی میں پھر بھی ملاقات ہونا ہو۔ جانے سے پہلے چند باتیں کلیئر کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کا طرز تخاطب بے حد پر تکلف تھا۔ جگنو کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑنے لگا۔ ”دیکھو اوزے! تم بہت بہت اچھی لڑکی ہو۔ یہ سچ ہے کہ جب میں یہاں آیا تھا تم نے مجھے پہلی نظر میں ہی اس قدر متاثر کیا تھا کہ میں اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھا تھا۔ یہ سب اچانک ہوا تھا۔ اب سوچوں تو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی سحر تھا جس نے مجھے جکڑ لیا تھا۔ میں سچ کہوں تو میں نے آج تک تم جیسی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔ میں اگر تمہاری دلکشی کو مانے لگوں تو یہاں اس کا بوجھ سہارنا پائے۔ تم سر سے پیر تک مجسم حسن ضرور ہو اوزے! مگر..... مکمل نہیں ہو اور میں تمہارا ادھورا پن نہیں بانٹ سکتا۔ یہاں میں خود کو لاچار پاتا ہوں۔ میں تمہاری معذوری کو اپنی مجبوری نہیں بنا سکتا۔ مجھ میں اتنا ظرف ہے اور نا ہی میں محبت کے اس مقام پر ہوں جہاں محبوب کا ہر عیب اس کی ادا لگتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہنا پڑ رہا ہے کہ مجھے تم سے کبھی محبت ہوئی ہی نہیں۔ یہ محض ایک کشش تھی جس نے تمہاری اور مجھے یہ مجبور کیے رکھا، مگر نہ یہ تو حور کا ایسا بیچ تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ میں تمہیں محبت کر لوں۔“

میں پھنساؤں اور میں یہ چیخ جیت گیا۔ اس کے آگے جو کچھ بھی ہوا یقین کرو اس کی ذمہ دار تم خود ہو۔ تمہیں لگا کہ میں تم پر اس حد تک مر مٹا ہوں کہ شادی کر لوں گا تو یہ تمہاری غلطی تھی اوزے۔“ وہ اس قدر رساں سے بول رہا تھا جیسے کسی چھوٹے بچے کے ہاتھوں ہونے والے نقصان پر اسے سمجھایا جاتا ہے۔ ”اب جبکہ بات کھل ہی گئی ہے تو پلیز اپنے دل و دماغ کو میرے خیالوں سے باہر نکال لو۔ اسی میں تمہاری بہتری ہے کیونکہ میں اب دوبارہ یہاں کبھی نہیں آؤں گا۔ میں ایک جگہ پر دوبار پڑاؤ نہیں ڈالتا۔ چلتا ہوں۔ لیکن جانے سے پہلے ایک آخری بار ضرور کہوں گا کہ تم حسن کا استعارہ نہیں ہو بلکہ استعارے تمہارا حسن دیکھ کر تشکیل پاتے ہوں گے۔ اپنا خیال رکھنا۔“ جاتے جاتے بھی شکاری آخری دان ڈال کیا تھا کہ لو میرے پیچھے اتنے پیچھے چکتی رہنا۔ وہ چلا گیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ اس کی زندگی سے۔ پر وہ ملل آیا ہی کب تھا۔ جگنو نہ حال سی گھٹنوں کے بل نیچے قالین پر بیٹھ گئی۔ لٹی ٹی اور تباہ حال۔

تو گویا وہ ایک چیخ ٹھہری۔ راکا پوشی کی چوٹی۔ خاص جسے کوئی سر کرنے کے لیے اتنی دور سے آیا اور اپنی جیت کا جھنڈا گاڑ کر واپس ہو لیا۔ لیکن..... لیکن وہی کیوں۔ وہی کیوں؟

جگنو کے حلق سے ایک ہدیائی سی دبی دبی چیخ نکلی۔ وہ دونوں ہاتھوں کی ٹھیلیوں میں اپنے بال پکڑ کر نوجے جا رہی تھی۔ اپنے چہرے پر کس کس کر کھپڑ مار رہی تھی۔ میں ہی کیوں۔ میرے ساتھ ہی کیوں کا ورد اس کی زبان بے اختیار کیے جا رہی تھی۔ اسی بیجانی کیفیت میں وہ بیٹھے سے سجدے کی حالت میں گئی اور دھاڑیں مار مار کر روتی چلی گئی۔

نا جانے کتنا وقت وہ یوں ہی پڑی رہی۔ نا اس کا جسم دکھ رہا تھا نا تھک رہا تھا کیونکہ جیسی دکھن اور تھکن اس کی روح میں اتری تھی اس کے آگے یہ وجود ہی نہیں رکھتی تھی۔ امیر حمزہ اس کی روح میں ایسا جھید کر گیا تھا جس سے ہر وقت اب آپس رہتیں۔ نوے بیٹے۔

رور و کراس پر نیم مد ہوشی سی طاری ہونے لگی تھی جب اس نے کمرے سے باہر بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں سنی تھیں۔ پھر گاڑی کا انجن اشارت ہونے کی آواز اور ڈگی کے بار بار کھلنے بند ہونے کی آواز۔ لمحے کا ہزارواں حصہ لگا تھا اس کے حواسوں کو جان پکڑنے میں۔ وہ لڑکھڑاتی اٹھی اور بھاگ کر کھڑکی کے پردے ہٹائے۔ نیچے کوئی انجان جیب کھڑی تھی جس کی فرنٹ سیٹ پر سن گلاسز لگائے امیر حمزہ بیٹھا تھا اور پیچھے اکتائے چہرے والا برہان۔ وہ چند ثانیے یوں ہی دیکھے چلی گئی۔ دل میں خیال اٹھا کہ آج پھر کہیں گھومنے پھرنے کا ارادہ ہے، لیکن آج ان کے ساتھ قانتہ کیوں نہیں؟ اور..... اور بابا کا ڈرائیور کدھر ہے، یہ جیب کس کی ہے بھلا.....؟ وہ اپنے دکھتے سر پر سوچ سوچ کر مزید بوجھ ڈال رہی تھی جب دفعتاً حور دکھائی دی۔ وہ اپنا چھوٹا سا ٹریولنگ بیک کھینچتی گھر سے باہر نکل رہی تھی اور عین اسی وقت جگنو کی تمام حیات۔ بے دار ہو گئیں۔ اسے یہ ادراک کرنے میں رتی برابر بھی وقت نہیں ہوئی کہ یہ سب واپس جا رہے تھے۔ یوں اچانک، ایک دم۔

”اوہ..... تو امیر حمزہ تم سچ میں چوروں کی طرح نکلنے لگے ہو۔ تم حقیقتاً راہزن نکلے۔ تم نے لوٹنے کے لیے میرے شفاف جذبوں کی گھات لگائی اور جب مجھے مات ہوگئی تو راستہ بدل چلے ہو۔ ایسے کیسے امیر حمزہ۔ میں کوئی لوٹ کا مال نہیں تھی۔ میں اوزے رحمانی تھی، سیپ میں بند موتی جیسی۔ اوس کے قطرے جیسی۔ تم مجھے یوں ہلکا جان کر کیسے جاسکتے ہو۔ تمہیں کبھی نہیں آنا تا میرے پاس، لیکن میں تمہیں جانے ہی کیوں دوں گی۔ تم نہیں جاسکتے امیر حمزہ! ہرگز نہیں۔ مجھے زندہ دیوار میں چنوا کر مت جاؤ امیر حمزہ۔“

وہ بے چین ہوتے ہوتے یک دم ہسٹیریا ہوئی تھی۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی چیخیں برآمد ہوتی چلی گئیں اور وہ دیوانہ وار یونہی ننگے پاؤں نیچے بھاگی جس گھڑی حور محفوظ مسکراہٹ چہرے پر سجائے

گاڑی میں بیٹھی، جگنو لنگڑاتی ہوئی گیٹ پار کرتی تیزی سے ان کی جیب کی طرف بڑھی۔

”امیر حمزہ..... امیر حمزہ..... رکو..... تم ایسے نہیں جاسکتے۔ رک جاؤ پلیز۔“

”اوہ شٹ..... یہ ایڈیٹ کیسے باہر آگئی۔ یہ سب تمہارے دیر کرنے کی وجہ سے ہوا حور۔ کم آن مین۔ چلاؤ جیب کو۔“

امیر حمزہ جگنو کو دیکھ کر بوکھلا گیا تھا۔ وہ ہرگز اس سے ایسے رد عمل کی امید نہیں کر رہا تھا۔ اس نے طیش میں خالد کو جیب چلانے کو کہا۔ جیب دھیرے سے ریٹکنا شروع ہوئی۔

”پاگل ہو گئے ہو میرا گاڑی روکو خالد۔ میرا اوزے سے بات کرو تم..... وہ..... وہ دیکھو تو یہی کس حالت میں ہے۔“ برہان کو شدید تکلیف ہوئی تھی امیر حمزہ کی حرکت پر۔ اسے جگنو پر بے طرح ترس آیا تھا ”نو.....“ حور کی خالد کو تنبیہ۔ ”تم گاڑی نہیں روکو گے خالد! ہمیں پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے، وہاں میر کی مٹی کی حالت نازک ہے اور یہاں یہ اسٹوپڈ میلو ڈرامہ کرنے نکل آئی۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے حور! یا پھر تم ہو ہی اس قدر سنگ دل۔ ایٹ لیسٹ میں جگنو کی بات سنے بغیر نہیں جاؤں گا۔ وہ کوئی راہ چلتی لڑکی نہیں ہے۔ پروفیسر حیدر رحمانی کی بیٹی ہے، وہی پروفیسر جن کے گھر میں ہم اتنے دن سے مہمان تھے، مجھی۔“ برہان کی سخت انداز اور الفاظ میں گوشمالی کے باوجود امیر حمزہ نے خالد کو ابرو سے چلنے کا اشارہ کیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ اسپید تیز کرتا، جگنو فاصلہ پانچ انچ تک پہنچ چکی تھی اور اب وہ امیر حمزہ کی سائڈ سے اس کے جیب کے دروازے کو تھام چکی تھی۔

”امیر حمزہ..... امیر حمزہ..... آپ ایسے کیسے جا رہے ہیں۔ مجھے بے خبر رکھ کر۔ پلیز..... پلیز..... گاڑی روکیں۔ ایک دفعہ میری بات سن لیں۔ پلیز.....“ وہ ہلکی ریٹکتی جیب کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگی۔ امیر حمزہ نے اس کی التجا پر قطعاً کان نہیں دھرا

تھا۔ یوں ہی بے نیاز بنا بیٹھا رہا جیسے وہ تو کسی اور سے مخاطب تھی۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ ہے امیر حمزہ۔ مجھے کس جرم کی سزا دے کے چلے ہیں۔ اس طرح مت جائیں۔“ وہ ہلک اٹھی تھی۔ جیب کے دروازے کو تھامے۔ نیم لنگڑا ہٹ کے ساتھ دوڑتی وہ برہان کے اعصاب کا کڑا امتحان بن گئی۔ وہ ضبط نہیں کر پایا تو چیخ پڑا۔

”میرا اس کی بات سنو۔ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ روکو خالد! جیب کو روکو۔ میرا بات سنو اس کی۔“

”مجھے اس کی بات سننے میں کوئی انٹرسٹ نہیں، سمجھے۔ یہ تو پاگل ہے۔ سر راہ تماشا بنانے پر تلی ہے۔“ اسی وقت رخ موڑ کر جگنو کی طرف کیا اور غراتے ہوئے بولا۔ ”اور تم اچھی طرح سن لو۔ مجھے تمہارے جیسی لنگڑی میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔ ذرا سا منہ کیا لگایا، تم گلے کی بڈی بننے لگی۔“ امیر حمزہ جگنو کے یوں پیچھا لے لینے کی وجہ سے بوکھلا سا گیا تھا۔

”میں مر جاؤں گی امیر حمزہ! اللہ کی قسم میں مر جاؤں گی۔ اس طرح سے مت کریں، ایک بار بات سن لیں۔ تسلی سے..... سکون سے۔“ وہ زار زار روتی بھکارن دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بال بکھر چکے تھے۔ دوپٹا آدھا کندھے پر تو آدھا پیروں میں رل رہا تھا۔ شدت گریہ سے ناک سے پانی بہہ رہا تھا لیکن امیر حمزہ کو کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔

قانتہ نے جواب بھی ابھی اس کے قریب آئی تھی، اس کے قریب پہنچ کر اسے بازو سے تھام کر اپنی طرف کھینچا چاہا مگر جگنو نے بے حد مضبوطی سے جیب کے دروازے کو جکڑ رکھا تھا۔ قانتہ کو یک دم شدید طیش نے لپیٹ میں لیا۔ وہ انتہائی نفرت کے ساتھ امیر حمزہ سے مخاطب ہوئی۔

”ہم وادی کے لوگ بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ اپنے مہمان کی کسی کے منہ سے برائی برداشت نہیں کرتے کجا کہ خود اسے برا بھلا کہنا۔ لیکن میں آج اپنے پر مجبور ہوں کہ تم جیسا گھٹیا اور گرا ہوا آدمی وادی میں اب سے پہلے بھی نہیں آیا۔ تم انتہائی کمینے

اور غاصب ہو۔ جگنو چھوڑو جیب کا دروازہ۔ چلو واپس۔ تم ناحق خود کو ایک ذلیل شخص کے لیے رسوا کر رہی ہو۔ چلو جگنو..... چلو۔“

حور کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ان دونوں کو جیب کے نیچے کچلوا دے۔ اس نے امیر حمزہ کو طیش دلاتے ہوئے کہا۔

”میرا آخر تم کب تک ان دونوں کی بکواس سنو گے۔ آگے کیوں نہیں بڑھواتے جیب کو۔“

جیسے ہی خالد نے جیب آگے بڑھائی جگنو ایک جھٹکے سے ڈھلک کر گر پڑی۔ قانتہ بروقت اسے پرے ناگھسیٹ لیتی تو یقیناً وہ جیب کے نیچے ہوتی۔ وہ جگنو کے گلے لگی گھٹ گھٹ کر رورہی تھی۔ ایسی صورت حال کا تو اس نے کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔ ابھی بھی اسے ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے یہ سب اس کی آنکھ کا داہمہ ہے۔ بھلا کوئی کیسے ”اوزے رحمانی“ پر ایسا ظلم ڈھاسکتا ہے۔ اور کیا اوزے رحمانی تو اس قدر راز راں کر سکتی تھی کہ ان میں اور اسی بہار ان میں فرق کرنا مشکل تھا۔ وہ اس انتہائی ترین وقت میں اس قدر رختہ حال ہوئی تھی کہ اوزے رحمانی اس طرح دیکھ لیتے تو صدے سے ان کا دل بند ہو جاتا۔ یہ سوچ آتے ہی قانتہ نے جھرجھری سی بھری اور جگنو اور زور سے اپنی بانہوں میں بھینچ لیا۔

کاش..... کاش کہ وہ امیر حمزہ کے سامنے ہی نا آئی ہوتی۔ کاش کہ امیر حمزہ اسے دیکھ کر سمجھتا نہیں۔ کاش کہ جگنو اسے ٹھکرادیتی۔ یا کاش کہ یہ لوگ یہاں آئے ہی نا ہوتے۔ بہت سے کاش آنکھوں کا پانی بن کر قانتہ کے ٹھٹھرے رخساروں پر جم گئے۔ اس نے دور ہوتی جیب کو دیکھا اور تھوک دیا۔

سکتہ زدہ جگنو نیم وا ہونٹوں سے بنجر آنکھیں لیے لمحہ لمحہ امیر حمزہ کو ہمیشہ کے لیے خود سے دور ہوتا دیکھ رہی تھی۔ غصے میں بکتے جھکتے امیر حمزہ نے ایک زہر بھری نگاہ سائڈ ویو مرر سے جگنو پر ڈالی۔ وہ مٹی اور برف میں لتھڑی، بکھرے بالوں والی مخلوط الحواس عورت دکھائی دے رہی تھی۔ بہتی ناک اور گالوں پر

آنسوؤں کی میلی لکیریں۔

”آخ.....“ امیر حمزہ کو اسے شدید کراہیت کا احساس ہوا۔ وہ غرور و تکبر کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ اسے خود پسندی کی موجیں اس وقت بہت اونچا اٹھائے ہوئے تھیں۔

لیکن ایک شخص تھا جس کی کل کائنات اس پل مٹی اور پرف میں لتھری پچی پگڈنڈی پر روتے ہوئے سرخ رہی تھی۔ برہان نے بھی سائنڈ ویو مرر سے جگنو کے لمحہ بہ لمحہ دور ہوتے عکس کو دیکھا تھا۔ جیب نے رفتار پکڑ لی تھی۔ عکس معدوم ہوتا چلا گیا لیکن اس کی بصارت وہیں رہ گئی۔ جوں جوں وہ وادی سے دور ہو رہے تھے اس کا وجود کھوکھلا ہوتا چلا جا رہا تھا۔ وہ وادی کو اپنی روح دان کر آیا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

☆☆☆

کمرے کی گھبر خاموشی میں وقفہ وقفہ سے ابھرنے والی سسکیوں کی آوازیں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ یہ سسکیاں بابی جان اور حبیبہ کے حلق سے خارج ہو رہی تھیں جبکہ قانتہ غصے اور بے بسی سے پھولتے پچکتے نتھنے لیے، تیوریاں چڑھائے جگنو کے زخمی ہاتھ پر مرہم کا لپ کر کے پی لپیٹ رہی تھی اور ساتھ ساتھ بابی جان اور حبیبہ کو تنہی نظروں سے گھور بھی رہی تھی۔ لیکن بابی جان کا خود پر اختیار ہی کب تھا، وہ تو جگنو کے مضروب پیروں کو دیکھ کر ہی چھلنی ہو گئی تھیں۔ نا جانے کتنی ٹھوکریں کھائی تھیں کہ ناخن ٹوٹ گئے تھے اور ان میں سے خون رس رہا تھا۔ جو پاؤں پہلے ہی لاچار تھا اسی کو گھسیٹ گھسیٹ کر بھاگتی رہی تھی، وہ اس وقت بابی جان کو پہلے سے زیادہ خم کھایا محسوس ہوا تھا۔ وہ اس کی ماں نہیں تھیں مگر ماں ہی کی طرح پالا تھا، اس کے دل کا درد ان سے چھپا نہیں تھا، جانتی تھیں کہ وہ پردیسی اس کے دل کو گہرا گھاؤ دے کر چلا گیا ہے۔ انہوں نے تو مقدور بھر کوشش کی تھی کہ امیر حمزہ، جگنو کا نصیب بن جائے مگر..... اپنی ڈبڈبائی آنکھوں کو گرم چادر کے پلو سے خشک کرتی وہ شکوہ کنائیں انداز میں جگنو سے گویا ہوئیں۔

”اتنا تنگ تو تم نے مجھے کبھی بچپن میں نا کیا تھا میری جان! ایسی بے خودی تمہاری فطرت میں تو نا تھی۔ تم تو اپنی آہ بھی زبان کو دانتوں تلے لے کر دبا لیا کرتی تھیں، تو آج کیسے تم نے گوارہ کیا یوں سر راہ تماشا بننا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ میری جگنو ایسا کر سکتی ہے..... بولو میری بچی۔“

جواب میں جگنو کی وہی چپ تھی جو وہ پچھلے ایک گھنٹے سے اوڑھے ہوئے تھی۔ پھر اُئی آنکھیں چو پٹ کھلے در پیچے پر جمی تھیں، جہاں سے نظر آتے اونچے پر بت برف کی اوٹ میں سے اس پر ہنس رہے تھے۔ وہ ان کو ہنسنے دینا چاہتی تھی، بلکہ وہ ساری کائنات کو دعوت دینا چاہتی تھی کہ آؤ۔ آؤ اور ذرہ ذرہ مجھ پر ہنس لو۔ آؤ اور قطرہ قطرہ مجھ پر ٹھنڈے لگاؤ۔

قانتہ نے پاس رکھے صاف کپڑے سے اپنے مرہم والے ہاتھ پونچھے اور بانیں ہاتھ سے اپنی آنکھوں کو مسل کر بابی جان سے مخاطب ہوئی۔

”بابی جان۔ اس کو میں دو منٹ میں انسانی جون میں لے آؤں گی۔ آپ فکر نا کریں۔ تب تک تین چار پیالیاں گرم گرم تھوے کی بنا لائیں۔ ذرا دماغوں میں جو سردی جاگھسی ہے نا، اس میں کمی آئے اور عقل کام کرے۔“ اس نے التجائیہ نظروں سے انہیں دیکھا تو وہ اس کی بات سمجھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اچھا تھا ذرا قانتہ اکیلے میں اسے سمجھاتی۔ انہیں نے حبیبہ کو بھی اٹھایا جو جگنو کے پیروں پر بڑی احتیاط سے مرہم لگا کر فارغ ہوئی تھی۔ وہ اسے لے کر، مرہم پٹی کی ساری چیزیں سمیٹ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

چند لمحے یونہی خاموشی کی نذر ہو گئے۔ قانتہ بھی اسی سمت دیکھنے لگی جدھر جگنو کی نظروں کا ارتکا تھا۔ آج جو کچھ بھی ہوا تھا اس نے سب کے اعصاب بری طرح متاثر کیے تھے۔ اسے ابھی تک وہ سارا منظر بھیلانے نہیں بھول رہا تھا تو جگنو کی کیفیت تو سب سے سوا تھی۔

”میں تم سے کیا کہوں جگنو؟ میرے تو سارے الفاظ نے جیسے خود کشی کر ڈالی ہے۔ میں تمہاری اس حرکت پر افسوس کیوں کرتا ہوں پھکاروں، کچھ بھائی

نہیں دے رہا۔ بس اتنا بتا دو کہ آخر کیوں۔ کیوں کیا تم نے یہ سب۔ کیوں تم اس ذلیل شخص کے پیچھے اتنی اندھی ہو گئی کہ پوری سڑک پر کچی پھٹی لیر کی طرح کھسی گئی ہو۔ تم اتنی بے مایا تو نہیں تھیں جگنو۔“ بالآخر قانتہ نے ہی اس جان لیوا خاموشی کی جھیل پر پتھر پھینکا۔ وہ اس سے جو پوچھ رہی تھی اس کا جواب جگنو کو ادھیڑ ڈالتا پر وہ پھر بھی بول پڑی تھی۔

”ہر انسان کی زندگی میں ایک نقطہ ہوتا ہے قانتہ۔ وہ نقطہ اس کی روح کی اکائی ہوتا ہے۔ سب اسے کھوج نہیں پاتے۔ اور جو کھوج لیتے ہیں وہ اسے پا لیتے ہیں۔ لیکن میں وہ کم نصیب ٹھہری جس کی روح کی اکائی تو موجود ہے پر روح نہیں رہی۔ میری روح نکل گئی قانتہ۔ اب اکائی اس نقطے کو گود میں لیے بیٹھی ہے، لیکن وہ اسے کہاں سینچے گی بھلا۔ روح ہی نہیں رہی تو۔“ وہ کیا بول رہی تھی۔ کیا فلسفہ اگل رہی تھی قانتہ کو خاک پلے نہیں پڑا تھا مگر وہ جگنو کی ان باتوں سے شدید خوف زدہ ہو گئی تھی۔ وہ پھٹی ہوئی آنکھوں سے اس کے بے انتہا سفید چہرے کو دیکھ رہی تھی جس پر چند خراشیں آ چکی تھیں۔ اس نے بے چین ہو کر اس کا گھٹنا زور سے بلایا۔ جگنو نے جیسے ہڑبڑا کر اسے دیکھا۔ قانتہ کے منہ سے اٹک اٹک کر اگلا جملہ برآمد ہوا۔

”مجھے الجھاؤ نہیں جگنو! میں جو پوچھ رہی ہوں اس کا جواب گتھیوں کی صورت میں نا دو۔ میں نے تو آج جو جگنو دیکھی اس کے اندر عزت نفس کو زنجیروں میں جکڑا دیکھا۔ کیوں تم نے اسے آزاد نہیں چھوڑا جگنو۔ کیوں تم نے اس کی پکار نہیں سنی۔ بولو۔“

”میں وہی تو لینے بھاگی تھی پاگل۔“ وہ بے حد زور سے چلاتے ہوئے بولی۔ قانتہ بے اختیار تھوڑا سا پرے ہوئی۔ ”وہ میری عزت نفس پہلے دن سے بند کر بیٹھا تھا۔ اس نے اسے مجھ میں سے کشید کر لیا تھا، ابھی تو میں وہ نہیں رہی جو میں تھی اور جو میں بن گئی وہ اسی لیے کہ میرے اندر اس نے کچھ چھوڑا ہی نہیں قانتہ! کیا میری انا اور عزت نفس میری جھولی میں ہوتیں تو میں بھری جھولی لیے کسی لیرے کی منتیں

کرتی؟ میری جھولی میں سو چھید ہوئے قانتہ۔ سب گر گیا۔ سب چلا گیا۔ میں اس سے اپنی انا اور خود داری واپس مانگنے بھاگی تھی۔ بھلا اب اس کے کس کام کی۔ مجھے لوٹا دیتا۔ میں زندہ تو رہ پاتی۔ اب مجھے مرنا پڑے گا قانتہ۔ اب میری جھولی خالی ہے۔ اس سے پہلے کہ میرے چھید زمانے کی نظروں میں آ جائیں، مجھے مرنا چاہیے۔“ وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھی، قانتہ کو یقین ہو گیا تھا۔ وہ اسے ٹوک بھی نہیں پا رہی تھی۔ ”بھلا میری متاع مجھے لوٹا جاتا۔ میرے مرنے نے اسے کیا سکھ دے دینا ہے۔ ساری عمر کیسے سنبھالے رہے گا وہ۔ یہ چیزیں بڑی بھاری پڑتی ہیں اگر اپنی نا ہوں تو۔ میری عزت نفس کو پلڑے میں ڈالے گا تو اس کی ہستی بھاپ بن کر تحلیل ہو جائے گی۔ بڑی غلطی کی اس نے۔ تم فکر نہیں کرو، قانتہ۔ یہ دنیا انہی چکروں میں چکر کھاتی رہے گی۔ گھبراتا نہیں۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ پتا نہیں اس نے نوٹو لولی دی تھی یا قانتہ کو۔ پر قانتہ کا ضبط نہوٹ لیا تھا، وہ پھبک پھبک کر رو دی۔ فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس نے نیچے بیٹھ کر اپنا سر جگنو کی گود میں رکھ دیا اور دونوں بازوؤں سے اس کی ٹانگوں کے گرد حلقہ بنا کر انہیں جکڑ لیا۔ بچوں کی طرح روتی ہوئی قانتہ کا سر سہلاتے ہوئے جگنو خالی اور ویران آنکھوں سے سیاہ پرتوں کو حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ ابھی وہ بھی اپنی ذات میں ایسا ہی بلند پر بت تھی جسے کوئی سرنا کر سکا تھا اور آج وہ ریزہ ریزہ بیٹھی اپنی تسخیر کی داستان الم رقم کر رہی تھی۔

☆☆☆

شام ڈھلتے ہی وادی کو دبیز دھند نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ قانتہ نے بڑی مشکل سے جگنو کا لباس تبدیل کر دیا اسے زبردستی دودھ کے ساتھ نیند کی گولی دی تھی۔ اس کے تھکے ہوئے اعصاب کو وقتی ہی سہی، نیند کی اشد ضرورت تھی۔ حیدر رحمانی کی اسٹڈی ٹیبل کے دراز میں یہ دوا ہر وقت موجود رہتی تھی، قانتہ وہیں سے اٹھا لاتی تھی۔ وہ آرام کرسی پر

تب تک بیٹھی رہی جب تک کہ جگنو گہری نیند میں نہیں چلی گئی تھی۔ اس کے بعد وہ دھیرے سے اٹھی اور جگنو کا لحاف ٹھیک کرنے کے بعد سائڈ لیپ کے شیڈ پر پاس پڑی کتاب رکھ کر اس کی روشنی کو مدھم کیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی وقت جگنو کی آنکھ کھلے اور کمرے میں مکمل اندھیرا ہو۔ ایک گہری تاسف آمیز نگاہ جگنو کے ستے ہوئے چہرے پر ڈال کر وہ دبے قدموں چلتی کمرے سے باہر چلی گئی۔ اور اس کے جاتے ہی ایک جھٹکے سے جگنو نے آنکھیں کھولیں تھیں۔ دو گرم گرم آنسو کنارے پھلانگتے باہر کو لپکے اور کنپٹیوں سے ہوتے بالوں میں کھو گئے۔

”آہ بابا۔“ اس نے دکھ سے حیدر رحمانی کو پکارا۔ ”بابا! کاش آپ ابھی نا جاتے۔ کاش آپ اس وقت میرے پاس ہوتے۔ آپ کے جاتے ہی میرے دل میں آپ کو روک لینے کی خواہش تھی وہ بے جا نہیں تھی۔ یہ حادثہ کہیں کنڈلی مارے بیٹھا میرے لاشعور میں ڈر پیدا کر رہا تھا۔ کاش آپ نا جاتے تو آج میں سڑک پہ رکتی ہوئی تماشانا بنتی۔ آج امیر حمزہ کو جرات نا ہوتی میرے ساتھ کھیل، کھیل جانے کی۔ آج میں بابا۔ پلیز کہیں سے آ جائیں۔ جلدی آئیں۔ مجھے لگتا ہے جیسے آپ دیر کر دیں گے اور میں آپ کو کبھی دیکھ نہیں پاؤں گی۔ مجھے ایک دفعہ آ کر سینے سے لگاؤں اور جی بھر کر رونے دیں۔ مجھ پر بڑا کاری دار ہوا ہے بابا۔ مجھے پھولوں کے دھوکے میں زہر سے بچنے کانٹوں پہ کھیٹا گیا ہے بابا۔ میرے ہر مسام سے دکھ ابل پڑے ہیں۔ آ کے دیکھ جائیں مجھے۔ شاید پھر ملاقات ہونا ہو۔“

اس کی آنکھوں سے ایک تار آنسو جاری تھی۔ ایک دم اس کی نگاہ کھڑکی پڑ پڑی۔ داہنی طرف کا پردہ ہٹا ہوا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ سیاہ دول کے لباس میں وہ سر تاپا باقم زدہ تھی۔ کھڑکی سے باہر دھند چکرائی پھر رہی تھی۔ اس نے بستر سے پاؤں اتار کر جوتوں میں پھنسائے اور پوری توجہ سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ ایک ساعت میں دھند نے گلابی پیر ہن اوڑھ کر اس کی

کھڑکی پر دستک دی اور پھر اسی بل کھڑکی کی درزوں سے تیزی کے ساتھ گلابی غبار سا اس کے کمرے میں بھرنے لگا۔

بادلوں کی ملکہ کا محل زمین بوس ہوا پڑا تھا۔ وہ سر اٹھائے بے یقینی کی کیفیت میں بیٹھی اپنے محل کو دیکھ رہی تھی جو یوں چھٹ کے بکھرا پڑا تھا جیسے کسی نے دھنک کے رکھ دیا ہو۔ اس نے وعدے کا سنہری گولا سینت کر راجا کو بلایا تھا۔ اسے وہ گولا دکھاتے ہوئے یاد دلایا تھا کہ اب وہ اس کا راجا بنے گا۔ راجا نے تکبر سے گردن اونچی کر کے ایک نظر اس سنہری گولے پر ڈالی اور بڑی نخوت سے ایک ہاتھ سے اس کا سرا تھا م کر استہزائیہ ملکہ کو دیکھا۔ ہوا میں ذرا سا اچھالا اور واپس دنیا میں پھینک دیا۔ ملکہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس نے گلابی بادل پر دوڑا نو بیٹھ کر نیچے جھانکا۔ تمام وعدے گرد بن کر اس کی فضا میں بکھر چکے تھے۔ زمی نگاہیں راجا پر جما کر دونوں ہاتھ اس کے آگے جوڑے وہ سرا واپس مانگ رہی تھی۔ لیکن راجا نے بے نیازی کی حدوں کو چھوتے چٹکی میں مسل کر وہ سرا جیسے جھاڑ دیا۔ سنہری گولا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ملکہ کی پہنچ سے دور چلا گیا۔ وہ ہچکیوں سے رو دی۔ گلابی بادل اس کے گرد گھیرا تنگ کرنے لگے، جیسے اسے دلا سا دینا چاہتے ہوں۔ راجا نے ایک بار پھر طیش میں آتے اپنی تلوار نیام سے باہر نکالی اور آگے بڑھ کر ملکہ کے محل کی فصیل پر کاری ضرب لگائی۔ ایک، دو، تین۔ لگاتار لگاتا چلا گیا۔ وہ بادلوں کے جھرمٹ کو پرو کے بنایا گیا گھر وندہ راجا کی خود غرضی کی نذر ہو گیا۔ چھٹ گیا۔ دھواں دھواں ہو گیا۔

راجا چلا گیا۔ ملکہ کو گہری چوٹ دے کر۔ تمام عمر کا صدمہ پہنچا کر۔ بادلوں کی ملکہ کے گلابی لبادے کو بھر کی سیلن نے چوری سے کسی سرمئی بادل کی تہ سے نکل کر چائنا شروع کر دیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گلابی چمکتے بادلوں کے بیچ سے جگہ جگہ لے بادلوں نے سرسالیا تھا۔ روشن سنہری فضا اچانک سے پڑمردہ اور گہری محسوس ہونے لگی تھی۔ اسی اثنا میں بادلوں کو

چیرتا ہوا گہرا سرمئی رتھ ملکہ کے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔ وہ سہم کے اس رتھ کو دیکھنے لگی۔ ملکہ نے اس رتھ کو بغور دیکھا، وہ خالی نہیں تھا۔ ایک نہایت حسین و جمیل عورت اس میں بڑی شان سے براجمان ملکہ کو بے حد نرمی اور محبت سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے سفید لباس پر سونے اور چاندی کے ستارے ٹنکے تھے جن کی ذرا سی جھلکلاہٹ کے ساتھ ایسے کئی ستارے دنیا میں بارش کے قطروں کی صورت ٹپک پڑتے۔ ملکہ ساکت و صامت اس پری پیکر کو حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ معا اس عورت نے تھوڑا سا آگے کو جھک کر ملکہ کو پکارا۔

”میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ تمہیں اب میرے پاس رہنا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔ آؤ۔“

اس کی آواز میں ایسا الوہی سا تاثر تھا، ایسی چاشنی تھی کہ بادل جھوم جھوم کر اسے ٹھوکے دینے لگے۔ ملکہ نے اپنا سیلن زدہ لبادہ سمیٹا اور میکا کی انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس حسین عورت نے اپنے گھیردار لباس کو زور سے جھٹکا تو کئی ستارے ٹوٹ کر روش کی مانند بکھر گئے۔

”ان ستاروں کے تعاقب میں چلتی چلی آؤ پیاری۔ تمہیں آخری سرے پر میں محو انتظار ملوں گی۔ دیر مت کرنا۔ ان کے بچنے سے پہلے راہ کھوج لینا ورنہ منزل کھودو گی۔“

وہ عورت اتنا کہہ کر ایک دل آویز مسکراہٹ اچھالتی اپنا رتھ آگے بڑھا لے گئی۔ بادلوں کی ملکہ نے بہت بے چین ہو کر ان ٹوٹے تاروں کو دیکھا جن کی ٹمٹماہٹ ابھی آنکھیں خیرہ کرتی تھی اور رتھ کے تعاقب میں پہلا قدم اٹھا دیا۔

☆☆☆

رات بے حد سرد اور تاریک تھی تارے تک کہرے کے لبادے میں منہ چھپائے پڑے تھے گیدڑوں کی بھبکاری آوازیں بے حد قریب محسوس ہو رہی تھیں پر اس کے پیر تھمے نہیں تھے، وہ بے خودی آگے بڑھتی جا رہی تھی اس کے ہر احساس پہ اس

وقت بے حسی غالب تھی سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں اس کے بے کل پیروں سے لپٹی گھسنتی جا رہی تھیں، جیسے اس کے پاؤں پڑ کے اسے انتہائی قدم اٹھانے سے روک لینا چاہتی ہوں سرد ہوا میں اس کے لباس کو چیرتی ہوئی سرسرا رہی تھیں لیکن وہ دول کے سیاہ لباس میں، ہلکی سی سیاہ شال اوڑھے ٹھنڈ سے یوں بے نیاز تھی جیسے قبر میں پڑنے والا مردہ دو قدرے بڑے سائز کی چمکادڑیں اس کے سر کے بالکل اوپر سے ایک دوسرے سے ٹکرائی ہوئی گزریں تھیں یوں کہ ان کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ کو اس کی تخی پیشانی نے محسوس کیا تھا۔

☆☆☆

ملکہ نے تیز روی سے رتھ کا تعاقب کرنا چاہا تھا۔ نتیجے میں اپنے ہی لباس کی گھیردار جھالر میں پاؤں اٹک گیا۔ وہ منہ کے بل لہرائی ہوئی کسی کداز بادل کی تہ میں اتر گئی۔ بڑی دقتوں سے ابھر کر وہ باہر کھسکا۔ پورے قد سے لٹری ہوئی تو دیکھا ستاروں کا جھرمٹ کافی فاصلے پر جا پکا تھا۔ وہ لمبرا کر اس کے پیچھے لپکی وگرنہ گمراہ ہو جاتی۔ بھلا اب رتھ کے پیچھے بھی نا جاتی تو کہاں جاتی۔ اپنا مسکن تو وہ چھوڑ آئی تھی۔ وہ بیچ راہ میں ٹھہر جاتی تو پرانے بادل ایسے ہرگز پناہ نا دیتے۔ اس رتھ میں اس کی ماں سوار تھی۔ وہ اسے اپنے پیچھے چلے آنے کا کہہ گئی تھی تو اب وہی اس کی جائے پناہ تھی۔ ملکہ نے اپنے قدموں کی رفتار کو تیز کر لیا اور ستاروں کے پیچھے ہو لی۔ اس سے پہلے کہ وہ کھوجا تے۔

جوں جوں رتھ قریب آتا گیا اس کے چہرے کے تاثرات پر سکون ہوتے چلے گئے۔ وہ بے حد خوب صورت تھی لیکن اس وقت اس کا چہرہ ویران اور بے رونق تھا۔ وہ اپنے محور سے نکل آئی تھی۔ یہ جگہ اس کے لیے انجان تھی مگر آگے رتھ میں اس کی ماں تھی، اسی کے بھروسے وہ بادلوں کو بھول ستاروں میں کھونے چلی تھی۔

☆☆☆

اونچے نیچے راستے سے ہوتی وہ قدم بہ قدم اس کھائی کی جانب بڑھ رہی تھی جس کے عین سرے پر وہ زندگی کے مفہوم سے آشنا ہوئی تھی اور اب وہیں پر موت ہاتھ باندھے اسے اپنے اسرار سے آشنا کروانے کے لیے کھڑی تھی وہ پہنچ چکی تھی، بے دم، بے روح سی کیفیت میں وہ ہرگز بھی حواسوں میں نہیں لگتی تھی، یوں جیسے ایک ٹرائس کی کیفیت طاری تھی اس پر، جس کے زیر اثر وہ یہاں تک چلی آئی تھی۔ کھائی کے کنارے کھڑی وہ کسی ادھ جلی چتا کی طرح دکھائی دے رہی تھی، جس کا اتم سنسکار کرنے کے بعد اس کی راکھ اڑائی جانے والی تھی۔

☆☆☆

اس کے ہاتھ ایک روشن ٹمٹماتا ستارہ آگیا تھا۔ سرخوشی کے عالم میں اس نے دونوں ہتھیلیوں کی اوک میں تھام کر سینے میں بھینچ لیا۔ مگر اگلے ہی لمحے وہ پھرا کر رہ گئی۔ ستارہ راکھ بن چکا تھا۔ سرمئی راکھ۔ اس نے ہم کر اسے ہتھیلی سے جھاڑا اور جھٹ سے چند قدم دور بادل میں اٹکے ایک اور ستارے کو چھوا، ہاتھ میں لینے سے پہلے ہی وہ بھی یوں تحلیل ہو گیا جیسے بھاپ کا بنا ہو۔ وہ دکھ کی شدت سے بلک اٹھی۔ اسی اثنا میں اسے رتھ دکھائی دیا مگر اب وہ بالکل خالی تھا۔ وہ پری پیکر اس میں نہیں تھی۔ وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی اس کے قریب چلی آئی۔ وہ عورت ایک مخصوص فاصلے سے اسے آواز دے کر اپنے پاس بلا رہی تھی۔ یکا یک اس کے بے جان ہوتے وجود میں جان سی پڑ گئی۔ وہ اس عورت کی جانب یوں لپکی جیسے ذرا سی دیر کرنے پر وہ پھر سے کہیں کھو جائے گی۔ اس عورت کے قریب پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہاں رنگین بادلوں سے بنا ایک نرم و گداز تخت ہوا کے دوش پر معلق تھا۔ ایک متا بھری مسکان چہرے پر سجائے اس عورت نے اپنے بازو وا کیے۔ وہ جھرجھر بہتی آنکھوں کے ساتھ اپنی پیاسی روح کو سیراب کرنے کے لیے دونوں بازو پھیلائے، اس عورت کے سینے میں سمانے کے لیے دیوانہ وار بھاگی۔ پر اس سے پہلے کہ وہ اپنی ماں کا لمس

پاتی، یکا یک کسی ہیولے کی مانند وہ فضا میں اونچا اٹھنے لگی۔ بادلوں کی وہ معصوم ملکہ حیرت سے گنگ یہ منظر دیکھتی چلی گئی۔ ہیولا فضا میں تیرتا اس کے عقب میں لہرایا۔ ملکہ اپنے بائیں معلق کیے ایڑی کے بل گھومی۔ اس کی کٹنی پھٹی کھال والی ایڑیوں نے بادل کو چیر دیا۔ اور پھر۔ ایک جھٹکے سے وہ یوں نیچے گہرائی میں اترتی چلی گئی جیسے گلے میں پھندا ڈالے پھانسی کے منتظر کے پیروں تلے سے تختہ پھینچ لیا گیا ہو۔ ہیولا تیزی سے دائیں بائیں چکرانے لگا۔ گرتے سے بادلوں کی معصوم ملکہ کی حسرت زدہ آنکھوں کا پانی کسی بادل پر چھلک گیا تھا۔ گھن گرج کے ساتھ تمام بادلوں نے بین ڈالنا شروع کیا۔ مغموم سا وہ ہیولا بھی دھیرے سے کسی بادل میں مدغم ہو گیا۔ ہمیشہ کے لیے۔

☆☆☆

نیم واسفید ہونٹ، زرد چہرہ، بنجر آنکھیں اور سیاہ لباس وہ سچ میں زندہ چنوائی گئی لاش کا بنجر تھی معاً اس کی نگاہوں میں کوئی احساس جاگا تھا، اس نے دھیرے سے اپنے سن ہوتے دماغ کو ہوش کی طنائیں تھامتے محسوس کیا اس مقام کو وہ بھلا کیسے بھول سکتی تھی، اس کی ان کہی داستاں کی نشانی اس کی آنکھ کا کونا ذرا سائمن ہوا، اس نے بڑی طاقت صرف کرتے ہوئے دونوں بازو دائیں، بائیں فضا میں معلق کیے، بھیننی بھیننی سی پراسرار خوشبو اس کے نتھنوں میں گھسنے لگی۔ اب وہ ایسی کیفیت میں تھی کہ جی چاہ رہا تھا فوراً پلٹ لے یا کبھی نا ملنے اس کی تقدیر نے کبھی نا ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ کھائی کے کنارے اگے فلک بوس درخت پہ بیٹھا الویک دم اپنی جگہ سے اڑا اور تیزی سے جھپٹنے والے انداز میں اس کی طرف آیا تھا اس کے پروں کی تیز اور زوردار پھڑ پھڑا ہٹ پہ اس نے سراپیمگی سے آنکھیں پوری کھول کر چہرہ اونچا کر کے آواز کا تعین کرنے کی کوشش کی۔ ذرا سا رخ موڑ کر خود کو کھائی کی مخالف سمت کیا بازو ابھی بھی معلق تھے۔ الو تیزی سے اس کی جانب آ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کے پنجے، اس کے چہرے کو

نوچتے ہوئے گزر جاتے، وہ ایک قدم پیچھے ہوتی اور دونوں بازو یوں ہی اٹھائے وہ کسی بے جان پتے کی طرح الٹ گئی الو ایک جھٹکے سے واپس آسمان کی طرف رخ کر گیا کھائی نے تقاریر سے اپنے پیٹ کے بھرے جانے پر ایک دلدوز گونج کی صورت نعرہ مارا تھا وہ کھائی ایک زندہ وجود نکل گئی اوزے رحمانی اپنی کہانی سمیت اندھی کھائی کی نذر ہو گئی صبح ساری دادی میں یہ خبر پھیل گئی کہ اوزے رحمانی نے خود کشی کر لی۔

کھائی کے کنارے اگے اس فلک بوس درخت کی شاخ پہ بیٹھے الو نے یہ ”انسانی خبر“ سنی تھی اور گول گول آنکھیں گھماتے ”دن کے اندھے“ نے نیچے کھائی کے اندھیرے میں اوزے رحمانی کی لاش کو ڈھونڈنے کی ناکام کوشش کی، پر شب کی تاریکی میں ظلم ڈھانے والے دن کے اجالے میں یوں آنکھیں پھوڑے لیتے ہیں جیسے کسی بربریت سے ان کا بھی واسطہ نہ رہا ہو۔

☆☆☆

وہ رات بڑی سفاک تھی جس کی سحر کے منہ کو بھی خون لگا تھا جیسے۔

”رحمانی ولا“ کے کواڑ چوپٹ کھلے تھے، اجالا ہو جانے کے باوجود گھر کی تمام لائٹس روشن تھیں۔ سارے ماحول پر سراپیمگی کا غبار چھایا تھا۔ ہال کمرے کی فرش نشستوں پر قریبی گھروں سے آئے کچھ لوگ بیٹھے چہ میگوئیوں میں مصروف تھے۔ قاتل نے ایک ذرا جھانک کر جائزہ لیا اور پردے برابر کر دیئے۔ اس کی آنکھیں رو رو کر اس قدر سوچ چکی تھیں کہ کھول کر رکھنا محال ہوا جا رہا تھا۔ وہ سست روی سے چلتی بابی جان کے کمرے میں چلی آئی، جہاں انہیں ہوش و خرد سے بے گانہ ہوئے پانچ گھنٹے سے زائد کا وقت بیت چکا تھا۔ ان کی پائنتی سے جڑی بیٹھی حبیبہ ابھی بھی سسکیاں بھر رہی تھی۔ قاتل بھی اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ حبیبہ نے ایک نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور اپنی انگلیاں مروڑنے لگی۔ قاتل نے ایک طویل سانس پھینچ کر دونوں میں بھرا اور التجائیہ لہجے میں حبیبہ سے مخاطب ہوئی۔

”دیکھو حبیبہ! اب تم بھی بہت سارو چکی اور میں بھی۔ بابی جان رونے کے قابل نہیں رہیں۔ حیدر انکل کو کال کی جا چکی ہے، کبھی بھی پہنچ جائیں گے۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ ابھی تم سے کچھ نا پوچھوں، تم رونا چاہتی ہو۔ میں نے تمہیں بہت زیادہ وقت دیا ہے۔ خدا کے لیے اب تو مجھے بتاؤ کہ رات آخر کیا ہوا تھا۔ جگنو نے خود کشی کیوں کر لی۔ تم لوگ کہاں تھے؟“ وہ ایک ہی سانس میں سوالات کی قطار کھڑی کر کے ہانپ گئی۔ ساتھ ہی آنسوؤں کی لمبی لکیر آنکھ سے نکل کر ٹھوڑی سے ٹپک ٹپک کر گود میں رکھے ہاتھوں پر گرنے لگی۔ یک دم حبیبہ اس کے پیر پکڑتے ہوئے بولی۔

”مجھے کچھ پتا نہیں آیا۔ (مقامی زبان میں بہن کو کہتے ہیں) میں تو سو رہی تھی جب ایک دم بابی جان گڑنی پڑی مجھے اٹھانے آئیں۔ وہ رو رہی تھیں۔ مجھے بولیں کہ ”اٹھو حبیبہ۔ جلدی اٹھو۔ جگنو کمرے میں نہیں ہے، بلکہ وہ کہیں نہیں ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔ میری بچی پتا نہیں کہاں گئی۔“ میں جلدی سے اٹھی اور ان کے ساتھ ایک بار پھر سارا گھر چھان مارا مگر جگنو آیا نہیں کہیں نہیں تھی۔ گیٹ کھلا دیکھ کر بابی جان میرا ہاتھ پکڑ کر باہر ڈھونڈنے چل پڑیں لیکن عین اسی لمحے برف پر سے ان کا پاؤں پھسلا اور وہ سر کے بل جا گریں۔ بڑی مشقت سے میں انہیں کچھ گھسیٹ کر اور کچھ سہارے سے اٹھا کر اندر لائی تو وہ مچل اٹھیں اور میرے آگے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگیں کہ میں باہر جا کر ان کی جگنو کو دیکھوں۔ کیسے بھی ہو ڈھونڈ لاؤں۔ ان کی حالت دیکھ کر۔ میں بڑی ہمت کر کے باہر آئی مگر۔ مگر۔ مجھے معاف کر دیں آیا۔ میں ڈر گئی۔ باہر اتنی دھند اور تاریکی تھی کہ میں مارے خوف کے گیٹ بھی نا پھلانگ سکی اور واپس آ گئی۔ مجھے معاف کر دیں۔ میں نے بابی جان سے آ کر کہہ دیا کہ میں ہر جگہ تلاش کر آئی مگر جگنو آیا نہیں پتا نہیں چلا۔ بس تب سے بابی جان روتے روتے بے ہوش ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد ہوش آتا بھی تو دوبارہ رونے لگتیں اور غنودگی میں چلی جاتیں۔۔ میں نے

بڑی مشکل سے رات کاٹی تھی، جیسے ہی پوچھی میں فوراً آپ کو بلا لائی۔ میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میں باہر نہیں جاسکی۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا۔ میں نے بابی جان سے جھوٹ بول دیا۔“ حبیبہ اپنے دونوں جڑے ہاتھوں پر پیشانی ٹکا کر رونے لگی۔ قانتہ نے خود کو دکھ کی انتہا پر محسوس کیا۔ وہ شکوہ کرتی بڑی بے بسی سے بولی۔

”حبیبہ۔ بس ”اتنا سا“ نا کہو۔ اتنے سے میں نا جانے جگنو پر کیا بیت گئی۔ اتنے سے میں نا جانے وہ بچالی جانی۔ اتنے سے میں ”حیدر ولا“ برباد ہو گیا حبیبہ۔ اتنا سانا کہو۔“

حبیبہ کا رونا چیخوں میں بدل گیا۔ وہ بابی جان کے بیڈ کی پائنتی سے سر ٹکرانے لگی۔ قانتہ نے اسے چپ کروانے کی کوشش نہیں کی۔ اسے تو اپنے آپ کو دلا سا دینے کے لیے کوئی چاہیے تھا۔

علاقے کے مرد، جن میں قانتہ کے بھائی اور باپ بھی شامل تھے، صبح سے کھائی کے پاس تھے۔ اسی کوشش میں کہ شاید کوئی نشان مل جائے جگنو کے زندہ ہونے کا۔ لیکن یہ ناممکن تھا کیونکہ کھائی اس قدر گہری تھی اور اس کی گہرائی میں درختوں کی اتنی بہتات تھی کہ ممکن ہی نا تھا کہ وہاں گرنے والا زندہ بچا ہو اور مرے ہوئے کی لاش ہی مل جائے اور جگنو وہاں کودی ہے، اس کا سب سے بڑا ثبوت اس کھائی کے کنارے اگے درخت کے تنے سے انکی اس کی شال۔ جو نا جانے کسے گرتے ہوئے وہیں رہ گئی ہوگی۔ لوگ اسے خودکشی ہی قرار دے رہے تھے۔ مگر قانتہ کا دل نہیں مانتا تھا کہ جگنو نے اپنی جان کھائی میں کود کر خودی ہے۔

ان ہی لایعنی سوچوں میں قانتہ اندر باہر کے چکر کاٹتی ”حیدر رحمانی“ کی منتظر تھی۔

دوسرے پہر نے جب تیسرے پہر پر دستک دی تو باہر گاڑی رکنے کی آواز نے قانتہ کو خوف میں مبتلا کر دیا تھا۔ ”کیا بیٹے کی حیدر انکل پر۔ کیسے سہیں گے وہ یہ صدمہ؟“

ان کے پیچھے جو سانحہ رونما ہو چکا تھا اس کے نتائج دیکھنے کے لیے قانتہ جگنو کے کمرے سے باہر نکل

آئی۔ بابی جان کے کمرے میں جلدی سے جھانکا تو وہ جائے نماز مسجدے میں گری گریہ وزاری سے بے حال ہوئی جا رہی تھیں۔ حبیبہ خود بھی روتے ہوئے ان کی پیٹھ سہلا رہی تھی! قانتہ فی الوقت ان کو روتا چھوڑ کر فوراً باہر بھاگی۔ اس کے بابا اور ایک دو مقامی افراد ”حیدر رحمانی“ کو کھیرے کھڑے تھے۔ ان کے زرخے میں ”حیدر رحمانی“ اڑی رنگت اور پھٹی آنکھوں کے ساتھ یوں کھڑے تھے جیسے کوئی ننھا بچہ، بردہ فروشوں کے ہتھے چڑھ گیا ہو۔ قانتہ نے تاسف سے آنکھیں بھیجنے لیں یقیناً ”حیدر رحمانی“ کو بتا دیا گیا تھا۔ ان کے چہرے کے عضلات کا تناؤ ان کی حالت ظاہر کر رہا تھا۔ قانتہ نے واپس پلٹنا چاہا مگر عین اسی وقت ”حیدر رحمانی“ نے اسے دیکھ لیا۔ وہ لپک کر اس کے پاس آئے۔

”قانتہ بچے۔۔۔۔۔۔ یہ کیا بول رہے ہیں بیٹا! کیسا مذاق ہے یہ۔۔۔۔۔۔ کدھر ہے میری جگنو! بھلا ایسے بھی مر سکتی ہے وہ۔ مجھے بتاؤ بچے، کدھر ہے وہ۔ میں سفر سے آیا ہوں، ان لوگوں کو کچھ تو میرا احساس ہونا چاہیے تھا۔ کسی کی اولاد کو لے کر ایسا مذاق کرتا ہے کوئی۔ حد ہے دیے۔ تم بتاؤ بچے۔ کدھر ہے جگنو۔۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔ اور بابی سب کہاں ہیں۔ برہان بیٹا! امیر حمزہ اور وہ بچی حور۔۔۔۔۔۔ بولو بچے۔۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟“ ان کا سانس صدمے کے زیر اثر چھوٹا ہو رہا تھا۔ وہ جس حقیقت کو جھٹلا رہے تھے، اس کا قانتہ نے جھکے سر کے ساتھ آنسوؤں کی جھری میں اقرار کیا۔

”جگنو نے کھائی میں چھلانگ لگا دی انکل! وہ۔۔۔۔۔۔ وہ مر گئی۔۔۔۔۔۔ کل رات کی مر گئی۔“

ایک عرصہ پہلے جب مدیحہ رحمانی مری تھی، اس وقت اس کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ اس ہاتھ کی بے بس پکڑ آج بھی ان کا دل جکڑتی تھی۔ لیکن اس سے انہیں اپنا دل کٹ کٹ کر ٹکڑوں میں بٹنا محسوس ہو رہا تھا۔ تیزی سے واپس گیٹ عبور کرتے، ان کا رخ اس کھائی کی جانب تھا، جہاں ابھی بھی کافی افراد جمع تھے۔ حیدر رحمانی کو آتا دیکھ کر سب چھٹ گئے۔

کھائی کے کنارے پیروں کے بل بیٹھ کر انہیں نے کھائی کی وسیع گہرائی میں نظر دوڑائی۔ ایک بار، دوبار بار بار۔ ان کے بے تاثر چہرے پر آنکھوں سے آنسو یوں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے جیسے غم نے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر چشمہ جاری کر دیا ہو۔

”اوزے اوزے اوزے۔“ ایک طویل پکار ان کے حلق سے نکلی اور گونج کی صورت واپس پلٹ آئی۔ بس پھر وہ نہیں رکے۔ مسلسل جگنو کو پکارے جاتے تھے، پکارے جاتے تھے۔ ”اوزے بیٹا! آواز دو مجھے، میں تمہارا بابا۔۔۔۔۔۔ مجھے آواز دو میری بچی۔۔۔۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں نکال لوں وہاں سے۔ مجھے آواز دو میری جان! دیکھو۔۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔۔ میری بات سنو۔ میرے دل میں درد ہو رہا ہے۔ میری سانسیں بھاری ہو رہی ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں ہوش کھو دوں، مجھے پکار لو اوزے! تم وہیں کہیں ہو۔۔۔۔۔۔ وہیں کہیں۔۔۔۔۔۔ یہ بات مجھے مرنے بھی نہیں دے گی میری بچی! مجھے آواز دو اوزے۔ میں مر جاؤں گا اوزے۔۔۔۔۔۔ میں تمہارے لیے ہی تو جیا ہوں اب تلک لیکن میں تمہارے بنا نہیں جی پاؤں گا میری جان! پکارو اپنے بابا کو اوزے۔“

ان کا حلق بیٹھ گیا چیخ کر، چلا کر، بلک کر۔ ہر طرح سے انہوں نے اپنی لخت جگر کو پکارا۔ پروہاں صرف دبیز گہرائی تھی اور کچھ نہیں۔ وہ درخت کے تنے سے سر ٹکرانے لگے۔ پتھروں پر مار کر پیشانی پھوڑ لی۔ ارد گرد کھڑے نفوس انہیں قابو کرنے میں نا کام ہوئے جا رہے تھے۔ ان کا درد سب ہی کو محسوس ہو رہا تھا۔ انہیں دونوں بازوؤں میں جکڑ کر قانتہ کے بھائی نے زبردستی بڑے پتھر پر بٹھایا۔ وہ اس پتھر سے لپٹ لپٹ کر روئے۔ یہ وہی پتھر تھا جہاں ان کی جگنو بیٹھا کرتی تھی۔ یہ وہی پتھر تھا جس پر اس نے اپنا نام کندہ کر رکھا تھا۔ وہ اس نام کو چوم چوم بے حال ہوئے۔ ان کی آنکھیں چڑھیں۔ وہ فضا میں یوں دیکھنے لگے جیسے کسی نے ان کے چہرے کو زبردستی جکڑ کر اوپر کر رکھا ہو۔ ان کے گال

پھڑکنے لگے۔ ہونٹ ٹیڑھے ہوئے۔ رال بھی اور وہ بے جان سے ایک جانب لڑھک گئے۔

”سر مقتل جو کبھی اے قاتل تیرا گزر ہو چکے سے پونچھ لینا، آنکھ جو ذرا غم ہو میں ملوں گی تجھے ادھوری داستاں کی طرح پیاسا بادل، دھندلی راکھ، ٹوٹا ہوا تارا ہو

☆☆☆

”ڈیڑھ سال بعد (سڈنی) آسٹریلیا۔۔۔۔۔۔ ساحل سمندر پر ڈوبتا سورج اپنی تپش بجھانے کو بے تاب تھا۔ دور، بہت دور لہریں اچھل اچھل کر اسے چھونے کی کوشش میں ہلکان ہوئے جا رہی تھیں۔ بظاہر اتنے قریب دکھائی دینے والی چیز درحقیقت کس قدر دور ہوئی ہے، کوئی اس نظارے کو دیکھ کر بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے۔

وہ ہر روز بلا ناغہ یہ منظر دیکھنے کے لیے یہاں آ بیٹھتا تھا۔ اس نے ریت پر ٹانگیں لمبی پھیلا کر، بازو پیچھے ٹکا کر چہرہ اونچا کیا اور گہرے سانس بھرے۔ پندہ پل یوں ہی بیٹھ رہنے کے بعد وہ یک دم سیدھا ہوا اور جیکٹ کی اندرونی جیب سے ایک پاکٹ سائز ڈائری نکالی۔ یہ شوق بھی اسے آسٹریلیا آنے کے بعد ہوا تھا۔ جب ذہنی خلفشار حد سے زیادہ بڑھ جاتا اور دل دکھ کے گہرے سمندر میں غوطے کھانے لگتا تو وہ اپنی اذیت کو لفظوں میں ڈھال کر اس ڈائری پر اتار لیتا تھا۔ ایک عرصہ ہو گیا تھا اسے خود سے جنگ لڑتے۔ اس کے پاس رونے کو بہت سے دکھ تھے۔ لکھنے کو بہت سے ملال تھے۔ اس نے اوپری جیب سے پین کھینچا اور ڈائری کے خالی صفحے سیاہ کرنے لگا۔

”زندگی سے بڑھ کر میں نے بے اعتبار کسی شے کو نہیں پایا۔ یہ وہ حرافہ ہے جس پر آپ جتنی بھی چاہت لٹاؤ، کتنا بھی اپنا بتائے رکھو، اس کی طرف سے دل کو لگا بے وفائی کا دھڑکا نہیں جاتا۔ یہ آخر کار دلبری چھوڑ، کج ادائی پر اتر ہی آتی ہے۔

جینے کے کئی ڈھنگ ہیں، لیکن موت کا دتیرہ کبھی نہیں بدلا۔ مرنا ہمیشہ دل کی بندش سے مشروط ہے اور

اگر غم کلبہ چبا جائے تو موت کسے دیو جیتی ہے؟

میں نے زندگی میں موت کے اتنے کاری وار دیکھے ہیں کہ مجھے لگتا ہے جیسے اب یہ مجھ پر مسلط ہے کیونکہ میں اس کے بہت سے راز جان چکا ہوں بالکل ایسے، جیسے کوئی بڑا مجرم اپنا بھید پانے والے کی سپاری دے دیتا ہے اور موقع پاتے ہی اسے مروا دیتا ہے۔ مجھے اپنے آس پاس ایسے افراد بکثرت دکھائی دیتے ہیں جو بظاہر سانس لیتے، چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں مگر اندر سے وہ مردہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کا اعتبار ٹوٹ چکا ہوتا ہے، بھرم، مان بھروسا سب دھوکے کی نذر ہو چکے ہوتے ہیں۔ میں بھی ان ہی میں سے ایک ہوں۔ مرنا کوئی جسم پر ہی لازم نہیں۔ مرتا تو اعتبار بھی ہے، ذن تو بھروسا بھی ہوتا ہے۔ مردہ تو ضمیر بھی ہوتا ہے۔ ہر بقا کو فنا ہے اور ہر فنا میں بقا ہے۔ یہ ایک متواتر عمل ہے جو کبھی نہیں رکتا۔ ایک جذبے کی موت دوسرے کی حیات ہے۔

میں نے زندگی میں سب سے زیادہ اعتبار امیر حمزہ پر کیا تھا۔ میری میری زندگی کا وہ خوش رنگ پہلو تھا جس نے میری بد رنگی کو کبھی اجاگر ہی نہیں ہونے دیا تھا۔ میری ان کہی کو کہہ دکھانے والا میری پہلا شخص تھا۔ لیکن میں غلط تھا، بلکہ ہم سب ہی اپنی اپنی جگہ غلط تھے۔ جو بوڈنگ ہمیں لگتا تھا کہ ہمارے درمیان ہے وہ سرے سے وجود ہی نہیں رکھتی تھی۔ ہم کبھی بھی ایک دوسرے کا اصل نہیں جانچ پائے۔ اور پھر ایک مقام ایسا آیا کہ ہماری حقیقت ایک دوسرے پر واضح ہو گئی۔ ہمارا اندر، باہر آ گیا۔ ہم ایک دوسرے سے نظریں چرانے لگے کیونکہ جو سامنے آیا تھا وہ قطعی بھیا نک تھا۔

اصل میں مجھے ٹھیک سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ جس دن حور نے گھر میں اعلان کیا تھا کہ مجھ جیسے خبطی کے ساتھ ساری عمر برباد نہیں کر سکتی۔ اس کی اس بات نے مجھے زیادہ اذیت دی تھی یا اس کے یہ جتانے نے کہ امیر حمزہ ہی وہ انسان ہے جس کے خواب آج تک وہ دیکھتی آئی ہے۔ میں مانتا ہوں کہ مجھے حور سے جذباتی لگاؤ نا سہی مگر انیت ضرور

تھی۔ میں اس سے ایسے بولڈ اسٹیپ کی امید نہیں کر رہا تھا۔ امید تو مجھے میرے بھی یہ نہیں تھی کہ وہ ڈبل گیم کھیل رہا ہے۔ مگر میں نے احتجاج میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ بڑے بابا خوب بولے۔ حور کو تھپڑ تک دے مارا۔ مجبوراً مجھے بیچ میں آ کر یہ کہنا پڑا کہ حور کا یہ قدم درست ہے، میری اور اس کی ذہنی ہم آہنگی نہیں ہو پائے گی۔ کل کے رونے سے آج رو لینا بہتر ہے۔ بڑے بابا نے ہار تو مان لی مگر انہیں چپ لگ گئی۔ حور اور میر میرے سامنے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے منڈلاتے رہتے مگر نا جانے کیوں میرے دل میں رقابت کا جذبہ سر نہیں اٹھاتا تھا بلکہ صرف دکھ منڈلاتا تھا۔ دھوکا دہی کا۔ اوزے رحمانی کے ساتھ کیے گئے ظلم کا۔ جبکہ ان دونوں کے کسی انداز سے شرمندگی ثابت نہیں ہوتی تھی۔ مجھے وہ منظر بھلائے نہیں بھولتا تھا۔ مجھے اوزے رحمانی بھی نہیں بھولتی تھی۔ اور پھر خبر ملی کہ وہ مر گئی۔ مجھے اچنبھا نہیں ہوا کیونکہ میں نے اسے اسی لمحے مرا ہوا دیکھ لیا تھا جب جیب کے ساتھ بھاگتے بھاگتے وہ تھک کر گری تھی۔ اس پل اس کا وجود سرد خانے میں پڑی لاش جیسا دکھنے لگا تھا اور تب سے میرے روم روم میں مستقل ایک درد رہنے لگا تھا۔ بڑے بابا کو حیدر انکل کے فاج کی خبر ملی تو پہلی فرصت میں جا کر انہیں اور بابی جان کو یہاں لے آئے۔ حبیبہ بھی ان کے ہمراہ آئی تھی کیونکہ وہ یتیم لڑکی بچپن سے ان کے ساتھ تھی۔ حیدر انکل کو اس حال میں دیکھنا میرے لیے بہت کڑا مرحلہ تھا۔ اس قدر لائق پروفیسر اور کل کے نیچے اس کی ناک کے نیچے ایسی کے گھر میں نقب لگا کر بیٹھے رہے۔ اپنی سب سے قیمتی متاع، اپنی بیٹی گنوا کر اب حیدر انکل کے پاس لٹانے کو رہ ہی گیا تھا۔ ایک جان تھی جو ہمارے یہاں آنے کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد نکل گئی۔ بابی جان کو پہلے ہی اوزے کا صدمہ چاٹ چکا تھا، رہی سہی کسر حیدر انکل کی موت نے پوری کر دی۔ بیٹوں سے بڑھ کر محبت اور خیال رکھا تھا انہوں نے بابی جان کا۔ ان کی موت آخری کیل ثابت ہوئی

اور ان کے پیچھے پیچھے بابی جان بھی چل دیں۔ تقدیر نے ان کی بساط کے سب مہرے سمیٹ دیے تھے۔ ہنستا مسکراتا چھوٹا سا گھرانہ ایدو پنجر کی نذر ہو گیا۔ بڑے بابا کو حور کی دن بدن بڑھتی ہوئی خود سری نے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اور کچھ وہ جان چکے تھے کہ امیر حمزہ اور حور، حیدر انکل کے گھرانے کی بربادی کا سبب ہیں۔ وہ دکھ اور صدمے سے کھل رہے تھے۔ میرے مشورے پر انہوں نے حور کی امیر حمزہ کے ساتھ دھوم دھام سے شادی تو کر دی لیکن گھر کے دروازے حور پر بند ہو گئے۔ بڑے بابا کی گرتی ہوئی صحت کے پیش نظر میں نے کچھ عرصے کے لیے فیضان بھائی کے پاس آسٹریلیا جانے کا فیصلہ کیا۔ کاروباری فکریں ساری سب سے پرانے در کر جی۔ ایم چشتی صاحب کے سپرد کیں اور بڑے بابا کو لے کر یہاں آ گیا۔ پچھلے ڈیڑھ سال سے میں اور بڑے بابا یہیں ہیں۔ واپس جانے کو دل ہی نہیں کرتا۔ چھ ماہ ہوئے فیضان بھائی نے اپنی کو لیگ سے شادی کر لی ہے۔ اچھی مخلص سی لڑکی ہے۔ بڑے بابا سے خوب باتیں کرتی ہے، دل لگائے رکھتی ہے ان کا کیونکہ حور سے قطع تعلقی کر کے جیسے وہ خود کو سزا دے رہے ہیں حالانکہ میں جانتا ہوں کہ وہ انہیں بے حد یاد آتی ہے۔ چند ماہ پہلے حور نے کال کرنے کے بعد بڑے بابا سے بات کرنے کی کوشش کی تھی، وہ بری طرح رو رہی تھی، بلکہ رہی تھی لیکن بڑے بابا نے اپنا دل پل کر اس کی کال بند کر دی تھی۔ ان کے چہرے کی شکستگی مجھ سے چھپی نہیں رہی تھی۔ وہ بار بار اپنی آنکھیں پونجھتے تھے اور بڑبڑاتے تھے۔

”میری حور خوش نہیں۔ میں جانتا تھا وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتی۔ اس کے حصے کی بد دعائیں تو آج بھی کسی کھائی میں چکراتی پھرتی ہیں۔ پھر بھلا وہ کس طرح آسودہ رہ سکتی تھی۔“

میں نے بڑے بابا کی پریشانی بھانپ کر بالا ہی بالا حور اور امیر حمزہ کے خانگی معاملات کا پتا کروایا

تو معلوم ہوا کہ ان دونوں کی شادی بہت خطرناک موڑ پر کھڑی آخری سانسیں سینچ رہی ہے۔ امیر حمزہ اسے مارتا تھا اور کمرے میں لاک کر کے آفس جاتا تھا۔ انکل ہمایوں اور اس کی ممی اس معاملے میں خاموش تماشا کی کارول پلے کر رہے تھے۔ وہ بھی اس شادی سے خوش نہیں تھے، شاید وہ اندر ہی اندر چاہتے ہوں کہ یہ بندھن جلد از جلد ٹوٹ جائے۔ ذرائع سے مجھے یہ خبر بھی ملی کہ امیر حمزہ کے بہیمانہ تشدد کی وجہ سے حور کا مس کیرج ہو چکا ہے اور وہ خود ذہنی مریض بننا جا رہا ہے۔ اسے جیسے اپنی ذات پر بھی بے اعتباری تھی۔ یہ جان کر مجھے حقیقتاً بے حد دکھ اور تکلیف محسوس ہوتی تھی۔ لیکن میں بے بس تھا۔ صرف بڑے بابا کا دل اس کی طرف سے نرم کرنے کی کوشش کر سکتا تھا تا کہ کل کو اگر حور کی یہ ”نمائشی شادی“ ٹوٹ بھی جاتی ہے تو اسے واپس آنے کے لیے اپنے باپ کے گھر کے دروازے کھلیں۔

کچھ فیصلے جو یک بن کر ہماری زندگی سے خوشیاں چوس لیتے ہیں۔ یہ جونکیں جھٹکنے پر بھی جدا نہیں ہوتیں تا وقت کہ آپ کی سانس بدن سے جدا ہو جائے۔ حور کو اب ساری عمر اپنے فیصلے کا خراج دینا تھا۔ وقت اسے کبھی بھی آئینہ دکھانا نہیں بھولے گا جس میں وہ تمام عمر اپنا خود غرض چہرہ دیکھ کر نگاہ چرایا کرے گی۔

ہم سب کی زندگی میں بیتے وقت کی یادیں بڑی گہری چھاپ چھوڑ گئی ہیں اور اپنا وجود تو مجھے سرتا پا اوزے کی یادوں کا مرقع لگتا ہے۔ میں جس لمحے ”اوزے رحمانی“ کا اسیر ہوا، آج بھی اسی میں جیتا ہوں۔ میرے اندر وہ اچانک سے سرایت کر گئی تھی۔ یوں کہ مجھے پھر کبھی دوسرا ہٹ کی طلب نا رہی۔ میں نے امیر حمزہ پر رشک کیا ہے، جس کے لیے میں نے اوزے کو ہلکتے دیکھا تھا۔ جس گھڑی وہ جیب کا دروازہ چھوڑ کر پگڈنڈی پر گری تھی، اس پل نے مجھے آج بھی باندھ رکھا ہے۔ ساڈو یو مرر سے نظر آتا اس کا آخری مضروب عکس ہمیشہ کے لیے میری

لڑکی جس کا دوسرا



لڑکی تھی۔ ایک لفظ کبھی نہیں کہا تھا برہان سے، پھر بھی وہ بے خبر تھا۔ اس راہ کی ہی خاک چھانتا وہ کتنا آگے نکل آیا تھا مگر تاجا جانے کیسی نشانیاں چھوڑ آیا تھا جو یہ سونے جیسے دل کی مخلص لڑکی تعاقب کرتی اس کے پیچھے پیچھے چلی آرہی تھی۔ کوئی پل نا جاتا تھا کہ وہ یہ فاصلہ پاٹ ہی لیتی۔ برہان خوف زدہ تھا، وہ تو سُنڈ منڈ درخت تھا، اس کے پاس چھایا نہیں تھی۔ پھر بھلا قاتلہ کس آس میں اس کے نیچے بیٹھ کر سستا نا چاہتی تھی؟ وہ واپس پلٹ کر دیکھتا تھا تو صرف اوزے دکھائی دیتی تھی تو قاتلہ کو کیسے اس کی بصارت قبول کرتی؟ اس نے بے بسی سے غم آنکھوں کو مسلا۔ ایک گہری نظر آتی جاتی موجوں پر ڈالی اور یہ ایک نگاہ اس پر آگئی کا ایک رنگ آلود دروا کر گئی۔ اس پر زندگی کی ”اصل“ کو کھول گئی۔ یوں جیسے ایک فلیش بیک لاشعور میں اگلے بہت سے مناظر کو کھینچ کر یادداشت کے پہلے پنے پر چسپاں کر دیتا ہے، ایسے ہی برہان کی روح میں گڑی میچ لہروں کے تلاطم نے اکھاڑ ڈالی تھی۔ مختصری زیست کا گہرا فلسفہ اس کے لیے نئی راہ متعین کیے بیٹھا تھا۔

سمندر کی ہر موج اگلی کے تعاقب میں بھاگتی اس میں ضم ہو کر فنا ہو جاتی ہے۔ یہ جانے بغیر کہ ایسی ہی ایک موج فدا کی بنی اس کی خاطر مٹ جائے گی لیکن اس سے سمندر کو فرق نہیں پڑتا وہ لہریں اگلتا رہتا ہے۔ ہم سب ایک دوسرے کی زندگی میں ان موجوں کی صورت اپنا کردار ادا کرتے ہیں اور ختم ہو جاتے ہیں لیکن اس سے محبت کو فرق نہیں پڑتا، وہ مسلسل ہے۔ مسلسل ہے۔ مسلسل ہے۔



بصارتوں میں محفوظ ہو چکا تھا۔ ہاں۔ واقعی۔ سچی مجھے اوزے رحمانی سے عشق ہو گیا۔ لوگ کہتے ہیں اس نے خودکشی کی، جبکہ میں جانتا ہوں وہ ایسا کر ہی نہیں سکتی۔ کیونکہ میں اس کی بے خودی کا گواہ ہوں۔ میں نے جب اسے کھائی میں گرنے سے بچایا تھا، وہ ہوش و خرد سے بے گانہ تھی۔ مجھے یقین ہے کہ جس گھڑی وہ کھائی میں گری ہوگی، وہ اپنے حواسوں میں نہیں ہوگی لیکن بد قسمتی سے اس بار میں اس کے قریب نہیں تھا۔ وہ ہر اس میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھ رکھا ہے جو اس پل ابھرا تھا جب اسے یہ احساس ہوا کہ وہ کھائی میں گرنے لگی ہے۔ تو جس پل وہ گری ہوگی تب اس کے چہرے پر کیسی بے بسی رُم ہوگی۔ شاید اس نے مجھے یاد کیا ہو۔ اپنا ہاتھ بڑھایا ہو مدد کے لیے۔ کسی نوکیلے پتھر کو تھاما ہو مگر وہ ہاتھ سے چھوٹ گیا ہو۔ یہ سوچ جگر چھلنی کر دینے کو کافی ہے۔ وقت کی طنائیں ہاتھوں سے چھوٹ جائیں تو پچھتاوے کا گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہے اور اوزے رحمانی میری جان کو بہت سے پچھتاوے لگا گئی تھی۔

سورج کا آخری سرا سمندر میں گم ہونے کو تھا۔ اس نے تھکی تھکی سی سانس رک رک کر خارج کی اور ڈائری بند کر کے پاکٹ میں ڈالی۔ آنکھ کے کنارے پر جمع ہوئی نمی کو انگلی سے جھٹکا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ریت پر پڑی جیکٹ کو کندھے کی پشت پر ڈالا۔ اسی پل اس کا سیل تھر تھرایا تھا۔ جیکٹ کی پاکٹ سے اس نے سیل فون نکالا، ایک نگاہ اسکرین پر ڈالی۔ مبہم سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں سے جھانکا۔ ”قاتلہ.....“

روزانہ کی دس بارہ کالز قاتلہ کے معمول میں تب سے شامل تھیں جب سے وہ حیدر اٹھل اور بابلی جان کو ساتھ لے آیا تھا۔ پہلے وہ کبھی کبھار اس سے بات کر لیتا تھا، یہاں تک کہ آسٹریلیا آنے کے بعد بھی ایک دو بار اس سے بات کی تھی مگر پھر فون پر اس کی مبی اور گہری خاموشی سے وہ ٹھنک گیا تھا۔ وہ نہیں بولتی تھی مگر اس کی چپ کو زبان ملنے لگی تھی۔ عجیب

”شازمہ تیار تو ہونا، آج تمہاری اپائنٹ ہے۔ ہمیں ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ آذر نے آفس سے آتے ہی کہا تھا۔

”آپ فریش ہو جائیں میں تیار ہوں۔“ شازمہ نے کہا۔ جب آذر فریش ہو کر آیا تو شازمہ چائے کی میز پر اس کی منتظر تھی۔

”اچھا کیا تم نے چائے بنائی میں چائے کے لیے کہنے ہی والا تھا تمہیں، جب تک تمہارے ہاتھوں کی چائے نہ پیوں مزا ہی نہیں آتا مجھے۔“ آذر شازمہ کے خوب صورت چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ جو چیچ اور بلیو کنٹر اسٹ سوٹ میں پیاری لگ رہی تھی۔

”چلو اٹھو بھی۔“ آذر نے چائے کا مگ رکھتے ہوئے کہا۔ آذر گاڑی کی چابی اٹھائے باہر کی جانب بڑھ گیا۔ شازمہ اس کے پیچھے ہوئی۔

”پیشنٹ کا بی بی بے حد ہائی ہے۔ آذر صاحب میں ٹریٹمنٹ تو کر رہی ہوں مگر بی بی کنٹرول نہیں ہو رہا ہے۔ کیا بات ہے آپ کی سسر کو کسی بات کی پریشانی ہے کیا۔“ ڈاکٹر نے دوستانہ انداز میں استفسار کیا تو آذر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ڈاکٹر میں کیا کروں میں ہر ممکن کوشش تو کر رہا ہوں، مگر میں بے بس ہوں۔“ آذر نے بھیگی آنکھوں سمیت ڈاکٹر عشرت سے کہا تھا۔

”بیٹا آپ مایوس کیوں ہو رہی ہیں۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں، غم اور خوشی دونوں ہماری زیست کا حصہ ہیں۔ خود میرے ساتھ کئی کیسز ہو چکے ہیں۔ تو کیا میں نے جینا چھوڑ دیا ہے۔ میں نے خود دو بچوں کو کھویا ہے۔ میں نے اللہ پر بھروسہ کیا اور دیکھو آج میں دو بچوں کی ماں ہوں۔ شادی کے بعد عورت کو ہر طرح کے حالات سے نبرد آزما ہونے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ خوش رہا کرو اور نماز پڑھا کرو۔“ ڈاکٹر عشرت نے شازمہ کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”میں کوشش کروں گی کہ اپنا دھیان دوسرے کاموں میں بٹاؤں۔“ شازمہ نے ڈاکٹر عشرت کو یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”ساری زندگی بڑی ہے۔ اللہ ہماری اولاد کی بھی آرزو پوری کر دیں گے۔ جب مجھے پرابلم نہیں، میرے گھر والوں کو مسئلہ نہیں تو پھر کیوں خود کو ہلکان کرتی ہو تم۔“ گھر پہنچ کر آذر نے شازمہ کو کاندھے سے پکڑ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر استفسار کیا تھا؟ شازمہ نے بھیگی پلکوں سمیت اپنے مخلص ہم سفر کو دیکھا تھا۔

”مجھے ہمہ وقت یہی خوف ستائے رکھتا ہے کہ کہیں آپ دوسری شادی نہ کر لیں۔“ شازمہ نے روتے ہوئے آذر سے کہا۔

”تم پاگل تو نہیں ہو شازی، کیوں فضول سوچ سوچ کر خود کو خوار کرتی رہتی ہو، کیا تمہیں ایسا لگتا ہے میں تمہارے ساتھ ایسا کر سکتا ہوں۔ بٹاؤں کیا میں اتنا خود غرض انسان ہوں بولو جواب دو۔ آئندہ اگر تم نے ایسی فضول بات مجھ سے کی تو میں تم سے بات کرنا بھی چھوڑ دوں گا میں تو پھر یہی سمجھوں گا کہ تم میری محبت پر شک کرتی ہو۔“ آذر نے خفا ہوتے ہوئے شازمہ سے کہا۔

”آپ کے وجود سے ہی تو مجھے ہمت ملتی ہے۔ افسوس ہوتا ہے کہ ہم ابھی تک حقیقی خوشیوں سے محروم ہیں۔ آپ کے آفس چلے جانے کے بعد تنہائی مجھے بالکل کر دیتی ہے۔ آذر مجھے سمجھ نہیں آتا کہ اللہ نے ہمیں اولاد کی نعمت سے کیوں محروم رکھا ہوا ہے؟“ شازمہ نے دوپٹے سے آنکھوں کو رگڑتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”تم بالکل ہی پاگل ہو شازی ہماری شادی کو صرف دو سال ہوئے ہیں۔ اور تم بچوں کی طرح ضد کر رہی ہو۔ صبر کرنا سیکھو بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ آذر نے شازمہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اب موڈ ٹھیک کرو اور رد و نادھونا بند کرو اور کچن میں جا کر میرے لیے اسٹرابری شیک بنالادو۔“ آذر نے شازمہ کا دھیان بٹانے کے لیے کہا تھا۔

آپ سے مجھے بے حد ہمت ملتی ہے آذر“ شازمہ نے بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہوں اور مجھے تم سے“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

☆☆☆

”بھابھی کیا کہا ڈاکٹر نے۔۔۔۔۔“ (نند) رفعت نے چکن کڑا ہی بناتی شازمہ سے کہا تھا۔

”وہی جو ہر بار کہتی ہیں کہ دیر اللہ کی طرف سے ہے۔“ شازمہ نے بھیگی مسکراہٹ لبوں پہ سجا کر جواب دیا تھا۔

”ہوں فضول! آپ خود کو خوار کرتی ہیں اور بھائی بھی آپ کی وجہ سے ہر وقت ٹینشن میں رہتے ہیں۔“ رفعت نے رائے میں ہری چٹنی ڈالتے ہوئے کہا تھا۔ ”زونی کو تو آپ جانتی ہیں نہ میری فرینڈ پانچ سال بعد بیٹا ہوا ہے اسے، کل بتایا اس نے مجھے۔“ رفعت نے رائے کس کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا اللہ مبارک کریں۔“ شازمہ نے سالن کا ڈھکن بند کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو اگر فارغ رہنے سے بوریت ہوتی ہے تو میرے بچوں کو بڑھا دیا کریں، آپ کہیں تو میں کل ہی سے بھیج دوں گی اس سے آپ مصروف بھی ہو جائیں گی اور میرا بھی فائدہ ہو جائے گا۔“ رفعت نے گھبرے کا ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”گڈ! آپ خوش رہا کریں اور اللہ پہ کامل یقین رکھیں۔ بے شک اللہ نے ہر چیز اور ہر کام ہونے کا ایک وقت متعین کر رکھا ہے۔ جو چیز نہیں اس پہ کڑھ کر کیا فائدہ جو نعمتیں میسر ہیں۔ ان کا شکر ادا کرنا سیکھیں۔“ رفعت نے شازمہ کا حوصلہ بڑھایا۔

”ہوں اللہ نے مجھے ہر نعمت ہر آسائش سے نوازا ہے۔ ایک کمی ہے وہ بھی پوری ہو جائے گی۔ میں کوشش کروں گی اپنے جذبات پہ قابو رکھ سکوں۔“ شازمہ نے کلبیٹیٹ سے برتن نکالتے ہوئے کہا۔

”بھابھی ہم باتیں ہی کرتے رہیں گے یا کھانا بھی لگائیں گے“ مجھے سچ بڑی بھوک لگ رہی ہے۔ بچوں کے چکر اور یہاں آنے کی جلدی میں ڈھنگ سے ناشتا بھی نہیں کیا میں نے۔“ رفعت نے سلا دینا تے ہوئے کہا تھا۔

”بریانی تو تقریباً تیار ہی ہے۔ کڑا ہی بھی بن گئی ہے۔ روٹیاں میں بنا چکی ہوں۔ بس میں لگانی ہوں کھانا۔ مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔“ شازمہ نے بریانی ٹرے میں نکالتے ہوئے کہا۔

اس دوران آذر بھی آفس سے آ گیا تھا اور کھانا خوش گوار ماحول میں کھایا گیا۔

”بیٹا تم شازمہ کو آفس کیوں نہیں لے جاتے ہو۔ ماشاء اللہ M.B.A کی ڈگری ہے۔ اس کے پاس، کیوں اس کی صلاحیتوں کو زنگ لگوا رہے ہو۔ میں اور تم جب گھر پہ نہیں ہوتے ہیں تو بچی سارا دن اکیلی بور ہوتی رہتی ہے۔ ایسے تو یہ بچی ڈپریشن کا شکار ہو جائے گی۔ خالی ذہن شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک صحت مند مصروفیت ضرور ہونی چاہیے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ شازمہ چائے بنانے کچن کی طرف گئی تو افتخار صاحب (سر) نے آذر سے کہا۔

”ہوں آپ کی بات 100% درست ہے۔ میں بات کروں گا شازمہ سے۔“ آذر نے افتخار صاحب کی باتوں سے اتفاق کرتے ہوئے کہا تھا۔

☆☆☆

”شازی تم آفس کیوں نہیں جوائن کر لیتی ہو۔“ آذر نے دوسرے روز شام کی چائے پیتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھئی میں گھر میں ہی ٹھیک ہوں۔ جب سے رفعت کے بچے پڑھنے آنے لگے ہیں۔ کالونی کے بھی کافی سارے بچے پڑھنے آرہے ہیں۔ اچھا وقت گزر جاتا ہے۔ ان بچوں کے ساتھ، دل بھی بہل جاتا ہے میرا۔“ شازمہ نے فریج ٹوسٹ آذر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”گڈ! تم چاہو تو گھر کے پچھلے حصے کو بھی کوچنگ سینٹر کے طور پر استعمال کر سکتی ہو۔“ آذر نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”واقعی اب تو وقت گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا ہے۔“ شازمہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”خوش رہا کرو، تمہاری مسکراہٹ کتنی خوب صورت ہے۔“ آذر نے شرارتی لہجے میں کہا۔

”آپ بھی نہ حد کرتے ہیں۔“ شازمہ نے چائے پیتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے مشورے پہ ضرور عمل کروں گی۔ آذر میں ان بچوں کو پڑھانا چاہتی ہوں جو وسائل نہ ہونے کی صورت میں تعلیم حاصل نہیں کر سکتے اور شروعات میں اپنے ہی گھر سے کروں گی میں نے ماسی سکینہ اور عارف (ڈرائیور) کو بھی کہہ دیا ہے کہ وہ بھی اپنے بچوں کو بھیج دیا کریں اور بھی جو ضرورت مند بچے ہیں۔ انہیں بھی لے کر آئیں۔ اب میں سوچتی ہوں۔ میں کیوں خود کو ضائع کروں۔ کیوں نہ اپنی تعلیم کو مصرف میں لاؤں اللہ نے مجھے اس قابل بنایا ہے۔ تو اس کے کسی بندے کے کام ہی آ جاؤں۔ کل کو اگر ایک بچہ بھی پڑھ لکھ کر کسی اعلا عہدے پہ فائز ہو جائے گا تو کتنا اجر ملے گا مجھے۔“ شازمہ نے آذر کو اپنا آئندہ کا منصوبہ بتایا۔

”گریٹ! تمہاری طرح تمہاری سوچ بھی کتنی خوب صورت ہے۔ اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں ضرور کامیاب کریں گے اور ہاں اگر میری مدد کی ضرورت پڑی تو میں حاضر خدمت ہوں۔“ آذر نے شازمہ کو سراہا۔

”جی ضرور۔“ شازمہ نے کہتے ہوئے چائے کی ٹرے اٹھائی اور پکچن کی جانب چلی گئی اور آذر شازمہ کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

وقت کی سب سے اچھی خصوصیت تو یہی ہوتی ہے۔ کہ یہ کسی کے لیے رکتا نہیں ہے۔ حالات کیسے بھی کیوں نہ ہوں۔ وقت کا کام گزرنا ہوتا ہے۔ اور یہ گزر ہی جاتا ہے۔ آذر اور شازمہ کی شادی کو سات سال کا عرصہ بیت گیا۔ مگر آج بھی ان کا آنگن سونا تھا۔ اس عرصے میں افتخار صاحب دل کے عارضے میں مبتلا ہو کر زندگی کی بازی ہار گئے۔ شازمہ کا ٹیوشن سینٹر، کوچنگ سینٹر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ آذر نے گھر کے پچھلے حصے کی زمین پر ایک عمارت تعمیر کروادی تھی۔ اس نے شازمہ کے شوق اور لگن کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر قدم پر اس کا ساتھ دیا۔ جہاں وہ ہمت

ہارنے لگتی وہ اس کی طاقت بن جاتا اور اسے ہمت دیتا۔ شازمہ اپنا گھر اور کوچنگ بخوبی اور بڑی ہی خوش اسلوبی سے چلا رہی تھی۔

”آذریوں نہ ہم کسی لاوارث بچے کو گود لے لیں۔ پلیز! میری بات سن لیں۔ میں بے حد مجبور ہو کر آپ سے کہہ رہی ہوں۔ میں اللہ کی ذات سے ناامید تو نہیں ہوں۔ مگر.....“ شازمہ نے آذر سے کہا۔

”شازی تم اپنی جگہ بالکل رائٹ ہو مگر بعد میں محرم نامحرم کا بڑا ایسا ہو جاتا ہے۔ بس صرف یہی وجہ ہے جو میں اس بات کے حق میں نہیں ہوں۔ میں اور تم کتنے ہی بچوں کی ذمہ داری پوری کر رہے ہیں۔ وسیلہ تو اللہ نے ہمیں ہی بنایا ہے نہ۔ شاید اگر ہماری اولاد ہوتی تو ہمارا ذہن ہی نہیں جاتا اس طرف مجھے اپنے پروردگار پر پورا بھروسہ ہے۔ وہ ہمیں ہماری امیدوں سے زیادہ خوشیاں عطا کرے گا۔ بس تم صبر کا دامن ہاتھ سے مت چھوڑا کرو۔“ آذر نے شازمہ کو سمجھایا۔

”ہوں بات تو آپ کی بالکل درست ہے۔ مگر میں نے بھی مجبوراً آپ سے کہا۔“ شازمہ نے ہیکلی آنکھیں صاف کیں۔

”الحمد للہ ہم مسلمان ہیں۔ اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھو۔ اللہ اپنے بندوں کو آزماتا ہے۔ کہ اس کے بندوں میں کتنا صبر و تحمل اور برداشت ہے۔ دعا کیا کرو کہ ہم اللہ کے آگے سرخرو رہیں۔ اور اس کی آزمائش پہ پورا اتریں۔ اللہ اپنے بندوں کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا آئی سمجھ۔“ آذر نے شازمہ کو دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

”بے شک۔“ شازمہ نے تائید کی۔

☆☆☆

”باجی یہ ہے میری بہن کا بیٹا۔“ عارف نے بچوں کو پڑھائی شازمہ سے کہا۔

کچھ دن پہلے ان کے ڈرائیور عارف نے اپنی بیوہ بہن کے بیٹے کا ذکر کیا تھا اس نے شازمہ سے کہا کہ اس کی بہن کا ایک ہی بیٹا ہے پانچ سال عمر ہے اس کی اپنے والد کے انتقال کے بعد بہت بگڑ گیا

ہے۔ وقت پر فیس نہ دینے کی صورت میں اسکول والوں نے بھی اسے نکال دیا ہے۔ عارف نے شازمہ کو درخواست کی تھی کہ وہ اتنے سارے بچوں کو پڑھاتی ہے اس کے بھانجے کو بھی پڑھا دے۔ شازمہ کی رضامندی وہ آج اپنے بھانجے کو لے کر آیا تھا۔

شازمہ نے بغور اس بچے کا جائزہ لیا۔ دبلا، پتلا، سانولی رنگت، آنکھوں میں شرارت لیے وہ بھی بغور شازمہ کو دیکھ رہا تھا۔

”چیکو سلام کرو باجی کو“ عارف نے اسے ڈانٹ کر کہا۔

”السلام علیکم!“ بچے نے شازمہ پر سلامتی بھیجی۔

”ادھر آؤ بیٹا!“ شازمہ نے اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”اب تم جاؤ۔“ شازمہ نے عارف سے کہا۔

”بیٹا کیا نام ہے آپ کا۔“ شازمہ نے پوچھا۔

”سب مجھے چیکو بولتے ہیں۔“ بچے نے جواب دیا۔

”اسکول میں کیا نام تھا تمہارا، جب تم اسکول جاتے تھے۔“ شازمہ نے اس کی گھبراہٹ کم کرنا چاہی۔

”اسکول میں تو جازب تھا میرا نام۔“ چیکو نے نام یاد آ جانے پر خوش ہو کر جواب دیا۔

”گڈ! اتنا پیارا نام ہے تمہارا، اور تم خود بھی بے حد پیارے ہو۔“ شازمہ نے کہا تو وہ مسکرانے لگا۔

”اگر تم مجھ سے پڑھو گے نہ تو میں تمہیں اچھی اچھی چیزیں دوں گی، ماروں گی بھی نہیں اور ڈھیر سارے کھلونے بھی دوں گی۔“ شازمہ نے جازب سے کہا۔

”مگر مجھے پڑھنا اچھا نہیں لگتا، مجھے کھیلنا پسند ہے۔“ جازب نے منہ بسورتے ہوئے شازمہ سے کہا۔

”ٹھیک ہے تھوڑا سا پڑھنے کے بعد میں تمہارے ساتھ کھیلوں گی بھی۔“ شازمہ نے جازب سے کہا۔

”آپ کو پتا ہے اگر میں آکس کریم کھالوں تو میں بہت اچھا پڑھتا ہوں۔“ جازب نے معصومیت سے کہا۔

”گڈ! میں تمہیں روز آکس کریم بھی دوں گی لیکن تمہیں بھی ایک وعدہ کرنا ہو گا مجھ سے۔“ شازمہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اگر آپ مجھے آکس کریم دیں گی نہ تو میں آپ کا دوست بن جاؤں گا۔ اور پھر میں اپنے دوست کی ہر بات مانوں گا۔“ جازب نے سمجھ داری سے جواب دیا۔

”گڈ۔“ شازمہ نے جازب کی ذہانت کو بھانپ لیا تھا۔

☆☆☆

وقت گزرتا گیا اور میٹرک کے بعد سے جازب نے خود بھی کوچنگ سینٹر میں پڑھانا شروع کر دیا۔ اس طرح وہ اپنی پڑھائی کا خرچا خود اٹھا رہا تھا۔ وہ بے حد ذہین ثابت ہوا۔ آذر اور شازمہ اس پر خصوصی توجہ دیتے تھے۔ اسے پڑھنے کا شوق تھا اور اس کے شوق و لگن کو مد نظر رکھتے ہوئے آذر اور شازمہ نے ہر قدم پہ اس کا ساتھ دیا اور آج وہ سو فٹ ویئر انجینئر بن کر ان دونوں کے سامنے کھڑا تھا۔

”آئی یہ ڈگری میں نے اپنے لیے نہیں بلکہ آپ کے لیے حاصل کی ہے۔ آپ جس لگن اور محنت سے مجھے پڑھائی تھیں۔ مجھے محسوس ہوا اگر میں نہیں پڑھوں گا تو آپ ہرٹ ہو جائیں گی۔ پھر میں پڑھتا چلا گیا۔ کبھی کھلونوں کی لالچ میں، کبھی آکس کریم کے لالچ میں۔ مجھے اچھا لگتا تھا میرے پڑھنے سے آپ خوش ہوتی تھیں۔ تو میں نے فیصلہ کیا کہ میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گا۔ آپ اور انکل میرے مسیحا ہیں۔ میں آپ دونوں کا احسان تاحیات نہیں اتار سکوں گا۔ آپ دونوں نے میرے لیے ماں، باپ سے بڑھ کر کیا ہے۔“ جازب، شازمہ کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگائے بے تحاشا رو رہا تھا۔ شازمہ بھی جازب کے سر پہ ہاتھ رکھے رو رہی تھی۔

”بیٹا! تم نے بھی ہمیشہ ہم دونوں کو ماں، باپ ہی کی طرح سمجھا ہے اور ہم نے بھی تمہیں اپنی اولاد ہی کی طرح پیار کیا ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں کہ تمہیں کامیاب دیکھ کر مجھے کتنی خوشی مل رہی ہے۔ آج میرے تمام اسٹوڈنٹ ہی اعلا عہدے پر فائز ہیں۔ مگر تم نے ہماری زندگی میں شامل ہو کر مجھے اولاد کی خردی

سے نجات دلا دی۔ مجھے لگتا تھا تمہارے ساتھ وقت گزارنا، تمہاری چھوٹی چھوٹی فرمائشیں پوری کرنا۔ تمہاری باتیں سننا۔ تمہیں دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ اگر میرا بیٹا ہوتا تو۔ بالکل تمہاری طرح ہی ہوتا۔“ شازمہ نے جاذب کے آنسو صاف کرتے ہوئے محبت سے کہا۔

”آئی میں نے اپنے شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک اسپورٹس چینل جو آئن کر لیا ہے۔“ جاذب نے بتایا۔

”بیٹا! جس کام کو بھی کرو محنت اور لگن کے ساتھ کرو اور دوسری بات ہمیشہ اپنے ساتھ دوسروں کا بھی خیال ضرور رکھو۔“ شازمہ نے خوش ہوتے ہوئے جاذب کو نصیحت کی۔

”جی ضرور۔“ جاذب نے شازمہ سے کہا۔

آئی کمنگ ویک دوسرے چینل پہ ”مدرز ڈے“ سلبر ایٹ کیا جا رہا ہے۔ میں بھی اپنی والدہ کے ہمراہ پروگرام میں انوائٹڈ ہوں۔ آپ تو جانتی ہیں۔ امی تو اب حیات نہیں ہیں اور اگر ہوتیں بھی تو میں آپ کو اپنے ہمراہ لے کر جاتا۔ آپ چلیں گی نہ میرے ساتھ؟“ جاذب نے شازمہ سے اجازت طلب کی تھی۔

”جی بیٹا میں ضرور چلوں گی تمہارے ساتھ۔“ شازمہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”تمہارے انکل بھی کب سے ورلڈ ٹور کا پروگرام بنائے بیٹھے ہیں۔ اب تمہارے پروگرام کے بعد ہی ان کے ہمراہ جاؤں گی۔“ شازمہ نے کہا۔

☆☆☆

ممی میں نے حریم سے کورٹ میرج کر لی ہے اور کل اسے میں گھر لے کر آ رہا ہوں۔ چاہے آپ دونوں کو اچھا لگے یا نہیں۔ مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہے۔“ علی نے کھانے کی میز پر دھماکا کیا۔ عاطف اور عائشہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”کیا تم نے اس ماڈل سے شادی کر لی اور ہمیں بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔“ عائشہ نے غصے بھرے لہجے میں علی سے کہا۔

”بتایا تو تھا آپ اب انگوں کے نخے ہی ختم نہیں

ہو رہے تھے۔“ علی نے کھانا کھاتے ہوئے بدتمیزی سے تڑخ کر جواب دیا۔

”علی تمیز سے بات کرو اپنی ماں سے بات کر رہے ہو تم۔“ عاطف نے خون کے گھونٹ پیتے علی سے کہا۔

”پلیز! نو لیکچر مجھے پتا ہے کس سے کس طرح بات کرنی ہے اور اگر آپ لوگوں نے میرا زیادہ دماغ خراب کیا تو میں حریم کے گھر شفٹ ہو جاؤں گا۔“ علی نے غصے سے کرسی پر بے دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”آج رات میں حریم کے گھر رکوں گا اور پلیز مجھے کال کر کے تنگ مت کیجیے گا۔ آئی نوکنتی پروا ہے آپ لوگوں کو میری۔“ علی نے گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔ عاطف اور عائشہ سکتے کی عالم میں بیٹھے رہ گئے۔

عائشہ کے آگے ماضی کے درق تیزی سے پھر پھڑانے لگے۔ وہ صاحب اولاد ہونے پہ بے حد اترالی تھی۔

”عائشہ دیکھو میں علی کے لیے کیا کیا لے کر آئی ہوں۔“ شازمہ نے علی کی پسند کی ڈھیر ساری چیزیں علی کے سامنے لا کر اسے تھمائی۔

”واؤ خالہ، آئی لویو۔“ علی نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو بیٹا۔“ شازمہ نے خوش ہو کر جواب دیا۔

”آئی آپ کو کتنی بار منع کیا ہے۔ مت لایا کریں علی کے لیے کچھ بھی، پہلے ہی کیا کم کھلونے ہیں علی کے پاس۔ میں اور عاطف علی کے منہ سے نکلی ہر فرمائش پوری کر دیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی آپ خواہ مخواہ علی کی عادتیں بگاڑ رہی ہیں۔“ عائشہ نے جوس کا گلاس لیوں سے لگاتے نخوت بھرے انداز میں کہا تھا۔ شازمہ صرف عائشہ کو دیکھ کر رہ گئی۔ ایسے بے شمار واقعات عائشہ کے سامنے اپنی بد صورتی سمیت آ کر اسے ستانے لگے۔ کہتے ہیں نہ ہمیں جس چیز پہ گھمنڈ ہوتا ہے۔ اللہ اس سے ہی ہمیں خوار کرواتا ہے۔ علی نے جو بھی سیکھا اپنی ماں سے ہی سیکھا تھا۔

☆☆☆

مارنگ شو میں تمام گیسٹ اپنی والدہ سمیت

کریسٹوں پر براجمان تھے۔ شو کا آغاز شو کی میزبان نے اپنے خوب صورت انداز میں کیا۔ کنزی نے سوالات کا آغاز جاذب سے کیا۔

”جاذب جی کہتے ہیں ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے کیا آپ کی زندگی میں ایسی عورت ہے؟“ کنزی نے سوال مکمل کر کے جواب کے لیے مائیک اس کے ہاتھ میں دیا۔

”جی بالکل! میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ میری کامیابی کا سارا کریڈٹ میری والدہ کو جاتا ہے۔ اگر یہ ہستی میری زیت کا حصہ نہ بنتی تو آج میں آپ سب کے سامنے نہ ہوتا۔“ جاذب نے شازمہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”گڈ! آپ جتنی محنت اور لگن سے کام کر رہے ہیں۔ یقیناً ابھی مزید بے شمار کامیا بیاں آپ کی منتظر ہیں۔“ کنزی نے جاذب کو سراہتے ہوئے کہا۔ کنزی نے مائیک شازمہ کے ہاتھوں میں تھمایا۔

”آپ بھی کچھ کہیں۔“ کنزی نے کہا۔

”میں صرف اپنے رب کا شکر ادا کرنا چاہتی ہوں کہ میرے رب نے مجھے اتنی بڑی ذمہ داری کے لیے منتخب کیا۔ ورنہ میری کیا باط کہ میں اتنی بڑی ذمہ داری اٹھا سکتی، یہ سب ہی کچھ اللہ کے حکم سے ممکن ہوا ہے۔“ شازمہ نے نم ہوئی آنکھوں سمیت اپنے رب کا شکر ادا کیا تھا۔

عائشہ ریوٹ ہاتھوں میں تھامے اسکرین پہ نظریں جمائے بے یقینی سے شازمہ اور جاذب کو استعجاب بھری نظروں سمیت دیکھ رہی تھی۔ وہ تو ہمیشہ ہر مقام پر شازمہ سے خود کو برتر اور اعلا درجہ سمجھتی تھی۔ وہ تو ”صاحب اولاد“ ہونے پہ ہمیشہ فخر محسوس کیا کرتی تھی۔ مگر آج وہی اولاد اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ بعض اوقات انسان سب کچھ پا کر بھی تہی داماں رہ جاتا ہے۔ اور کچھ لوگ بڑی سے بڑی کمی ہونے کے بعد بھی، آسودہ اور مطمئن رہتے ہیں۔ کیونکہ ان کا اللہ ان سے ہمیشہ راضی ہوتا ہے۔

☆☆☆

آذر اور شازمہ دن بھر کی تھکان دور کرنے کے لیے ہوٹل کے روم میں براجمان تھے۔ کہ یکدم شازمہ کے سیل فون پہ میسج ٹون گنگنا نے لگی۔ شازمہ نے مسکرا کر سیل فون اٹھا کر دیکھا تو کئی محبت بھرے میسجز پوری آب و تاب کے ساتھ ایستادہ تھے۔ وہ ہر میسج کا جواب دینے لگی۔ جاذب کا بھی فکر مندی سے لبریز میسج موجود تھا۔ وہ ان دونوں کے لیے خاصا فکر مند ہو رہا تھا۔ شازمہ اس کی حساس طبیعت سے بخوبی واقف تھی۔ وہ جاذب کو رہنمائی کرنے لگی۔ آذر بغور شازمہ کو دیکھ رہا تھا۔

”حد ہے یا ایک تو تمہارے بچوں کو تمہارے بنا چین نہیں ملتا۔“ آذر نے مسکرا کر اس کے ہاتھوں سے سیل فون لینا چاہا۔

”آپ بھی نہ..... حد کرتے ہیں۔“ شازمہ نے سیل فون پر بے کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ اللہ کا کرم نہیں تو اور کیا ہے آذر کہ میں ان لوگوں سے اتنی دور ہوں اور انہیں میری فکر ستائے رکھی ہے۔“ شازمہ نے مسکرا کر سیل فون بیڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں تم بے حد لگی ہو شازی کہ تمہارے چاروں اطراف محبت کرنے والوں کا ایک ہجوم موجود ہے۔ کبھی کبھی مجھے تم پہ رشک آتا ہے۔ تم واقعی محبت کے جانے کے لائق ہو شازی۔“ آذر نے شازمہ کے ہاتھوں کو تھام کر اسے محبت سے دیکھا۔

”آپ نے میرے آچکل میں جو محبت اور اعتماد کے جگنو تھمائے ہیں نہ آذر، اس کی روشنی میں با آسانی میں نے یہ سفر تمام کیا ہے۔ میں دعا کرتی ہوں۔ میں رہوں یا نہ رہوں یہ ان گنت محبتیں تا عمر میرے ہمراہ رہیں۔“ شازمہ نے آسودہ مسکراہٹ سمیت آذر کے کاندھے پر سر رکھتے ہوئے کہا تھا۔

☆☆

دستِ دعا

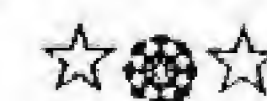
”م، ح، ب، ت۔ محبت۔ م سے شروع ت
برختم۔ میں سے لے کر تم تک کا سفر اور تُو سے آگے
تصبیوں والے جاتے ہیں۔ محبت بت شکن ہوتی ہے
اور اس حیرت کدے میں قدم رکھتے ہی سب سے
پہلا بت اپنا توڑنا پڑتا ہے۔ یہ ابتدا ہے، پہلا اصول
سے، بڑا کھن ہوتا ہے اس پہلی سرحد کو عبور کرنا۔ اس
پہلی رکاوٹ کو پھلانگنا، فاصلوں پر گھڑے ہو کر محبت
کی خوش نمائی کا منظر دیکھنے والے بہت سے انجان،
جب اس سے متاثر ہو کر اس کی جانب بڑھتے ہیں
تو نہیں جانتے کہ قدم اٹھنے پر نیچے زمین نہیں ان کی
اپنی ذات ہوگی۔ بہت سے لوگ اس جذبے کے زیر
اثر قدم اٹھا تو لیتے ہیں مگر رکھ نہیں پاتے۔ چیتے
چلاتے خوف زدہ ہوتے واپس پلٹ جاتے ہیں اور
سمجھتے ہیں کہ محبت کے سامنے ناممکن و محال کچھ نہیں،
وہ گزر جاتے ہیں۔ خود سے آگے بڑھتے ہیں تو تم کا
سفر شروع ہوتا ہے اور محبت کی ت تو ایک گرداب
ہے، دلدل ہے۔ اس سے گزرنا ممکن ہے اور نہ ہی
کوئی اس سے گزرنا چاہتا ہے جب ”میں“ ”تم“
میں دکھائی دینا شروع ہو جائے تو بھلا کوئی کیسے آگے
جائے۔ اس کے لیے کوئی ہاتھ چاہیے، کوئی دست
غیب ”تم“ کو چھوڑ دیا ”میں“ سے آگے گزر پانی
ہو؟“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا، دلفریب
مسکراہٹ ایک پل کے لیے وہ اپنی تمام اذیت،
وحشت کو فراموش کر بیٹھی۔ اس کی روح کے بے
آب و گیاہ صحرا میں کن من ہوئی اور آنکھیں ڈبڈبا
گئیں۔ اس کی مسکراہٹ تو گویا بھنور کی آنکھ تھی جس
کے گرد جم کر کھڑا ہونا ناممکن تھا۔ آنکھوں کے پانی کو

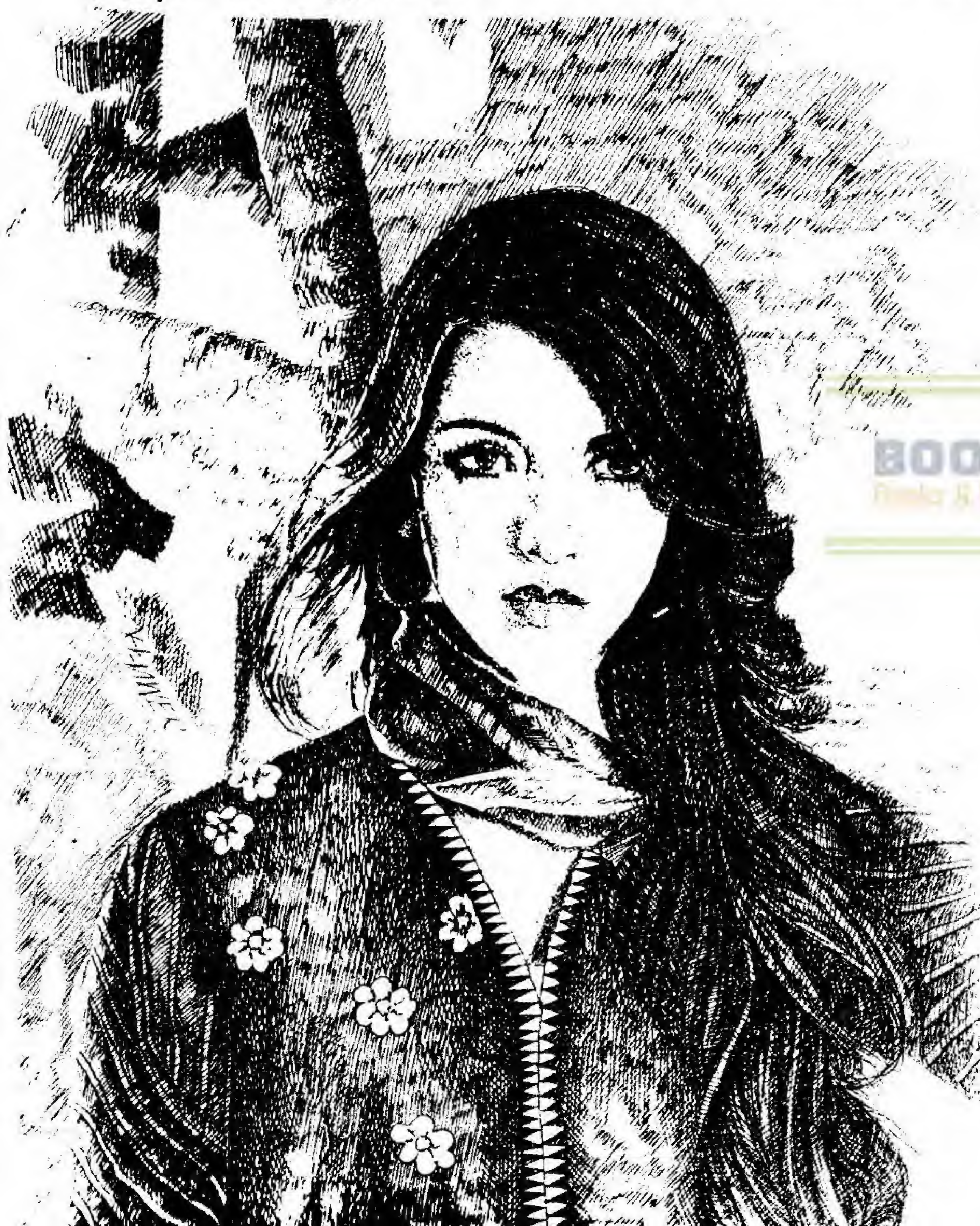
باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی، وہ پھر اندر ہی کہیں لوٹ
گیا۔ اب کے اس کی نگاہوں میں بے شمار شکوے در
آئے، آج کتنے دنوں بعد اسے یہ چند گھڑیاں
نصیب ہوئی تھیں۔ اتنی بے التفانی، اتنی بے مہری،
پلٹ کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا کہ میرے ساتھ کیا
ہو رہا ہے۔ کس گناہ کی سزا میں یہ قیامت میرے سر
پر ٹوٹی ہے؟ میں نے تو کبھی یوں نہیں چاہا، سب گلے
دل میں چل رہے تھے، آنکھوں سے عیاں ہو رہے
تھے۔ مگر انہیں نوک زبان پر لانا محال تھا، مقابل بھی
کایاں تھا، جیسے اس کے مزاج کے سب موسموں کا
ساٹھی ہو۔ جانتا تھا پر مانتا نہیں تھا، ماننے کے لیے
شرائط رکھ دیتا تھا۔ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی،
مریم کی بے بسی اس کے دل کی دیواروں سے سر
پلٹ پلٹ کر بین کرنے لگی۔ درد نوح کناں ہوا تو اس
کی سلونی رنگت سفید لٹھے کی طرح لگنے لگی۔ وہ پھر
سنجیدہ ہو گیا، سنجیدہ اور افسردہ۔ جیسے اسے ادراک
ہو گیا ہو کہ اس کی مسکراہٹ نیم قاتل ہے اور مقابل
گھائل۔

”تمہیں ”میں“ سے آگے بڑھنا ہوگا۔“ وہ
ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ جیسے کسی بچے کو اس
کا بھولا ہوا سبق یاد کروایا جاتا ہے۔ ”ورنہ..... ورنہ
میں چھپا کوڑا اس کی روح پر لگا، وہ تڑپ اٹھی، اس کا
تن من سلگ گیا ورنہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اس
کے بعد کا جواب اسے خود ڈھونڈنا تھا اور اس کے بعد
کا مدعا وہ سمجھ گئی ورنہ دعا محبت سے پیچھے ہٹنا ہوگا۔

نودار دان مدرسہ عشق کے لیے
درس وفا کا قاعدہ آساں ضرور ہو



”بھئی میں تو چچا جان کی منطق سمجھنے سے قاصر
ہوں، میرے ساتھ خدا واسطے کا پیر باندھے پھرتے
ہیں۔ دوستی کرنے کی کوشش کی، تحفے تحائف دیے یہ
تو یہ میں تو ان کے قدموں میں سرخ قالین بن کر
بچھنے کو بھی تیار ہو گیا مگر ان کے دل کی سختی، نرمی میں نہ
بدلی۔ ایسا نہیں ہے کہ ان کے دل میں میرے لیے
عجبائش نہیں نکل سکتی بلکہ ایسا ہے کہ وہ بیتا عجبائش
نکالنا ہی نہیں چاہتے۔ میرے کھانے پینے، چلنے
پھرنے یہاں تک کہ دیکھنے پر بھی انہیں اعتراض
ہے۔“ جبکہ وہ پورے اسٹہاک سے ڈایا گرام بنا رہی
تھی۔ ”اے لڑکی سنو! کیا میں بھینگا ہوں؟“ اس
نے پنسل سے میز بجاتے ہوئے اسے اپنی جانب



متوجہ کیا۔

”کیا میں کچا گوشت کھاتا ہوں یا کسی کا حق کھاتا ہوں؟“ اس نے لمحہ بھر کے لیے سراو پراٹھایا۔ اس کی طرف دیکھا، گردن نفی میں ہلائی اور دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ ہادی نے اپنی تقریر کا ٹوٹا ہوا سلسلہ پھر سے جوڑا۔ ”میرا اخلاق و کردار ان کی نظر میں مشکوک ہے، کوئی ڈھنگ کی وجہ سامنے لانے میں ابھی تک تو وہ ناکام ہیں۔ حالانکہ قسم لے لیں جو ان کی بیٹی کے علاوہ کسی کو نظر بھر کر دیکھا بھی ہو۔ کسی کے بارے میں سوچا بھی ہو بلکہ وہ تو اسے بھی ایک نظر دیکھنے نہیں دیتے، ان کی خوں خوار شخصیت کے سامنے بندے کا پتا پانی ہو جاتا ہے۔ بچپن سے ان کے عتاب کا شکار ہوں، خصوصیت سے تعصب برتتے ہیں، کوئی ان سے میرا گناہ پوچھے۔ ارے لوگو میری داستان الم سنو، میرے درد ناک گیت کی فراق زدہ نوا سنو۔ میں ان پتھر پلے سرد دیواروں سے سر ٹکرا کر تھک چکا ہوں، کوئی ہے جس کا کلیجہ میرا درد محسوس کر کے پھٹ پڑے۔“ اس کے پٹسل چلاتے ہاتھ رک گئے، اس نے پھر سر اٹھا کر دائیں بائیں دیکھا اور ہادی کو دیکھتے ہوئے گردن نفی میں ہلا دی۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثر سے عاری تھا۔ ”میرا قصور محض اتنا ہے کہ میں ان کی بیٹی سے سچی محبت کرتا ہوں۔“ وہ حیران ہوئی تو کیا محبت جھوٹی بھی ہوتی ہے؟

”اس حادثے میں بھی میرا اپنا ذرہ برابر ہاتھ نہیں، بچپن سے مجھے بتایا گیا کہ یہ تمہاری منگیت ہے۔ اب بندہ اپنی جائز منگیت سے بھی محبت نہ کرے تو کدھر بھٹکتے۔ وہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈیں گے تو مجھ جیسا خواہشات رکھنے والا بے ضرر انسان نہیں دیکھ پائیں گے۔ کمیونیکیشن کے اتنے جدید دور میں، میں اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے اتنا مجبور؟ تف ہے مجھ پر۔ یا اللہ میری پیدائش کے لیے تجھے یہ ہڑپہ اور موجوداڑو کا یہ قدیم خاندان ہی ملا تھا؟ میں نے اپنا لپ ٹاپ کسی غریب مستحق اسٹوڈنٹ کو

دان کر دینا ہے اور دیکھنا تم، اپنے سیل فون پر تیل چھڑک کر آگ لگا دوں گا اور اپنا گریبان پھاڑ کر کسی جنگل میں جا بیٹھوں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم ذرا اپنے کام سے فارغ ہو کر قریب ترین جنگلات کی لسٹ بنا دینا مجھے۔“

”اس کی ضرورت نہیں، چھانگا مانگا قریب ترین جنگل ہے۔“ وہ جھٹ سے بولی۔ ہادی نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”نہیں، وہ مصنوعی طریقے سے اگایا گیا ہے، میں کسی قدرتی جنگل کو ترجیح دوں گا۔“ وہ حقلمی سے بولا تو اس نے شانے اچکا دیے، اب کے ہادی تملما اٹھا۔

”سنو، تم اتنی اثر پر وف کیوں ہو؟ پچھلے ایک گھنٹے سے تمہارے سامنے اپنا دکھار رہا ہوں۔ کون کم بخت کہتا ہے لڑکیاں جذباتی اور ہمدرد ہوتی ہیں؟ میرے سامنے ہوتا تو میں اس کا منہ توڑ دیتا۔ سنو کیا میرے عاشقانہ کردار میں رتی بھر بھی پختگی نہیں ہے جو میرے الفاظ تم پر یوں بے اثر ثابت ہو رہے ہیں۔“ ہادی کی بے چارگی پر اس کے منہ سے ہنسی کا فوارہ ابل پڑا۔ صاف، شفاف، جھلمل کرتی پہاڑی ندی جیسی کھلکھلاہٹ۔

”یار میں نہیں مانتا، ان کی امریکی پالیسیوں کو، میں ان کا ہونے والا داماد ہوں یا شمالی کوریا جس کی طرف انہیں ہر وقت نقص امن کا خطرہ لاحق رہتا ہے۔“ ویسے مجھے لگتا ہے بطور عاشق آپ کا کردار واقعی ابھی نا پختہ ہے شاید اسی لیے اتنا شور مچاتے ہیں۔“ فلسفیانہ انداز میں یہ جملہ بول کر اپنی دانست میں اس نے تیر مارا تھا۔

”اس میدان کاراز میں ابھی آپ کو مزید عمل پیہم کی ضرورت ہے۔“

”میری جان ابھی حاضر ہے یار! مگر اس میدان سے کسی طرح بچا کو نکال دو۔“ وہ پھر سے

بے تحاشا ہنسنے لگی۔

”اچھا بس کرو اب، بد دعائیں نہ لے لینا۔“ اسے دیکھنے والو مجھے ہنس ہنس کے نہ دیکھو تم کو بھی محبت کہیں مجھ سا نہ بنادے ”او کے فائن، بتائیں مجھے کیا کرنا ہوگا۔“ وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولی۔

”ڈائریکٹر پروڈیوسر تو آپ ہیں، میرے لیے جس کردار کا انتخاب کریں گے ادا کر دوں گی مگر ایک لاریج چیز پڑا لگے گا۔“ ہادی نے اس ایف ایس سی کی ننھی ننھی اسٹوڈنٹ کو بغور دیکھا۔

”سنو لڑکی! نہ تمہاری اتنی عمر ہے، نہ تمہارا اتنا سائز ہے لیکن تمہاری خوراک.....“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے..... پھر یہ تقریر کسی اور کے سامنے دہرائیں۔ ایسا ہو بھی سکتا ہے کہ کسی کو آپ پر ترس آ جائے۔“ وہ رکھائی سے کہتے ہوئے اپنی کتابیں سمیٹنے لگی۔

”نادان لڑکی! نیکی کرنا ہی کافی نہیں اسے دریا میں ڈالنا بھی ضروری ہے۔“

”پہلے نیکی کرنے کی عادت تو ہو لینے دیں۔“ ”بہتر، پلان تو سادہ سا ہے، تمہیں زرش کو اپنے گھر بلانا ہوگا کل کی تاریخ میں ہی۔“

”لیکن اگر انکل یا آنٹی انہیں کل نہ آنے دیں، کسی اور دن کا کہہ دیں تو پھر۔“

”اس پھر کا مجھے نہیں معلوم، دوست ہو، کبھی کبھار کی شاگرد ہو، کزن ہو، چھوٹی بہنوں جیسی ہو۔“

”نوا ایوشنل بلیک میلنگ۔“ وہ تپ گئی۔

”او کے پھر چیز پڑے پر جو میری جیب ڈھیلی ہوئی ہے ان پیسوں کو ہی خود پر حلال کر لو۔“

”اگر میں انہیں گھر بلاؤں تو لازماً کوئی نہ کوئی ساتھ ہوگا۔ دوسری صورت میں کوئی تیر بہ ہدف پہانہ گھر کر انہیں خود جا کر اپنے ساتھ لانا پڑے گا لیکن یہ آخری مرتبہ ہوگا اس کے بعد میں آپ کے ہاتھوں استعمال اور خوار نہیں ہوں گی۔“ اس نے دونوں ہاتھ کھڑے کرتے ہوئے اس معاملے سے

اپنی مستقبل کی دست برداری کا اعلان کیا۔ ”بالکل میری پیاری گڑیا! یہ آخری دفعہ ہوگا، اس کے بعد میں شادی کروالوں گا۔ محض پانچ منٹ کی ملاقات کا سوال ہے صرف برتھ ڈے وٹ کر نی ہے۔“ اور یہ عہد وہ دونوں بیسیوں مرتبہ دہرا چکے تھے۔

”ویسے اس میں اتنے تردد کی کیا ضرورت ہے، کارڈ اور گفٹ مجھے دے دیں، پہنچا دوں گی۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئی۔

”حد ادب لڑکی! تمہیں ہر حال میں ہمارے دربار دل کے اصول و ضوابط اور قوانین کو ملحوظ خاطر رکھنا ہوگا۔“

”عالی جاہ! اس دربار میں ہونے والی سازشوں کی خبر اگر کہیں اڑ اڑ کر مخالف سمت پہنچ گئی تو اس سلطنت کو تہ و بالا ہونا ناگزیر ہے۔“ ہادی کے چہرے پر سایہ سالہا اگیا۔

”دربار برخواست کیا جاتا ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔



زرش کے چہرے پر وہ شفق چھائی ہوئی تھی جو رات کے مسافر کو سحر کی آمد کا پیغام دیتی ہے، جو بتاتی ہے دیکھو نکھری ستھری روشن شخصیتیں اپنے دامن میں بے پایاں مسرتیں سمیٹے تمہاری منتظر ہیں۔ اس کے گلزار چہرے پر نظر نہیں نکلتی تھی، ان چند ساعتوں میں کیا طلسم نہاں تھا، ہادی آیا تو گڑیا، زرش کے ساتھ لان میں بیٹھی تھی۔ اس نے چائے بنانے کے لیے جھٹ سے کچن کی طرف دوڑ لگا دی، وہ اسی کی کرسی گھسیٹ کر زرش کے روبرو بیٹھ گیا۔ چائے بنانے میں ایسے سات، آٹھ منٹ لگے تھے وہ لوٹ کر آئی تو وہ جا بھی چکا تھا۔ زرش مبہوت سی اسی کرسی کو دیکھے جارہی تھی جس پر وہ چند لمحے پہلے بیٹھا تھا۔

”یہ کیا بھئی اتنا شور مچا رکھا تھا آپ نے ملاقات کے لیے۔ جذباتی مکالمے بول بول کر میرے دماغ کی دبی کردی، اب ان کی ملاقات کا

دورانیہ ایک چائے کے کپ سے بھی کم نکلا۔ حد کرتے ہیں ہادی بھائی بھی۔ اللہ زرش آپ! کتنے پیارے پھول ہیں۔“ اس کی نظر سامنے پڑے سرخ گلابوں کے بوکے پر پڑی تو بے تاب ہو کر بول پڑی۔ ”دو چار گلاب میں رکھ لوں؟“ گڑیا بچوں کے سے ندیدے پن سے بولی۔

”ہاں رکھ لینا مگر ایک شرط پر؟“

”جلدی بولیں کہیں یہ مرجھانہ جائیں، میں اپنے والے پھولوں کو گلدان میں سجا کر فریج میں رکھوں گی۔“ زرش بے ساختہ کھلکھلا اٹھی۔

”پاگل، پھولوں کو گلدان میں سجا کر فریج میں کون رکھتا ہے؟“

”اچھا بتائیں بھی ناں، مجھے کیا کرنا ہوگا۔“ وہ اپنی پونی ٹیل کو جھلاتی ہوئی بولی۔

”تمہیں مجھے بتانا ہوگا کہ انہوں نے مجھ سے ملنے کے لیے کون کون سے بہانے گھڑے، کیا کیا باتیں بنائیں میرے سامنے تو گھنے میسے نے رہے تھے، بتاؤ انتظار کے وقت کو کیسے کاٹا؟ مجھے دیکھنے کی آرزو کس طرح دامن گیر ہوئی، ان کا مضطرب دل کیسے بے کل رہا؟“ اس کی آواز بہت پست تھی جیسے خود سے مخاطب ہو۔ کھلکھلاہٹ نے سمٹ کر ایک حسین، چھیل چھیلی مسکان کا روپ دھار لیا تھا جو بڑی خاموشی سے اس کے ہونٹوں اور آنکھوں سے کھیل رہی تھی۔ وہ خیالوں کی شہزادی محسوس ہوتی تھی، وہ شہزادی جس سے سفید روشنی ٹکرا کر دھنک رنگوں میں بٹ جائے اور پھر رنگ اسے چھو کر اٹھیلیاں کرتے پھریں۔ محبت ایسی ہی تو ہوتی ہے جسے چھو جائے اسے چھو چھو کر دیکھنے کو دل کرتا ہے، گڑیا بے چاری تو اس کیفیت کی زبان و بیان کی باریکیوں سے ناواقف تھی کیا خاک سمجھ پائی۔ البتہ مفہوم سے کچھ کچھ آگاہی ہوگئی تھی مگر وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اب ہادی بھائی کی تقریروں کے بیان میں زرش آپ کی والدہ محترمہ کا ذکر شربدرجہ اتم موجود ہوتا تھا تو وہ کیا بات کرے اور کسے حذف کرے۔

اس کی شکل کے تاثرات ایسے ہو گئے جیسے زبان پر کسی نے کوئین کی کڑوی گولی رکھ دی ہو۔

”اوکے، مجھے یہ شرط منظور ہے مگر.....“ اس نے اچانک بوکے کے نیچے دبے برتھ ڈے کارڈ کو جھپٹ۔ ”پہلے میں یہ پڑھوں گی۔“

”گڑیا کی بچی، میں نہیں پڑھنے دوں گی۔“ زرش نے کارڈ لینے کی کوشش کی تو گڑیا نے دوڑ لگادی۔ زرش اس کے پیچھے بھاگنے لگی مگر اسے نہ ہاتھ آتا تھا نہ آتی، وہ دو چار چکروں میں ہی ہانپ کر بیٹھ گئی تو گڑیا نے دور کھڑے ہو کر کارڈ کھولا۔

”پہلی برتھ ڈے ٹوڈیرسٹ زرش!“

تیری نگاہ محبت کی اک جھلک کے لیے اٹھانے پڑتے ہیں احسان نظر نظر کے مجھے

”لوجی، یہاں بھی وہی حرکت، صرف ایک شعر۔ یعنی کہ محض ایک شعر۔“ وہ چلائی۔ ”یار کوئی خدا کا بندہ مجھے میٹھا شربت پلائے، کچھ انرجی بحال ہو۔“

تو کیا اس شعر کو پڑھنے کے لیے میں نے اتنے چکر لگائے ہیں؟ اف خدا یا! ہادی بھائی پڑے کے ساتھ کوک بھی پڑے گی آپ کو۔“ اس نے دانت کچکچائے۔ ”اس سب میں آپ کی تو صرف زبان استعمال ہوئی ہے جبکہ میری عملی مشقت زیادہ ہے۔“

☆ ☆ ☆

”بھائی صاحب جب میں نے آپ کو اپنی بیٹی سوچنے کا ارادہ کیا تھا تو آپ کو بتا دیا تھا کہ جب تک شادی نہیں ہو جاتی آپ کا بیٹا میرے گھر کی دہلیز پار نہیں کرے گا۔ عید بقرعید کو بھی ہمارے گھر نہیں آئے گا۔ اس کا کوئی حیلہ بہانہ قابل قبول نہیں ہوگا۔“

”ہاں تو جیسا تم نے چاہا اور کہا تھا ویسے ہی تو ہو رہا ہے احسان میاں!“

”خاک ویسا ہو رہا ہے بھائی صاحب! اس گدھے سے پوچھیں۔“

”اب میں نے کیا کر دیا ہے چچا جان؟“ ہادی غصے کی شدت سے ہونٹ کاٹا بولا جبکہ انعام صاحب

غصے سے لال پیلے ہوتے، اچھل اچھل کر بولتے اپنے بھائی کو دیکھ کر ہنسی ضبط کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”کیوں تجھے نہیں پتا تو نے کیا، کیا ہے؟“ وہ اپنی لال انگارہ سی آنکھیں ہادی کی آنکھوں میں ڈال کر چبا چبا کر بولے۔ ایک پل کے لیے وہ ڈگمگا گیا، ضروران کے پاس مجھ پر چڑھائی کرنے کی اتنی ہی بڑی وجہ ضرور ہوگی جتنی امریکا کے پاس مسلم ممالک پر حملہ کرنے کی ہوتی ہے۔ کہیں وہ برتھ ڈے والی بات تو ان کے علم میں نہیں آگئی؟ گڑیا غدار کی صرف تم ہی کر سکتی ہو، میر جعفر کی جانشین میں تمہیں چھوڑ دوں گا نہیں۔ ہادی کی نگاہوں نے ایک لمحے کی پسپائی اختیار کی اور چچانے چڑھائی کر دی۔

”احسان اس نے کیا کر دیا ہے کچھ بھاپ تو نکالو منہ سے۔ بھئی بتاؤ گے تو پتا چلے گا ناں۔“

اپنے بیٹے پر انعام صاحب کو حد درجہ بھروسہ تھا کہ وہ کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کرے گا، جس سے اس کے باپ کا سراپے بھائی کے سامنے جھک جائے۔

ان کے تین بیٹے تھے ہادی سب سے بڑا تھا، اللہ نے انہیں بیٹی جیسی نعمت سے محروم رکھا تھا جس کا انہیں چند سالوں تک قلق رہا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی کو وہ اولاد کی طرح چاہتے تھے، والدین کی وفات کے بعد احسان کو بھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ ان کے سر پر سے والدین کا سایہ شفقت اٹھ چکا ہے۔ انعام صاحب کی اسی محبت اور لاڈ کا فائدہ احسان بڑھاپے تک بھی الٹی سیدھی باتیں کر کے اٹھا لیتے تھے، انعام ان کی کسی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیتے تھے جو منہ میں آتا کہہ دیتے جو چاہتا منوالیتے۔

ہادی کی پیدائش سے لے کر اب تک انہیں اس سے کچھ خاص قسم کی پر خاشی تھی۔ نجانے ان کے اندر کون سی چنگاری دہنی ہوئی تھی جسے ہادی کی معمولی سے معمولی شرارت یا بات بھی ہوادے دیتی حالانکہ تین بیٹوں کی اوپر تلے پیدائش سے بھی انعام صاحب

کے محبت بھرے رویے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ انہوں نے بہت چاؤ سے ان کی شادی کی، اس وقت ہادی چار سال کا تھا۔ ایک سال بعد اللہ نے احسان کو ایک معصوم پری جیسی بیٹی عطا کی، جسے گود میں لے کر انعام صاحب کا سارا دکھ جاتا رہا۔ ہادی ابھی ساتویں کلاس میں تھا جب انہوں نے اس کے لیے جھولی پھیلا دی۔ احسان کیسے انکار کر سکتے تھے۔ پر عجیب و غریب سی پابندیاں اور فرمائشیں کر دیں جو انہوں نے ہنس کر قبول کر لیں مگر ہادی ان کی نرالی منطقوں پر بہت کڑھتا تھا۔ اسے بھی جہاں موقع میسر آتا انہیں چڑانے سے باز نہ آتا لیکن صرف باتوں کی حد تک۔

اسی طرح آج بھی ان سے ٹک ٹک چنگاریاں اڑ رہی تھیں، جس سے اندر ہی اندر ہادی کی کسی کہیں حس کو تسکین پہنچ رہی تھی۔ البتہ وہ ابا کے سامنے کسی صورت بھی شرمندہ نہیں ہونا چاہتا تھا اور دوسری جانب اسے اس بات کا بھی پورا ادھیان تھا کہ بچا احسان زرش کے بارے میں کوئی ٹک اپنے دل میں نہ لے آئیں۔

”اس نامعقول سے پوچھیں اس نے ایسا کیوں کیا؟“ ابا کی سوالیہ نگاہیں اس پر آئیں۔

”میں نے تو کچھ نہیں کیا چچا جان، نجانے کس بات کا غبار مجھ پر نکال رہے ہیں۔“

”دیکھیں، ذرا اس کی زبان درازی دیکھیں۔“ وہ یوں بھڑکے جیسے جلتی آگ پر پیٹرول پھینک دیا گیا ہو۔

”ابا جان! میں تو واقعی نہیں جانتا کہ میں نے ان کی وضع کردہ قانون کی کون سی شق کو نقصان پہنچایا ہے، یہ بہتر بتا سکتے ہیں۔“

”احسان یار! اب بتا دو بات کو زیادہ بڑھاؤ نہیں۔“ انعام صاحب اکتاہٹ سے بولے۔ ہادی دم سادھے بیٹھا رہا، دل کو یقین ہو چلا تھا کہ چوری پکڑی گئی ہے۔ چچا احسان کے بلبلانے کا انداز بتا رہا تھا کہ ہادی کا پاؤں ان کی دم پر پڑا ہے۔ اف اللہ

ان کے بوسیدہ دماغ کا گند کیسے دور کروں، لگتا ہی نہیں کہ اس انسان اور میرے باپ کی رگوں میں ایک ہی ماں باپ کا خون دوڑتا ہے۔

”اگر آپ سین گے تو ناں بھائی صاحب کہ اس واہیات انسان نے کیا اوباشوں والی حرکت کی ہے تو آپ بھی میری طرح ہی تیج پا ہو جائیں گے۔“

”دونوں میں سے کوئی ایک منہ سے پھوٹے گا تو معلوم ہوگا، مٹی کی ہانڈی کی طرح بس ابا لے ہی کھاتے جا رہے ہو۔“ ابا کی تیوری چڑھ گئی، ہادی الارٹ ہو گیا اسے اپنے دل کی دھڑکن کا ارتعاش کانوں میں محسوس ہو رہا تھا۔

”یہ کل.....“ وہ چند ثانیے رکے جبکہ ابا کی سوالیہ نگاہیں ان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ہادی تو نظر ہی نہ اٹھا سکا۔ ”یہ کل اپنی بانیک پر ہمارے گھر کی پچھلی گلی سے گزرا تھا۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”ہوں پھر۔“ ابا نے پہلو بدلا۔

”پھر کا کیا مطلب ہے بھائی صاحب!“ چچا پر گویا حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ”جب میں نے منع کیا ہے کہ شادی سے پہلے یہ میرے گھر کے آس پاس نظر نہ آئے تو پچھلی گلی سے گزرنے کا مطلب؟ اسے گزرنے کے لیے وہی گلی ملی تھی؟ باقی سب راستوں کو آگ لگ گئی تھی۔ منع کرنے کے باوجود اس اوچھی حرکت کا کیا جواز ہے؟“ اب حیرت کے پہاڑ کا رخ تبدیل ہو گیا تھا۔ اب سنگ باری ہادی اور انعام صاحب کے سر پر ہو رہی تھی۔ پہلے وہ دونوں ہونقوں کی طرح انہیں دیکھتے رہے پھر یک لخت انعام صاحب کے قہقہے ابل پڑے۔

”مطلب اتنا خون تم نے اس لیے جلایا کہ یہ کل تمہارے گھر کی پچھلی گلی سے گزرا تھا؟ ہا ہا ہا.....“

ہادی کے دل کی ڈھارس ذرا کی ذرا بندھی کہ صد شکر برتھ ڈے والی بات پردے میں ہے مگر وہ وجہ جس کے لیے اسے اوباش اور اچھا انسان ہونے کی گالی دی گئی تھی صرف اتنی تھی کہ وہ کل صبح چچا احسان کے

گھر کی پچھلی گلی سے گزرا تھا۔ یہ سن کر وہ تو بے چارہ صدماتی کیفیت سے دوچار ہو گیا تھا۔

ہوا دراصل یہ تھا کہ کل وہ آفس سے لیٹ ہو رہا تھا تو جلدی پہنچنے کے لیے اس نے شارٹ کٹ راستہ چنا، شوئی قسمت کہ وہ راستہ چچا کے گھر کی پچھلی طرف سے گزرتا تھا یقیناً انہوں نے کھڑکی یا چھت سے اسے گزرتا دیکھ لیا تھا۔ اس عظیم اور تباہ کن راز کے بار کو نجانے تینتیس، چونتیس گھنٹے کیسے وہ پیٹ میں اٹھائے پھرتے رہے ہوں گے کیونکہ یہ اگلے دن کی شام کا وقت تھا، اس لمبی تاخیر کی ضرورت کوئی بڑی وجہ ہوگی ورنہ وہ کوئی مہربان تھے جو آتے آتے دیر کر دیتے؟

عناد اور کینہ پروری کی بھی کوئی حد ہوتی ہے، گیلی لکڑی کی طرح ہادی کے اندر سے دھواں اٹھ رہا تھا حالانکہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کاش وہ سلکنے کے بجائے جل کر راکھ ہو جائے۔ ایک ہی بار میں ساری تکلیف سہ جائے۔ اوپر سے ابا کے قہقہے اس کے زخموں پر ریفا سنڈ سالٹ چھڑک رہے تھے (وہ عام نمک سے زیادہ تیز ہوتا ہے)۔

”کیا آپ کے فرد جرم کی لمبائی، چوڑائی اتنی ہی ہے؟“ وہ چچا احسان کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیا مطلب ہے برخوردار!“

”مطلب اس کو بتایا جاتا ہے جسے سمجھ میں آ جانا ہو۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”اور ہاں آپ ہنسنے کے بجائے صحت جرم پر غور کریں تو بہتر ہے۔“ وہ باپ سے کہتا وہاں سے اٹھ گیا، اور چچا کی ”دیکھ لیں بھائی صاحب“ اس کا پیچھا کرتی رہ گئی۔

شکر ہے ان کے دونوں بیٹے شریف النفس ہیں شاید چچی پر گئے ہیں ورنہ تو تیسری عالمی جنگ ان ہی کی وجہ سے چھڑنی تھی۔ ایک دفعہ بیٹی بیاہ لاؤں پھر دیکھنا کیسے گن گن کر بدلے لیتا ہوں۔ قہر خدا کا مجھے کیسا رقیب نصیب ہوا ہے کسی کو بتا بھی نہیں

سکتا۔ وہ بستر پر گر کر جلتا کڑھتا نیند کی وادیوں میں اتر گیا۔



وہ بیڈ پر اس سکون سے لیٹا تھا جیسے بدھانے نروان حاصل کر لیا ہو مگر یہ سکون عارضی اور دواؤں کا بخشا ہوا تھا۔ وہ آتش دان کے پاس کرسی ڈالے بیٹھی تھی، باہر شدید سرد ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ یہ بندہ کم از کم مجھ سے تو زیادہ خوش نصیب ہے، کچھ وقت کے لیے ہی سہی لیکن ہوش و خرد سے بیگانہ تو ہو جاتا ہے۔ اس نے اپنے گرد و شال کو اچھی طرح لپیٹتے ہوئے اسے غور سے دیکھا۔ ہوش مندی تو پل صراط پر چلنے کے مترادف ہے، یہ رگوں میں دوڑتے خون کو جمادینے والی ہوائیں میری سوچ کو منجمد کیوں نہیں کر دیتیں تاکہ میری اذیت کے تمام در بند ہو سکیں۔ اچانک اس کی گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا، اسے یہ بند گمرہ ایک قبر کی طرح محسوس ہوا جس میں دو مردے ایک دوسرے پر گزرنے والے عذابوں سے لیے پروا پڑے ہوں، پر اپنی اپنی جگہ دونوں کی روئیں کڑے احتساب کی زد میں ہوں۔ اس نے سردی اور مریض کی پروا نہ کرتے ہوئے جلدی سے اٹھ کر کھڑی کھول دی۔ ہوا تیز تھی اس کی شدت کی برچھیاں اس کی آنکھوں میں کھینچ چکی تھیں یہاں تک کہ اس کی آنکھوں اور باہر کی دنیا میں ایک نم دار پردہ حائل ہو گیا۔ اس نے آنکھیں صاف کیں اور گردن گھما کر بیڈ کی جانب دیکھا مگر وہاں لیٹے شخص کو شاید کمرے کے درجہ حرارت اور باہر کے طوفانوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، اسے اس پر بہت ترس آیا۔ دو گھنٹے پہلے اس نے خون کی تہ کی تھی اور یوں کہ مریم کو لگا جیسے فرش پر کسی نے بکرا حلال کر دیا ہو، وہ حلق کے بل چلانے لگی۔ اس کی چیخیں سن کر انکل کے دوست اور ان کی پوری فیملی جن کے گھر وہ بطور مہمان ٹھہرے ہوئے تھے، اکٹھی ہو گئی۔ انہوں نے ڈاکٹر کو کال کی تھی، اس نے مریم کی ہذیانی کیفیت دیکھی تو نقاہت زدہ لہجے میں بہ مشکل بولا۔

”یوں چلا چلا کر مجھے ڈسٹرب نہ کرو، جب مجھے مرنا چاہیے تھا تب نہیں مرا تو اب کیا خاک موت آئے گی۔“ وہ فوراً سے پیشتر خاموش ہو گئی، چند منٹ بعد پھر اس نے ویسے ہی روتے ہوئے انکل کو کال کی اور انہیں تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ بھی یہ سن کر سکتے میں چلے گئے تھے لیکن کیا کیجیے کہ مرد تھے، خود سنبھالا کیا اور پہلی دستیاب فلائٹ سے یہاں پہنچنے کا وعدہ کیا۔

ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ پیشدہ کو ہاسپٹل لے کرنا پڑے گا پر مریض نے سختی سے انکار کر دیا۔ ڈاکٹر کے گھر سے جاتے ہی موسم خراب ہونا شروع ہو گیا تھا اور اب یہ طوفان نجانے کیا گل کھلائے گا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر باہر دیکھ رہی تھی، اب تیز بارش شروع ہو گئی تھی، وہ کچھ دیر اور کھڑی رہی پھر کھنکھن سے ندھال احساس کے زیر اثر کھڑکی کے پٹ بند کر دیے۔ جیسے صدیوں سے موسم کی اس سختی کو جھیلنے جھیلنے تھک کر پچھو ہو گئی ہو۔ اس نے بستر کے قریب آتے ہوئے اس نیم مردہ وجود کو دیکھا صرف نبض اس کے زندہ ہونے کا ثبوت دیتی تھی اس بستر پر بڑی لاش سے اس کا رشتہ کتنا گہرا ہے وہ اس کا کزن بھی تھا اور شوہر بھی۔ نکاح کا بندھن جوان دونوں کی مرضی جانے بوجھے بغیر مجبوری حالات اور چند جذباتی بولوں کی بنیاد پر باندھ دیا گیا تھا۔



محبت کے پر بھی کیا طلسماتی تاثیر رکھتے ہیں، ان پروں سے انسان کن کن آسمانوں پر پروازیں کرتا پھرتا ہے، وہ بھی تو اڑ رہا تھا آج، یہ اڑان سیر شاری اور بوکھلاہٹ کی متضاد کیفیات سے مزین تھی۔ وہ خوش تھا، مسرور تھا اور اتنا کہ خوش نصیبی اسے اپنے در کی لونڈی نظر آرہی تھی، وہ لونڈی جو اپنی ریشمی پلکیں سر راہ بچھائے اس کے نازاں قدموں کی منظر تھی۔ آج وہ میارک دن آ پہنچا تھا جب خوابوں کو تعبیر کی سند دی جاتی ہے۔ محبت آرزوئے محبوب کا نام ہے، اس آرزو کی تکمیل کو اپنے سامنے دیکھ بڑے

بڑے صاحب ہوش، کام سے جاتے ہیں۔ ہادی کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا، جب وہ دولہا بن کر سب کے سامنے آیا تو اس کی شہزادوں جیسی آن بان نے چند لمحوں کے لیے دیکھنے والی ہر آنکھ کو مبہوت کر دیا۔ گڑیا اس وقت تک تھرڈ ایئر میں پہنچ چکی تھی، وہ آنکھیں مل مل کر ہادی کو دیکھ رہی تھی بالآخر نے اس کے بازو کو چھو کر خود کو یقین دلایا کہ یہ ہادی بھائی ہی ہیں، ہادی جھینپ گیا۔

”لڑکی تم بھی بہت پیاری لگ رہی ہو، بس ذرا تمہاری رنگت.....“ وہ تنقیدی نظر سے اس کا جائزہ لیتا ہوا بولا۔ یک لخت جانے کیوں گڑیا کی نمکین رنگت پھلکی پڑ گئی۔ ”بھئی اگر مجھ جیسے کسی بازوق انسان کی شادی تم سے ہوگئی تو سمجھو کہ نباہ ناممکن ہے۔“

”منہ دھور کھو اپنا، میری بیٹی کالی نہیں سانولی ہے۔ تیکھے نقوش کے ساتھ اس سانولی رنگت کا مقابلہ پورے خاندان کی لڑکیوں سے کرلو۔ کسی میں ایسی کشش نہیں ہوگی، جو میری گڑیا میں ہے۔“

”بالکل درست، نیوٹن تو ایویں ہی برسوں کشش ثقل کے قانون میں الجھا رہا، اصل میں تو سب ان ہی کی کشش کی وجہ سے زمین پر گر رہا تھا۔“

”یاس سے گزرتے عمارتوں نے بے ساختہ لقمہ دیا تو ہادی ہلکھلا کر ہنس پڑا۔

”اور یہ اتنا بھی کوئی شہزادہ گلغام نہیں لگ رہا کہ تم اسے چھو کر دیکھنے کے لیے رک گئی ہو۔“ ہادی کی امی اور گڑیا کی خالہ نے فوراً ہی ہادی کو آسمان سے اتارا اور زمین کی سیر کروائی۔ ماں نے نظر لگ جانے کے خوف سے سامنے کھڑے بیٹے کو آنکھ بھر کر بھی نہ دیکھا تھا۔ مورال کچھ بہتر ہوا تو اسے زبان چڑائی گڑیا، خالہ جان کے ساتھ ہولی اور انعام صاحب نے شور مچا مچا کر پورا گھر سر پر اٹھا رکھا تھا۔ قسمت کا پھیر دیکھیں چچا احسان کو آج نہ صرف بھتیجے کو خوش آمدید کہنا پڑا تھا بلکہ چاروناچار پیار کی نظروں سے بھی دیکھنا پڑا۔

☆☆☆

”ہادی انعام کیا آپ کو زرش احسان تیس لاکھ حق مہر سیکہ رائج الوقت قبول ہے؟“ مولوی صاحب کی آواز تھی کہ خطرے کا الارم لحظہ بھر میں ایک انجانا خوف ہادی کی رپڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گیا۔ اسے پھریری سی آگئی، اس نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں ابا کو دیکھا، وہ خود مجسم حیرت تھے۔

”مولانا صاحب آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، بچی میری بیٹی ہے اور یہ میرے بھائی کا گھر ہے۔ ایسی کوئی بے اعتباری والی بات نہیں اور پھر میرا بیٹا اتنا حق مہر انور نہیں کر سکتا، ابھی حال ہی میں تو اس کی جاب اشارٹ ہوئی ہے۔“

”کوئی بات نہیں بھائی صاحب! زندگی پڑی ہے ہم شرائط میں غیر موجل لکھ دیتے ہیں، جب مرضی ادا کر دے۔“

”جو بھی ہے مولانا صاحب! ہمارا گھر انہ ڈل کلاس گھر انہ ہے، ہم سفید پوش لوگ ہیں، لاکھ دو لاکھ کی بات الگ ہے۔ چلیں ایسا کریں آپ باجی لاکھ لکھ دیں۔“ ابا نے ہادی کا ہاتھ دباتے ہوئے گویا بات ختم کرنے کا عندیہ دے دیا جبکہ ہادی کے اکاؤنٹ میں بچت کے نام پر محض ایک لاکھ چالیس ہزار روپے تھے۔ مہر کی ادائیگی کے لیے پیسے بھلا وہ ابا سے کیسے مانگتا تھا اور یہ بھی تھا کہ ادائیگی میں جتنی دیر ہوتی اس کے ضمیر پر اتنا ہی بوجھ بڑھتا جاتا مگر ابا نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا چنانچہ وہ طوہا کر ہا چپ بیٹھا رہا۔ مولوی صاحب نے جواب طلب نظروں سے احسان چچا کی طرف دیکھا۔

”معاف کیجیے گا بھائی صاحب! حق مہر تو تیس لاکھ ہی ہوگا، اپنی اکلوتی بیٹی، اپنے جگر کا ٹکڑا آپ کے بیٹے کو سونپ رہا ہوں، کچھ تو سیکیورٹی ہونی چاہیے۔“ انعام صاحب کا رنگ متغیر ہو گیا۔

”احسان! وہ تمہاری ہی نہیں میری بیٹی ہے، بیٹھے بٹھائے ایسے کون سے خدشات تمہیں لاحق ہو گئے ہیں کہ رشتوں کو پیسے کے ترازو میں

تولنے چل پڑے ہو۔“

”اس میں ایسی برا ماننے والی کیا بات ہے بھائی صاحب! یہ حق تو مذہب دیتا ہے میں نے کوئی انہونی بات تو نہیں کر دی۔“ سب رشتہ داروں کو تو گویا سانپ سونگھ گیا تھا اور پھر جلدی سے بھلا کوئی اس غیر متوقع صورت حال میں حصہ بھی کیسے لیتا کہ انعام اور احسان دونوں گسے بھائی تھے۔

”میری ایسی مجال کہاں کہ میں اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات سے انحراف کر سکوں۔ میری ناقص عقل کے مطابق تو مرد کی جیب پر مہر کا اتنا ہی بوجھ ڈالنے کی تاکید کی گئی ہے جتنا وہ اٹھا سکے۔ بے شک زیادہ سے زیادہ کی کوئی حد مقرر نہیں ہے مگر حیثیت تو دیکھنی پڑتی ہے۔ خود سوچو کہ ایک سال نوکری کر کے اس کی سیونگ شاید ایک ڈیڑھ لاکھ ہے۔ زرش اس کی بیوی بن گئی تو ظاہر ہے اس کا خرچ بڑھ جائے گا۔ مجھے بتاؤ کہ تیس لاکھ جمع کرتے ہوئے اس کی عمر کے کتنے سال جائیں گے، زندگی موت انسان کے ساتھ ہے خدا نا خواستہ کوئی حادثہ پیش آ جائے، ادائیگی کی مہلت نہ ملے تو وہ یہ طوق گلے میں ڈالے کیسے خدا کے سامنے جائے گا؟ تو بہتر نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے آسانی پیدا کریں۔ چلو یہ سب ایک طرف، اگر تمہارا اس قسم کا کوئی ارادہ تھا تو تم پہلے مجھے بتا دیتے تاکہ میں اپنی جمع پونجی کا کچھ حساب کتاب لگا کر، بیٹھ کر تم سے بات کر سکتا۔ یوں بھری محفل میں بات بحث و تکرار تک تو نہ جاتی۔“ وہ حد درجہ سنجیدہ نظر آ رہے تھے، لہجہ تھکن کی چادر اوڑھے ہوئے تھا، جیسے احسان کے حوالے سے ان کا خلوص، ان کے جذبات، ان کی محبت سب رائگاں ہو گیا ہو۔ ہادی کے دل کو کسی نے جیسے چٹکی میں لے کر مسل دیا۔

”ابا جی! آپ یا میرے گھر والے اپنی جمع پونجیوں کا حساب میرے نکاح کے حق مہر کی ادائیگی کے لیے کیوں لگاتے پھر میں شادی میں کر رہا ہوں ناں تو میری جمع پونجی کا حساب ہونا چاہیے۔ ساری

عمر آپ نے رزق حلال کمایا اور سب کچھ ہمارے مستقبل پر خرچ کر دیا۔ آج میرے پاس ایم ایس سی کی ڈگری ہے، یہ میں ہاتھ میں لے کر تو پیدا نہیں ہوا تھا۔ چچا جان میرے اکاؤنٹ میں ایک لاکھ چالیس ہزار روپے ہیں اور میں ان ہی کے عوض نکاح کر سکتا ہوں اس کے علاوہ میری نیت اور میرے اللہ کی ضمانت کے بغیر میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”دیکھا چور کی داڑھی میں تنکا ہوتا ہے، تمہاری نیت کی سچائی کا کوئی ثبوت بھی تو ہونا چاہیے ناں؟ اگر مستقبل میں تمہارا میری بیٹی کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی کرنے کا ارادہ نہیں ہے تو لکھ دو جتنا میں کہہ رہا ہوں۔“ اب چچا احسان لحاظ کی رہی سہی چادر اتارے، اپنے ازلی تکیسے چتون کے ساتھ سب کے سامنے تھے۔

”آپ زیادتی کر رہے ہیں چچا جان!“

”دیکھا بھائی صاحب! آپ کے بیٹے کے تیور؟ مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے مگر اس پر نہیں۔ اسے نکاح میری شرائط پر ہی کرنا ہوگا۔“ انعام صاحب کیا بولتے گنگ رہ گئے، اپنے بیٹوں جیسے بھائی کا یہ روپ اور وہ بھی تمام رشتہ داروں کے سامنے، انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کے اعصاب جواب دے رہے ہیں۔ انہوں نے وہاں موجود لوگوں پر ایک اچھتی سی نگاہ ڈالی اور اسی میں بہت کچھ واضح ہو گیا۔ کسی نظر میں ترس، کسی نگاہ میں تضحیک اور کسی آنکھ میں زہر میں بجھا دلاسا۔ زندگی میں کسی موڑ پر انہوں نے خود کو اتنا بے بس محسوس نہیں کیا تھا، ہادی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”چچا جان! میری نیک نیتی کو آپ نے روپوں کے ساتھ مشروط کر دیا ہے، میری ظاہری معذوری سے آپ میری نیت جانچ رہے ہیں؟ تو آپ اپنی نیک نیتی کا ثبوت کیسے دیں گے۔ آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں تو میں آپ پر کیسے کر سکتا ہوں؟ میرے ساتھ آپ کا سابقہ رویہ آپ کی سوچ کا گواہ ہے۔ میں تیس لاکھ حق مہر لکھ دیتا ہوں مگر آپ کی

ضمانت کون دے گا کہ آپ مجھے اور میرے خاندان کو محض تنگ کرنے کے لیے یا تمیں لاکھ کی وصولی کے لیے بیٹی کو طلاق دلو اگر گھر نہ بٹھالیں گے؟“ ابانے تڑپ کر بیٹے کو دیکھا، یہ کیا بات کر رہی تھی اس نے؟ خجالت سے چچا احسان کی رنگت سرخ پڑ گئی۔ وہ چند لمحے کینہ تو نظروں سے اسے دیکھتے رہے، پھر بڑے کروفر اور تکبر سے کھڑے ہوئے۔

”دکھا دی نا اپنی اوقات..... شکر ہے نکاح سے پہلے ہی تمہاری اصلیت کھل کر سب کے سامنے آ گئی۔ بھائی صاحب اس بے غیرت بیٹے کو ساتھ لیں اور یہاں سے نکل جائیں۔ میں بیٹی والا ضرور ہوں لیکن اتنا مجبور نہیں جتنا تم لوگ سمجھ رہے ہو۔“

”میں بھی مرا نہیں جا رہا آپ کی بیٹی سے نکاح کرنے کے لیے۔“ ہادی کی طرف سے فوری رد عمل آیا تھا۔ انعام صاحب نے آگے بڑھ کر بھرے مجمع میں ہادی کے منہ پر پھپھر سید کر دیا۔

”تم بیٹھو احسان اور مولوی صاحب سے کہو نکاح شروع کروائیں، جیسا تم چاہتے ہو ویسا ہی ہوگا۔ میں اپنی بیٹی کو بیاہ کر لے جاؤں گا چاہے اس کے لیے مجھے خود اپنی اور اپنے خاندان کی بولی ہی کیوں ناں لگوانی پڑے۔“ چہ میگوئیوں آوازیں یک لخت رک گئی تھیں۔ جیسے اسٹیج پر ہونے والے ڈرامے کا ڈراما سین ہونے جا رہا ہو۔

”لیکن میں کسی کی گھٹیا سوچ، گری ہوئی ذہنیت کے سامنے گھٹنے نہیں ٹیکوں گا۔ اگر انہیں ہم پر اعتبار نہیں تو نہ سہی۔“ ہادی نے گلے میں پڑی پھولوں کی مالا طیش سے میز پر پھینک دی۔ بہت سے لوگ دونوں کو سمجھانے، بجھانے کے لیے آگے بڑھے عورتوں تک بھی خبر پہنچ گئی۔ اس ناقابل یقین صورت حال نے اپنی اپنی جگہ ہر انسان کو حیران و پریشان کر دیا تھا۔ کچھ لوگ نیک نیتی سے معاملے کو سلجھانے کی کوشش کر رہے تھے، ہادی اور احسان چچا کو خاندان کے بڑے بوڑھوں نے الگ الگ لے جا کر سمجھا باگ۔ دونوں اپنے اپنے وقت سے ایک

انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔ دوسری طرف نینوں میں نی کی سنگت کے خواب سجائے، نچی سنوری زرش کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ حالت نزع میں ہو۔ انعام صاحب نے بھائی اور بیٹے دونوں کے سامنے ہاتھ جوڑے پر سب بے سود۔ یوں سرعام تماشا بن جانے سے ہادی کی سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب ہو گئی تھیں۔

”تمہاری اکڑ کی تو ایسی کی تھی۔ تم دیکھو میں تمہارے غبارے سے کیسے ہوا نکالتا ہوں۔ میری بیٹی آج، ابھی اسی وقت باپ کے گھر سے رخصت ہو کر جائے گی۔ اپنے باپ کی اولاد ہو تو ادھر ہی کھڑے ہو کر دیکھو۔“ احسان چچا ہانپتے کانپتے چچی جان کو ساتھ لیے ہال کے ایک کونے میں جا کھڑے ہوئے۔ چچی جان مسلسل آنسو بہائے جا رہی تھیں، دو چار لوگوں سے اور مشورہ کیا گیا اور پھر سب کے سامنے زرش کا نکاح ہاؤس جاب کرتے اس کے ماموں زاد ڈاکٹر ولید کے ساتھ کر دیا گیا اور یہ نکاح ڈیڑھ لاکھ کے عوض کیا گیا تھا، جھٹ پٹ میں وہ زرش کو لے کر رخصت ہو گئے۔

”بدھو صاحب! اب اپنے ان ٹٹ پونجیوں کو لیے لوٹ کر گھر جائیں۔“ زہر خند لہجے میں بولتے ہوئے احسان چچا نے اس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں پر حقارت بھری نظر ڈالی۔ ہادی کا حال تو یہ تھا کہ کٹو تو بدن میں لہو نہیں۔

”احسان بھائی! یہ ٹٹ پونجیے بھی بیٹے کو بیاہ کر ہی گھر میں قدم رکھیں گے۔“ خدیجہ بیگم نے اپنے سر سے چادر اتار کر بہنوئی کے قدموں میں رکھ دی اور آس بھری نظریں ان کے چہرے پر جمادیں۔ انہوں نے جلدی سے چادر اٹھا کر خدیجہ کے سر پر ڈالی۔ چند لمحے سر جھکائے شرمندہ سے کھڑے رہے اور پھر آگے بڑھ کر گڑیا کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بیٹا! اگر اولاد چاہے تو والدین کا سر فخر سے بلند کر دے اور اگر چاہے تو سراٹھانے کے قابل بھی نہ چھوڑے۔ میرا رب تم سے راضی ہوگا۔“ اور

وہ..... وہ تو آنکھیں پھاڑے خاموش تماشا شائی کا کردار ادا کر رہی تھی۔ اس سارے ڈرامے میں اگر اسے کسی چیز کی پروا تھی تو وہ تھے ہادی بھائی کے جذبات۔ زرش کے لیے ان کی خالص محبت۔ یہ بھلا اس سے کس بات کا تقاضا کیا جا رہا تھا؟ بابا جان کا رب گڑیا سے کیوں سے کیوں راضی ہوگا؟ وہ ہونقوں کی طرح باپ کو دیکھنے لگی۔

”بیٹا! ہادی ایک نیک دل انسان کا باکر دار بیٹا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اس کی نیت میں فتور نہیں تھا تو وہ کیوں خالی جھولی لیے گھر لوٹے؟“ بات سمجھ میں آ جانے پر وہ باپ کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”آپ کو جو مناسب لگے بابا جان!“

”میں نے تمہیں اللہ کے سپرد کر دیا۔“ انہوں نے مریم کا ہاتھ خدیجہ کے ہاتھ میں دے دیا۔ دوسرا نکاح بھی وہیں، سب کی موجودگی میں پانچ لاکھ حق مہر کے عوض پڑھایا گیا اور یہ مہر طے کرنے والا گڑیا کا باپ نہیں انعام صاحب تھے۔ ہادی اپنے حواس میں نہیں تھا اس نے نکاح تو کر لیا لیکن رخصتی کے لیے والدین سے کچھ مہلت مانگ لی اور یہ شاید سب کے لیے مناسب ترین بات تھی۔ ان دونوں کو اس نئے رشتے کو ذہنی طور پر قبول کرنے کے لیے اپنی اپنی جگہ وقت درکار تھا۔ ہادی کی انا، اس کا پندار، محض گھر کی دہلیز پر قدم رکھنے تک سلامت رہا، وہ دہلیز پار نہیں کر پایا تھا کہ اس کا زورس سسٹم بریک ڈاؤن ہو گیا۔ انعام صاحب کا اونچا لمبا بیٹا کسی کٹے شمشیر کی طرح زمین پر جا پڑا تھا۔

خزاں نے تو فقط ملبوس چھینے تھے درختوں سے صلیبیں بھی تراشے گی بہاراں، ہم نہ کہتے تھے جیسا میلہ لگا ہے ناصحوں کا غم گساروں کا وہی ہے کوچہ بے اعتباراں ہم نہ کہتے تھے پس زنداں کوئی ہوگا سر قتل کوئی ہوگا بنے گی اس طرح تصویر یاراں ہم نہ کہتے تھے

☆ ☆ ☆

”کیا تمہیں پتا ہے اسے کیا تکلیف ہے؟“ وہ ہادی کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”ہاں جانتی ہوں سب جانتی ہوں۔“ آواز تھی یافقہ سسکی۔

”مگر میری اذیت کو کون سمجھتا ہے، کسے معلوم کہ پل پل مرنا کیا ہوتا ہے؟ کیا میں نے کہا تھا کہ یوں، اس طرح زبردستی مجھے اس کے گلے میں باندھ دیا جائے۔ میں انسان نہیں تھی؟ میرے جذبات، میرے احساسات کو کیسے سب نے چل دیا۔“ دو جلتے جلتے آنسو اس کے گالوں پر لڑھک گئے۔ مقابل کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ رینگ گئی۔ وہ اس کی آنسوؤں بھری آنکھوں میں اپنی چھپتی نظریں گاڑے بولا تھا۔

”اچھا، واقعی.....؟“ کیسی تیر برساتی نگاہ تھی، مریم کا کلیجہ چھلنی ہو گیا۔ ”سنو! میرے سامنے یہ مظلومیت کا ڈرامہ رجا کر اور میں، میں کا ڈھول پیٹ کر مجھے متاثر کرنے کی کوشش مت کیا کرو۔“ لہجہ سے ٹپ زہر پلک رہا تھا۔

”یوں تو اتے جانے اور سمجھنے کا بڑا دعوا کرتی ہو تو پھر احساس کیوں نہیں ہوتا کہ یہ اس طرح ہر گزرتے دن کے ساتھ موت کے قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔“

”ہاں تو کیا کروں میں؟“ وہ پھٹ پڑی۔ ”جو بن پڑ رہا ہے وہ کرتور ہی ہوں۔ بھوک، پیاس، نیند، عزت نفس سب کچھ تو تیاگ دیا ہے اور کیا کروں؟ کیسے بچاؤں اسے؟ کیسے ساتھ دوں؟ انسان ہوں خدا تو نہیں ہوں۔“ وہ زخم خوردہ تھی۔

”میں کب کہہ رہا ہوں، تم خدا ہو۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا اپنی ناکامیوں میں خدا کو کیسے کھینچ کر لے آتے ہو۔ تم سب مظلوم ہو اور تمہیں اس قدر تکلیف دینے میں خدا کا سب سے بڑا ہاتھ ہے..... ہے ناں؟“

”بالکل اس سے کون انکار کر سکتا ہے، کیا یہ نقد نہیں تھی؟ اور تقدیر لکھنے پر کون قادر ہے؟ اگر وہ

چاہتا تو یہ سب نہ ہوتا۔“

”بابا بابا.....“ وہ تہقہ لگا کر ہنس دیا۔

”تم جلدی سے بات یہ تو کہہ لیتے ہو، ہم انسان ہیں خدا نہیں۔ تقدیر خدا لکھتا ہے، بتاؤ تو ذرا تقدیر پر چھوڑتے کیا ہو؟ مقدر کو مانتے ہو؟ قسمت کی وجہ سے احسان صاحب کی بھری برادری میں بے عزتی ہوئی، بولو کیا خدا نے اسے کہا تا کہ نا حائز مطالبات کرو، کسی کے کندھوں پر اتنا بوجھ ڈالنے کی کوشش کرو جسے وہ اٹھانہ سکے پھینک دے؟ کیا خدا نے ”اسے“ یہ کہنے پر مجبور کیا تھا کہ بیٹی نہیں دیتے تو نہ دو میں اپنی خاندان پر بوجھ نہیں ڈال سکتا۔ اب یہ کیا کر رہا ہے؟ اس سے زندہ تو رہا نہیں جا رہا اور کیا کرے گا اور وہ زرش..... وہ بھی سب سے زیادہ الزام خدا پر دھرتی ہوگی۔ سب جانتے ہیں کہ بات مہر کی نہیں اس تعصب کی تھی جو احسان صاحب ہادی سے برتتے آئے ہیں۔ لمحے میں قیامت آتی دیکھ کر کیا وہ باپ سے کہہ نہیں سکتی تھی کہ آپ نرمی دکھائیں، میں ہادی کے علاوہ کسی کو قبول نہیں کروں گی۔ اس کا باپ ولی بھی تھا وکیل بھی، اس میں کوئی شک نہیں لیکن اگر وہ اپنے حق مہر کا فیصلہ کرنا چاہتی تو اسے کون سا قانون روک سکتا تھا۔ کیا وہ خود ہادی کی محبت سے آگاہ نہیں تھی؟ اور تم مریم..... معصومیت کے ریکارڈ توڑنے والی۔ کیوں چند جذباتی بولوں کو خود پر جاوی کر کے نکاح پڑھنے پر رضا مند ہوئیں؟ اب روٹی ہو کہ میری پروا نہیں کسی کو۔ کیا تم نے خود اپنی پروا کی؟ اپنے جن احساسات کی تم بات کرتی ہو وہ کیا ہیں۔ میری آنکھوں میں دیکھو، تمہیں اپنا باطن بہت صاف اور شفاف دکھائی دے گا، دیکھو اس آئینے کی طرف اور بتاؤ کیا تمہارے دل میں ہادی کے لیے صرف ہمدردی، غم خواری اور دوستی کے جذبات تھے؟ اگر ایسا ہے تو پھر ”خود“ پر پاؤں کیوں نہیں رکھا جا رہا۔“ مریم نے شپٹا کر نظر جھکا لی۔

”تم تو اس کی رگ رگ سے واقف ہو، جانتی ہو کہ اسے کون سا مرض لاحق ہے پھر وہ کون سی وجہ

ہے جو تمہیں آگے بڑھ کر اس مرتے ہوئے انسان کی زندگی بچانے سے روک رہی ہے؟ دیکھو اس کی زرد رنگت اس کے دل کو احسان جو تک بن کر چٹ گیا ہے۔ اتنا دیکھو، غور کرو، سوچو یہ نیم مردہ انسان تم سے کیا کہہ رہا ہے؟ اس کی ذات کی اونچی فصیلوں سے ٹکرائی صداؤں پر کان لگاؤ۔ کیا فائدہ اسے دوائیں پلانے اور ساری رات اس کے سر ہانے بیٹھے رہنے کا، یہ تو کوئی پرو فیشنل انسان بھی کر سکتا ہے۔ کمائی پیسوں سے خریدی ہوئی نرس، کوئی جذبات سے عاری ڈاکٹر..... تمہارے ہاتھوں تو کوئی کمال نہیں ہو رہا۔ ایک مریض تمہاری سپرداری میں دیا گیا ہے تو ثابت کرو کہ تم دست ہنر نہیں دست شفاء رکھتی ہو۔“

از سر بالین من بر خیز اے ناداں طبیب

درد مند عشق را دارو بجز دیدار نیست

(اے ناداں طبیب! میرے سر ہانے سے اٹھ جا کیونکہ عشق کے بیمار کا علاج محبوب کے دیدار کے سوا کچھ نہیں) وہ گنگنا کر پھر مسکرا دیا۔

”اور مائی ڈیر! تم اپنے غم کو واقعی اپنا مقدر سمجھتی ہو تو پھر اسے خاموشی سے تسلیم کر لو۔ یہ واویلا کس سلسلے میں؟“ وہ برف کی سل کی طرح منجمد بیٹھی تھی لیکن اندر کہیں قطرہ قطرہ پھل بھی رہی تھی۔ وہ یوں ہی اس کے سامنے آتا تھا، بالکل ایسے کہ اس کے وہم و گمان کو بھی خبر نہیں ہوتی تھی، وہ جتنا اس کے سامنے تعمیر ہونا چاہتی وہ اتنا مسمار کر دیتا۔ وہ اس کے ساتھ زندگی سے کہیں دور، خوابوں کی وادیوں میں سفر کرنا چاہتی مگر وہ تلخ حقائق کی گتھیاں سلجھانے بیٹھ جاتا۔ وہ اسے صرف اپنا دیکھنا چاہتی تھی وہ پل دوپل کے لیے اس کا بنتا پھر جھٹ سے اپنائیت کی قید و بند سے آزاد دور کھڑا اسے چیلنج کرتا ہمت ہے تو یہاں تک آؤ، وہ لڑکھڑاتی، اٹھتی، گرتی، دوبارہ چل پڑتی اور یہ اس کی جانب مریم کا سفر شاید مریم کی محبت تھا۔



ہادی کو کچھ دنوں کے لیے ہسپتال میں ایڈمٹ

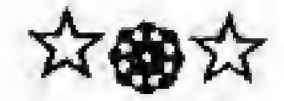
کیا گیا تھا اس کے بعد انعام صاحب دونوں کو واپس لے آئے تھے۔ اس پر فضا پہاڑی مقام کی آب و ہوا نے ہادی کے دل و دماغ پر رتی بھر بھی خوش گوار اثر نہیں ڈالا تھا، الٹا معاملہ پہلے سے زیادہ بگڑ گیا تھا۔ نکاح والے دن ڈپریشن کے شدید حملے سے نکلنے پر وہ اس نے خود کو بہتر کرنے کی کچھ شعوری کوشش کی تھی لیکن اس کی خاموشی نہیں ٹوٹتی تھی۔ دو ماہ بعد انعام صاحب مریم کو سادگی سے رخصت کر دیا کر گھر لے آئے۔ مریم زرش نہیں تھی زرش کی خالی جگہ کو پر کرنے آئی تھی۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا، کوئی کیسے سمجھ سکتا کہ زرش کی خالی جگہ کوئی نہیں پر سکتا۔ وہ سوچتا تو اس کے دماغ کی رگیں پھٹنے کو ہو جاتیں۔ اس کے رو میں روئیں نے تو بس اس ایک انسان کے سامنے دست چاہت دراز کیا تھا۔ کوئی آس کے دیے جلانے کسی در پر سوالی بنا رہے اور پھر یوں نا مراد ٹھہرے، ایسے دھتکار دیا جائے۔ کیا آس کی جوت جگائے رکھنا اتنا آسان ہوتا ہے۔ ان چراغوں کو آنندھیوں، طوفانوں سے بچائے رکھنے میں کوئی مشکل درپیش نہیں ہوتی؟ اور پھر سوالی ہونا..... آہ کیا خواری ہے یہ بھی۔ ہادی کے کاسہ دل کا نصیب کیا ٹھہرا تھا فقط ایک نظر۔ اس کے قلب سے روح کھینچ لینے والی ایک نظر، کیا کیا نہیں تھا اس ایک نظر میں جب وہ ولید کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ وہ سر تا پا ہادی کے نام پر سنواری گئی تھی اس کے ہاتھوں کی مہندی اس کے روپ سنگار میں ہادی کی گزشتہ تمام عمر کے بے ریا جذبوں کا رنگ کھلا تھا، وقت کے چند لمحوں کی بے اعتنائی و بے وفائی سے ولید حق دار بن بیٹھا تھا۔ اتنی آسانی سے ایسا کیسے ممکن ہو گیا؟

قدرت کو ہم دونوں ترس کیوں نہیں آیا؟ گھڑی دو گھڑی کے لیے جب غصہ اس کے رگ و ریشے میں دوڑنے لگتا تو اس وقت اس کی چاہت ہوتی کہ وہ چچا احسان جیسے متکبر انسان کو نارمل شخص کی طرح زندہ رہ کر یہ دکھائے مگر یہ سب بہت تھوڑے وقت کے لیے ہوتا۔ اس سانچے نے ہادی کا دل مردہ

کر دیا تھا اور زرش کی وہ آخری نگاہ گدھ بن گئی تھی جو اس کے دل کا ماس دن رات نوچ نوچ کر کھاتی تو پھر وہ کیسے زندہ رہتا، وہ تو زندگی اور موت کے درمیان پنڈولم بنا جھول رہا تھا۔ مریم کا ہونا نہ ہونا اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ وہ خالی نظروں سے اسے دیکھتا، آنکھوں میں ذرہ برابر شناسائی کی رمت نہ ابھری۔ مریم کا خالہ زاد ہونا، اس کی ہمدردی، دوستی سب ہادی کی اجنبی نظروں کی دبیز تہوں تلے دم توڑ گئی تھی۔ اپنا مقام وہ کھو چکی تھی اور زرش کی جگہ اسے مل نہیں سکتی تھی۔ وہ دونوں خالی دامن، خالی ہاتھ تھے کاش ساحل پر ڈوبنے والوں کے درد کو تاپنے کا دنیا میں کوئی پیمانہ ہوتا، کوئی کسوٹی جس پر ان کی وحشت کو پرکھا جاتا تو شاید ان کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے چراغاں کیا جاتا ان کے نام کو چوم کر آنکھوں سے لگایا جاتا۔

ابا جان جوان بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر مٹی ہو جاتے۔ ماں کا کلیجہ پھٹا رو رو کر ان کی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔ اٹھتے بیٹھتے دیور کو جھولی بھر بھر بدعائیں دیتیں۔ چھوٹے دونوں ہادی کو بھرپور لپٹ دینے کی کوشش کرتے، ہنسی مذاق، ان ڈورز آٹ ڈورز گیمز میں کھینچ کھانچ کر اپنے ساتھ لگا لیتے، مگر بے سود۔ اس کے ڈپریشن کے دوروں کا وقفہ بڑھنے کے بجائے کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بھاگ جانا چاہتا تھا زندگی سے، رشتوں سے غم اور خوشی کے ہر احساس سے لیکن کیا کیجیے کہ جب تک سانس کی ڈور وجود سے بندھی رہتی ہے، راہ فرار ناممکن ہے۔ کاش وہ منحوس گھڑی نہ آئی ہوتی جب وہ چچا احسان کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا تھا۔ کاش وہ اپنی باقی ساری زندگی کی طرح اس وقت بھی ان کی شرائط پر سر جھکا دیتا، گم گشتہ آوازیں اسے کچوکے لگاتیں۔ اس کا گھائل وجود زرش کو ملنے، اسے دیکھنے کے لیے فریادیں کرتا کیونکہ یہ درد اس اکیلے کا نہیں تھا یہ سانچہ کی ڈور سے بندھا ہوا تھا۔ اس درد کا ایک سرا ہادی اور دوسرا زرش کے دل کے ساتھ جڑا ہوا تھا تو

دل اس درد کے سنجھی اس رفیق کے لیے فریاد کناس تھا کہ شاید تکلیف کچھ قابل برداشت ہو۔ وہ بھی کیا سوچتی ہوگی ہادی کتنا بزدل نکلا، پیسوں کے خوف سے اس سے دستبردار ہو گیا۔ وہ لوگوں کو بتاتی ہوگی دیکھو مجھ سے محبت کا دعوا کرنے والے کے ترازو میں میسے کا پلڑا بھاری نکلا۔ کیسی ناقدری کی میری، کیسی کمینگی دکھائی۔ ہاں تو پھر اس جیسے کے ساتھ یہی ہونا چاہیے، نا بیچ چورا ہے اس کا تماشا لگنا چاہیے لوگ تالیاں پیٹ پیٹ کر دیکھیں اور تنہائیوں میں رونی ہوگی، میرا تم کرنی ہوگی۔ مرد ہو کہ میرا یہ حال ہے تو وہ عورت ہو کہ کس مصیبت میں ہوگی۔ کاش زرش ایک بار سامنے آ جائے تو وہ اس کے پیروں پر سر رکھ دے گا، وہ دل اور ضمیر دونوں کے بوجھ تلے دبا پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتا تھا مگر نجانے کیسا قحط پڑا تھا اس کے اندر کہ اس کی جلتی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ گرتا۔



وہ اسے گرا ہوا دیکھ کر سامنے آ جاتا تھا، اپنی موجودگی کا اظہار کرتا تھا۔ اسے کہتا اٹھو، ہمت کرو اور چلو۔ تھکن سے چور ہو کر ٹھوکر کھا کر گر پڑنا انسان کی کمزوری ہے، بندہ بشر جو ہوا، مگر گرے نہ رہو، پھر رخت سفر باندھو، چلو یہ مالک کی رضا ہے اور خوش بختوں کی خوش بختی مگر وہ سہارا دینے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھاتا تھا۔ دیا ہاتھ پر رکھ دیتا راستہ نہیں بتاتا تھا، وہ ہمدردی بٹورنے والی، عاجزانہ نظروں سے اسے دیکھتی۔ چلا چلا کر اسے بتانا چاہتی کہ میں کمزور جذباتی لڑکی ہوں، میرا دل گلاب کی پتیوں کی طرح نرم ہے، مگر اس کی ایک ٹیکھی ہنسی، کڑے تیور سب سوالوں کے جواب بن جاتے۔ جیسے کہہ رہا ہوں، اتنی کمزور نہیں ہو جتنا خود کو ثابت کرنے میں ٹکی بیٹھی ہو۔ زندگی کوئی پھولوں کی بیج نہیں، کبھی کوئی گلاب زندگی کی جھلستی ہوا کے پھٹروں سے بچ پایا ہے؟ وہ روہا سی ہو جاتی۔

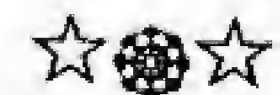
”کتنے کٹھور ہوں، کتنے سنگ دل ہو۔“

”چھوڑو تم کیا جانو سنگ دل کیا ہوتی ہے۔“
”تم جانتی ہو کہ اس پر کوئی مرہم کارگر ثابت نہیں ہو رہا؟“
”ہاں کیونکہ وہ آپنی زرش سے بہت محبت کرتے تھے۔“

”نہیں، کیونکہ اس کے زخموں کے منہ اس کے گھاؤ کھلے ہوئے ہیں۔“ تشویش بھری آواز ابھرتی۔
”تمہیں صرف مرہم نہیں لگانا، تمہیں جراہی بھی کرنی پڑے گی۔ پہلے جراحت پھر مرہم۔ ایک بار تو اسے بہت درد ہوگا، اس سے کہیں زیادہ جتنا وہ اب برداشت کر رہا ہے، نجانے سہہ پائے گا یا نہیں لیکن اگر سہہ گیا تو جی جائے گا۔ خطرہ تو مول لینا پڑے گا نا۔“ وہ خوف سے پیلی پڑ گئی، آنکھیں ساون بھادوں کے بادلوں کی طرح برسنے لگیں، گود میں دھری بند مٹھیوں پر آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے، وہ منتظر سا اسے دیکھتا رہا۔

”کیا جراہی کرنے والے ہاتھوں کے لیے یہ کام اتنا آسان ہوتا ہے، جتنا تم کہہ رہے ہو؟“ وہ کافی دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تھی۔
”جس اذیت سے انہیں گزرنا پڑتا ہے اس کا حساب کون دے گا اور پھر تب جب سامنے وہ شخص اور بتاؤ میں ہی کیوں، تمہیں صرف میں ہی نظر کیوں آتی ہوں۔ گھر میں اور کوئی نہیں ہے۔“

”سب اس کے خون کے رشتے ہیں اور سب اپنی اپنی سی کوشش کر رہے ہیں۔ گریزا زخم کو وہی بھر سکتا ہے جو اس کی نوعیت سے واقفیت رکھتا ہے، گہرائی سے آگاہی رکھتا ہے۔“



چند دنوں سے ہادی کی طبیعت کچھ سنبھلی ہوئی تھی، وہ بازو سینے پر لپیٹے، بند کی پشت سے ٹیک لگائے کھلی کھڑکی سے باہر خلاؤں میں ٹھنکی باندھے جانے کیا تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ فوراً اسٹینڈرڈ میں تھا جب زرش کا ایڈمیشن اسی کے

اسکول میں میں کر دیا گیا۔ یونیفارم کے پھولے فراک اور گلاب گالوں والی رونی، بسورنی گریزی زرش، جو سارا دن اس کے پاس اپنے کلاس میس اور پیچر زکی شکایتیں لے کر آتی رہتی اور وہ سارا دن اس کی حوصلہ افزائی اور دل جوئی میں لگا رہتا۔ وہ روز صبح اسکول جاتے وقت ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتی۔ چچی جانے اس سے وعدہ کرتیں کہ ”بس وہ آج کے دن اسکول چلی جائے، کل سے اس کے اسکول کا نام بھی نہیں لیا جائے گا“ اسکول میں جب بھی اسے اپنی کلاس سے بھاگنے کا موقع ملتا تو وہ ہادی کی کلاس میں گھس جاتی اور پھر سارا دن وقفے وقفے ہادی کے بازو سے لگی وعدے کی تصدیق چاہتی رہتی اور وہ یقین دلاتا رہتا ”ویک اینڈ کی دو چھٹیاں چچی اور ہادی کی بد عہدی کا کچھ بھرم رکھ لیتیں۔ ایفائے عہد کے اسی مظاہرے کو یاد دلوا دلوا کر اگلا سارا ہفتہ معصوم زرش کے ساتھ وہی روٹین دہرائی جاتی۔ وہ بے ساختہ مسکرا دیا جیسے خلا میں بھٹکی اس کی نگاہوں کو ٹھہرنے کی کوئی وجہ مل گئی۔

”واہ بھئی اکیلے اکیلے مسکرایا جا رہا ہے ہم سے بھی شیر کریں۔ سنا ہے خوشیاں بانٹنے سے بڑھتی ہیں۔“ زندگی سے بھرپور اجنبی مردانہ آواز پر ہادی نے سر گھما کر دیکھا، چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگ رہا تھا۔ دماغ بھی تو دواؤں کے زیر اثر تھا، مگر اس اجنبی کے عقب میں جو نظر پڑی تو وقت جیسے قہم گیا۔ اس چہرے کی تاثیر پر کوئی دوا اثر انداز نہیں ہو پاتی تھی۔ درد کی بوندیں عین دل سے ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ لگیں جیسے جاڑے کی رات میں چھما چھم بارش ہو اور کسی مفلس کی چھت ٹپکنے لگے۔ یہ تو زرش تھی، سرخ ساڑھی، گولڈ کی لائٹ سی جیولری اور پلکا میک اپ۔ وہ موسم بہار کا کھلا ہوا گلاب لگ رہی تھی، ایسا گلاب جس کو صرف بہار رت کے جو بن، اپنی مستی اور بے خودی سے سروکار ہوتا ہے جسے بس مہکتی فضاؤں، چھینر خانی کر بی ہواؤں میں جھومنے سے مطلب ہوتا ہے۔ وہ بس نہی کے سر پر تاج کی طرح ناز آفریں سجا،

پر شوق نگاہوں کا رزق بٹور رہا ہوتا ہے اس کی مشقتوں سے ناواقف اور بے نیاز ہوتا ہے کیونکہ اس کا دل آسمان کی طرف ہوتا ہے، اسے جھک کر اپنی حقیقت کو دیکھنا ہی نہیں آتا۔ زرش کے ہونٹوں پر زہر خند مسکراہٹ اور آنکھوں میں تضحیک ملورے لے رہی تھی۔

”نہیں..... یہ زرش نہیں ہے۔“ اس نے ڈوبتے دل کو تنکے کا سہارا دینا چاہا لیکن نہیں دل تو پاتال میں اترا جا رہا تھا۔
”آئیں، ولید بھائی بیٹھیں۔“ مریم جلدی سے آگے بڑھی، ولید بے تکلفی سے بیڈ پر ہادی کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”بھئی آپ کی صحت کافی گر گئی ہے، خیر تو ہے؟“ ہادی خاموش رہا۔

”نہیں کچھ خاص نہیں، دراصل ہم پہاڑی علاقے کی سیر کو نکلے ہوئے تھے تو وہاں کی سردی انہیں راس نہیں آئی۔ ٹائیفائیڈ ہو گیا تھا۔“

”اوہو، ویری سیڈ۔ نبض دکھائیں۔“ اس نے آگے بڑھ کر ہادی کی کلائی پکڑ لی۔ ”ان کا بی پی کافی لوگ رہا ہے۔ مجھے خبر ہوئی تو میں اپنا.....“

”ارے نہیں ولید بھائی! اس کی ضرورت نہیں، آپ کو مریض چیک کرنے نہیں کھانے پر بلایا ہے۔ انہوں نے اب کافی ریکور کر لیا ہے۔ ڈاکٹر کے ساتھ آج کی اپائنٹمنٹ بھی ہے۔“

”اوکے، ویسے ہادی صاحب! آپ کی مسز بہت پر خلوص انسان ہیں۔ جو ہوا سو ہوا، جس کی جو قسمت میں تھا مل گیا۔ ایمان داری سے بتاؤں تو میں اپنے نصیب پر بہت خوش ہوں، کیوں مسز آپ کا کیا خیال ہے؟“ اس کی پر شوق نگاہیں زرش کے چہرے کا طواف کرنے لگیں۔ زرش کی تنی ہوئی گردن کچھ اور اکڑ گئی، اس نے اک اداے بے نیازی سے ہادی کو دیکھا۔

”بالکل، اللہ نے مجھ پر بھی بڑا کرم کیا ہے۔ وہ بہتر سمجھتا ہے کہ کس کی جگہ کون سی ہے۔“ لفظ آیا تھے

اور لہجہ کیا، کاٹ دار تھا زہرا۔ نیزے کی انی کی طرح دل میں گڑتا ہوا۔

”مریم! موصوف کی طبع نازک پر سیر کا بھاری بوجھ ڈال دیا تم نے۔ لگ تو یوں رہا ہے جیسے جان کے لالے پڑ گئے ہیں، ویسے پہاڑی علاقوں کی سردی کو وہاں کے رہنے والے ہی بھگت سکتے ہیں۔ ہم جیسے میدانی باشندوں کے بس کی بات نہیں، کیوں ہادی صاحب؟“ ولید نے مسکراتے ہوئے تصدیق چاہی۔ ہادی کے پڑی زدہ ہونٹ پل بھر کو بے ڈھنگے انداز میں پھیلے۔ کھنچاؤ سے نچلا ہونٹ پھٹا اور خون کی ایک ٹھیک سی بوند نمودار ہوئی۔ کیا اس کی آنکھوں کے سامنے جو یہ سارا منظر تھا، حقیقت تھا؟ اگر یہ حقیقت تھی تو کتنی جان سوز حقیقت تھی اور اگر یہ خواب تھا تو وہ باقی ساری عمر حالت بے داری میں رہنا چاہے گا۔

”ہم سوات کا ایک چکر تو شادی کے فوراً بعد ہی ہی لگا آئے تھے اور لگتا ہے ہماری نصف بہتر کو وہ دن بھلائے نہیں بھول رہے، اب پھر بھند ہیں۔ تو جناب سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔“ زرش کی آنکھیں جگمگا اٹھیں۔

”اچھا بس زیادہ چڑھائیں نہ مجھے، آتے ہوئے آئیں کریم تو کھلائی نہیں، کتنی دفعہ کہا میں نے۔“

”لیں مریم بھابھی! سینیں ذرا، میں آسمان پر جانے کے لیے کوئی سواری ڈھونڈتا پھر رہا ہوں تاکہ تاروں کی کوئی منت سماجت کر سکوں کہ دیکھو یا راتنا بڑا آسمان اور تم لوگ ان گنت، کوئی سو پچاس ہی میرے ساتھ زمین پر چلنے کو تیار ہو جاؤ کیونکہ یہاں چمکنے سے زیادہ خوشی نہیں میری مسز کی ہتھیلی پر چمک کر ہوگی۔“ مریم ہونق بنی بھی ولید کے عالم شوق کو دیکھتی اور بھی شاداں و فرحاں زرش کو۔

”اسے دیکھیں یہ ابھی تک آئیں کریم میں پھنسی بیٹھی ہے۔“ مریم نے ہادی کو دیکھا تو جیسے سننے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری کوئی مجسمہ ہو، اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔

”زرش آپ! کھانا تیار ہے، خالہ ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔ عباد اور عماد نے“ اب کھول بھی دیں کھانا“ کا شور مچا چا کر ان کی ناک میں دم کر دینا ہے۔ آپ پلیز آئیں، بقیہ باتیں کھانے کی میز پر۔“

”بھوک تو مجھے بھی بہت لگ رہی ہے۔ چلیں پھر میں بھی ان کے سر کے ساتھ سر ملاتا ہوں۔“ ولید سب سے پہلے دروازے کی جانب بڑھا اس کے بعد مریم اور سب سے آخر میں زرش، پر وہ کمرے سے نکلنے کے بجائے اٹل قدموں مڑ گئی۔

”سنو! یہ ڈھونگ کیوں رچائے بیٹھے ہو؟ کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟ اس وقت تو چند روپوں کے لیے میرے باپ کے سامنے تن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ولید کو دیکھو، تم جیسا مرد ہی ہے مگر مجھ پر اپنی کمائی لٹاتے ہوئے ایک لمحہ بھی نہیں سوچتا۔ سچ یہ ہے کہ تم میرے قابل ہی نہیں تھے۔“ یہ لفظ نہیں تھے، انہیں الفاظ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ زہریلے ناگ تھے جو وہ ہادی پر پھینک چکی تھی، مریم جانتی تھی کہ زرش کمرے سے باہر نہیں آئی لیکن وہ اسے بلانے واپس نہیں مڑی۔ کیسے مڑی اسی نے تو ہر قسم کے نتائج سے بے خوف ہو کر اس ”ملاقات“ کا انتظام کیا تھا۔

یہ وہ چہرہ تھا جو ہادی کی نظر میں سما تھا تو اس کی کائنات بدل گئی تھی، اس کے ظاہر و باطن کا جہان بدل گیا تھا۔ وہ ٹٹکی باندھے اسے دیکھ رہا تھا، یہ زرش نہیں ہو سکتی۔ وہ کتنا ترپتا تھا اسے محض ایک بار جی بھر کے دیکھ لینے کے لیے۔ وہ اب بھی ترپتا رہا تھا ماہی بے آب کی طرح، یہ جو اس کے سامنے تھا یہ تو حقارت کے باعث مسخ شدہ چہرہ تھا۔ کیسا ستم تھا وہ اس کے سامنے تھی، وہ پھر بھی اسے دیکھ نہیں پارہا تھا۔ یہ اذیت اس تکلیف سے کئی گنا زیادہ تھی جو وہ پچھلے ایک سال سے بھگت رہا تھا، وہ تو بہت خوب صورت تھی، یہ کوئی اور ہے غالباً یہ اس کی سیاہ بختی ہے جو زرش کا روپ دھارے کھڑی ہے۔ ہادی کی آنکھوں کے سامنے تارے ناچ رہے تھے، سب کچھ گڈمڈ ہو رہا

تھا۔ کچھ ڈوب ابھر رہا تھا، کچھ لوگ دل میں بستے ہیں تو انسان گل و گلزار ہو جاتا ہے مگر وہ اس کے دل میں اتر کر اس کا لہو زہر کر گئی تھی۔ محبت بھی شاید کوئی شطرنج کی بازی ہے جو بساط جاں پر کھیلی جاتی ہے۔

زرش کے کھانے کی میز پر پہنچنے پر مریم واپس بھاگی، وہ هنوز اسی حالت میں تھا جیسے کوئی حنوط شدہ لاش مگر آنکھیں..... اُف..... اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ وحشت زدہ خون رنگ آنکھیں، مریم کے پیر جکڑے گئے، وہ چند ثانیے خاموش کھڑی رہی۔

”آ..... آ..... آپ بھی کھانے کے لیے آجائیں۔“ ہادی کی حالت نے اسے ہکھلانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے یک لخت جھپٹ کر مریم کی کلائی تھام لی۔ اس کی اس اچانک حرکت پر مریم کے حلق سے ہلکی سی چیخ برآمد ہوئی۔

”مریم! تم بتاؤ ذرا..... تم تو میری گڑیا ہونا، تم میرا ساتھ دینی تھیں نا؟ تم میری محرم راز تھیں۔“ مریم نے اثبات میں سر ہلادیا، دل کو ایک خوش کن احساس نے گھیرے میں لیا تھا۔ دو گھڑی کے لیے اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی خود فراموش کی نگاہوں میں کوئی شناسائی کا رنگ ابھرے۔ مریم کی آنسو اک تو اتر سے اس کے گالوں پر لڑھکنے لگے۔

”تم تو سب جانتی ہوگی، مجھے صحیح بتاؤ..... یہ زرش نہیں تھی نا؟“ مریم کا دل پھٹنے لگا۔ وہ اس سے یہ نہیں پوچھ رہا کہ یہ زرش ہی تھی نا۔ وہ تو اس سے یہ تصدیق چاہ رہا تھا کہ یہ زرش نہیں، یعنی کہ وہ اس کے زرش ہونے کے امکان کے بارے میں بھی نہیں سوچنا چاہتا تھا۔ کیسا شکستہ لہجہ، التجا کرتی بھیک مانگتی نگاہیں تھیں۔ وہ اس کے سامنے جھولی پھیلائے منتظر تھا کہ اس کے پھیلے دامن میں مریم اس خوش فہمی کی بھیک ڈال دے کہ جو تماشا ہادی کی نظروں نے دیکھا وہ فریب تھا۔ کیا کیجیے کہ اس کم بخت محبت اور خوش فہمی کا چولی دامن کا ساتھ جو ہوا اور وہ جسے جراحت دل کا کام سونپا گیا تھا۔ ہادی کے زانوں پر سر رکھ کر پھوٹ

پھوٹ کر رودی۔ اس کی ہمت جواب دے گئی تھی، ایک درد سے ترپتے نیم جاں انسان کو وہ اور کچھ کے کیسے لگائے۔ وہ تو دہری اذیت میں گرفتار تھی، پیر بھی شل تھے اور سفر پر بھی مجبور تھی۔

انہو ہمت پکڑو..... یہ ایک پل بل مرتے ہوئے انسان کی زندگی کا سوال ہے۔ اس کے اندر کوئی بولا تھا، تو کیا وہ اس تلخ حقیقت سے آشنائی کے بعد جی پائے گا؟ جواب میں پھر وہی بھید کے پردوں میں لپٹی تھی۔

”زندگی بڑی عجیب شے ہے ڈیر! اس کا ادراک ہم جیسے معمولی، دنیا دار لوگوں کو نہیں ہوتا۔ ہو سکتا ہے یہ مرجائے مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اللہ اس کے دل پر اپنا کرم نازل کرے اور یہ سنبھل جائے۔ دونوں صورتوں میں سے جو بھی ہو یہ بے چارہ اس جان کنی کی حالت سے تو نجات پائے گا۔ اسے اس ابہام، اس دھند لگے سے تو باہر نکالو۔ سچ تو روز روشن کی طرح عیاں ہوتا ہے، تم کب تک چھپا سکتی ہو۔“ وہ بلک بلک کر روتی گئی، دل و دماغ کے صفحات پر جیسے کوئی اندوہ ناک مرثیہ لکھا جاتا رہا۔ کچھ دیر بعد مریم نے سر اٹھایا، اپنی آنسو تھیلی کی پشت سے بے دردی سے رگڑ کر صاف کیے۔ وہ خاموش منتظر اور حیرت زدہ اسے دیکھے جا رہا تھا، آنکھوں میں وہی تحریر چھپی ہوئی تھی۔

”کیا آپ کو مجھ پر اعتبار ہے؟“ وہ سراپا سوال بن گئی۔

”ہاں مجھے تم پر اعتبار ہے۔“ وہ بے صبری سے بولا، جیسے جلد کی ہتھیر پر پہننا چاہتا ہو۔ وہ بو جھل پلوں کا بار اٹھائے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

”تو پھر مان لیں کہ وہ آئی زرش ہی ہیں۔ کوئی خواب یا نظر کا دھوکا نہیں، مان لیں کہ آپ کی زندگی، خوشی یا غم سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ وہ محبت کو نہیں جانتیں، جس جذبے کو زندگی دینے کے لیے آپ اپنی سانس گروی رکھ کر بیٹھے ہیں وہ اس سے ناواقف ہیں۔ انہوں نے شاید محسوس ہی نہیں کیا تو قدر کیا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت - 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں والے مٹی آڈر بھی کرر جسرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

مٹی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

نہیں کیا۔ بس آیا تسخیر کیا اور چلا گیا، کسی انجانے راستے پر، کسی من چاہی منزل کی جانب اور میری بت پرستی کا معیار دیکھو مجھے درود یوار پر محض اس کے سائے کے نشان میسر آئے۔ میں اپنے کورے جذبوں کے تھال سجائے، دل و نظر کو دار چڑھائے وہیں بیٹھ رہی۔ عورت محبت کا قلعہ تعمیر کر کے اس میں محصور ہو کر بیٹھ جانا چاہتی ہے شاید اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔ وہ باہر کی دنیا سے کوئی سروکار نہیں رکھتی، سب فراموش کر دیتی ہے اور آخر کار اسی قلعے کی غلام گردشوں میں خود کو ختم کر دیتی ہے یا اس کے بلے تلے دب کر جان دے دیتی ہے جو بھی ہو اس عمارت کی بنیاد محبت کا دعوا کرنے والا مرد ہی فراہم کرتا ہے اور شاید تعمیر میں اس کا اتنا ہی حصہ ہوتا ہے اس کے بعد وہ حکومت کرتا ہے یا پھر منہدم کرتا ہے۔ میں وہ بد نصیب ہوں جسے اپنی محبت کی قلعے کے لیے بنیاد نہیں صرف نشان میسر آئے۔ کسی اور کے لیے رکھی جانے والی بنیاد کے نشان۔ ہادی کی بنیاد کے ساتھ زرش نے کیا کیا! یہ میرا مسئلہ نہیں تھا۔ مجھے تو اپنے حصے کی حفاظت کرنی تھی، ہاں یہ سچ ہے کہ میں چاہتی تھی میرے حصے پر زرش کی نظر تو کیا اس کا سایہ بھی نہ پڑے۔“ مختل چہرہ، حد درجہ کمزور لہجہ، وہ مبہوت سا ٹیک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”وہ ہادی تک پہنچ کر تمہارا سراغ پالیتی اور پھر تمہیں بھی مجھ سے چھین لیتی تو پھر بتاؤ میں کیا کرتی..... تم میرے دل کی کل متاع ہو۔“ اشک پلکوں کی باڑیوں توڑے گالوں پر بہہ نکلے تھے۔

”تمہارے علاوہ میرے پاس کچھ نہیں ہے اور تم ہی نے مجھے یہ سب کرنے پر مجبور کیا۔ مجھے اپنے دعوامحبت سے پیچھے ہٹنا قبول نہیں تھا اور مجھے لگتا ہے مجھے اس کی بہت بڑی قیمت چکانی پڑے گی۔ اسے کچھ ہو گیا تو ہو سکتا ہے تم بھی مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ اور میں اپنے ضمیر کی عدالت میں کیا منہ لے کر جاؤں گی کہ میں ایک بیمار انسان کو تسلی دینے کے بجائے اور گھاؤ لگانی گئی۔ میں ہرگز نہیں جانتی تھی کہ زرش کو

آتی ہوں۔“ وہ کمرے سے نکلنے لگی تو ہادی نے پھر آواز دے لی۔

”وہ کہاں ہے؟“

”کھانے کی میز پر چھوڑ کر آئی تھی۔“

”مجھے وہاں جانا ہے۔ مجھے ساتھ لے چلو، بلکہ یوں کرو مجھ سے دو قدم پیچھے رہو۔ میں لڑکھڑا جاؤں یا گرنے لگوں تو تھام لینا۔“ وہ ڈر گئی، کہیں کوئی تماشا کھڑا نہ ہو جائے۔ پہلے ہی زرش کو گھر بلانے کے لیے اسے کئی پاڑ بیلنے پڑے تھے۔ منت سیاحت کے بعد انکل انعام نے اجازت تو دے دی تھی لیکن خود وہ اس وقت دوست کی عیادت کا بہانہ بنا کر گھر سے باہر تھے۔ نامعلوم نتائج کیا ہوں گے، یہاں تو ساری بساط ہی الٹ گئی تھی۔ مریم کا دل سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ”خوف زدہ مت ہو کچھ نہیں ہوگا،“ وہ اس ٹوٹی بکھری حالت میں بھی اس کا خدشہ بھانپ گیا۔ جوش سے اٹھ کھڑا ہوا جیسے اچانک اس میں خود اذیتی کی ہوس جاگ اٹھی تھی۔



ہادی ایک بار پھر ہسپتال پہنچ گیا تھا، مریم کی حالت دگرگوں تھی جبکہ وہ مسلسل مسکرائے اور گنگنائے جا رہا تھا۔ آج اس کی ہنسی بڑی خالص تھی اس میں کوئی طنز کوئی نشتر نہیں تھا۔ جیسے کسی کی روح کی شب فراق کٹ گئی ہو۔ وہ میٹھی آج دیتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، کیا تم پہلے سے جانتی تھی کہ زرش ولید کے ساتھ بہت خوش ہے۔ مریم کے تلوؤں لگی سر پہ بھی۔ اس نے شکایتی نگاہوں سے اسے دیکھا، جیسے کہہ رہی ہو ”بس یہی کسر رہ گئی تھی۔“

”آج کوئی اشارے کنائے نہیں، آج سیدھی کھری دولوک بات ہوگی۔“

”میں نہ جانتی تھی اور نہ جاننا چاہتی تھی کہ وہ کس حال میں ہے، وہ انسان جس سے آپ کے دل کی ڈور بندھ گئی ہو اسے اپنی ذات کے ویرانوں میں سے کھوج نکالنا کتنا آسان ہوتا ہے؟ اسے اس سرے میں تلاش کرنا جہاں رکنا اس نے بھی پسند ہی

کرتیں۔ لگتا تو یوں ہے جیسے انہیں محبت کی نہیں صرف خود ستائشی کی ضرورت تھی۔ وہ آپ کی محبت کرتی یا ولید کی۔ تسلیم کر لیں کہ آپ اس پر پیچ راہ کے تنہا مسافر تھے، جو محض اس خوش گمانی میں چلتا رہتا ہے کہ اس کا ساتھی اس کے ساتھ ہے اور ساتھی یوں ہو جاتا ہے جیسے کسی کو دعوت سفر دے کر کڑکتی دھوپ میں شجر آنکھیں چرا جائیں۔ سنا ہے محبت کرنے والے جدائی کے علاوہ کسی اور قیامت کے قائل نہیں ہوتے اور اس قیامت کے آثار صرف آپ کی ذات پر نظر آتے ہیں زرش پر نہیں۔ آپ جس آگ میں جل کر راکھ ہو رہے ہیں وہ اس کی تپش تک سے بے بہرہ ہیں، الثا ان کا تو یہ حال ہے کہ کسی کا گھر جلے اور کوئی تاپے۔ ان کے چہرے پر شکست و ریخت کا کوئی نشان نہیں۔“ وہ بولنا شروع ہوئی تو پھر بولتی چلی گئی۔ ہادی یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی مخبوط الحواس شخص سراسیمگی کے عالم میں بیٹھا ہو۔

”سنو گڑیا..... کیا ہم روز محشر میں ہیں۔“ اس کے ہونٹوں سے سرسرائی ہوئی آواز نکلی۔ گڑیا نے چونک کر دیکھا، یہ کیسا عجیب و غریب سوال تھا۔ ہادی نے اس کی آنکھیں پڑھ لیں۔

”ہم نے سن رکھا ہے نا کہ حشر میں کوئی کسی کا نہیں ہوگا سب کو اپنی اپنی پڑی ہوگی۔“ مریم کا دل چاہا وہ بھاگ جائے، کہیں جا کر چھپ جائے، جہاں کوئی زندگی کے امتحان کا سوال نامہ اس کے ہاتھوں میں نہ پکڑا سکے۔ یک لخت اسے شدید غصہ آنے لگا۔ ”یہ حشر صرف آپ کے اندر برپا ہے، آپ کو نہ کچھ دکھائی دے رہا ہے اور نہ بکھائی۔ آپ کو یوں ٹوٹی بکھری حالت میں دیکھ کر آپ کے والدین کا دل کیسے خون ہوتا ہے، آپ کے بھائی کیا محسوس کرتے ہیں؟ ہم میں سے ہر انسان کیسے سولی پر ٹنگا ہوا ہے آپ کو رتی بھر احساس نہیں۔ سچ ہے کہ روز محشر کوئی کسی کا نہیں ہوگا سب کو اپنی پڑی ہوگی تو معاف کیجیے گا آپ کو تو اپنی بھی نہیں، میں آپ کا کھانا میہیں لے

مرحبًا عرق گلاب

دیسی گلاب کا خالص عرق
قدرتی خوبیوں کا بے مثال تحفہ



BOOKSPK
Books & Magazines



اس سے نکاح کے بول پڑھوائے جا رہے تھے۔



وہ ستون سے ٹیک لگائی آسمان کی وسعتوں میں
کھوئی ہوئی تھی، زرد رتوں میں کھلے ہوئے پھول کی
طرح اداس، تھکی ہاری خود سے لاطلق جیسے کوئی ضبط اور
انتظار کے حصار میں مدتوں بھٹک بھٹک کر تھک چکا
ہو۔ ہادی نے دیکھا تو حیران رہ گیا، اس کی کیا حالت
ہو رہی تھی، یہ تو وہ گڑیا تھی ہی نہیں جسے وہ جانتا تھا۔ اس
کی ذات کا شوخ اور چلبلا پن کڑکتی دھوپ میں خشک
ہوتے پڑے کی طرح بدرنگ ہو رہا تھا۔ وہ پہلے کیوں
نہیں دیکھ پایا؟ مگر دیکھتا کیسے، اس پر تو جیسے نظر بندی کا
عمل ہوا، ہوا تھا۔ ٹوٹا تو کچھ دکھائی دیتا، مریم کو دکھ کر
ہادی کو ایک لمحے کے لیے محسوس ہوا جیسے خود پر نظر پڑ گئی
ہو۔ اس کا دل گہرے درد اور ناقابل فہم اذیت سے پُر
ہو گیا۔ وہ غیر ارادی اور لاشعوری طور پر زرش اور مریم کا
موازنہ کرنے لگا۔ مع شدہ زرش اور طاہرہ دباطن میں
اجلی مریم، یہ قسمت کی ستم ظریفی تھی کہ وہ اپنے انمول
جذبے ایک پیتل کے دل، جس پر سونے کا پانی چڑھا
ہوا تھا پر بے دریغ لٹا گیا تھا۔ وہ گہرے کھوٹے کی
پہچان کیسے کرتا، محبت تو ہوتی ہی کھری ہے اور کھوٹ
سے وہ واقف نہیں تھا۔ وہ گڑیا کے اترے چہرے پر
نظریں گاڑے کھڑا تھا۔ ولید کی ہم سفری میں مہکتی زرش
اور ہادی کے زیر سایہ مرجھائی مریم۔ وہ شرمسار ہو گیا،
کوئی کیسے فیصلہ کرے گا کہ اس دن کون بد نصیب ٹھہرا
اور کون خوش قسمت، وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا
گڑیا کے قریب آ گیا۔

”آسمان پر کیا کھوج رہی ہو؟ آسمان والا تو
خود سچے دلوں کی تلاش کے لیے زمین کی طرف دیکھتا
ہے۔“ گڑیا نے چونک کر ہادی کو دیکھا، وہ مسکرایا۔
یہ مسکراہٹ تو..... اس کے دل کی دھڑکن تھم سی گئی۔
”باہر ٹھنڈ بڑھ گئی ہے اور اوس بھی پڑنے لگی
ہے، چلو اندر چلیں۔“ ہادی نے اپنا بازو مریم کے
شانوں پر پھیلا دیا۔



ہادی کی رتی بھر پروا نہیں ہوگی۔ میں تو خود کو ان
دونوں کے راستے سے ہٹانے کا سوچے بیٹھی تھی شاید
اس سے بھی کہیں زیادہ۔ وہ خاندان میں جس جس
گھر ملنے ملانے جانی رہی، میں ڈرتی، ”ادھر کارخ
نہیں کرتی تھی“ مریم کی سانولی رنگت اور اترے
چہرے پر اسے ڈھیروں پیار آیا۔ کیا اس سے زیادہ
خوب صورت چہرہ دنیا میں کوئی اور ہوگا۔ کیا کوئی اور
کشش یوں جکڑ لینے کی صلاحیت رکھتی ہوگی؟ ”میں
تم سے کیا شکوہ کروں، تم تو وہ ستم گر ہو جس نے مجھ
سے میرے ہی قل نامے پر دستخط کروائے ہیں۔“
”اتنی آزرده کیوں ہو؟ جس سائے کی تم بات
کر رہی ہو تمہارے اخلاص نے ہی اسے متحرک کیا
ہے، تمہارے جذبے کی سچائی نے تمہارے احساس کو
تمہارے لیے آئینہ بنا دیا۔ محبت بھی تو وہی آئینہ ہے
جس میں انسان اپنی اصلی شکل دیکھتا ہے، مجھے دیکھو
میں محض سایہ نہیں، تمہاری نکھری ستھری محبت ہوں جو
تم اس سے کرتی ہو۔ نشان صرف نشان نہیں ہوتے۔
نشان ہی تو رہنمائی کرتے ہیں، ان ہی سے تو
حقیقت تک پہنچا جاتا ہے، ان ہی پر دھیان لگانے
سے ہی تو اصلیت کے نہاں راز عیاں ہوتے ہیں۔
کیا نشان کامل جانا بھی خوش قسمتی نہیں ہے؟ اور پھر
اس پر جم کر بیٹھ جانا قسمت تراشوں کا شیوہ، کہ یہ خود
بول کر منزل تک پہنچنے کا رستہ بتائیں۔“ ہادی کی محبت
روز روشن کی طرح عیاں تھی مگر چکا ڈکوروشی سے کیا
مطلب؟ دل نواز مسکراہٹ کے ساتھ یہ تاثیر خن، مگر
آج سب رائگاں تھا۔ آج تو وہ اس مسکراہٹ کی
دل فریبی سے بھی گریزاں تھے، جیسے کوئی بچہ اپنے
کھلونے سے روٹھ کر بیٹھا ہو۔

وہ جو مریم کے روبرو تھا، مریم کا محرم راز۔ ہادی
کا عکس، اس کا پرتو اس کا ہم راز۔ اس کا وہ روپ
جس سے مریم نے محبت کی تھی اور نجانے کب سے کی
تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ پودا کب اور کیسے اس
کے دل کی سرزمین میں پھوٹ پڑا اور چڑ پکڑتا
گیا۔ گڑیا کی محبت تو اس وقت سن شعور کو پہنچی تھی جب

نگہت عبداللہ

پہلیں رات بیکس

حیدر علی اور احمد علی دو بھائی تھے۔ حیدر علی بڑے تھے، چھوٹے بھائی احمد علی کے لیے وہ مشفق باپ تھے۔ احمد علی کا انتقال ہو چکا تھا اور حیدر علی جس حد تک ممکن ہوتا بھانج اور بچوں کی مدد کرتے ہیں۔
حیدر علی کو ان کے مزاج کے برعکس بیوی ملی تھی، وہ جتنے نرم خوتھے حمیدہ بیگم اس قدر تیز و طرار اور کسی حد تک بد زبان بھی۔ احمد علی کی بیوی فاخرہ ان ہی کی طرح نرم مزاج اور درگزر کرنے والی تھیں۔
حیدر علی کی تین بیٹیاں سپینہ، خزینہ اور شہرینہ تھیں جبکہ احمد علی کے دو بچے حمزہ اور بیلا تھے۔
سپینہ کی شادی ہو چکی ہے۔ خزینہ اپنے باس تیمور غزنی کو پسند کرتی ہے جبکہ خزینہ کا خالہ زاد شریل اس کو چاہتا ہے۔
حمزہ اور شہرینہ کا رشتہ، حیدر علی نے حمیدہ بیگم کی مرضی کے خلاف بھائی کی زندگی ہی میں، ان کی کم عمری ہی میں کر دیا تھا جو وقت کے ساتھ ساتھ ان کے دلوں میں بھی مضبوط ہو چکا ہے۔

ساتویں قسط



ناشتے سے فارغ ہوتے ہی خزینہ اور شہرینہ معمول کے کاموں میں لگ گئیں۔ کیونکہ آج انہیں شاپنگ پر جانا تھا۔ رات خزینہ نے پوری لسٹ بنالی تھی۔ جو کہ چند فینسی سوٹ اور باقی روزمرہ کے پہننے والے سوٹ اور دوسری چھوٹی موٹی اشیاء پر مشتمل تھی۔ وہ چاہتی تھی آج کی تاریخ میں یہ کام نمٹالے۔ کیونکہ اب چند دن ہی رہ گئے تھے۔ شہرینہ کچن میں مصروف تھی۔ وہ جھاڑ پونچھ میں لگ گئی۔ اس کے بعد اپنے ساتھ شہرینہ کا سوٹ بھی پریس کر دیا۔ پھر نہا کر نکلی تو شہرینہ کمرے میں آتے ہوئے بولی۔

”کھانا تیار ہے۔“

”چلو میں کھانا لگاتی ہوں تم جلدی سے نہالو۔“ اس نے شہرینہ کا پریس کیا ہوا سوٹ اٹھا کر اسے تھمایا تو اس کی چیخ نکل گئی۔

”ارے تم نے میرا بھی سوٹ استری کر دیا۔“

”یہ احسان ساری زندگی یاد رکھنا۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل آئی اور حمیدہ بیگم کے کمرے میں دسترخوان لگا دیا۔

”شہرینہ کہاں ہے؟“ حمیدہ بیگم نے پوچھا تو وہ پلیٹ ان کے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔

”آ رہی ہے امی! آپ شروع کریں۔“

”اتنی جلدی تم نے کھانا لگا دیا۔ ابھی بھوک بھی نہیں ہے۔“ حمیدہ بیگم سالن کی ڈش کو یوں دیکھ رہی تھیں جیسے سالن نکالیں نہ نکالیں۔

”شاپنگ میں دیر ہو جائے گی اس لیے میں نے سوچا کھانا کھا کر ہی نکلیں۔ آپ کو کچھ منگوانا ہو تو بتادیں۔“

”نہیں تم بس اپنی تیاری کر لو اور دیکھو احتیاط سے جانا آنا حالات کا تمہیں پتا ہے۔ میں تو کہتی ہوں حمزہ کو ساتھ لے لو گھر پر سانبان نہ رہے تو عورت ایسے ہی خائف ہو جاتی ہے۔“ یہ وہی حمیدہ بیگم تھیں جو دنیا کو ٹھوکر پڑھتی تھیں۔

”حمزہ اس وقت کہاں ملے گا امی۔ ہاں البتہ واپسی میں دیر ہوئی تو میں اسے فون کر دوں گی وہ آفس سے وہیں آ جائے گا۔“ اس نے کہا تو شہرینہ سنتی ہوئی آ گئی۔

”کون آ جائے گا؟“

”کوئی نہیں، چلو جلدی کھانا کھاؤ۔“ وہ کہہ کر خود بھی کھانے میں مصروف ہو گئی۔

پھر حمیدہ بیگم کی ڈھیروں ہدایات سنتے ہوئے دونوں گھر سے نکلی تھیں۔ وسط مئی کی گرم ترین دوپہر میں رکشا ٹیکسی کے لیے کھڑے ہونا عذاب تھا۔

”کیسی پاگل ہو تم! غزنی بھائی سے کہتی گاڑی بھیج دیتے۔“ شہرینہ نے جھلا کر کہا۔ وہ ان سنی کر کے دور سے آتے رکشا کو رکنے کا اشارہ کرنے لگی اور جیسے ہی رکشا قریب آ کر رکا وہ فوراً شہرینہ کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئی اور رکشا والے کو جس شاپنگ مال چلنے کو کہا شہرینہ حیرت سے آواز دبا کر بولی۔

”اتنا مہنگا مال ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ اب میں افورڈ کر سکتی ہوں۔“ وہ بے نیازی سے کہہ کر مسکرائی تھی۔

”او..... میں تو بھول ہی گئی تھی کہ تم غزنی انٹرپرائز کے اونر کی مسز بننے جا رہی ہو۔“ شہرینہ نے اس کی حیثیت کو گردن اکڑا کر جتایا تو اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

پھر شاپنگ کے دوران شہرینہ مسلسل بولتی رہی۔ کبھی اسے ٹوکتی کبھی اس کی تسکین اس کے کان پر جوں نہیں رہتی۔ بہت سوچ سمجھ کر اس نے خریداری کی۔ اتنے بڑے مال میں چل چل کر ٹانگیں سل ہو گئی تھیں مزید بھاری شاپنگ بیگز سے بازوؤں اور کندھوں میں درد ہونے لگا تھا۔ پیر گھسیٹ کر چلتے ہوئے شہرینہ فوڈ کارز کی چیئر پر ڈھلے گئی تھی۔

”اف خزی اب ہم گھر کیسے جائیں گی۔ ایسا کرتے ہیں ایسبولینس بلوالیتے ہیں۔“ شہرینہ نے کہا تو وہ بے ساختہ ہنسی پھر پرس میں سے موبائل نکال کر نمبر پیش کرنے لگی۔

”کیا سچ مچ ایسبولینس کال کر رہی ہو؟“ اس نے موبائل کان سے لگاتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شہرینہ اچھل کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک دم خاموش ہو گئی لیونہ۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”ہاں حمزہ تم کہاں ہو؟“

”اصل میں، میں اور شہرینہ یہاں شاپنگ پر آئے تھے۔ اگر تم آفس سے نکل رہے ہو تو یہاں آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے کتنی دیر میں پہنچو گے۔“

”اچھی بات ہے۔“ وہ سیل آف کر کے شہرینہ کو دیکھنے لگی تو وہ فوراً بولی۔

”یہ تم نے بہت اچھا کیا۔“

”اب تم بھی ایک کام کرو۔ وہاں سینڈوچ اور کوئلڈ ڈرنک آرڈر کر آؤ۔“ اس نے کاؤنٹر کی طرف اشارہ کر کے کہا تو شہرینہ جا کر آرڈر کر آئی پھر اتنے شاپرز دیکھ کر کہنے لگی۔

”خزی یہ اتنا سامان بایک پر تو نہیں آئے گا۔“

”بایک پر کون جارہا ہے؟“ خزی نے ناگھجی کے عالم میں پوچھا۔

”تم نے حمزہ کو جو بلایا ہے۔“

”حمزہ کو میں نے سامان ڈھونڈنے کے لیے نہیں بلایا۔ ہم کیپ کر لیں گے۔ حمزہ کی بایک کیپ کے ساتھ ہو گی تو ہمیں پریشانی نہیں ہوگی۔ آئی سمجھ۔“ خزی نے اس کی عقل پر ماتم کرتے ہوئے بتایا تو شہرینہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ جبکہ چہرے پر ناگواری ظاہر ہونے لگی تھی۔

”کیا ہوا؟“ خزی نے اس کی ناگواری محسوس کر کے پوچھا۔

”حمزہ ہمارا نوکر نہیں ہے جو ہر کام کے لیے اسے بلا لیا جاتا ہے۔“ شہرینہ چیخ کر بولی تو وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ بولی کچھ نہیں کیونکہ یہاں بحث نہیں کر سکتی تھی پھر شاید کچھ سوچنے بھی لگی تھی۔

☆☆☆

تیمور غزنی قصداً گھر سے لیٹ نکلا تھا پھر آفس جانے کے بجائے سونیا کے گھر آ گیا۔ گو کہ اس نے سوچا تھا کہ وہ شادی کرنے کے بعد ہی سونیا کو بتائے گا لیکن اب اس کی ضرورت آن پڑی تھی جب ہی اسے آنا پڑا۔

”خیریت تم اس وقت کیسے؟“ سونیا نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”کیوں آپ نے کیا میرے آنے کے اوقات مقرر کر رکھے ہیں۔“ اس نے جواباً ٹوکا تو سونیا کندھے اچکا کر کہنے لگی۔

”نہیں جب چاہو آؤ اور اب آئے ہو تو بیٹھ بھی جاؤ۔ ساتھ یہ بھی بتا دو جائے ہو کے یا کافی۔“

”کچھ نہیں آپ بس میرے پاس بیٹھ جائیں۔“ اس نے سونیا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا تو وہ اسے مشکوک نظروں سے دیکھنے لگی۔

”ایسے مت دیکھیں آپ! میں نے آپ کی بات پر ہی عمل کیا ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا تو سونیا اچھل پڑی۔

”یعنی تم نے شادی کر لی؟“

”وہی کرنے جا رہا ہوں۔“

”ابھی.....!“ سونیا پھر فوراً بولی تھی۔

”نہیں..... ایک ہفتے بعد اور اب پلیز آپ پہلے میری پوری بات سنیں.....“ اس نے زچ ہو کر کہا تو سونیا آرام دہ انداز میں سیدھی ہو بیٹھی۔

”ہاں بتاؤ کیا بات ہے؟“
”بات یہ ہے آپ کی میں کبھی اکیلا ایک رات کے لیے بھی گھر سے باہر نہیں رہا۔ بزنس کے سلسلے میں لاہور، اسلام آباد جانا ہو تو سارا میرے ساتھ ہوتی ہے اور اب جبکہ میں شادی کر رہا ہوں تو مجھے کم از کم تین چار دن تو اس لڑکی کے ساتھ رہنا چاہیے۔“

”بالکل رہنا چاہیے۔“ سونیا اب توجہ سے سن رہی تھی اور سنجیدگی سے بولی تھی۔
”تو اس کے لیے آپ ایسا کریں کہ مری سوات وغیرہ کا آنا فانا پروگرام بنائیں اور سارہ کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔ یہ آپ کو ضرور کرنا ہے آپ! میں نہ نہیں سنوں گا۔“ اس نے پروگرام بتانے کے ساتھ وارننگ بھی دے دی جب ہی سونیا فوراً کچھ نہیں بولی تھی۔

”اتنا تو آپ کر سکتی ہیں آپ! مجھے دیکھیں میں نے سب کچھ اکیلے ہی کیا ہے۔ آگے بھی جانے کب تک مجھے کیا کچھ کرنا پڑے گا اور یہ میں آپ کو بتا دوں۔ میں شادی کر رہا ہوں مذاق نہیں کر رہا۔ نہ ہی اس میں کوئی فراڈ ہے۔ وہ لڑکی جس سے میں اس امید پر شادی کر رہا ہوں کہ وہ میرے بچے کی ماں بنے گی اس کے لیے میرے دل میں جگہ ہونہ ہو میرے گھر میں ہمیشہ رہے گی سن رہی ہیں آپ۔“ وہ اتنے ٹھوس لہجے میں بول رہا تھا کہ سونیا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی تھی۔

”تم فکر مت کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“
”تھینک یو آپ!“ اس نے سانس کھینچ کر خود کو ریلیکس کیا۔
”ویکم ڈیڑ برادر..... اب یہ بتاؤ شادی کب ہے.....؟“
”جمعہ کو.....“

”ہیں جمعہ تو کل ہے۔“
”اس سے اگلا جمعہ.....“ وہ اب اطمینان سے تھا۔
”اگلا جمعہ یعنی آٹھ دن ہیں۔ نو براہم میں کل ہی جا کر سارہ کے ساتھ پروگرام بناتی ہوں۔ مری کاغان وغیرہ جانے کا۔“ پھر ایک دم اسے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”لیکن یہی! سارہ تو تمہیں بھی ساتھ چلنے کو کہے گی بلکہ ضد کرے گی۔“

”وہ میں سنبھال لوں گا۔ بس آپ اسے تیار کریں۔“ وہ غالباً ہر بات پہلے ہی سوچ چکا تھا۔
”ٹھیک ہے اب یہ بتاؤ لڑکی کیسی ہے.....؟“ وہی بہنوں کا شوق۔ وہ ان سنی کر کے دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”بتاؤ ناں تمہی۔ چلو اس کی تصویر دکھاؤ۔“ سونیا نے اس کا بازو کھینچ کر کہا تو وہ پھر جھنجھلا گیا۔
”تصویر کہاں سے دکھاؤں۔ پتا تو ہے اتنی رازداری سے سب ہو رہا ہے پھر میں اس کی تصویر کیسے رکھ سکتا ہوں۔“

”اچھا ناراض تو مت ہو۔ میں تمہارے لیے اچھی سی چائے خود بنا کر لاتی ہوں۔“ سونیا کہتے ہوئے اٹھی تو وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں آپ! چائے رہنے دیں۔ مجھے اب آفس جانا ہے پہلے ہی لیٹ ہو گیا ہوں۔“
”بس دو منٹ کی بات ہے۔“

”پھر سہی آپ!..... اوکے۔“ وہ سونیا کا سر چوم کر عجلت سے باہر نکلا تھا۔

☆☆☆

جیسا کہ حسان صاحب نے مسعود شیروانی سے کہا تھا کہ ان کے بیٹے حسن شیروانی کی آمد پر وہ کوئی چھوٹی موٹی پارٹی رکھ لیں گے تاکہ حسن اور ربیکا ایک دوسرے کو دیکھ اور سمجھ سکیں تو آج اسی سلسلے میں شمرہ بے حد مصروف تھیں۔ انہوں نے شہنشاہ کو بھی بلا لیا تھا لیکن پارٹی کا مقصد نہیں بتایا تھا کیونکہ حسان صاحب نے سختی سے منع کیا تھا۔ اسی طرح ربیکا بھی انجان تھی۔ وہ اسے بزنس پارٹی سمجھ رہی تھی۔ جب ہی نیا پروجیکٹ جس کا حسان صاحب نے حسن شیروانی کے ساتھ ایگریمنٹ کیا تھا اسے ذہن میں رکھ کر ہی پارٹی میں آئی تھی جو کہ پی سی کے وسیع ہال میں آرینج کی گئی تھی۔ بہر حال ربیکا حسان اپنے مغرور انداز میں ہال میں داخل ہوئی تھی اور حسن شیروانی جسے اس کے والدین خاص طور سے ربیکا کے بارے میں بتا چکے تھے، وہ اسے دیکھتے ہی مبہوت ہو گیا تھا۔

”کیوں بیٹا! کیسا ہے میرا انتخاب۔“ قریب کھڑی مسز شیروانی نے پوچھا تو وہ چونک کر بولا تھا۔
”لا جواب ماما!“

”تو جاؤ اس سے ملو بات کرو۔“ انہوں نے کہا تو وہ اپنی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔
”میں..... میرا مطلب ہے ماما! میرا تو اس سے تعارف بھی نہیں ہے پہلے آپ ہمارا تعارف تو کرائیں۔“
”نہیں یہ کام تم خود کرو۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔ حسن شیروانی شش و پنج میں ربیکا کو دیکھنے لگا جو سب سے ہیلو ہائے کرنی اس طرف آ رہی تھی اور اس سے پہلے کہ اس تک آئی وہ اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”خاکسار کو حسن شیروانی کہتے ہیں۔“
”حسن شیروانی!“ ربیکا کے چہرے پر ایک لمحہ کو سوچ کا عکس لہرایا تھا پھر محتاط انداز میں بولی۔ ”جی ڈیڈی نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔“
”ک..... کیا بتایا تھا؟“ وہ بے تاب ہوا۔

”یہی کہ ان کا نیا کانٹریکٹ آپ کے ساتھ ہے۔“
”اور.....؟“ وہ جو سننا چاہتا تھا اگر ربیکا کے علم میں ہوتا تو شاید اس کے تعارف کو بھی خاطر میں نہ لاتی۔
”اور بس“ بلکہ سے کندھے اچکا کر نشی میں سر ہلا دیا۔ اور وہ اپنے آپ میں جل سا ہو کر پوچھنے لگا۔
”حسان انکل بزنس کے میٹر آپ کے ساتھ ڈسکس کرتے ہیں؟“
”میں ان کے ساتھ ہوتی ہوں۔“ ربیکا نے بتایا تو وہ خوش گوار حیرت میں گھر کر بولا۔
”گڈ پھر تو آپ سے اکثر ملاقات رہے گی۔“

”شیور.....“
”خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ حسن شیروانی نے دوستانہ انداز میں اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔
”می ٹو.....“ ربیکا اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرائی تو جیسے ہر سمت جگنو چمک اٹھے اور وہ یوں کھویا کہ اس کا ہاتھ چھوڑنا بھول گیا۔ ربیکا کے لیے یہ صورت حال نئی نہیں تھی اس لیے سہولت سے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکال کر آگے بڑھتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح مسکرائی نہیں بلکہ آزدگی میں گھر گئی تھی۔

”ایک حمزہ ہی ہوش نہیں کھوتا۔“
اس شتمگر کا خیال کیا آیا کہ ہر شے سے جی اچاٹ ہو گیا۔ وہ ایک الگ تھلگ میز پر آن بیٹھی اور اس کی سوچوں میں یوں کھوئی کہ گرد و پیش کا ہوش ہی نہ رہا۔
”رابی یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ شمرہ نے جھلائے انداز میں ٹوکا تو وہ چونک کر بولی۔

”کیوں کیا ہوا ماما!“
 ”بیٹا ہم یہاں مہمان نہیں میزبان ہیں۔ تمہیں مہمانوں کو دیکھنا چاہیے۔“ شمرہ نے کہا تو وہ اکتائے ہوئے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”آپ دیکھ لیں ماما میں جا رہی ہوں۔“
 ”کہاں؟“

”گھر.....“ وہ کہہ کر رکی نہیں تیز قدموں سے وہاں سے نکل آئی اور حسن شیروانی جس کی نظریں مسلسل اسی پر تھیں اسے جاتے دیکھ کر بے اختیار اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔
 ”ایکسکوز می۔“ روش پر تیزی سے بڑھتے ربیکا کے قدم رک گئے پلٹ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ حسن شیروانی نے پوچھا تو اس کی خوب صورت پیشانی پر شکن پڑ گئی۔
 ”گھر.....“

”کیوں! آئی مین ابھی تو مہمان موجود ہیں اور میرا خیال ہے مزید مہمانوں کی آمد کا سلسلہ بھی جاری ہے پھر آپ کیوں جا رہی ہیں۔“ حسن شیروانی غالباً اس سے بات کرتے رہنا چاہتا تھا۔
 ”سوری یہ میرا پرسنل میٹر ہے اور میں اپنے پرسنل میٹر میں کسی کا انٹرفیر ہونا پسند نہیں کرتی۔“ وہ کہہ کر جانے لگی لیکن حسن شیروانی نے فوراً بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔
 ”اچھی بات ہے۔ لیکن یوں کسی کے دل پر پاؤں رکھ کر گزر جانا تو ٹھیک نہیں ہے۔“
 ربیکا کی آنکھوں میں الجھن آ میز سوالیہ نشان ابھرا تھا۔
 ”اوکے سی یو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر دلکشی سے مسکرایا پھر اس کے راستے سے ہٹ گیا تو ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ آگے بڑھتے بڑھتے ربیکا نے پلٹ کر دیکھا تھا۔

☆☆☆

سینہ کی آمد پر اس کا ٹھٹھکا فطری تھا۔ کیونکہ ایسی سڑی گرمی میں تو وہ کبھی نہیں آتی تھی۔ اس لیے برملا پوچھ بھی گئی۔
 ”خیریت آپ۔ آپ اس وقت کیسے آ گئیں۔“
 ”پہلے ٹھنڈا پانی لاؤ اور پکھا بھی تیز کر دو۔“ سینہ نے ہانپتے ہوئے کہا اور وہیں بیٹھنے لگی تھی کہ وہ بول پڑی۔

”امی کے کمرے میں چلی جائیں آپ۔ وہ کمرہ ذرا ٹھنڈا ہے۔“
 ”ہاں، یہ پکھا تو مرمر کر چل رہا ہے۔“ سینہ آگے بڑھ گئی۔ تو اس نے جلدی سے فریج میں سے ٹھنڈی بوتل نکالی اور گلاس لے کر حمیدہ بیگم کے کمرے میں آ گئی۔
 ”روح افزا بنا لیتیں۔“ حمیدہ بیگم نے اس کے ہاتھ میں پانی کی بوتل دیکھ کر کہا۔
 ”وہ بھی بنا دوں گی۔ سانس تو لے لیں آپ۔“ لیجیے آپ۔“ اس نے گلاس بھر کر سینہ کو تھما دیا جیسے وہ ایک ہی سانس میں پی کر کہنے لگی۔

”میں نے سوچا دیکھ آؤں جمعہ کو نکاح ہے کوئی تیاری دیاری بھی کی ہے کہ نہیں۔“ حمیدہ بیگم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ وہ بول پڑی۔
 ”بچوں کو کیوں نہیں لائیں آپ؟“
 ”بچوں کو ان کی دادی نے روک لیا کہہ رہی تھیں گرمی میں پریشان ہوں گے۔ اچھا ہے میں بھی آرام سے

بیٹھ سکوں گی۔“ سینہ نے دوپٹا کھینچ کر ایک طرف ڈالا پھر پوچھنے لگی۔
 ”شہرینہ کہاں ہے؟“
 ”کالج۔“
 ”ہائیں ابھی تک آئی نہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ۔ ابھی تو گیارہ بجے ہیں۔ دوڑھائی بجے تک آتی ہے وہ۔“ اس کے ٹوکے پر سینہ پیشانی پر ہاتھ مار کر بولی۔

”ہاں میری تو مت ماری گئی ہے۔ خیر تم بتاؤ کتنی تیاری ہوئی؟“
 ”ارے بیٹا! کوئی لمبا جوڑا جہیز تو تیار کرنا نہیں تھا۔“ اس سے پہلے حمیدہ بیگم شروع ہو گئی تھیں۔ ”بس خزانہ نے اپنے لیے جو لینا تھا لے لیا۔ جاؤ خزانہ سوٹ کیس یہیں لے آؤ، دکھاؤ بہن کو۔“
 ”جی.....“ وہ اپنے کمرے سے بھاری سوٹ کیس پہیوں پر کھینچتے ہوئے لے آئی تو سینہ نے اٹھ کر اس کی مدد سے سوٹ کیس اٹھا کر بیڈ پر رکھ دیا۔ پھر ایک ایک سوٹ دیکھتے ہوئے سینہ کی آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں سارے سوٹ دیکھنے کے بعد پوچھنے لگی۔
 ”اور کیا لائی ہو؟“

”اور بس میچنگ سینڈلز ہیں اور ایک بیوٹی بکس۔“
 ”اور کراکری وغیرہ؟“ سینہ نے پوچھتے ہوئے حمیدہ بیگم کو دیکھا۔
 ”نہیں باقی سب چیزوں کے لیے غزنی نے منع کر دیا تھا۔“ حمیدہ بیگم نے کہا تو سینہ چمک کر بولی۔
 ”منع تو سب کرتے ہیں امی لیکن دینا پڑتا ہے نہیں تو بعد میں طعنہ ملتے ہیں۔“
 ”بے فکر رہیں آپا یہاں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ سوٹ کیس بند کرتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں کیا پتا، تمہیں تو ابھی سب ہر اہی ہر اسوجھ رہا ہے۔“ سینہ اس سے کہہ کر حمیدہ بیگم سے مخاطب ہو گئی۔ ”امی آپ کو تو سوچنا چاہیے۔ ایک تو آپ اتنی رازداری سے اس کا نکاح کر کے غلطی کر رہی ہیں۔ پتا ہے طارق کیا کہہ رہے تھے۔ کہہ رہے تھے ایسا کیا گل کھلایا ہے تمہاری بہن نے جو یوں چپ چاپ تے رخصت کیا جا رہا ہے۔“

”آپا.....“ مارے صدے کے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ حمیدہ بیگم نے پریشان ہو کر اسے دیکھا تو اس کا ضبط جواب دے گیا۔ ایک جھٹکے سے اٹھی تھی۔
 ”طارق بھائی اتنی گھٹیا ذہنیت کے مالک ہوں گے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ ہم نے ہمیشہ انہیں بھائی کا درجہ دیا ان کی عزت کی لیکن اب میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں ایسے گندے آدمی کو میرے نکاح میں لانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”خزانہ.....!“ حمیدہ بیگم نے ٹوکنا چاہا لیکن وہ بھاگ کر اپنے کمرے میں بند ہوئی اور تکیہ منہ پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اگر ایسے پتا ہوتا کہ بات اس کے کردار تک آ جائے گی تو وہ اپنے ارمانوں کا گلا کھونٹ دیتی۔ اب بس رو ہی سکتی تھی اور وہ ٹوٹ کے روئی۔ یہاں تک کہ آنسو خشک ہو گئے۔ حلق میں بھی کانٹے چھنے لگے تھے۔ اس نے بے بسی سے بند دروازے کو دیکھا تب ہی اس کے موبائل کی ٹون بجنے لگی۔ اس نے موبائل اٹھا کر نظروں کے سامنے کیا، تیمور غزنی کی کال تھی۔ اس نے ریسور کا بٹن پیش کر کے موبائل کان سے نکال لیا۔

”ہیلو خزانہ.....!“ تیمور غزنی کی ہلکی سی پکار پھر اس کی آنکھوں میں آنسو لے آئی تھی۔ اس کے حلق سے

ایک لفظ جی تک نہ نکل سکا۔

”خزینہ.....“ تیمور غزنی نے دوبارہ پکارا تو بے اختیار اس کے ہونٹوں سے سسکی برآمد ہوئی تھی۔
”کیا ہوا خزینہ تم رورہی ہو؟“ تیمور غزنی کے لہجے میں تشویش درآئی تھی۔ ادھر آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔

”بولو خزینہ..... کیا میں تمہارے پاس آ جاؤں ابھی۔“ وہ پریشان ہو کر پوچھ رہا تھا۔ تنکے پر دائیں بائیں سر پٹختے ہوئے وہ بمشکل کہہ سکی۔
”نہیں.....“

”پھر بتاؤ کیا ہوا ہے؟“
”کچھ نہیں..... کچھ نہیں غزنی۔ بس وہ ابو یاد آرہے تھے۔“ وہ ہچکیوں کے درمیان رک رک کر بولی تو چند لمحوں کے لیے وہ بالکل خاموش ہو گیا پھر کہنے لگا۔

”بس خزینہ ایک اسی بات پر ہمارا اختیار نہیں ہے کہ ہم جانے والے کو روک سکتے ہیں نہ واپس لا سکتے ہیں۔ میں تمہارا دکھ سمجھ سکتا ہوں۔ ایسے وقت میں تم یقیناً ان کی کمی محسوس کر رہی ہوں گی۔ لیکن دیکھو پلینز رومٹ۔ ان کے لیے دعا کرو۔ دل کو سکون ملے گا۔ سن رہی ہوں۔“
”جی.....“

”چلو منہ ہاتھ دھو۔ میں پھر شام میں چکر لگاؤں گا۔ ٹھیک۔“
”جی.....“ اس نے اللہ حافظ سن کر موبائل رکھ دیا اور دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں ڈھانپ لیں۔
☆☆☆

شام ابھی اتری نہیں تھی جب اس کی آنکھ کھلی۔ دروازہ بند ہونے کے باعث کمرے میں ملگجاسا اندھیرا پھیلا تھا۔ جب ہی وہ سمجھ نہیں پائی کہ یہ کون سا پہر ہے۔ فوری طور پر اور بھی کچھ یاد نہیں آیا کیونکہ ذہن ابھی پوری طرح بے دار نہیں ہوا تھا۔ ٹائم دیکھنے کے لیے اس نے موبائل اٹھایا تھا کہ دروازے پر زوردار دستک کے ساتھ شہرینہ پکار کر بولی تھی۔

”خزنی دروازہ کھولو.....“
”دروازہ.....“ اس نے نا سنجھی کے عالم میں ادھر دیکھا پھر اٹھ کر دروازہ کھولا تو شہرینہ کے ساتھ حمیدہ بیگم کو کھڑے دیکھ کر یکلخت اس کا ذہن یوں بے دار ہوا کہ ایک ایک بات یاد آ گئی۔ فوراً پلٹ کر بیڈ پر جا بیٹھی۔

”بیٹا.....!“ حمیدہ بیگم تیزی سے اس کے پاس آئی تھیں۔ ”تمہیں سینہ کا پتا تو ہے جو منہ میں آتا ہے بک دیتی ہے۔ میں نے بہت ڈانٹا اسے روتی ہوئی گئی ہے یہاں سے۔ تم اس کی باتوں کو دل پر مت لو..... میں پھر سمجھاؤں گی اسے۔“

”کوئی فائدہ نہیں دیسے بھی میں آئندہ ان سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔“ اس کے اندر پھر غصہ بھرنے لگا تھا۔
”بری بات بیٹا! بڑی بہن ہے تمہاری پھر خون کے رشتے ٹوٹنے والے نہیں ہوتے۔“ حمیدہ بیگم ابھی مزید کچھ کہتیں کہ ڈور بیل بج اٹھی۔

”شہرینہ دیکھو کون ہے۔“ شہرینہ جو صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی بادل نا خواستہ بھاگ گئی تھی۔
”بس امی ابھی آپ مجھے کچھ سمجھانے کی کوشش نہ کریں۔ میں خواہ مخواہ پھر کچھ التاسید ہا بول دوں گی۔“ وہ اکتا کر اٹھ کھڑی ہوئی تب ہی شہرینہ آ گئی۔

”امی غزنی بھائی آئے ہیں۔“

”غزنی.....“ اسے یاد آیا تیمور غزنی نے شام میں آنے کو کہا تھا۔
”ارے تو بٹھاؤ اسے۔“ حمیدہ بیگم بوکھلا کر اٹھی تھیں۔
”بٹھا آئی ہوں۔“ شہرینہ نے کہہ کر اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو تم اس حلیے میں مت ان کے سامنے چلی جانا۔

”اجھا..... تم چائے بناؤ اور خزینہ تم.....“ جو بات شہرینہ نے نظروں سے کہی تھی وہ بات حمیدہ بیگم ادھوری چھوڑ کر چلی گئیں تو وہ جلدی سے اپنا سوٹ نکال کر واش روم میں بند ہو گئی اور دس منٹ میں ہی شاور لے کر نکل آئی۔ پھر جلدی جلدی بالوں میں برش کرتے ہوئے اس کی نظر آئینے پر پڑی۔ شدت گریہ کے باعث آنکھیں بھاری اور سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ برش رکھ کر انگلیوں کی پوروں سے آنکھیں سہلانے لگی۔

”خزنی! اس سے پہلے کہ غزنی بھائی امی کی باتوں سے بور ہو کر بھاگ جائیں اپنا دیدار کروادو انہیں۔“ شہرینہ نے آ کر کہا تو وہ مسکرا بھی نہیں سکی۔ دوپٹا اٹھا کر سلیقے سے جماتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی تو تیمور غزنی اسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ اس کا ستا چہرہ اور سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ بے اختیار پوچھ گیا تھا۔
”جی۔“ اس نے جھکی نظروں سے حمیدہ بیگم کو دیکھا تو وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔
”تم لوگ بیٹھو بیٹا۔ میں چائے بھجوانی ہوں۔“

”نہیں آنٹی۔“ تیمور غزنی فوراً ان سے مخاطب ہو گیا۔ ”میں اس لیے آیا تھا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں خزینہ کو ان کا گھر دکھا دوں..... آپ بھی چلیں۔“
”نہیں بیٹا! میں تو ابھی باہر نہیں جا سکتی۔ ہاں شہرینہ کو ساتھ لے جاؤ۔“ حمیدہ بیگم کی بات معقول تھی۔ وہ خزینہ کو دیکھ کر بولا۔

”آپ بلائیں شہرینہ کو۔“
”بیٹا چائے تو پی لو۔“

”چائے پھر پی لوں گا۔ اصل میں، میں جاہ رہا تھا خزینہ اپنے گھر کی سیٹنگ دیکھ لیں اگر انہیں چینیج کروانی ہوگی تو میں ایک دودن میں کروادوں گا۔“ اسے کوئی اور بات نہیں سوچ رہی تھی۔
”میں بھیجتی ہوں اس کو۔“ حمیدہ بیگم کہہ کر کمرے سے نکلیں تو وہ بھی باہر نکل آیا تھا۔

سمن آباد سے بیس پچیس منٹ کی ڈرائیو تھی۔ پھر وسیع رقبے پر بنے خوب صورت اپارٹمنٹس تھے۔ تیمور غزنی نے پارکنگ ایریا کے بجائے کمپاؤنڈ میں اپنے باک کے سامنے گاڑی روک دی۔ پھر ان دونوں کے ساتھ سیکنڈ فلور پر اپارٹمنٹ کے سامنے رک کر جیب سے چابی نکالی اور خزینہ کی طرف بڑھادی۔ وہ اگر سینہ کی باتوں کے زیر اثر نہ ہوتی تو شاید اس لمحے خود پر رشک کرتی۔ لیکن وہ ابھی بھی پڑمردہ تھی۔ خاموشی سے چابی لے کر کی ہول میں گھمائی پھر دروازہ کھول دیا۔ تو تیمور غزنی نے ہاتھ سے پہلے اسے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

خزینہ نے کسی معمول کی طرح قدم آگے بڑھائے تھے۔ اس کے پیچھے شہرینہ محض اس کی وجہ سے خود پر قابو پائے ہوئے تھی ورنہ وہ بے حد مشتاق تھی۔ چار کمروں پر مشتمل کشادہ اپارٹمنٹ ویل ڈیکورڈ تھا۔ خزینہ نے ”اؤنج“ میں رک کر طائرانہ نظر سارے میں ڈالی پھر وہیں بیٹھ گئی لیکن شہرینہ سے اب برداشت نہیں ہوا۔ ”بہت خوب صورت“ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ یوں بھی ان دونوں کے درمیان وہ خود کو عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔

تھا۔ ”نہیں۔“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”شہرینہ بہت سادہ بہت معصوم ہے۔ اسے ابھی اتنی سمجھ نہیں ہے۔ وہ نہیں جانتی کہ خوش قسمتی مادیت سے مشروط نہیں ہے۔“

وہ اپنی ڈھارس بندھاتا رہا پھر آفس کے بعد سیدھا شہرینہ کی طرف آیا تو آگے فاخرہ، بیلا کے ساتھ موجود تھیں۔ خزینہ کے لیے جو انہوں نے سوٹ اور دوسری چھوٹی موٹی چیزیں نکالی تھیں وہی دینے آئی تھیں۔

”اچھا ہوا تم ادھر ہی آ گئے۔“ فاخرہ نے اسے دیکھ کر کہا۔

”جی مجھے تانی جان سے بات کرنی تھی۔ کیئرنگ اور ڈیکوریشن کے سلسلے میں۔“ وہ بتاتے ہوئے حمیدہ بیگم کو دیکھنے لگا۔

”ہاں بیٹا میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تم بتاؤ کیا کرنا ہے؟“ حمیدہ بیگم اناس سے پوچھنے لگیں۔

”آپ بس مجھے مہمانوں کی تعداد بتادیں۔ باقی سب میں کرلوں گا۔“ اس نے کہا تو حمیدہ بیگم سوچتے ہوئے بولیں۔

”مہمان تو کچھ زیادہ نہیں ہوں گے۔ خیر تم آرام سے بیٹھو۔ میں حساب لگا کر بتاتی ہوں۔“ پھر شہرینہ کو پکار کر چائے لانے کو کہا تو وہ بھی جوتے موزے اتار کر آرام سے بیٹھ گیا تھا۔

☆☆☆

شام کا سلوٹا پن رخصت ہو رہا تھا۔ جانے کیوں دو وقت گلے ملتے ہوئے سارے میں اداسی پھیلا دیتے ہیں۔ وہ کتنی دیر سے ٹیرس پر ٹہل رہی تھی۔ اس نے پہلے بھی ایسی اداسی محسوس نہیں کی تھی۔ جو اس وقت ماحول کے ساتھ اسے بھی گرفت میں لے رہی تھی۔ اس نے ریلنگ پر آگے کو جھک کر نیچے دیکھا۔ حسان صاحب کی گاڑی موجود نہیں تھی۔ پتا نہیں وہ ابھی آفس سے آئے نہیں تھے یا آ کر کہیں گئے تھے۔ اس نے کچھ دیر سوچا پھر نیچے شہرہ کے پاس آ کر پوچھنے لگی۔

”ڈیڈی ابھی آفس سے نہیں آئے ماما.....؟“

”نہیں، فون آیا تھا کہ رہے تھے کسی پارٹی کے ساتھ ڈنر کر کے آئیں گے۔“ شہرہ نے بتایا تو اس نے یونہی سر ہلادیا پھر ان کے پاس بیٹھ کر کہنے لگی۔

”آپ کو پتا ہوگا ماما کہ ڈیڈی نے حمزہ کو اپنے آفس واپس بلا لیا ہے اور ایسا انہوں نے یقیناً میرے لیے کیا ہے۔ ہے ناں.....؟“

”پتا نہیں بیٹا۔ مجھے تو تمہارے ڈیڈی نے کچھ نہیں بتایا.....“ شہرہ اندر ہی اندر پریشان ہوئی تھیں۔

”چلیں اب تو آپ کو پتا چل گیا اور آپ آپ ڈیڈی سے کہیں کہ حمزہ کو اتنا سٹیبلش کر دیں کہ ہم اسے اپنی کلاس میں متعارف کرا سکیں۔“ وہ یوں کہہ رہی تھی جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔ چلی بجاتے سب ہو جائے گا۔ شہرہ اسے دیکھ گئیں۔ کچھ کہنے سے قصداً گریز کیا تھا۔

”میرا خیال ہے بلکہ یقیناً ڈیڈی کے لیے یہ کچھ مشکل نہیں ہوگا۔“ اس نے مزید کہا تو شہرہ بمشکل اپنی کھولن چھپا کر کہنے لگیں۔

”ہاں ظاہر ہے ہمارا کون سا کوئی بیٹا ہے جو یہ سب سنبھالے گا۔ ابھی جو کچھ ہے تم دونوں بہنوں کا ہی ہے۔“

”پھر آپ جلدی ڈیڈی سے بات کریں۔ کیونکہ مجھے حمزہ کے بغیر کچھ اچھا نہیں لگتا۔ اس دن میں صرف اس لیے پارٹی چھوڑ کر آ گئی تھی کہ وہاں حمزہ نہیں تھا۔“ اس کی صاف گوئی شہرہ کو زہر لگی۔ صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا

پھر اچانک کچھ سوچ کر پوچھنے لگیں۔

”حمزہ کی کیا پلاننگ ہے۔ آئی مین مڈل کلاس سے اپر کلاس میں آنے کے لیے اس نے بھی تو کچھ سوچا ہو گا؟“

”ہو سکتا ہے سوچا ہو، میری اس سلسلے میں اس سے بات نہیں ہوئی۔ ویسے بھی میں سمجھتی ہوں ڈیڈی اسے بہتر گائیڈ کر سکیں گے۔“ وہ بہت آرام سے اور یقین سے بات کر رہی تھی۔ شہرہ مزید کچھ پوچھنے کا ارادہ ترک کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”چلو بیٹا کھانا کھا لیں۔“

”مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ اس نے کہہ کر ریوٹ کنٹرول اٹھالیا اور کچھ دیر چینل سرچ کرتی رہی پھر اکتا کر اپنے کمرے میں آتے ہی حمزہ کو کال ملائی تھی۔

”لیس میم۔“ ادھر حمزہ نے کال رسیو کرتے ہی کہا تو وہ جھنجھلا کر بولی۔

”میں آفس سے کال نہیں کر رہی حمزہ۔“

”او، سوری، کیسی ہو اور اس وقت میرا خیال کیسے آیا؟“ وہ عجلت میں لگ رہا تھا۔

”کیا تم یہ سننا چاہتے ہو کہ مجھے ہر بل تمہارا خیال رہتا ہے۔“ اس نے پورا دھیان اس کی طرف منتقل کر کے پوچھا تھا۔

”میری بات چھوڑو۔ کیونکہ میں اپنی مرضی تمہیں دان کر چکا ہوں۔“ وہ حمزہ کی بات سمجھ کر بھی پوچھنے لگی۔

”مرضی دان کرنے کا مطلب؟“

”مطلب جو تم چاہو گی۔ تم دن کو رات کہو گی تو میں رات ہی مانوں گا۔“ اس کی وضاحت پر وہ چڑ گئی۔

”شٹ اپ۔“

ادھر حمزہ ایک دم خاموش ہو گیا گویا اپنی بات کا عملی مظاہرہ کر رہا تھا۔ کچھ انتظار کے بعد ربیکا کو پکارنا پڑا۔

”حمزہ.....“

”ہوں.....“ بندہ ہونٹوں سے جواب آیا تھا۔

”کیا تم مذاق کے موڈ میں ہو۔“ اس نے ٹوکا تو فوراً بولا۔

”بالکل نہیں۔“

ربیکا نے موبائل کان سے ہٹالیا لیکن لائن منقطع نہیں کی۔ جانے کیوں اسے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اپنی کیفیت سمجھ میں نہیں آ رہی تھی..... اور سمجھنے کی کوشش میں ادھر سے ادھر ٹہلنے لگی۔ ساتھ موبائل کو دوسری ہتھیلی پر مار رہی تھی۔ کتنی دیر بعد احساس ہوا تو موبائل کان سے لگا کر ہیلو کہا۔

”لیس.....“ ادھر حمزہ موجود تھا۔ لیکن اسے خوشی نہیں ہوئی کیونکہ حمزہ کے لہجے میں وہ بے قراری نہیں تھی جو انتظار کی صلیب پر کھڑے شخص کے لہجے سے پھلتی ہے۔

”ٹھیک ہے حمزہ پھر بات ہوگی۔“ اس نے کہہ کر موبائل آف کر دیا تھا۔

☆☆☆

آج جمعہ تھا اور حمیدہ بیگم کے گھر میں صبح سے ہی ہلچل مچی ہوئی تھی۔ کیونکہ مہمانوں میں چند قریبی عزیز تھے۔ اس لیے ان کی بینک کا انتظام حمزہ گھر میں ہی کروا رہا تھا۔ لاؤنج اور ڈرائنگ روم میں ایکسٹرا چیئرز لگوا دیں اور کھانے کی ٹیبلز برآمدے میں لگوا دیں۔ ان کاموں کے دوران آتے جاتے اس کی اور شہرینہ کی دلچسپ نوک جھوک جاری رہی۔ خزینہ البتہ اپنے کمرے تک محدود تھی۔

پھر دو پہر کے کھانے سے فارغ ہوتے ہی شہرینہ، خزینہ سے پارلر چلنے پر اصرار کرنے لگی۔ لیکن وہ پہلے ہی منع کر چکی تھی اور ابھی بھی اس کی ایک ناٹھی۔ پتا نہیں اس نے کیا سوچ رکھا تھا۔ جیسے شرارہ نہ لینے کی قسم کھائی تھی اس طرح پارلر بھی نہیں گئی۔ جس سے شہرینہ روٹھ گئی۔

”ٹھیک ہے پھر ہمیں بھی تیار ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ ایسے ہی ٹھیک ہیں۔“ وہ منہ پھلائے بڑبڑائے جا رہی تھی۔ حمزہ جو ستانے بیٹھا تھا اس کی بڑبڑاہٹ تو سمجھ میں نہیں آئی پھلا منہ دیکھ کر کہنے لگا۔

”مت رو۔ میں تائی جان سے کہتا ہوں۔ خزینہ کے ساتھ ساتھ تمہاری شادی بھی کر دیں۔“

”جی نہیں میں ایسے شادی نہیں کروں گی۔“ وہ اچھل کر بولی۔ تو حمزہ بظاہر سنجیدہ اور معصوم شکل بنا کر پوچھنے لگا۔

”پھر کیسے کرو گی۔“

”بہت دھوم دھام سے۔“ وہ اس کی شرارت سمجھی نہیں۔

”اچھا۔“ حدھی معصومیت کی۔

”اور کیا سارے فنکشن ہوں گے میری شادی میں۔“

”مثلاً.....؟“

”پہلے مایوں.....“

”پھر.....؟“

”مہندی.....“

”پھر.....؟“

”بارات.....“

”ویری گڈ پھر تو واقعی بہت مزا آئے گا،“ حمزہ اب کسی طرح اپنی مسکراہٹ نہیں چھپا سکا تو وہ۔

”اور کیا.....“ کہتے کہتے ایک دم بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایک منٹ یہ تو بتاؤ ولیمہ کب ہوگا۔“ حمزہ نے اب باقاعدہ چھیڑا تو اس نے کشن کھینچ کر اس کے منہ پر دے مارا پھر سر پٹ بھاگی تھی۔

عصر سے گھنٹہ بھر پہلے سب مہمان آ گئے۔ خزینہ نے اپنا کمرہ بند کر لیا تھا۔ وہ خود ہی تیار ہو رہی تھی۔ حمیدہ بیگم مہمانوں کے درمیان اپنے شوہر حیدر علی کا ذکر چھیڑے بیٹھی تھیں کہ اگر وہ ہوتے تو بیٹی کو اتنی سادگی سے رخصت نہ کرتے۔ اس کے برعکس اس وقت یہاں شادیاں بچ رہے ہوتے۔ وہ آبدیدہ تھیں۔ سب لوگ ان کی مجبوری اور دکھ محسوس کر رہے تھے۔

نکاح مسجد میں تھا۔ عصر سے کچھ پہلے تیور غزنی ایک وکیل اور دو گواہوں کے ساتھ آیا تو مرد حضرات انہیں لے کر مسجد چلے گئے۔ وہاں سے فارغ ہو کر آئے تو خزینہ سے رضا مندی لی گئی۔ اس کے بعد کھانا شروع کیا گیا۔ سادہ تقریب تھی بخیر و خوبی پایہ تکمیل تک پہنچی۔ بس شہرینہ نے ہی اپنے موبائل میں دلہا دلہن کی کچھ تصویریں کھینچی تھیں۔ اور پھر اس وقت جب تیور غزنی خزینہ کا ہاتھ تھامے چل رہا تھا تب وہ تھوڑی مووی بنا سکی تھی۔

بہر حال خزینہ نے جس کی تمنا کی اس کے ساتھ رخصت ہو گئی تو باقی مہمان بھی جانے لگے۔ حمیدہ بیگم نے خاص طور سے فاخرہ کورات ادھر ہی رکنے کا کہا تو وہ منع نہیں کر سکیں۔ پھر پہلے شہرینہ بیلا اور حمزہ نے مل کر پھیلاوا سمیٹا اس کے بعد دسترخوان لگا دیا تو کھانے کے دوران حمیدہ بیگم اور فاخرہ یہ طے کرنے لگیں کہ صبح دو لہا دلہن کو ناشتے میں کیا بھیجنا چاہیے اور جب یہ بات آئی کہ ناشتا کون لے کر جائے گا تو شہرینہ فوراً بولی تھی۔

”میں جاؤں گی۔“ پھر جیسے اپنی بات سنبھالنے لگی۔ ”میرا مطلب ہے امی ہم ہی لوگ جائیں گے ناں۔“

”ہاں اور میرا خیال ہے فاخرہ بچوں کے ساتھ تم بھی چلی جانا۔ کیونکہ وہاں کوئی عورت تو ہے نہیں۔ اکیلے گھر میں گئی ہے لڑکی۔ تم ذرا اپنی تسلی کر آنا۔“ حمیدہ بیگم کتنی مطمئن سہی پھر بھی شاید اندر کہیں کوئی خوف موجود تھا۔

”ٹھیک ہے بھابھی۔ میں چلی جاؤں گی۔“ فاخرہ حامی بھر کر بچوں سے کہنے لگیں۔ تم لوگ جلدی سونا۔ صبح جلدی اٹھنا ہوگا۔“

”نیند تو جلدی نہیں آئے گی لیکن آپ فکر نہ کریں اٹھ جلدی جائیں گے۔“ شہرینہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو۔“ حمزہ کے لیے ڈرائنگ روم میں بستر لگا دو۔“ حمیدہ بیگم نے کہا تو حمزہ منع کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں تائی جان بستر لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صوفے پر سو جاؤں گا۔“

”توڑ نہ دینا ہمارا صوفہ۔“ اس نے حمزہ کو چھیڑا اور حمیدہ بیگم کے گھورنے پر فوراً پوچھنے لگی۔ ”امی آپ چائے پیئیں گا۔“

”نہیں فاخرہ سے پوچھ لو۔“

”نہیں میں رات میں چائے نہیں پیتی۔“

”لیکن میں ضرور پیتا ہوں۔“ حمزہ فوراً بولا تو وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے گئی تھی۔

☆☆☆

اس نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا تھا اور اللہ کو یہی منظور تھا جب ہی اسے کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور سارے مرحلے بخیر و خوبی سے طے ہو گئے تھے۔ وہ خزینہ کو بیڈ روم میں چھوڑ کر ٹیرس پر نکل آیا کیونکہ راستے میں اس کے سیل فون پر سارہ کی کال آ رہی تھی جو ظاہر ہے وہ ریو نہیں کر سکتا تھا اور اب اطمینان سے ہو کر اسے کال بیک کر رہا تھا۔

”کہاں ہو تجھی ماما نے بتایا ہے تم گھر پر نہیں ہو۔“ ادھر سارہ نے کال ریو کرتے ہی ٹوکا تھا۔

”ماما نے یہ نہیں بتایا کہ میں کہاں ہوں۔“ اس نے پوچھا۔

”بتا تو رہی تھیں ماما لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اچھوٹکی یہاں سگنل پر اہم ہے، خیر تم بتاؤ کہاں ہو؟“

”میں ایک فارم ہاؤس میں ہوں۔ میں نے بتایا تھا ناں جرمنی سے ایک پارٹی آرہی ہے تو انہیں ہوٹل میں ٹھہرانے کی بجائے میں نے فارم ہاؤس بک کر لیا۔ یہ تین دن میں ان ہی لوگوں کے ساتھ رہوں گا۔“ وہ نارمل انداز میں بتاتے ہوئے اچانک اموشنل ہوا تھا۔

”یوں بھی سارہ مجھے اپنے کمرے میں تمہارے بنا تو نیند نہیں آئے گی۔“

”تو یہاں آ جاؤ ناں۔“ تجھے بھی تمہارے بنا کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔“ سارہ نے کہا تو وہ خود پر قابو پا کر بولا۔

”آ جاؤں گا۔ بس ڈیلی گیشن کو رخصت کرتے ہی تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ ام کے اپنا خیال رکھنا۔“ وہ سیل آف کر کے کچھ دیر مزید وہیں کھڑا رہا پھر قدرے ست روی سے اندر آیا تو وہ جو ریلکسیس انداز میں بیٹھی تھی اسے دیکھ کر اسے آپ میں سمٹ گئی۔

”السلام علیکم۔“ وہ سلام کرتے ہوئے خزینہ کے سامنے بیٹھ گیا اس کے بعد سمجھ میں نہیں آیا کیا کہے تو اس کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

☆☆

(باقی انشا اللہ آئندہ شمارے میں)

دردِ کچا

”عنایہ ابراہیم“ سرطاہر نے رول کال دی۔
”پریزنٹ ہیئر“ پھولی ہوئی سانسوں کو قابو کرتے ہوئے جیسے اس نے جواب دیا یہ وہی جانتی تھی۔ اتنی تیزی سے وہ کلاس میں آئی تھی کہ ابھی تک سانس بحال نہیں ہو پائی تھی۔

سرطاہر نے رجسٹر سے اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو آج بھی لیٹ ہوتے ہوتے رہ گئیں۔“
”ہوئی تو نہیں ناسر“ وہ اب اطمینان سے سانس لیتی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔

”یہ آج کل کے بچے نہیں سدھریں گے۔“
ایک تو نیند پوری نہیں ہوئی۔ اس پر فارماسیٹکس کی کلاس اس کے بعد اور گینک کیمسٹری اف دماغ کی چولیس مل گئی تھیں۔ بارہ بجے جب بریک ہوا تو کیفے میں سب سے پہلے پہنچنے والی عنایہ تھی۔

”سوسیڈ اینڈ ویری بڈ عنایہ، ہمارا ویٹ ہی نہیں کیا اور یہاں آپہنچیں۔“ تیم آن پو۔
عشاء، شانندانہ اور رومیصہ نے پہنچتے ہی لتا رہا تھا۔
”سوری یار، میں نے سوچا تم لوگوں کے آنے تک آرڈر کر دوں۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک کیا تم نے“ شانندانہ نے ویٹر کو ٹیبل پر لوازمات رکھتے دیکھا تو ٹھنڈی ہو گئی۔

”تم روز کیوں لیٹ ہو جاتی ہو، عین رول کال ٹائم پر آتی ہو۔ بلکہ بسیٹ لکھواتے لکھواتے رہ جاتی ہو۔“

”بس یار، نہیں اٹھا جاتا مجھ سے صبح ہی صبح، اب آنکھ کھلتے ہی فٹ تیار ہوتی، ناشتا بھی نہیں کرتی اور آ جاتی ہوں پھر بھی دیر ہو جاتی ہے۔“ اس نے مظلومیت سے منہ لٹکایا۔

اور عنایہ وہ کسی کو کیا بتاتی۔ پہلے بشر سے چیٹنگ کرتی پھر اپنی اسٹیڈیز کو وقت دیا کہ ہنیزہ اس کی سکینڈ کزن کی امریکہ سے ویڈیو کال آگئی تو وقت کا اندازہ ہی نہیں ہوا اس کے ساتھ اکثر ایسا کچھ ہو ہی جاتا تھا کہ سوتے سوتے رات کے دو تونج ہی جاتے تھے۔ نتیجہ پھر یہی ہوتا کہ صبح آنکھ بھی دیر سے کھلتی اور وہ ہر کام سے لیٹ ہو جاتی۔

☆☆☆

وہ گاڑی کلب کے اندر لے آئی تھی۔ سورج اپنی کرنیں تیزی سے سمیٹ رہا تھا۔ شام اپنی چھاؤں سمیت آن وارد ہو رہی تھی پر سورج کے گولے نے اتنی تپش دن بھر پر سائی تھی کہ فضا میں گرمی سی تھی۔ ٹھنڈی شام نہیں تھی۔ وہ گاڑی پارک کر کے تیزی سے اسکوائش کورٹ کی طرف آئی تھی۔ جہاں سے وہ آج بھی فاتح بن کر نکلا تھا۔ سفید شارٹس، آسمانی رنگ کی ہاف سیلوٹشرٹ میں ملبوس، شہدرنگ آنکھوں میں فاتحانہ چمک، ہونٹوں پر جگمگاتی مسکراہٹ، تیز سائیس، بہتا پسینا مگر فتح کی سرشاری نے اس کی وجاہت کو چار چاند لگا دیے تھے۔ وہ تولیے سے پسینا پوچھتا اس کے قریب آیا تھا۔

”مبارک ہو، ویسے تو یہ کہنا بھی بے معنی سا لگتا ہے۔ معمول ہی ہو گیا ہے یہ“ وہ بھی مسکراتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”ہاں کہہ سکتی ہو مگر یاد رکھو کہ معمول یونہی نہیں بنا کرتے۔ اسپوشلی جیتنے کا معمول۔ بہت ہارڈ ورک کرنا پڑتا ہے اس کے لیے۔ تب ہی آپ جیت سکتے ہیں اور مسلسل جیتنے کے لیے مسلسل اسٹریگل چاہیے۔ ایسے تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ نہ کامیابی نہ محبت۔“ آخر

میں اس کے لہجے سے شرارت جھلکی تھی۔ وہ اب جوس پی رہا تھا۔ انرجی ڈرنک۔
”کیا بس؟“ اس کے تیور کڑے ہوئے۔
اشعر نے سہم جانے کی اداکاری کی۔ ”یار کیا ہو گیا۔“
”کھاؤ گی کیا؟“
”تم نے مجھ سے پراس کیا ہے کہ عائشہ کی شادی تک ویٹ کرو گے اور اب ایسی باتیں؟“
”ہاں پراس تو کیا ہے پر دل تو دل ہے لی تھی۔“ ابھی تو بس.....



نا پھسل ہی جاتا ہے۔“ اس نے بے چارگی سے کہا،
ذو نانشہ نے آگے ہو کر مکا۔ اس کے بازو پر دے
مارا تھا۔

☆☆☆

”اللہ، ذولی یہ تم ہونا، زبیدہ ابراہیم؟“
زبیدہ ہاسپٹل میں لمبی لائن میں لگی کرسیوں
میں سے ایک پر بیٹھی اپنے نمبر کے پکارے جانے
کے انتظار میں تھیں کہ ان کے سامنے کھڑی ان ہی
کی ہم عمر خاتون نے انہیں مخاطب کیا تھا۔ زبیدہ نے
اپنی یادداشت پر زور ڈالتے ہوئے انہیں بغور
دیکھا۔ ”آ..... آ سیہ تم، تم یہاں؟“
بالآخر وہ بھی انہیں پہچان ہی گئیں اور اٹھ کر۔
بے تابی سے ان کے گلے لگ گئیں۔

”شکر ہے تم نے پہچانا تو، مجھے تو لگ رہا تھا
میں یہاں کھڑے کھڑے جم جاؤں گی پر تمہاری
یادداشت کام نہیں کرے گی۔“ آ سیہ نے سچ مچ شکر کا
سانس لیا تھا اور زبیدہ کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی
تھیں۔

”کتنی دوستی تھی ہماری اور دور پرے شادی
ہو جانے سے ملنا، ملنا ہی ختم ہو گیا۔“ آ سیہ نے
تاسف کے اظہار کے لیے منہ سے سچ سچ کی آواز
بھی نکالی تھی۔

”اس کے باوجود کہ ہمیں ملے ہوئے تیس
سال سے زیادہ ہو گئے تم نے مجھے پہچان لیا۔“ زبیدہ
اسی بات پر حیران تھیں۔

”ہاں بالکل، مگر تم تبدیل بھی تو نہیں ہوئیں نا،
ویسی کی ویسی ہو تو پھر کیسے نہیں پہچانتی۔“ وہ محبت
سے مسکرائیں۔

”اور سناؤ کیسی ہو، کتنے بچے ہیں اور شوہر
کیا کرتے ہیں تمہارے؟“ زبیدہ گودھن پر زور
دینے کے باوجود ان کے شوہر کا نام یاد نہیں آیا تھا۔

”ان کا تو انتقال ہو گیا۔ دو بیٹے ہیں۔ جوان
ہیں ماشاء اللہ، ایک بزنس سنبھال رہا ہے اور دوسرا
پڑھ رہا ہے اور تمہارے بچے وغیرہ؟“

”ایک ہی بیٹی ہے بس ہم دونوں کے دل کی
ٹھنڈک،“ زبیدہ کی آنکھیں بیٹی کے ذکر پر قدیلوں
کی طرح جل اٹھی تھیں۔
”ماشاء اللہ کتنی بڑی ہے اور کیا کرتی ہے، نام
کیا ہے؟“

آ سیہ نے تا بڑ توڑ سوال کیے تھے۔ زبیدہ باری
باری ان کے جواب دے رہی تھیں۔ دونوں کو باتوں
میں ہوش ہی نہیں رہا کہ دوبار زبیدہ کا نام پکارا جا چکا
تھا۔ دونوں کے درمیان باتوں کے علاوہ فون نمبرز کا
تبادلہ بھی ہوا۔ ایک دوسرے کے ایڈریس لیے گئے۔
آ سیہ کو لینے ڈرائیور آ گیا تو زبیدہ کو بھی اپنا ہوش آیا۔

☆☆☆

عنایہ کی پہلی بار بشر سے ملاقات ایک بڑے
اور نامور ہاسپٹل میں ہوئی تھی وہ سب اپنے ہفتہ وار
وزٹ کے لیے ہاسپٹل گئے تھے۔ بشر سینئر
فارماسٹ سرنافع کریم کے پاس موجود تھا اور
دونوں کی بے تکلفی بتا رہی تھی کہ شناسائی پرانی ہے۔
عمریوں کے تفاوت کے باوجود دونوں کی بہت اچھی
دوستی تھی۔ عنایہ کھانسی کی دوائی کا فارمولا سرنافع سے
ڈسکس کرنے ان کے پاس آئی تو بشر نے اسے دیکھا
اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ مسکرائی تو یائیں گال میں گڑھا پڑ
گیا اور بشر کا دل اس میں ہی کہیں پھنس گیا تھا۔ وہ
قدرت کی صنائی کا وہ شاہکار تھی کہ جس کی جتنی
تعریف کی جاتی وہ کم ہی ہوتی پر اس کی تعریف کی
کیسے جاتی اور کہاں کی جاتی وہ تو اپنی یونی میں ہوتی۔
پتا نہیں پھر کب دکھائی دیتی۔

”کوئی ترکیب سوچنی پڑے گی۔“ وہ کپٹی پر
انگی مارتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوب گیا مگر جلد
ہی سوچوں سے باہر آنا پڑا۔ کہیں سوچوں میں ہی
رہ گیا تو وہ چلی نہ جائے۔ اس نے دیکھا وہ سرنافع
کے ساتھ کچھ اور لڑکے لڑکیوں سمیت ڈسکشن کرتے
ہوئے سر کو ہلاتی، ہاتھوں کو حرکت دیتی۔ آنکھوں اور
ابرو کو ہلکی ہلکی جنبش دیتی۔ باتیں کرنی کتنی پیاری لگ
رہی تھی کہ اس نے بے اختیار دعا کی کہ وہ کچھ دیر کے

لیے اس کے قریب بھی آئے۔ اس سے بھی یوں
باتیں کرے، کچھ دیر وہ انہیں دیکھتا رہا پھر اونچی آواز
میں آفر کی۔
”ہے گائز، اگر آپ لوگوں کو تھکن محسوس
ہو رہی ہو تو کافی چلے گی؟“

”واؤ، یس سر!“ سب خوشی سے چپک اٹھے
تھے۔ سرنافع نے البتہ بڑی حیرت سے بشر کو دیکھا
تھا۔ (بشر اور کافی کی آفر؟)
”میرے پاس کافی میکر اور کافی کا سارا
سامان موجود ہے اور میں بہت اچھی کافی تیار کر لیتا
ہوں، سو آپ انتظار کریں۔ میں اپنے آفس میں کافی
تیار کر کے سب کو وہیں بلا لوں گا۔“ وہ باہر کی طرف
بڑھا کہ رومیصہ نے پکارا۔

”ایکسکوز می سر! آپ زحمت نہ کریں۔ عنایہ
بہت اچھی کافی بناتی ہے۔ آپ ہمیں اپنے آفس لے
چلیں اور سامان دے دیں۔“ اس نے عنایہ کا ہاتھ
پکڑا اور مسکرائی ہوئی آگے بڑھی۔ ”عنایہ“ تو اس
کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ بشر کی تو ساری جان سمٹ کر
آنکھوں میں آگئی تھی اسے لگ رہا تھا آج ساری
دعاؤں کی قبولیت کا دن ہے۔ سو اس نے وقت ضائع
نہیں کیا اور اللہ تعالیٰ سے عنایہ کو مانگ لیا تھا۔
”چلیں سر؟“ رومیصہ کی آواز پر وہ چونکا اور ان
کی رہنمائی کے لیے آگے چلنے لگا۔

واپسی پر لڑکیوں نے عنایہ کو اس کے حوالے
سے جی بھر کر چھیڑا تھا۔ وہ آگے سے ہستی رہی تھی۔
وہ تھا ہی اتنا ڈشنگ کہ اس کے حوالے سے کی جانے
والی چھیڑ چھاڑ بھی بری نہیں لگ رہی تھی۔ پھر اس کی
حرکتیں بھی ایسی تھیں کہ کسی عقل کے اندھے کو بھی سمجھ
میں آ جائیں۔

ان کا دوسرا چکر اس ہاسپٹل میں دو ماہ بعد لگا تھا
وہ ان کی آمد کے کچھ ہی دیر بعد بوتل کے جن کی
طرح حاضر ہو گیا تھا۔ سب کے ہونٹوں پر دہی دہی
مسکراہٹ تھی۔ عنایہ البتہ پورے اعتماد سے کھڑی
تھی۔ عدیل کو شرارت سوچھی۔

”سر آج آپ کافی نہیں پلائیں گے۔ آج تو
ٹھنڈ بھی بہت ہے۔“
”یس آف کورس“ وہ اٹھ گیا۔ ”آپ بنائیں
گی؟“ براہ راست عنایہ سے پوچھا تھا۔
”یس شیور“

”رومی آؤ۔“ اس نے رومیصہ کو بلایا۔
”تم چلو، میں بس آئی۔“ وہ ہاتھ سے داش
روم کا اشارہ کرتی دوسری طرف چلی گئی، وہ بشر کے
ساتھ باہر چلی آئی نہ ”پور گڈ نیم پلیز“
”عنایہ ابراہیم!“
”بہت خوب صورت۔“ بر ملا تعریف۔/ بے
ساختہ عنایہ نے اسے دیکھا۔

”آپ بھی اور آپ کا نام بھی“ وہ بڑے دل
موہ لینے والے انداز میں مسکرایا تھا۔
”جینکس فاب کا مپلیمنٹ“ اس نے مسکراہٹ دبائی۔
”آپ کا سیل نمبر چاہیے۔“ وہ دھیمی آواز میں
بولا تھا۔ عنایہ نے سوالیہ ابرو اٹھایا۔ ”یونہی رابطہ
کرنے کے لیے“

”اب میں آپ کو اتنی اچھی طرح بھی نہیں
جانتی کہ نمبر ہی دے دوں، وہ بے نیازی سے چلتی
رہی۔ وہ ٹرپ ہی تو گیا۔

”میں بشر ظہیر، تازہ تازہ ڈاکٹر بنا ہوں اور
آگے اسپیشلائزیشن کے لیے امریکہ جانے کا ارادہ
رکھتا ہوں۔ ڈیفنس میں گھر ہے اپنا ذاتی، میرا
مطلب ہے میرے پاپا کا گھر ہم دو بھائی ہیں۔
دونوں ہی بہت نیک اور شریف اور آپ کو مزید کچھ
معلومات کرنی ہیں تو سرنافع سے پوچھ لیں۔“ اس
کے اس طرح تعارف کروانے پر عنایہ ہلکھلا کر ہنس
پڑی تھی۔ بشر کو لگا اس کے ارد گرد پھول ہی پھول،
مکھل گئے ہوں۔ سو صورت حال یہ تھی کہ جب
رومیصہ وہاں آئی تو دونوں مسکرا مسکرا کر کافی تیار
کرتے ہوئے یوں باتیں کر رہے تھے جیسے پتا نہیں
کتنے پرانے دوست ہوں۔ بس پھر دونوں کی دوستی
کی ابتدا ہو گئی۔ فون نمبرز کا تبادلہ بھی ہوا اور کبھی

کبھار ملنے کا وعدہ بھی۔

دونوں کی بات چیت پہلے دوستی میں ڈھلی اور پھر محبت میں تبدیل ہو گئی۔ ہر کام سے زیادہ ضروری ایک دوسرے سے بات کرنا ہو گیا تھا۔ سارا دن وقفے وقفے سے ایک دوسرے کو ٹیکسٹ کے جاتے۔ کوئی ضروری بات ہوتی تو کال بھی کر لیتے تھے۔ بڑے اچھے دن گزر رہے تھے۔ ہنستے مسکراتے، غم، فکر اور ہر دکھ سے آزاد، کاش، ساری زندگی یونہی گزر جائے۔

☆☆☆

”اشعر! وہ تیزی سے باہر کی طرف بڑھا تھا مگر پیچھے سے آئی مام کی آواز پر ٹھٹک گیا۔
”جی مام!“

”یہاں آؤ، میرے پاس۔“ وہ بڑی فرصت سے کاؤچ پر فردکش تھیں اور اسی کی جانب پوری طرح متوجہ تھیں، وہ مسکراتا ہوا ان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ رائل بلوٹو پیس سوٹ میں وہ اتنا خوب صورت لگ رہا تھا کہ بے اختیار انہوں نے نظر بد سے بچنے کی دعا پڑھ کر اس پر پھونکی تھی۔ اس کی مسکراہٹ کچھ اور وسیع ہوئی۔

”تم 29 سال کے ہو چکے ہو ماشاء اللہ سے“ میں سوچ رہی ہوں کہ اب تمہاری شادی کر دینی چاہیے کچھ لیٹ ہو گئے ہیں ہم“ اشعر کے حواس چوکنے ہوئے۔ آنکھیں تھوڑی اور کھل گئیں۔ ”نہیں ماما کچھ ایسے بھی لیٹ نہیں ہوئے ہم۔ ویسے صبح صبح یہ نیک خیال کیسے آیا آپ کو؟“

”خیال تو خیر بہت دنوں سے تھا لفظوں میں آج ڈھالا ہے۔“
”واہ، واہ مام کیا شعر کہا ہے کہ آپ نے واہ“ وہ جھوم گیا۔

”دیکھو اشعر میری بات کو مذاق میں مت لو، میں بہت سنجیدگی سے پوچھ رہی ہوں کہ تمہاری کوئی مرضی ہے تو مجھے بتادو۔ ورنہ میں کہیں اور بات

چلاؤں بلکہ سچ کہوں تو مجھے زبیدہ کی بیٹی بہت پسند آئی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے ایک پل دیر نہ کروں اور اسے گھر لے آؤں مگر اس سے پہلے تمہاری رضامندی لینا ضروری ہے۔“

انہوں نے پے درپے اشعر کے اعصاب پر دھماکے کیے تھے۔ وہ اچھل پڑا۔ ”کون زبیدہ اور کون ہے ان کی بیٹی؟“

”کون ہے نہیں یہ پوچھو کیسی ہے ان کی بیٹی۔ اتنی خوب صورت اتنی پیاری کے ہاتھ لگاؤ تو نیلی ہو۔ میرا تو دل خوش ہو گیا اسے دیکھ کر اس سے مل کر، بس فوراً زبیدہ سے پوچھ لیا کہ کہیں ممکن تو نہیں کی ہے۔ پر شکر ہے ایسا کچھ نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے زبیدہ سے بات کرنے سے پہلے احتیاطاً تم سے پوچھنا ضروری سمجھا، کبھی میں اس سے بات کر دوں اور تم کوئی اور کہانی سنانے بیٹھ جاؤ۔ ویسے میری پرانی دوست ہے زبیدہ، بہت عرصے کے بعد ہم دونوں کی ملاقات ہوئی اس دن ہاسپٹل میں اور پھر میں اس سے ملنے اس کے گھر گئی تھی تو اس کی وہ پریوں جیسی حسین بیٹی بھی دیکھ لی۔“ اشعر سے تھوک نکلنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ ہچکچا کر بولا۔

”امی اتنی جلدی، مم میرا مطلب ہے ابھی کچھ ٹائم یہ سب رہنے دیں۔ یہ کوئی اتنی جلدی کرنے والے معاملات تھوڑی ناہیں آرام سے کچھ عرصہ گزر جانے دیں۔“ وہ کچھ دیر بغور اسے دیکھتی رہیں پھر بڑا زور دے کر پوچھا۔ ”مثلاً کتنا عرصہ؟“
اشعر نے کھنکار کر پہلے گلا صاف کیا۔ ”یہی کوئی دو تین سال اور پھر.....؟“

”دو، تین سال؟“ ان کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی تھی۔ ارادہ کیا ہے تمہارا۔ دو تین سال کا وقت لینے کی کوئی وجہ تو ہوگی نا، پسند کرتے ہو کسی کو؟“

تو ثابت یہ ہوا کہ ماں ماں ہی ہوتی ہے۔ بچہ کتنا بڑا اور کتنا ہی قابل کیوں نہ ہو جائے۔ ماں اس کی باتوں سے، اس کے کنایوں سے اور اس کی آنکھوں سے اس کے دل کے احوال سے باخبر

ہو جاتی ہے۔ اب تھا تو یہ ایک بہترین موقع کہ اشعر ماں کو ذونا نشہ کے متعلق اپنی پسندیدگی سے آگاہ کر دیتا اور ذونا نشہ کا غائبانہ تعارف بھی کروادیتا پر یہی تو اصل مسئلہ تھا کہ وہ ابھی یہ سب نہیں کہہ سکتا تھا۔ ذونا نشہ کی کچھ ناگزیر مجبوریاں تھیں جو اسے فی الحال شادی کی اجازت نہیں دے رہی تھیں پر وہ یہ سب ماں کو نہیں بتا سکتا تھا۔ وہ اس کی ماں تھیں۔ اس کی مجبور یوں پر تو ہر حال میں سمجھوتہ کر لیتیں پر کسی اور کے لیے نہیں۔ سو فی الحال معاملات کو روک رکھنے کے لیے اسے ٹال مٹول سے ہی کام لینا تھا۔

”پسند کروں گا بھی اگر تو آپ ہی کو بتاؤں گا۔ آپ کی مرضی و اجازت کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ اس نے محبت سے ان کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں لے کر نرمی سے دبایا۔ وہ بے دلی سے ہلکا سا مسکرائیں۔ یہ ان کا من پسند جواب نہیں تھا۔ ماں کی بے دلی بھانپ کر اس نے انہیں اپنے بائیں بازو کے گھیرے میں لے کر ساتھ لگالیا۔

”لو یو مام!“ انہوں اس کا چہرہ تھپتھپایا اور اس بار ذرا کھل کر مسکرائیں۔

”او کے اب جاؤ تم، دیر ہو رہی ہے۔“
”او کے!“ وہ فوراً اٹھ گیا تھا۔
☆☆☆

می اور ڈیڈی شادی میں گئے تھے۔ خاندان میں ہی شادی تھی مگر عنایہ اپنے پیپر کی تیاری کی وجہ سے نہیں گئی تھی، کھانا کھا کر گھرے میں آئی تو ٹائم دیکھ کر لیپ ٹاپ آن کر لیا کیوں کہ یہ وقت بشری کال کا ہوتا تھا۔ اس نے امریکہ جا کر سب سے پہلے اپنی اور عنایہ کی کال ٹائمنگ سیٹ کی تھی۔ اور وہی ہوا فوراً اس کی کال آنے لگی تھی۔ وہ یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ساتھ ساتھ اس سے بات بھی کر رہا تھا۔ وہاں صبح تھی اور یہاں رات وہ اپنی صبح اس سے بات کر کے آغاز کرتا تھا اور وہ اس سے بات کر کے پڑھائی میں مصروف ہو جاتی۔ پھر صبح یونی جانے سے پہلے جب سیل فون دیکھتی تو اس کی

گڈ مٹمز اور گڈ ٹائٹ کے میسجز موجود ہوتے۔ اس وقت وہ سو رہا ہوتا تھا۔ باتوں میں وقت کا اندازہ ہی نہیں ہوا کہ اچانک اس کی نگاہ دیوار پر لگی گھڑی پر گئی تو اسے می ڈیڈی کا خیال آیا۔

رات کا ایک بج چکا تھا۔ اس نے فون اٹھا کر کال ملائی۔ نیل جاتی رہی مگر فون ریسپونڈ نہیں ہوا۔ اس بار عنایہ نے ڈیڈی کا نمبر ملایا۔ وہاں بھی وہی صورت حال۔ کئی دفعہ کال ملانے پر دونوں کی طرف سے جواب نہیں آیا۔ اب اسے گھبراہٹ محسوس ہونے لگی۔ رات کا آدھا پہر، ہر طرف سناٹے کا راج۔ صرف وال کلاک کی ٹک ٹک اس کے دل کی دھڑکنوں کے ہم آہنگ تھی۔ گھبراہٹ اب خوف میں تبدیل ہو رہی تھی۔ ایک عجیب سا خوف، انجانا، نامانوس خوف، اسے اکیلے گھریا تنہائی سے خوف نہیں آرہا تھا۔ اسے کسی ان ہونی کا خوف لاحق تھا۔ اس خوف سے جو اندیشے پیدا ہو رہے تھے۔ وہ اسے ہولا رہے تھے۔ مناسب تو نہیں تھا کہ وہ صغرا کو کال کرتی مگر صورت حال بھی تو نارمل نہیں تھی نا سو مجبوراً ہی سہی اسے صغرا کو فون ملانا ہی تھا۔

”جی لی بی؟“ اس کی نیند میں ڈوبی آواز تب آئی جب عنایہ کو لگا وہ فون نہیں اٹھائے گی۔ اتنی بلیں جا چکی تھیں۔

”صغرا می ڈیڈی ابھی تک نہیں آئے۔ فون بھی پک نہیں کر رہے۔ مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔“
”اللہ خیر! صغرا نے ہول کروال کلاک دیکھا۔“
”ہائے میں مر گئی۔ اتنی دیر، میں بس آتی ہوں آپ کے پاس۔“

عنایہ اذان میں آگئی۔ اتنی پریشانی میں اس کا بیٹھنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ ادھر سے ادھر ٹہلنے لگی ساتھ ہی وہ مسلسل ان دونوں کا نمبر بھی ڈرائی کر رہی تھی۔ پریشانی ہر گزرتے پل کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنے میں صغرا گھبرائی ہوئی اندر آئی تھی۔ عنایہ کو پریشان حال ٹہلتے اور بار بار فون ملاتے دیکھ کر بولی۔

”آپ عماد بابو سے پوچھ کر دیکھ لو، وہ لوگ وہاں سے نکلے بھی ہیں یا نہیں؟“

صغرا کے مشورے پر عنایہ نے سچ سچ اپنا سر پیٹ لیا تھا۔ عماد اس کے ڈیڈ کی کزن سطوت آنٹی کا بیٹا تھا۔ وہ سب بھی اس شادی میں شریک تھے۔ اس سے معلوم کرنی تو اب تک اتنی پریشانی سے نہ گزرتی۔ اس نے جلدی سے اس کا نمبر ملایا۔ کچھ دیر بعد اس نے کال اٹینڈ کر لی۔

”خیریت عنایہ، اس وقت کال کی؟“

”عماد بھائی، مام اور ڈیڈ ابھی تک نہیں آئے۔ آپ کو کچھ معلوم ہے؟ وہ گھر کے لیے نکلے بھی ہیں یا وہیں ہوٹل میں ہیں؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا تھا۔

”پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔ اس وقت وہ ہوٹل میں کیا کر رہے ہوں گے۔ سب اپنے اپنے گھروں میں پہنچ چکے ہیں۔ یہاں تک کہ دولہا والے بھی۔ میرے سامنے، سب سے مل کر انکل اور آنٹی بھی وہاں سے گھر کے لیے رخصت ہو چکے تھے۔“

”مائے گڈنِس!“ عنایہ کو چکر ہی آ گیا۔ مگر بھائی، وہ..... وہ تو گھر نہیں آئے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے پھر بھی ویٹ کرو میں دیکھتا ہوں عماد نے عجلت میں فون کاٹ دیا۔ اسی وقت، عنایہ کے فون پر کال آنے لگی۔ اس نے نمبر دیکھا ”اوہ می، می کال کر رہی ہیں۔“ اس نے تیزی سے ریسیو کیا، صغرا نے تشکر سے اوپر دیکھا اور پھر اسے،

”ہیلو..... ہیلو می کہاں ہیں آپ؟ میں کتنی دیر سے.....“

”ہیلو!“ اجنبی مردانہ، ٹھہری ہوئی آواز، وہ حیران رہ گئی۔

”آپ کون؟“

”یہ مسز اعجاز کا فون ہے اور آپ غالباً ان کی بیٹی؟“ اس کے می کہنے سے اندازہ لگایا۔ عنایہ کا دل اندیشوں کی زد میں دھڑ دھڑانے لگا تھا۔

”جی بالکل میں ان کی بیٹی ہوں، می کہاں ہیں، ان کا فون آپ کے پاس کیوں ہے۔ میرے ڈیڈ کہاں.....؟“

”آرام سے، تسلی سے میری بات سنیں، میں ڈاکٹر فراز ہوں اور ہاسپٹل سے بات کر رہا ہوں، آپ کے پیرنٹس کی کار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ..... وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر عنایہ سن کہاں رہی تھی۔ اس کے ارد گرد اتنے دھماکے ہو رہے تھے یا آتش فشاں پھٹ پڑے تھے کہ ان کی دھمک میں اسے دوسری کوئی آواز سنائی دینی بند ہو گئی تھی کتنی دیر سے تنے ہوئے اعصاب پر یہ ضرب بہت کاری ثابت ہوئی تھی۔ فون اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے کارپٹ پر گر گیا تھا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے دیوار کو دیکھتی ہوئی ساکت و نمجند کھڑی تھی۔ صغرا نے گھبرا کر اس کا بازو ہلایا۔

”عنایہ بی بی، کیا ہوا کس کا فون تھا؟“

اور جیسے کسی نے اس میں چابی بھردی تھی۔ ہاسپٹل، ہاسپٹل ایکسیڈنٹ، میرے می، ڈیڈی، اللہ میرے می اور ڈیڈی دونوں ہاسپٹل میں.....“ وہ زور زور سے چیخنے چلانے لگ گئی تھی۔ ساتھ ہی رو بھی رہی تھی۔ وحشت زدہ، صغرا نے اسے اپنے ساتھ لپیٹا لیا۔ یہ اور بات کہ ایکسیڈنٹ اور اسپتال کا سن کر اس کے اپنے حواس گم ہو رہے تھے۔

”عنایہ بی بی میرا بچہ، ہمت سے کام لو، عماد کو ہی فون کر کے بول دو بیٹا کہ وہ ڈاکٹر سے پتا کرے، صاحب اور بی بی کا پوچھو کہ وہ کیسے ہیں۔ اللہ پاک میری بی بی اور صاحب کو اپنی امان میں رکھنا۔“ اس نے عنایہ کے ہاتھ میں فون دے کر اسے کندھوں سے تھام کر صوفے پر بٹھا دیا۔

”چل میری دھی رانی، بھائی کو فون ملا۔“

”عنایہ نے کانپتے ہاتھوں سے نمبر ملایا تھا۔ اس نے پہلی نیل پر ریسیور کیا۔ ”میں تو تھک گیا ہوں۔ ہر جگہ سے معلوم کیا ہے مگر انکل آنٹی کا کچھ پتا نہیں چلا کہ وہ کہاں ہیں۔“

”چل گیا پتا“ اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی۔ ”ہاسپٹل میں ہیں وہ دونوں وہ اسے تفصیل سے بتانے لگی۔“

”ہمت کرو عنایہ بیٹا۔ میں ابھی فوراً آرہا ہوں تمہارے پاس پھر ہاسپٹل چلتے ہیں۔“

وہ کچھ ہی دیر میں گاڑی اڑاتا ہوا آن پہنچا تھا اس کے ساتھ اس کی می سطوت آنٹی بھی تھیں۔ عنایہ ان کے ساتھ کچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ اسے ساتھ لگائے تسلی دیتی رہیں۔ یہاں تک کہ مطلوبہ ہاسپٹل آ گیا۔ ریسپشن کاؤنٹر سے معلومات لے کر عماد انہیں مطلوبہ جگہ پر وینٹنگ میں بیٹھا کر خود ڈاکٹر سے بات کرنے اندر چلا گیا۔ عنایہ کا خوف سے برا حال ہو رہا تھا۔ صورت حال ان کے اندازے سے زیادہ خراب تھی یہ عماد کا رویہ بتا رہا تھا۔ اس نے کانپتی ٹانگیں اوپر کر کے بازو ان کے گرد لپیٹ لیے۔ خوف سے اس کے پیٹ میں گرہیں پڑ رہی تھیں۔ اسے ہاسپٹل کے درو دیوار سے خوف آرہا تھا۔ ڈاکٹروں اور نرسوں سے خوف آرہا تھا۔ اسے ماں باپ سے متعلق کچھ بھی برا سننے سے خوف آرہا تھا۔ خوف کی انتہائی کیفیت میں اس کی حالت خستہ ہوتی دیکھ کر سطوت نے بازو اس کے کندھوں کے گرد پھیلایا۔ ہمت کرو بیٹا۔ دعا کرو، دعا سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ اللہ سے دعا کرو، وہ رحم فرمائے۔“

وہ گھٹنوں پر سر رکھے ان کی طرف سے غافل اپنی ہی سوچوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ عماد نے انہیں چونکایا۔ اس کے ساتھ اس کے پاپا فرہاد بھی تھے جو یقیناً اسی کے فون پر آئے تھے اور بہت ممکن اور پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ ابھی کچھ کہنے کے لیے اس نے منہ کھولا ہی تھا کہ کسی نے پکارا ”عماد تم، یہاں خیریت؟“ عماد نے مڑ کر دیکھا ”اوہ اشعر، تم کیسے؟“

”می کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ گیارہ بجے لے کر آیا ہوں۔ بلڈ پریشر اور شوگر دونوں بہت کم ہو گئے تھے تو ایڈمٹ کر لیا ڈاکٹر سعید نے، اور تم اس

وقت خیریت؟“

اتنے میں آوازیں سن کر عنایہ نے سر اٹھایا کہ آسیہ کی نظر اس پر پڑی اور وہ چونک گئیں۔ ”تم عنایہ ہونا زبیدہ کی بیٹی؟“

سطوت اور عماد نے بیک وقت چونک کر انہیں دیکھا تھا۔ ”آپ کیسے جانتی ہیں عنایہ کو؟“

”میری بہت پیاری اور بہت پرانی دوست ہے زبیدہ اتنے عرصے بعد ہماری ملاقات ہوئی۔ بس دو ہی بار ملی ہیں ہم دونوں، میں ان کے گھر گئی تھی تو اس بچی سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ بیٹا خیریت تو ہے نا؟“ وہ عنایہ کو دیکھ کر اس سے پوچھ رہی تھیں۔ عنایہ کی کیفیت ایسی ہو رہی تھی کہ کوئی اپنا بھی سامنے آ کر گھڑا ہونا تو وہ ایک دم نہ پہچان پاتی تو ان سے تو صرف ایک ہی بار ملی تھی۔ وہ انہیں کیسے پہچان لیتی۔ ابھی وہ کچھ کہہ بھی نہیں پاتی تھی کہ ایک نرس پاس آ کر زور سے پکاری۔

”مسز اعجاز کی بیٹی کون سی ہے؟“

عنایہ نے پاؤں نیچے زمین پر رکھے اور کرسی پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ سطوت، فرہاد صاحب اور عماد تیزی سے نرس کی طرف گھومے تھے۔

”یہ ہے ان کی بیٹی؟“ سطوت نے اس کا بازو پکڑ کر سامنے کیا۔

”چلیں ان کو لے آئیں ان کی امی سے ملو ادیں“

”ان کی کنڈیشن کیسی ہے اب وہ ٹھیک سے.....“

”آپ جلدی سے بچی کو ملوانے لے جائیں۔“

پھویشن کو سمجھیں۔“ عماد کی بات کاٹ کر نرس نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ اس کی بات سمجھ کر فرہاد صاحب نے سطوت کو آنکھ سے آگے چلنے کا اشارہ کیا۔

عنایہ بیٹا چلو، اپنی مام سے مل لو۔“

”کیا ہوا ہے زبیدہ کو وہ کہاں ہے۔ یہ سب کیا ہے؟“

آسیہ نے ہراساں ہو کر پوچھا پر جواب کون

دیتا۔ وہاں تو سراسم کی وافر تفری تھی۔ سطوت، عنایہ کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے آئی سی یو میں لے گئیں۔ جہاں بیٹوں، نالیوں اور مشینوں میں جکڑی سو جے منہ والی ماں جو آکسیجن یا سک کے ذریعے اکھڑے کھڑے سانس لے رہی تھی کو دیکھ کر وہ گرتے گرتے بچی تھی۔ سطوت نے مضبوطی سے اسے تھامنا تھا۔

”دھیان سے میرا بچہ، ہمت سے“ ہر چند کہ ان کا اپنا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا مگر انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ یہ وقت بہت کڑا تھا اور ان کو ہی حوصلہ دکھانا تھا۔ عنایہ نے زبیدہ کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس پر ماتھا ٹکا کر بلک بلک کر رونے لگی۔

”میری..... ب..... بیٹی، عنایہ..... یہ۔“ ٹوٹے پھوٹے الفاظ بہت مشکل سے زبیدہ کے لبوں سے خارج ہوئے تھے۔

”تم..... تمہارے..... ڈیڈ، کہاں.....؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھیں اتنی تکلیف میں بھی انہیں اپنے نصف بہتر کی فکر تھی۔ وہاں پر موجود سب کی نظریں جھک گئیں زبیدہ کا دل تو پہلے ہی کسی انہونی کی طرف اشارہ کر رہا تھا ان سب کے چہرے سے دیکھ کر وہ سمجھ گئیں کہ ان کے شوہر اس دنیا میں نہیں رہے۔ عنایہ نے سر اٹھا کر آنسو کی دھند میں انہیں دیکھا۔

”میری بیٹی.....“ وہ بہت تکلیف میں تھیں۔ ان سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا ہر ممکن ہمت کر رہی تھیں کہ اپنی بات بیان کر سکیں۔

”آپ کوئی فکر نہ کریں بھابھی، آپ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ سطوت نے ان کے بازو پر چھکی دی تھی۔ وہ اس وقت کسی اور ہی کیفیت میں تھیں۔ انہیں صرف بیٹی کی تسلی درکار تھی کہ عنایہ محفوظ ہے اور محفوظ ہی رہے گی۔ ان کی باتوں سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بیٹی کی طرف سے فکر مند تھیں اتنے میں آسیہ بھی اندر آ گئیں۔ زبیدہ کو دیکھ کر وہ رو پڑی تھیں۔

”یہ کیا ہو گیا زبیدہ میری بہن، یہ کیا حال ہو گیا

تمہارا؟“ زبیدہ کی بجھتی آنکھوں میں ہلکی سی چمک لہرائی تھی۔

”تم..... آگئیں آسیہ..... تم..... تمہارا..... بیٹا کہاں؟“

اس بار بہت ہمت سے کام لے کر انہوں نے الفاظ کی قدرے بہتر ادائیگی کی تھی۔

”وہ باہر کھڑا ہے۔ میں بھی بڑی منت سماعت کر کے آئی ہوں آنے ہی نہیں دے رہے یہ اسٹاف کے لوگ۔“

”تم نے..... کہا..... تھا..... نا..... کہ..... تم..... عنایہ کو.....“ وہ بہت تکلیف میں تھیں۔ بات کرنا ان کے لیے بہت مشکل ہو رہا تھا۔ آواز بھی بھاری ہو رہی تھی مگر وہ بات مکمل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”اس کو..... بہو..... تم..... اس..... کو..... بہو۔“

عنایہ ان کی تکلیف دیکھ کر، محسوس کر کے پلک پلک کر رہی تھی پر ان کی اس بات نے تو اسے دم بہ خود کر دیا تھا۔

”ممی..... ممی..... یہ آپ.....؟“ حیرت کی شدت اور آنسوؤں کی طغیانی نے بات مکمل نہیں ہونے دی تھی۔

”تم ٹھیک ہو جاؤ پھر قرینے اور قاعدے سے سب کریں گے اور ویسے ہی کریں گے جیسے تمہاری خواہش ہے۔“ آسیہ نے محبت اور رنجیدگی سے ان کا بازو دبایا۔

”پتا نہیں..... وقت..... ہے یا نہیں.....“ انہوں نے سر کو پھر سے تکیے پر چٹا “تم ابھی..... ابھی.....“

”زبیدہ ہمت کرو، تم ٹھیک ہو جاؤ گی ان شاء اللہ“

اتنے میں نرس ان کے قریب آ کر بولی۔

”پلیز میڈم، آپ یہاں سے باہر جائیں۔ آپ کو منع بھی کیا تھا آئی سی یو میں اتنا رش نہیں

لگاتے۔ ان سے اتنی باتیں کرنی بھی مناسب نہیں ہیں۔

وہ تینوں خاموشی سے باہر آ گئیں۔ عنایہ کو انہوں نے دیوار میں نصب کرسیوں کی لائن میں سے ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ ماں کو دیکھنے اور مل لینے کے بعد اس کی حالت مزید خراب ہو چکی تھی۔ سطوت اس کے پاس بیٹھ گئیں۔ آسیہ کو تو اشعر نے آہستگی سے بتایا کہ اعجاز صاحب کا انتقال ہو چکا ہے اور زبیدہ کی حالت بہت نازک ہے۔ ان کی کار کا ٹرالر کے ساتھ بہت شدید ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ کار کی حالت دیکھنے والوں کو تو زبیدہ کا اب تک زندہ رہنا ہی معجزہ لگ رہا تھا۔ آسیہ کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں تھی۔ اس پر یہ سب سن کر تو وہ سچ چچ چکر آ گئیں۔ اشعر نے گھبرا کر انہیں تھاما “مام، آپ بیٹھ جائیں۔“

”اشعر تم ابھی اور اسی وقت کسی مولوی کو لے آؤ مجھے تمہارا نکاح عنایہ سے کر دانا ہے۔ جلدی کرو، جو انتظام ہو سکتا ہے وہ کرو۔“

ان کے سامنے زبیدہ کا سوجا ہوا چہرہ اور بمشکل اپنی آنکھیں کھول کر ان کی طرف دیکھتی۔ ان کی التجا کرتی۔ زبیدہ گھوم رہی تھی۔ انہوں نے اشعر کو جو حکم دیا تھا اس کو سن کر تو اسے ہاسپٹل کی چھت اپنے سر پر گرتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں مام؟“

”یہ سوال و جواب کا وقت نہیں ہے اشعر، یہ عمل کا وقت ہے۔ زبیدہ مر رہی ہے اور اپنی بیٹی محفوظ ہاتھوں میں دینا چاہتی ہے۔ اسے مجھ پر بھروسہ ہے تو ہی اس نے مجھ سے کہا ہے۔ مجھے اس کا مان رکھنا ہے اور میرا مان تم رکھو گے؟“ بھنبھنی آواز میں کہتے انہوں نے دونوں ہاتھ اس کے آگے جوڑ دیے تھے۔

”مام!“ اس نے اپنے مضبوط ہاتھوں میں ماں کے ہاتھ تھام کر لبوں سے لگا لیے۔

”آپ بہت اموشنل ہو رہی ہیں اس وقت.....!“

”میں اموشنل نہیں ہو رہی، میرے بچے تم

اندر جا کر زبیدہ کی حالت تو دیکھو۔ وہ کس حال میں کس طرح سانس لے رہی ہے اور اس حال میں بھی وہ مجھے میری بات یاد کروا رہی ہے کہ میں نے اس سے کہا کہ مجھے عنایہ بہت پسند آتی ہے تو میں اسے بہو بنانا چاہتی ہوں۔ اسے مجھ پر یقین تو ہے نا، میں کیسے اس کا یقین توڑ دوں میں اسے یہ اطمینان تو دے دوں کہ اس کی بیٹی میری بہو بن کر میرے گھر اجالا بکھیرنے والی ہے۔ تم جلدی کرو، کسی کو لے کر آؤ۔“

”اس امپا بل مام، رات کے پونے چار بج رہے ہیں۔ اس وقت کون سے مولوی صاحب ملیں گے اور میں کیسے ان کی بیٹی سے نکاح کر لوں۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

”تو تم انکار کر رہے ہو؟“ انہوں نے برہمی سے اسے دیکھا، کچھ پہلے سے طبیعت خراب، پھر ناراضی اور دوست عزیز بیٹی کی حالت کا غم ان سب نے مل کر ان کا دوران خون تیز کر دیا تھا۔ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور یہ کوئی اچھی علامت نہیں تھی وہ گھبرا کر آگے بڑھا مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”بس مجھے تمہارا جواب مل گیا۔“

”مام پلیز!“ وہ پھر آگے بڑھا۔

سطوت ان کے پاس آئیں۔ ”آپ کی اور بھابھی کی کوئی بات ہوئی ہے عنایہ کے لیے؟“

”ہاں، میں نے ہی اسے کہا تھا کہ مجھے اس کی بیٹی بہت پسند آتی ہے، میں اسے اپنی بہو بنانا چاہتی ہوں مگر آج تو اس نے خود مجھ سے کہا ہے کہ میں اس کی عنایہ کو اپنی بہو بنالوں۔ وہ اپنی حالت سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ بیٹی کی طرف سے تسلی چاہتی ہے اور میں بد نصیب اسے یہ چھوٹی سی تسلی بھی نہیں دے سکتی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ اشعر تڑپ کر قریب ہوا۔ سطوت نے آسیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”حوصلہ کریں، دعا کریں، اللہ بہتری کرے گا۔ بچے ایک دم ایسا فیصلہ قبول کرتے ہوئے ہچکچاتے ہیں۔“

”میں بھی کوئی نارمل حالات میں تو اسے مجبور نہیں کر رہی نا، پھر یہ کوئی وقت ہے پسندنا پسند کا“ وہ رونی رہیں۔

”آپ میں سے آسیہ کون ہے۔ پیسٹ زبیدہ اسے بلارہی ہے۔“ وہ کوئی تہذیب سے عاری ماسی تھی جو یہ پیغام دے کر واپس پلٹ گئی۔ آسیہ نے نشو سے آنسو پونچھے ایک ناراض نظر اشعر پر ڈالی اور اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

”کہاں..... چلی..... گئیں..... تھیں؟“
”اشعر کو دیکھنے گئی تھی۔“ آسیہ کے بمشکل روکے ہوئے آنسو پھر سے بہہ نکلے تھے۔

”اسے یہاں..... بلاؤ..... میں..... دیکھ.....“ یہ صرف اشعر کو دیکھنے کی خواہش نہیں تھی۔ یہ ہونے والے داماد کو دیکھنے کی خواہش تھی۔ وہ اس حالت میں نہیں تھیں کہ کسی کے تاثرات سے کچھ اخذ کر پاتیں۔ آسیہ نے اشعر کو فون کر کے اندر بلایا۔ وہ جیسے ہی اندر آیا۔ انہوں نے قریب آنے کے لیے کہا۔

”یہ دیکھو زبیدہ، میرا بیٹا اشعر“
زبیدہ نے اپنی پوری ہمت مجتمع کی اور آنکھیں تھوڑی سی اور کھولیں۔ بہت خوب صورت اور سنجیدہ نوجوان سامنے کھڑا تھا۔

”بہت..... پیارا.....“ انہیں بولنے میں بہت دقت پیش آرہی تھی پر وہ اپنا مطمئن نظر واضح کر رہی تھیں۔ کسی نہ کسی طرح، آسیہ کو رونا آ رہا تھا۔ اپنی بے بسی پر یا زبیدہ کی لاچاری پر، ان کے آنسو تیزی سے بہہ نکلے تھے۔ اس بار انہوں نے کسی کے کہنے سے پہلے ہی خود باہر جانا مناسب سمجھا تھا۔ سطوت تیزی سے ان کے پاس آئیں۔

”میں نے عماد کو دیکھا ہے مولوی کو بلانے کے لیے نیک کام چٹنی جلدی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“
ان کی بات پر آسیہ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ انہوں نے ان کے سامنے اشعر سے بات کی اور اس نے اپنی رضامندی تک ظاہر نہیں کی اور انہوں نے

نکاح خواں کو بھی بلالیا۔ یعنی مدعی سست اور گواہ چست والا معاملہ تھا۔ صاف اور سیدھا مطلب یہی تھا کہ وہ عنایہ کی ذمہ داری لینے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔ بس جہاں امید کی کرن نظر آئی۔ اسے یقین کا سورج بنانے کے لیے وہ اپنا ہر ممکن تعاون کر رہے تھے کہ بس وہ کسی اور کے سر پر نہ جائے ہمیشہ کے لیے۔ آسیہ خود پر قابو پا کر عنایہ کے پاس آئیں۔

”عنایہ بیٹا، آپ کے ماموں اور خالہ بھی تھے نا، ان کو فون کر کے بتائیں نا ماما اور پاپا کے ایکسیڈنٹ اور چچا، پھوپھو وغیرہ ہیں تو ان کو بھی۔“
عنایہ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی پھر اس کی آنکھوں میں شعور کی جھلک نظر آئی تھی۔ ”میرا فون پتا نہیں کہاں ہیں۔ آپ ان لوگوں سے ممی کا فون لے لیں۔ اس میں سب کے نمبرز ہیں۔“

فرہاد صاحب کچھ ہی دیر میں اسٹاف سے فون لے آئے تھے۔ عنایہ نے بہت مشکل سے خالہ کو بتایا کہ کیا صورت حال ہے۔ ان کا رد عمل حسب توقع تھا مگر یہ طے تھا کہ اب وہ دوسروں کو بھی بتادیں گی۔ وہی ہوا کچھ ہی دیر میں سب کے فرداً فرداً فون آنا شروع ہو گئے تھے۔ صبح فجر کی اذان کے بعد بلکہ نماز کے بعد عماد ایک نکاح خواں کو لیے ہسپتال میں موجود تھا۔ آسیہ نے اشعر سے یہی کہا تھا کہ وہ صرف نکاح نامے پر دستخط کر دے یہ اس کا ان پر احسان ہوگا۔ بہت مجبور ہو کر ہی اس نے دستخط کیے تھے۔ اس عالم میں کہ تیوری پر بل تھے اور ہونٹ بھینچے ہوئے ہسپتال کے خالی کمرے میں فرہاد، عماد، سطوت اور آسیہ کی موجودگی میں ان دونوں کا نکاح ہو گیا تھا۔ زبیدہ کو خود آسیہ نے یہ خوش خبری سنائی تھی اور گیارہ بجے کے قریب انہوں نے آسودگی سے آخری سانس لی تھی۔

ڈاکٹرز پہلے ہی بتا چکے تھے کہ ان کا بچنا ناممکنات میں سے ہے۔ سوائے عنایہ کے وہاں موجود پانچوں نفوس کو اس بات کا علم تھا۔ اعجاز

صاحب کے لیے تو تیاری کی جا چکی تھی پر اب دونوں کا انتظام کرنا پڑ گیا تھا۔ عنایہ کے دونوں چچا باہر تھے۔ بڑے چچا عرصہ دراز سے کینیڈا میں ہوتے تھے۔ چھوٹے چچا کویت میں اپنی آٹو ورکشاپ چلاتے تھے۔ کہیں سالوں میں آیا کرتے تھے اور اب بھائی کی موت کی اطلاع پر آنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ اس کی ایک ہی خالہ اور ایک ہی ماموں تھے۔ جو فیصل آباد میں مقیم تھے اور آنے کے لیے نکل چکے تھے۔ اسے یہ خوف ناک حقیقت پتا چل چکی تھی کہ وہ ایک ساتھ والدین کے مہربان سائے سے محروم ہوئی ہے۔ قیامت سی قیامت ٹوٹی تھی۔ اس معصوم پر ہر آنکھ اشک بار تھی۔

☆☆☆

کہتے ہیں ناغم کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، صدمہ کتنا ہی شدید کیوں نہ ہو، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے اثرات کم ہوتے جاتے ہیں اور پھر غم روزگار، غم ہستی پر غالب آنے لگتے ہیں۔ سو باری باری سب اپنے گھروں کو لوٹنے لگے تھے۔ خالہ، ماموں اور چچا کو اس کی فکر تھی اور ان تینوں نے سطوت اور فرہاد سے مشورہ کیا کہ کیا کیا جائے۔ وہ دونوں کیوں کہ سارے حالات واقعات کے چشم دید گواہ تھے سطوت نے آسیہ کی زبیدہ سے محبت کی ایسی منظر کشی کی سب سرا ہے بغیر نہ رہ سکے تھے۔ آسیہ مستقل آتی رہی تھیں اور عنایہ سے ان کی الفت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ اس لیے سب کو یقین کرنا ہی پڑا کہ عنایہ کی قسمت اچھی جگہ کھلی ہے۔ دس دن بعد انہوں نے آسیہ کے ساتھ پروگرام کر کے عنایہ کی رخصتی کر دی تھی۔ صفر اور اس کی پہلی کو بہت کچھ دے دلا کر رخصت کر دیا گیا اور گھر کوئی الحال تالا لگا کر بند کر دیا گیا۔ سب اپنے گھروں کو چلے گئے اور عنایہ کو صبح معنوں میں احساس ہوا کہ وہ کتنی اکیلی ہے۔ آسیہ اور اشعر کے ساتھ اشعر کے تایا، تائی اور ان کی بیٹی تھی۔ وہ پانچ بندوں پر مشتمل یارات تھی۔ جو اسے رخصت کروانے کے لیے آئی تھی۔ دو گھنٹوں کے

اندروہ اسے لے آئے تھے۔ دلہن بالکل خاموش تھی اور بے تحاشا روئی بھی تھی۔ تو یہ حقیقی بھی تھا اور فطری بھی مگر دلہا کیوں اتنا سنجیدہ و افسردہ تھا۔ یہ غیر فطری تھا۔ دوسروں کو عجیب بھی لگ رہا تھا مگر آسیہ جانتی تھیں کہ یہ سب اس کی دلی آمادگی سے نہیں ہوا۔ وہ بہت مشکل سے مانا تھا تو اس کا یہ رویہ ان کے لیے کچھ غیر متوقع نہیں تھا۔ ان کے دل میں اچھی امید تھی کہ یہ اتنی پیاری بچی اسے خود ہی اپنی محبت میں گرفتار کر لے گی۔ شادی کے بعد خود ہی سب ٹھیک ہو جاتے ہیں یہ رشتہ ہی ایسا ہے۔ نکاح کے بول اپنے اندر اتنی طاقت ضرور رکھتے ہیں کہ میاں بیوی کو محبت کی لڑی میں پرو دیں۔

انہوں نے عنایہ کو اشعر کے کمرے میں لا بٹھایا۔ جس کی ہلکی پھلکی سجاوٹ اس طرح کی گئی تھی کہ نئے بیڈ کورز اور سائڈ ٹیبلز پر گلدانوں میں تازہ اور خوش نما پھول سجادیے گئے تھے۔ اشعر جب کمرے میں آیا تو وہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ بہت ہی خاموش اور افسردہ ظاہر سی بات تھی کہ اس کا غم بھی بہت بڑا تھا۔

اشعر کو اس کے غم کا احساس تھا مگر جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ اس پر جھنجھلائے ہوا تھا۔ وہ جو بہت تسلی سے، مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اچھا وقت جب حالات سازگار ہو جائیں اور وہ اپنی محبت کو اپنا سکے، اسے ہر طرف ذونا نشہ ہی نظر آیا کرتی تھی۔ اس کمرے میں تو اس نے صرف ذونا نشہ کو سوچا تھا۔ یہاں وہاں، گھومتی پھرتی، بیٹھتی پیار بھری باتیں کرتی۔ اس کی طرف سے پیار کے اظہار پر شرماتی اور اب یہ لڑکی اس نے قہر مان نکاہوں سے اسے دیکھا، کاش کہ اسے کوئی طلسم آتا تو وہ اسے دھواں بنا کر غائب کر دیتا۔ مارے غصے کے اس نے دھڑ سے دروازہ بند کیا اور خود ڈریسنگ روم میں چلا گیا۔

عنایہ اسی طرح ساکت بیٹھی رہی۔ ہر چیز سے بے نیاز، اس نے تو ابھی تک یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ

جب بشر کو اس کی شادی کا علم ہوگا تو اس کا حال ہوگا۔ ابھی اس کی سوچ کی لہروں سے بھی اس سوچ کا گزر نہیں ہوا تھا۔ جس سے زندگی بھر کا ناٹھ جڑا تھا وہ تو اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں سوچ رہی تھی، وہ صرف اپنے بچپن، جوانی، اپنے گھر اور والدین کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی، سب کچھ اس کے دماغ میں ایک فلم کی طرح گھوم رہا تھا۔ وہ سب جو کچھ دن پہلے تک ایک آسودہ حال گھرانے کی علامت تھا۔ جس میں نہ کوئی غم نہ تھا نہ ہی اندیشہ غم، پھر ایسی بادِ سمن چلی کہ سب خش و خاک کی طرح اڑتا چلا گیا۔

اس کی فرینڈز، رومیسہ شاندانہ اور عشاء اپنے والدین کے ساتھ آئی تھیں اور روز آتی رہیں۔ اس کی اچانک شادی اور رخصتی نے انہیں شاک پہنچایا تھا مگر وقت کا تقاضا بھی وہ دیکھ اور سمجھ رہی تھیں۔ اسے مقدور پھر تسلی بخشی کر دانی رہیں۔ مسلسل رابطے کے وعدے بھی کرتی رہیں اور تینوں نے عقل مندی سے کام لیتے ہوئے بشر کا تذکرہ تک نہیں کیا کہ وہ کس طرح اس سے کوئی رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے کتنا پریشان تھا اور اس کے والدین کی حادثاتی موت کا سن کر اس کے لیے کتنا دکھی اور فکر مند بھی۔ اب وہ اس قدر دکھی تھی کہ بشر کے متعلق کچھ بھی کہنا اس گھاؤ کو گہرا کرنے والی بات تھی۔ اس کی لیے بہتر تھا وہ پچھلا سب بھلا دے اور آگے دل لگانے کی کوشش کرے۔ اس لیے وہ اسے تسلی، دلا سے دیتی رہیں یہ اور بات کہ وہ کچھ سن بھی رہی تھی یا نہیں۔

☆☆☆

دن آہستہ آہستہ بیت رہے تھے۔ اور اشعر اور عنایہ کے معمولات بھی اسی طرح چل رہے تھے۔ اپنے اپنے گنبد۔ میں قیڈا اشعر نے تو گھر آنا بھی کم سے کم کر دیا تھا۔ کہاں وہ آٹھ بجے سے پہلے گھر آجایا کرتا تھا اور کہاں دس، گیارہ بج جاتے اور اس کا پتا نہیں چلتا تھا۔ عنایہ کو کہاں ہوش ہوتا کہ وہ اس کا آنا، جانا، نوٹ کرتی، یہ تو وہ تھیں، جو ماں ہونے کے

سبب ہلکان رہتیں آسید کو عنایہ پر بھی دل ہی دل میں غصہ آتا جو سر جھاڑ، منہ پہاڑ کی عملی تفسیر بنی پھرتی رہتی لڑکیاں خود بھی تو میان کو رجھانے کی اپنی طرف ملتفت کرنے کی کتنی کوشش کرتی ہیں پر یہ انہوں نے اسے دیکھا۔

وہ گلاس وال سے نظر آتے درخت پر نظر جمائے کب سے یونہی ساکت تھی۔ پندرہ دن ہو گئے تھے اس کی رخصتی کو، مگر وہ ہنوز اسی صدمے میں قید ارد گرد سے بے نیاز تھی۔ انہوں نے مایوسی سے سر ہلایا اور خود ہی بات کا آغاز کیا تھا۔ ہلکی پھلکی باتیں، ادھر، ادھر کی، اپنے مرحوم شوہر کی اور اپنے دونوں بیٹوں کی۔

”اشعر نے اپنے پاپا کے انتقال کے بعد بڑی ذمہ داری سے بزنس سنبھال لیا مگر میرا بشر، اسے تو شروع سے ڈاکٹر بننے کا جنون تھا تو اس نے میڈیکل ہی سلیکٹ کیا اور اشعر نے پوری طرح اس کی ذمہ داری اٹھائی، یہاں اسے مکمل تعلیم دلوائی۔ پھر امریکہ بھجوا دیا؟“ وہ کچھ اور بھی کہہ رہی تھی مگر عنایہ کی سماعتوں کو تو بشر کے نام نے ہی جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”بشر، بشر ظہیر؟“
”تم جانتی ہو بشر کو؟“ آسید چونک گئیں۔
”آپ کے پاس ان کی کوئی تصویر ہے؟“ وہ دیکھ کر یقین کرنا چاہتی تھی کہ وہی بشر ہے یا کوئی اور، یہ نام اتنا عام نہیں تھا۔ پھر سر نیم بھی وہی۔ اس کا دل بہت تیز دھڑکنے لگا تھا وہ جو اپنے آپ کو پتھر کی صورت ڈھال کر منہ پر نہ نظر آنے والی ٹیپ لگائے پھرتی تھی۔ بشر کا نام سنتے ہی سارا انجماد پگھل گیا تھا۔ وجود میں لرزش اتر آئی تھی اور ساری حیات جمع ہو کر آنکھوں میں آکھٹی تھیں۔ وہ پوری جان سے آسید کی سمت متوجہ تھی جو ٹیبل سے اپنا فون اٹھا کر فوٹو گیلری اوپن کر رہی تھیں ”یہ ہے بشر!“ انہوں نے فون اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے فون لے کر دیکھا۔ وہی تھا۔ ہنستا، مسکراتا بشر ظہیر، جس سے ملے اور دیکھے بغیر، بات کیے بغیر دن نہیں گزرتا

تھا۔ جس کے علاوہ کسی اور سے شادی کا کوئی تصور ہی نہیں تھا اس کے پاس آج قسمت کی ستم ظریفی کے سبب اسی کی بھابھی بنی بیٹی تھی۔ وہ اشعر کا بھائی تھا۔ اس انکشاف نے اس کے جسم سے روح ہی کھینچ لی تھی۔ وہ دل جو ابھی کچھ دیر پہلے تیز تیز دھڑک رہا تھا۔ وہ اب یوں تھم تھم کر چل رہا جیسے تھک کر رک جانا چاہتا ہو۔ آسید منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”یہی بشر ہے نا؟“
عنایہ نے فون ان کی طرف بڑھاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم کیسے جانتی ہو بشر کو؟“
”ہم ہاسپٹل جاتے تھے فارماسسٹ کے پاس تو سرنافع کریم کے پاس آیا کرتے تھے تو یوں تعارف ہوا تھا۔“ اس نے مناسب الفاظ میں بتایا۔

”جب سے اشعر کی شادی کا پتا چلا ہے۔ بے تاب ہوا جا رہا ہے کہ مجھے بھابھی کی تصویر بھیج دو، اب کل بھجوائی ہیں میں نے ابھی تک کوئی ریپانس نہیں دیا۔ آج فون کر کے پوچھوں گی کہ کیسی لگی بھابھی؟“
آسید اپنی دھن میں مگن بتا رہی تھیں اور اس کے ارد گرد دھماکے ہونے لگے تھے۔ تو اس نے دیکھ لیا اسے اپنی بھابھی کے روپ میں، اسے پتا چل گیا۔ اف وہ کیا محسوس کر رہا ہوگا۔ اس پر کیا بیت رہی ہوگی؟

آسید نے اس کے رنگ بدلتے چہرے کی طرف غور ہی نہیں کیا تھا۔

”تم اپنی پڑھائی دوبارہ شروع کر دو بیٹا۔ پہلے ہی کافی حرج ہو گیا ہے۔ اپنی دوستوں سے رابطہ کرو، ان سے کچھ معلومات لو اور پھر سے یونیورسٹی جوائن کرلو۔“

”میرا بالکل دل نہیں چاہتا۔ میں اب نہیں جاؤں گی۔“ اس کے لہجے میں بے زاری اور تھکاوٹ تھی۔ انہوں نے محبت سے چمکارا۔
”نہ میرا بچہ، دیکھو تمہارے پیرنس کو کتنی

خواہش تھی کہ تم ایک اچھی فارماسسٹ بنو، اب اگر سٹڈیز کو ادھورا چھوڑ دو گی تو انہیں دکھ پہنچاؤ گی۔“
”موشنل کر کے ہی سہی مگر راضی کرنا چاہتی ہوں۔ یہ جو جھوٹا اس پر طاری ہے وہ کسی طرح تو پتہ نہ چلے۔ پھر جب زندگی کی حرارت آئے گی۔ موڈ، مزاج تبدیل ہوگا تو وہ اشعر پر بھی توجہ دینے لگے گی۔ اتنا ہینڈسم اور خوب صورت شوہر پا کر وہ یقیناً خوش ہوگی اور اسے بھی اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش ضرور کرے گی۔ سو اس کا ماحول تبدیل کرنا بہت ضروری تھا۔ اور اس کے لیے انہیں ہی کوشش کرنی تھی وہ سچ سچ اٹھتے بیٹھتے اس کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔

☆☆☆

”عائشہ کا بہت اچھا رشتہ آیا ہے۔ ذیشان پہلے سے میرا ڈوٹ ہے مگر بیوی کی ذمہ دہ ہو چکی ہے۔ سو اب دوسری شادی کے لیے عائشہ کو پسند کیا ہے۔ اچھے ویل آف لوگ ہیں۔ اب بس منگنی اور شادی کا طے ہونا باقی ہے۔“

ذو نائشہ کی آنکھیں جھک رہی تھیں اور خوشی پورے چہرے سے چھلکی پڑ رہی تھی اور خوشی کیوں نہ ہوتی۔ اس کی اور اشعر کی شادی میں رکاوٹ ہی یہی تھی۔ اس کی بہن عائشہ پیدائشی لنگ کا شکار تھی۔ ہلکی سی لنکڑا ہٹ جس کی وجہ سے اس کا کہیں رشتہ طے نہیں ہو پاتا تھا۔ اور ان کے والدین بڑی بیٹی کو بٹھا کر چھوٹی کا رشتہ طے کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ اس صورت میں جب کہ بڑی بیٹی میں پیدائشی نقص بھی ہو تو مزید مسائل بھی کھڑے ہو سکتے ہیں۔
ذو نائشہ کی طرف سے تسلی تھی کہ وہ ہر طرح سے برقیٹ ہے۔ اس لیے اس کے رشتے و شادی کی طرف سے بھی بے فکری تھی۔ وہ اپنی می کو اشعر کے متعلق سب بتا چکی تھی اور اچھے وقت کے انتظار میں تھی اور اب وہ اچھا وقت آیا ہی چاہتا تھا تو وہ خوش کیسے نہ ہوتی۔
دوسری طرف اشعر ٹکر ٹکر اس کا منہ دیکھ رہا تھا۔

کہتا بھی کیا۔ کب سے وہ اس انتظار میں تھا کہ کب ذونائشہ کی بہن کا رشتہ کہیں طے ہو اور وہ مام کو اس کے گھر لے جائے اور اب جب؟؟ قسمت کی اس قسم ظریفی پر وہ تو ہنس بھی نہیں سکتا تھا۔ ذونائشہ اس کی طرف سے شدید رد عمل کی متوقع تھی۔ اسے خلاف توقع یوں ہنس پا کر قدرے اچنبھے سے اسے دیکھا تھا ”کیا ہوا شعر، تم نے کوئی رسپانس نہیں دیا؟“

”اوہ، ہاں“ وہ چونکا، پھر اسے دیکھا ”ہاں مبارک ہو بہت خوشی ہوئی“۔ پھکی سی مسکراہٹ اور لہجے کا خالی پن، ذونائشہ نے اس بار واضح حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا براہم ہے اشعر؟“
”نہیں تمہیں کیوں لگا؟“
”میں تو بھی تم بہت خوش ہو گے لیکن لگ تو نہیں رہا۔“

وہ بغور اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔
”نہیں، وہ انچولی ایک بزنس براہم میں میٹلی الجھا ہوا تھا اس لیے۔ مینی مینی کانگریس..... پھر اور کیا ڈن ہوا؟“

وہ اسے اپنی باتوں میں الجھا کر اس کا دھیان ہٹانے میں کامیاب رہا تھا۔ ذونائشہ کے تو فرشتوں کو بھی اس کی نام نہاد شادی کا علم نہیں ہو پایا تھا۔

☆☆☆

آسیہ ایک پیاری سی، طرح دار اور اسماٹ لڑکی کو لیے اس کے پاس آئیں، ”یہ میرے جیٹھ اور بہن دونوں کی بیٹی ہے عائلہ اور عائلہ یہ تمہاری بھابھی عنایہ۔“ عائلہ نے مسکراتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھایا۔ عنایہ نے بھی ہلکا سا مسکرا کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”یہ اپنی فرینڈز کے ساتھ ٹرپ پر اسلام آباد گئی ہوئی تھی، اس لیے تم دونوں کی ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔“

عائلہ، عنایہ کے پاس بیٹھ کر خوش دلی سے

باتیں کرنے لگی۔ اپنے بارے میں بتایا کہ وہ تین بہنیں ہیں۔ سب سے بڑی نائلہ جو شادی کے بعد آر لینڈ میں ہوئی ہے۔ اس سے چھوٹی شائلہ بشر کی کلاس فیلو تھی اور وراب وہ بھی شادی شدہ ہو کر اسلام آباد جا رہی تھی اور اپنے ڈاکٹر میاں کے ساتھ ایک ہاسپٹل میں چاب کر رہی تھی۔ خود وہ سائیکالوجی میں ماسٹرز کر رہی تھی۔

”میں بھی ڈاکٹر بننا چاہتی تھی لیکن میرے مارکس کم تھے اور پرنسٹن نہیں بن پائی تو بشر نے چھیڑ چھیڑ کر میرا ناک میں دم کر دیا۔ میں اتنا روئی، اتنا روئی کہ سب نے اسے ڈانٹا اور مجھے سمجھایا کہ سائیکالوجی لے لو۔ وہ بھی تو ڈاکٹر ہوتے ہیں اور عام ڈاکٹر کے مقابلے میں ان کی اہمیت بھی بہت ہوتی ہے۔ مگر بشر!“ اس نے سر کو دائیں، بائیں مایوسی سے ہلایا۔
”وہ میرا مذاق ہی اڑاتا رہا کہ تم نے بس ڈاکٹر کا ٹیگ ہی اپنے نام کے آگے لگوانا تھا۔“

اس کے پاس بشر کی نہ ختم ہونے والی باتوں کا ذخیرہ تھا۔ ان کی آپس میں چھیڑ چھاڑ، ہنسی مذاق تحائف کا لین دین، وہ تو جیسے کسی اور ہی بشر کی داستان سن رہی تھی۔ عنایہ کے ساتھ بھی اس کی ہلکی پھلکی شرارت چلتی تھی مگر عنایہ کو وہ اپنے ذومعنی جملوں میں بہت الجھاتا تھا۔ اس سے محبت کا بار بار اظہار کرنا اور جواباً اس سے اظہار چاہنا۔ خیر عائلہ اس کی کزن تھی تو اس لیے ہو سکتا تھا۔ وہاں بے تکلفی بھی اور طرح کی ہوا لیکن اصلی دھماکا تو آسیہ نے کیا تھا یہ کہہ کر وہ شروع سے عائلہ کو بشر کے لیے سوچ کر بیٹھی ہیں۔

”آپس میں تو ہم بہنوں نے کب سے بات کی ہوئی ہے مگر ذکر اس لیے نہیں کرتی تھیں کہ بچوں کے رجحان کا کچھ علم ہو پر شکر ہے۔ دونوں کی بہت انڈراستینڈنگ ہے۔ ایک دوسرے کو چھیڑے بغیر تو کھانا نہیں ہضم ہوتا۔“ آسیہ پیار سے دونوں کے متعلق بتا رہی تھیں اور عنایہ جس کا سکتہ ہی بشر کے نام سے ٹوٹا تھا۔ اپنے دھڑ دھڑاتے دل اور الٹ

پلٹ ہوتے دماغ کے ساتھ یہ سب سن رہی تھی۔ بشر کس کے ساتھ سینئر تھا اس کے ساتھ یا عائلہ کے ساتھ اگر اس کی بات عائلہ سے طے تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے میں انٹر سٹڈ بھی تھے تو اس کے ساتھ اس نے کیا کھیل کھیلا تھا۔ وہ ساری محبت، وہ ملنا، فون کرنا، امریکا جا کر بھی مخصوص ٹائم پر ویڈیو کالز کرنا، وہ سب کچھ جھوٹ تھا۔ دھوکا تھا۔ اس کے دل سے نہیں اٹھی تھی۔

یا اللہ، وہ کس صدمے کو برداشت کرے، کس کس دکھ کا مقابلہ کرے، ایک سے بڑھ کر دوسرا دکھ، ایک کے بعد دوسری آزمائش وہ تو اتنے دن سے یہ سوچ سوچ کر ادھ موئی ہو گئی تھی کہ جب بشر کو اس کی شادی کا پتا چلے گا اور خاص طور پر یہ کہ وہ اسے اپنی ہی بھابھی کے روپ میں دیکھے گا تو اسے کیسا دھچکا لگے گا۔ کتنا دکھ ہوگا لیکن اب تو یہ سوچ اسے سراسر اپنا مذاق اڑاتی محسوس ہو رہی تھی۔ بھلا بشر کو اس کی شادی ہونے نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا تھا، وہ تو اس کے ساتھ ٹائم پاس کر رہا تھا۔ اسے بے خوف بنا رہا تھا اور وہ بن رہی تھی۔ دکھ کی شدت نے اس نے اب بھیچ لیے تھے اور پھر تے خاموشی لی دلیہز چادر اوڑھ لی تھی۔

☆☆☆

”یہ میں نے کیا سنا ہے اشعر!“ آئی کانٹ بلیو ڈیٹ وہ ابھی اسکوئش کورٹ سے باہر آیا تھا۔ پسینے سے شرابور، پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کرسی پر بیٹھا وہ جوس پی رہا تھا۔ شام مغرب میں تبدیل ہو کر رات میں ڈھلنے والی تھی۔ ہلکی ہلکی ہوا۔ اس کا پینا سکھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ جوس کے سپ لیتا گہری سوچ میں تھا مگر ذونائشہ کے غیر معمولی انداز نے اسے چونکا دیا تھا۔

”کیا سن لیا تم نے ایسا؟“

”تم نے شادی کر لی ہے؟“ اس نے ایسے پوچھا جیسے جو کہہ رہی ہو اس پر خود بھی یقین نہ کر رہی ہو۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی اس کے لہجے میں اس

کے چہرے کے ہر نقش میں اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے پھلکتی۔ گردن دائیں، بائیں ہلاتی، اشعر اگلا گھونٹ لینا بھول گیا۔
”تمہیں کس نے بتایا؟“

کچھ توقف کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوا۔
”جس نے بھی بتایا، تم کلیئر کرو کہ یہ سچ ہے یا نہیں؟“

وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی تھی۔
”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ وہ محتاط نظروں سے اسے دیکھتا ہوا پوچھ رہا تھا۔ ذونائشہ نے زور سے میز پر ہاتھ مارا۔
”یہ پہیلیاں نہیں بھجواؤ مجھ سے صاف بات کرو۔“

”اگر ہوئی بھی تو.....“ وہ تمہید باندھنے لگا تھا کہ وہ ایک دم سے چلائی تھی۔
”نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے اشعر، تم ایسا کر ہی نہیں سکتے، ہرگز نہیں۔“ وہ مسلسل نفی میں سر ہلارہی تھی۔ اس نے ہونٹ بھی کپکپا رہے تھے۔ ”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے، اتنا بڑا دھوکا نہیں دے سکتے۔ اشعر تم نے مجھ سے انتظار کا وعدہ کیا تھا اور صبر سے، نکل سے انتظار کیا بھی پھر اب جب ساری رکاوٹیں دور ہو گئیں۔ منزل تک جانے والے سب راستے صاف ہو گئے تو تم ایسا گڑھا کیسے کھود سکتے ہو کہ جس میں گر کر میں ہی فنا ہو جاؤں۔“

اور یہ تو جب سے شادی نام کا پھندہ گلے پڑا تھا اشعر تب سے خوف کے بل صراط پر چل رہا تھا۔ اگر ذونائشہ کو پتا چل گیا۔ پھر کیا ہوگا۔

سب کہنا فضول ہے، بے کار ہے، وہ کچھ سننے والی نہیں، وہ ضاحق سننے نہیں بلکہ ایک مضبوط انکار سننے آئی ہے کہ وہ اسے یقین دلائے کہ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ یہ اندیشہ ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا لایا کہ کہیں اشعر یہ نہ کہہ دے کہ یہ سب سچ ہے۔ وہ جو اندیشہ اسے ہولا رہا تھا وہ اندیشہ ہی تو نہیں تھا پر اشعر یہ کیسے کہہ دیتا ہے تو اسے

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
”تم جب کیوں ہوا شعر! حقیقت کیا ہے۔ بتا کیوں نہیں دیتے؟“
”جو بتاؤں گا وہ حقیقت ہی ہوگی۔ میرا یقین رکھنا۔“

وہ نرمی سے گویا ہوا اور دھیمے لہجے پر مز آواز میں اسے سب بتاتا چلا گیا۔ ذونا نشہ دم بہ خود تھی۔
”تو یہ سب سچ ہے۔“ بہت دیر بعد وہ سرگوشی نما آواز میں پوچھ رہی تھی۔ اس بار اشعر نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں۔
”ہاں سچ ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ میرا اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں اور میں یہ تعلق نبھاؤں گا بھی نہیں۔ اسے مجبور کر دوں گا کہ وہ خود ہی مجھ سے علیحدگی لے لے، میں اسے کسی صورت اپنے گھر میں نہیں بساؤں گا۔“

”بسانے کے بعد کہہ رہے ہو کہ نہیں بساؤں گا۔“ وہ عجیب سے انداز میں بولی تھی، اشعر نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”وہ تمہارے گھر تمہارے کمرے میں موجود ہے اور تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں گریٹ“ اس نے ہلکی سی تالی بجائی۔ ”ایسی باتیں کہانیوں میں تو اچھی لگتی ہیں حقیقت میں ممکن ہی نہیں۔“ ذونا نشہ کے لہجے میں پیش تھی۔ جو وہ اشعر کی شادی کا سن لینے کے بعد اس کے وجود کو کھلسا رہی تھی۔

”مگر مجھے ناممکن کو ممکن بنانا آتا ہے“ اشعر کے لہجے میں تلخی اتر آئی۔ ”اگر وہ میری بیوی حیثیت پا چکی ہوتی تو میں اس وقت یہاں نہیں وضاحتیں دینے کے بجائے وہاں بیٹھا اس کے حسن کو خراج پیش کر رہا ہوتا۔“

”حسن! یعنی حسین بھی ہے۔“ وہ ابرو اٹھا کر طنز یہ مسکرائی تھی۔

”تمہیں پراہم کیا ہے؟ شادی مجھ سے کرنی ہے نا تو میں حاضر ہوں تم سے شادی کے لیے۔ اس کو چھوڑو، وہ ہم دونوں کا مسئلہ نہیں ہے۔ اسے مئی لانی

ہیں۔ مئی ہی جانیں۔“ اشعر نے جھنجھلا کر جوس میز پر پٹخا۔

”تم مجھ سے بھی شادی کر لو گے۔ اس سے تو کر ہی رکھی ہے اور تمہیں لگتا ہے۔ میں مان جاؤں گی۔“ ذونا نشہ کا لہجہ استہزاء سیہ ہو گیا تھا۔ ”تمہیں مجھ سے محبت ہے تو اسے چھوڑنا ہوگا۔ میں اس کی موجودگی میں تو تم سے ہرگز شادی نہیں کروں گی۔“ وہ اٹھ گئی۔ اشعر نے ہونٹ بھیج کر اسے دیکھا۔

”تمہاری مرضی، بس یہ یاد رکھنا کہ تم میری محبت اور وہ محض منکوحہ۔“ وہ بھی اٹھ گیا تھا۔ ذونا نشہ نے کرسی کی بیک اتنے زور سے پکڑی تھی کہ اس کی انگلیاں بھی سفید پڑ گئی تھیں۔ اشعر نے نرمی سے اس کا ہاتھ کرسی سے ہٹا کر اپنے دونوں ہاتھوں میں بہت نرمی سے بہت محبت سے دبایا۔ ”آئی لو یو ویری میچ، مائے سویٹ ہارٹ۔“

”یہ کیسی محبت ہے جس میں کوئی اور بھی شریک ہے؟“

اس کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی، اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔ اشعر کے لس نے اسے اندر سے کمزور کر دیا تھا۔

”شریک تو بہت دور کی بات، اس کی تو پرچھائیں تک نہیں ہے۔ میرے دل میں، میں نے ابھی اسے دانستہ دیکھا تک نہیں، نہ ہی میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے دیکھوں، یہ اشعر ظہیر کا دل ہے۔ یہاں جو بس گیا، بس وہی اس کا مالک ہے۔ ہر کسی کے لیے شاہراہ عام نہیں ہے۔“

اس نے نرمی سے اس کے آنسو پونچھنے چاہے مگر ذونا نشہ ہاتھ چھڑا کر پیچھے ہو گئی اور پرس میں سے نشوونکال کر اپنے چہرہ کو صاف کر کے تھپتھپایا۔

”او کے بائے۔“ وہ پلٹ کر تیز تیز قدم اٹھاتی چلی گئی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔

☆☆☆
”یہ تمہارے لیے کچھ ڈریسز لائی ہوں۔ انہیں استعمال کرو اور تھوڑا سا میک اپ اور جیولری

بھی استعمال میں لایا کرو، کیوں ہر وقت یہ سادہ سا حلیہ بنائے پھرتی ہو۔ بیٹا سہاگنیں ایسی نہیں ہوتیں۔ ابھی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ پھر تو ویسے ہی مصروفیات زندگی الجھا کر رکھ دیں گی۔“ آسیہ آنٹی نے تین بھاری بھر کم شاپنگ بیگز اسے پکڑائے تھے جو اس نے بے دلی سے تھام ایک طرف رکھ دیے تھے۔

”نہیں ایسے نہیں، انہیں کھول کر دیکھو، جو کمی نظر آئے۔ وہ پوائنٹ آؤٹ کرو اور ایک سوٹ جو سب سے زیادہ پسند آئے وہ مجھے پہن کر دکھاؤ۔“

وہ آج ٹھان کر آئی تھیں کہ اسے کچھ تو اس کے خول سے نکالنا ہی ہے۔ بھلا کہیں سے وہ شادی شدہ لڑکی دکھتی ہے ہر وقت اپنے آپ میں گم تو اشعر کا بھی کیا قصور، وہ کیا توجہ دے اس پر؟ خود ہی تو جیہہ دے کر وہ آگے بڑھیں اور شارپز بیڈ پر الٹ دیے اور سارے جوڑے کھول کھول کر اسے دکھانے لگیں۔ پھر ایک لائٹ براؤن شرٹ، جس پر سبز، سفید اور گلابی رنگوں سے ایمبرائیڈری کی ہوئی تھی۔ اس پر گلابی ڈوپٹا اور سفید ٹراؤزروالا سوٹ نکال کر اسے دیا کہ وہ بھی پہن کر دکھائے۔

وہ سوٹ ان سے لے کر واش روم چلی گئی اور کچھ ہی دیر میں نہا کر، وہی لباس پہن کر ان کے سامنے آئی تو بے ساختہ ”ماشاء اللہ“ کہتے ہوئے انہوں نے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔ خوب صورت تو وہ ویسے ہی بہت تھی۔ تھوڑی سی تیار ہو کر توروپ ہی انوکھا لگنے لگا تھا۔ اس نے بہت لائٹ سامیک اپ بھی کر لیا تھا۔

”وہ لاکٹ سیٹ پہن لو اس کے ساتھ۔ سہاگن ایسے ناک، کان، گلا خالی کر کے پھرتی اچھی نہیں لگتی، جاؤ، پہن کر میرے پاس آ جاؤ۔“

وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ان کی آنکھوں میں سچ کی چمک لہرائی تھی۔ یہ ان کی پہلی فتح تھی اس کو اپنے خول سے نکالنے کی۔ بے شک اس کم عمر لڑکی کا غم بہت بڑا تھا مگر وہ ساری عمر تو غم

کے اس گنبد میں قید نہیں رہ سکتی تھی۔ اور خود سے باہر بھی نہیں آ سکتی تھی۔ کسی کو یہ ہمت کرنی ہی تھی اور آج آسیہ نے یہ ہمت کر دکھائی تھی۔ وہ ٹیکس سیٹ پہن کر آ گئی۔ انہوں نے بازو پھیلا یا۔
”ادھر آ میرا بچہ۔“ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی تھی۔

”اب تم اپنی بڑھائی بھی شروع کر دو، میں اشعر سے کہوں گی کہ وہ تمہیں یونیورسٹی لے جائے۔ یا تم عائکہ کے ساتھ چلی جاؤ وہ بھی تو جاتی ہے نا، یوں تو گھر بیٹھے بیٹھے ٹائم ہی ویسٹ ہو رہا ہے۔ مصروفیت سے دل بھی بہل جاتا ہے۔“

”اب تو اتنی چھٹیاں ہو گئیں۔“ دھیمی سی آواز میں وہ منمنائی۔

”تو کیا ہوا بیٹا، تھوڑی سی زیادتی محنت کر لینا۔ سب کور ہو جائے گا۔“ وہ خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی، انہوں نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆☆☆

آج جیسے اس نے ذونا نشہ کو منایا تھا۔ اس کے دماغ کی چولیس مل گئی تھیں۔ اس نے سچے دل سے اسے چاہا تھا اور وہ بھی اس سے ویسی ہی محبت کرتی تھی۔ اس میں اشعر کو بھی کوئی شبہ نہیں رہا تھا اور آج اپنی محبت کو یوں اپنے سامنے روتا ہوا پا کر دل بہت دکھا تھا۔ بہت زیادہ۔ گھر آتے ہی وہ اوپر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ نہا کر، پینج کر کے وہ لیب ٹاپ لے کر بیٹھا ہی تھا کہ عتایہ آ گئی۔

”چائے لاؤں؟“
اشعر کی بھنویں سمٹیں۔ اس نے سر اٹھا کر ناگواری سے اسے دیکھا، اچھا لباس، میک اپ، جیولری، اس نے جھٹکے سے لیپ ٹاپ بیڈ پر پھینکا اور تیزی سے کھڑا ہوا، وہ بے اختیار پیچھے ہوئی تھی۔

”تمہیں کس نے میری چائے کی فکر کرنے پر لگایا ہے اور یہ اتنی تیار ہو کر کس لیے گھوم رہی ہو؟“ اس کے تیور بل بل بدل رہے تھے وہ اس کے قریب

ایا تو وہ ڈر کر دو قدم مزید پیچھے ہوئی۔
”آئی نے کہا ہے۔“

”کیا کہا ہے؟“ وہ پھنکارا تھا ”یہ کہ یوں تیار ہو کر میرے آگے پیچھے پھرو تا کہ میں تمہیں بیوی کی حیثیت سے قبول کر لوں؟“ مارے شرم کے عنایہ کا برا حال تھا۔

”اس غلط فہمی کو ہمیشہ کے لیے اپنے دل سے نکال دو کہ ایسا کچھ ہو سکتا ہے۔ ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں کبھی یہ مقام نہیں دوں گا۔ یہاں صرف وہ آئے گی۔ جس سے مجھے محبت ہے۔ جس سے میری کمٹمنٹ ہے، تم صرف مام کی ذمہ داری ہو، میری نہیں۔“ وہ شعلے اگل رہا تھا اور عنایہ کھڑے کھڑے زمین میں دھنس رہی تھی۔ شرمندگی سی شرمندگی تھی جو اسے اپنی جگہ سے ہٹنے نہیں دے رہی تھی۔ اس کی زبان بھی پتھر کی سل بن چکی تھی۔ کوئی حرکت نہیں تھی اس میں کہ وہ اپنی صفائی کے لیے کچھ کہہ پاتی۔ وہ پھر شروع ہو گیا۔

”اپنی حد میں رہو، میں صرف مام کی وجہ سے لحاظ کر رہا ہوں ورنہ تمہیں اپنے بیڈروم میں پاؤں بھی نہ رکھنے دوں فی الحال تم یہاں سے چلی جاؤ تو تو بہتر ہے۔“ اس کے لہجے کے زہر نے عنایہ کے لیے ڈنک کا سا کام کیا تھا۔ وہ چونک کر حواسوں میں آئی اور ایک لمحہ ضائع کیے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ نیچے جانے کے بجائے وہ سامنے خالی کمرے میں چلی آئی یہاں کم از کم وہ اپنے دکھوں کا، اپنی بد نصیبی کا، اپنی بے عزتی کا کھل کر ماتم تو کر سکتی تھی، جی بھر کر روتو سکتی تھی۔

وہ اپنی ماں کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا مگر عنایہ کے لیے ایسی کوئی شرط نہیں تھی۔ اس لیے اسے وہ جتنا ہو سکتا تھا، اتنا دکھ دے رہا تھا۔ جی بھر کے بے عزت کرتا تھا۔ اس کی نظر میں زبردستی کے نکاح کے بعد وہ اتنی بے وقعت ہو چکی تھی کہ وہ اس کے ساتھ ہر طرح کا سلوک روا رکھنے کے لیے آزاد تھا۔ اب اس کی یہی حیثیت تو رہ گئی تھی کہ اس کے ساتھ جو مرضی کیا

جائے نہ کوئی پوچھنے والا نہ کوئی روکنے والا وہ اپنے والدین کی اکلونی اولاد، جس کا ہر لاڈ وہ اٹھاتے تھے اور آج یوں دنیا کے بے رحم سمندر میں اس کی خوف ناک لہروں کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ اکیلی رہ گئی تھی، وہ جتنا روتی کم تھا۔ سو وہ روتی رہی۔ پھر اس کے سو جانے کا یقین کر کے ہی کمرے میں آئی تھی۔

☆☆☆

آسیہ اور رابعیہ آئی اپنی کسی جاننے والی کے گھر جانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ تو عنایہ کی تنہائی کے خیال سے رابعیہ، عائلہ کو بھی ساتھ لے آئی تھیں۔

”ہم شفیع صاحب اور ان کی بیگم کوچ کی مبارک باد دینے جا رہے ہیں۔ تم دونوں ہمیں آپس میں انجوائے کرو۔“ اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں تھا کہ عائلہ کی کمپنی بہت اچھی تھی۔ وہ بہت ہنس مکھ اور باتونی تھی۔ اب بھی اسے ساتھ لیے کچن میں چلی آئی۔ دو ملازما میں جو کچن کے کاموں پر مامور تھیں۔ انہیں باہر بھجوایا اور خود عنایہ کے ساتھ مل کر کباب، ٹکٹس اور اسٹیکس فرائی کیے۔ چائے تیار کی اور لاؤنج میں لے آئیں، کھاتے، پیتے، اس کی زبان بھی چلتی رہی۔

”اب اس بشر کو دیکھو کتنے دن ہو گئے نہ فون پر بات، نہ اسکا پپر، میرا فون ہی نہیں اٹھا رہا تو میں نے خالہ کے فون سے کال کی، ایسے بولا آگے سے جیسے بیمار ہو، خالہ تو بہت پریشان ہوئیں۔ وہ تو میں نے کہا خالہ چھوڑیں، پورا ڈرامہ ہے بلکہ فلم ہے۔ آپ کی یاد آئی ہوگی تو آپ کو اموٹھل کرنے کے لیے ایکٹنگ کر رہا ہے۔ کچھ دن کے لیے چھوڑ دیں اسے، ٹھیک ہو جائے گا۔“

عائلہ اپنے ازلی لا بالی پن سے بول رہی تھی اور عنایہ ہاتھ میں کباب لیے، ساکت رہ گئی تھی۔ یہ نام اور اس نام کا مالک شخص اس کے دل کے ٹکڑے کا مالک تھا۔ راج کرتا تھا اس پر۔ وہ جو اس کی محبت میں اس طرح مبتلا تھی کہ وہ اسے ہر پل اپنے قریب محسوس ہوتا تھا، اب ہر چند کہ وہ اپنے آپ کو اس کے

متعلق سوچنے سے روکنے کی بہت کوشش کرتی تھی مگر سوچیں کب کسی کی مرضی کی پابند ہوتی ہیں۔ اگر ہوتیں تو وہ بہت سی سوچوں کو تالا لگا دیتی کہ جن کو سوچ کر اسے صرف اذیت ملتی تھی ماں باپ کو سوچتی تو اذیت، بشر کو سوچتی تو اذیت، یہ یادیں، یہ سوچیں اس کے لیے ہر پل سلکتی بھڑکتی آگ بن گئی تھیں جو ہر پل اس کے دماغ کو جلا جلا کر خاک کر رہی تھیں وہ اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کو مقوم سمجھ کر اپنی قسمت پر شاکر ہونا بھی چاہتی تو اشعر اور عائکہ اپنے اپنے رویوں اور باتوں سے سارے درد پھر سے جگا دیتے۔ انداز دونوں کا مختلف تھا مگر نتیجہ بشر کی یاد کی صورت میں ایک ہی تھا۔

”میں نے کہا خالہ اب تو اس کے فائل ایگزیمز بھی ہو گئے ہیں تو واپس کیوں نہیں آ رہا۔ آپ کہیں نا اسے۔“

عائلہ کی بات پر عنایہ کو سانس لینا دو بھر ہو گیا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ واپس بھی آئے گا۔ نہیں، اسی گھر میں، اس کے سامنے، عائلہ مزید کہہ رہی تھی۔

”پتا نہیں خالہ کی اور اس کی کیا بات ہوئی، خالہ آئیں تو پوچھوں۔“

خالہ تو کیا آئیں فون آگیا کہ وہ سیڑھیوں سے گر کر زخمی حالت میں ہاسپٹل میں ہیں۔ ان کو کوئی سیریس چوٹ تو نہیں آئی مگر بائیں ٹانگ اور پاؤں کے ٹخنے پر شدید چوٹ آئی تھی اور اب بہت دن تک انہیں بیڈ ریسٹ کرنا تھا۔

☆☆☆

دو پہر ڈھل چکی تھی۔ سورج اپنی تپش سب پر الٹ کر اب کچھ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ عنایہ، آسیہ آئی کی ٹانگ کی ہلکے ہاتھ سے مالش کر کے باہر لان میں چلی آئی۔ پھول، پودے سارے دن کی دھوپ برداشت کر کے کملائے ہوئے لگ رہے تھے۔ اب ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی اور بہت اچھی محسوس ہو رہی تھی۔ چڑیاں، کوئے اور کچھ فاختا میں ادھر، ادھر

پھرکتی پھر رہی تھیں۔ وہ لان کو جاتی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی اور اتنے انہماک سے انہیں دیکھنے لگی جیسے اس سے زیادہ ضروری اور کوئی کام نہ ہو۔

”ہیلو!“ اس کے قریب سے بھاری، مردانہ آواز آئی تھی، اس نے چونک کر اوپر دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ساکت رہ گئی۔ وہ کیا ہر چیز ہی ساکت رہ گئی تھی۔ چلتی ہوا، پرندوں کی چہکار، پودوں کی سرسراہٹ، سب رک گیا تھا۔ کہ منظر ہی اتنا ناقابل یقین تھا۔ اس کے سامنے بشر کھڑا تھا۔ بشر ڈاکٹر بشر ظہیر، ایک بیک نیچے رکھے، ایک کندھے سے لٹکائے براؤن پینٹ، آف وائٹ شرٹ اور براؤن کیپ لگائے بہت سنجیدہ کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے یوں ہی اپنی طرف دیکھتا پا کر وہ کھنکھارا تھا۔ وہ ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام“ وہ ابھی بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ پیچھے ہٹی تو وہ آگے بڑھ گیا اور سیدھا آسیہ کے کمرے میں گیا تھا۔ عنایہ کسی پیناٹاز ڈی معمول کی طرح چلتی ہوئی لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ آگیا تھا۔ وہ یعنی بشر ظہیر جسے دیکھنا جس سے ملنا، بات کرنا، اس کی زندگی کی تمنا ہوا کرتا تھا۔ جو اس کے حسین خوابوں کی تعبیر تھا۔ اب اس کے لیے نامحرم ہو چکا تھا۔ اس کی یہ حیثیت جس میں وہ اس کا سامنا کرنے کے خیال سے بھی خوف زدہ ہو جاتی تھی۔ اسی حیثیت میں اس کا سامنا کر لیا اور کوئی طوفان نہیں آیا۔ وہ آیا۔ اسے دیکھا اور خاموشی سے اندر چلا گیا۔ نہ شکوہ، نہ گلہ، نہ ہی کوئی فرد جرم عائد کی اور نہ کوئی الزام تراشی ہی کی۔

”عنایہ، عنایہ بیٹا!“ آسیہ اسے پکار رہی تھیں۔ وہ سر جھٹک کر تیزی سے ان کے پاس آئی تھی۔

”ملی بشر سے، دیکھو تو کیا سر پرانز دیا ہے اس نے بغیر کسی کو بتائے اچانک آیا ہے۔ بشر یہ تمہاری بھابھی۔“ آسیہ کا چہرہ خوشی سے پھول کی طرح کھلا ہوا تھا وہ اٹھ کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ بشر ان کے بیڈ کے

پاس لڑی پر بیٹھا ہوا تھا۔ ویسا ہی سنجیدہ اور خاموش
عناہ نے مکمل توجہ آسیہ کی طرف مبذول کی جو اسے
مختلف ڈشز کے نام بتا رہی تھیں جو اسے ڈنر کے لیے
بنوائی تھیں۔ ”نی الحال اچھی سی چائے، میرے بیٹے
کے لیے“

اصل رونق تو رات میں لگی تھی۔ جب رابعہ،
عائلہ اور اشعر سب آئے تھے۔ سب ہی چمک رہے
تھے۔ اپنی بے پایاں خوشی کا اظہار کر رہے تھے اور وہ
بہت دھیمادھیماسا مسکراتا۔ کسی کسی بات کا جواب
دیتا اور پھر چپ اور سنجیدہ ہو جاتا۔ جب عناہ
سارے کاموں سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں
جانے لگی تو وہ بھی اس کے بالکل پاس سے گزر کر
برابر والے کمرے میں چلا گیا تھا۔ عناہ کو صبح کا جھٹکا
لگا تھا۔ ”تو یہ برابر والے کمرے میں“ وہ چکرا گئی۔
ایک بار آسیہ نے تذکرہ کیا تو تھا کہ اوپر والے
بیڈرومزان دونوں بھائیوں کے ہیں مگر اسے کیا
معلوم تھا کہ اشعر کا بھائی کون ہے۔ اس نے طیک نظر
اس کے بند دروازے پر ڈالی اور بھارتی قدم ہستی
ہوئی اپنے صوفے پر آگئی۔

☆☆☆

وہ اپنی دوستوں سے نوٹس منگوا کر، سب ری
کور کر کے یونیورسٹی جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنی پڑھائی
میں ایسی مگن ہوئی کہ اشعر کے آنے کا پتا ہی نہیں
چلا۔ ”مجھے نیند آرہی ہے تم ایسا کرو، نیچے اسٹڈی میں
جا کر پڑھ لو۔“

وہ درستی سے کہتا ڈرینگ روم میں چلا گیا۔
اسٹڈی روم؟ اسٹڈی روم نیچے تھا اور نیچے آسیہ اور
بشیراں کب کی سوچکی تھیں۔ ویران، سنسان لاؤنج
اور نیچے کا سارا پورشن بھائیں، بھائیں کرتا ہو وہ منظر
کشی کر کے خود ہی گھبرا گئی۔

”میں ٹیبل لیپ چلا لیتی ہوں۔ آپ دوسری
لائسنس آف کر دیں“ وہ باہر آیا تو وہ جلدی سے بول
پڑی۔ اشعر نے ایک سرد نگاہ اس پر ڈالی اور حتمی لہجے
میں انکار کیا تھا۔

”نہیں۔“

وہ خاموشی سے اپنا فولڈ اور لیپ ٹاپ لے کر
ساینے والے کمرے میں آگئی۔ یہاں کم از کم یہ تو
تسلی تھی کہ وہ دونوں بھائی اوپر ہیں۔ ویسا سناٹا تو
نہیں۔ جیسا نیچے ہے۔ وہ پھر سے پڑھنے میں مگن
ہو جاتی کہ ممایا دآگئیں۔ وہ جب اس طرح ڈوب کر
اسٹڈیز کر رہی ہوتی تھی تو وہ اس کے لیے بار بار
چائے، کافی، دودھ، پاڈرائی فروٹس لایا کرتی۔
عناہ کی آنکھیں بھیگ گئیں، کہاں، کہاں نہیں یاد آتی
تھیں۔ وہ آج وہ لاوارثوں کی طرح بیٹھی تھی اور سچ
مچ لاوارث ہی تو تھی وہ کون تھا اسے دیکھنے اور پوچھنے
والا، اتنے دنوں کے بعد پڑھنے بیٹھی تھی، اور پرانی
عادت کے بموجب اسے چائے کی طلب ہو رہی تھی
مگر نیچے جا کر چائے بنانے کا تصور ہی اتنا ہولناک
تھا کہ وہ پھریری لے کر سیدھی ہو گئی۔ اتنے میں پھڑا
ہوا دروازہ ناک ہو اور پھر کھلتا چلا گیا۔ اس نے
حیرت سے اور کسی قدر خوف سے دیکھا۔ بشر اندر
آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی اور اس میں کافی
کے دوگ اور ایک پلیٹ میں بسکٹ تھے وہ حیران سی
آنکھیں کھولے اسے دیکھتی رہی۔ اس نے ٹیبل پر
ٹرے رکھی اور خود دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے بھی نیند نہیں آرہی تھی تو سوچا کافی بنا لیتا
ہوں بہت دھیمے اور سنجیدہ لہجے میں کہا تھا۔ ”تم تو گرم
پیتی ہونا۔ لے لو اپنا کپ“ ساتھ ہی کپ اٹھا کر عناہ
کے سامنے رکھا۔

”ایکچو ملی اشعر کو عادت نہیں ہے روشنی میں
سونے کی وہ مکمل اندھیرا کر کے ہی سوتا ہے۔“ رات
کے سناٹے میں بشر کی دھیمی آواز بھی واضح تھی۔ عناہ
سن رہ گئی تھی۔ وہ کب سے منتظر تھی کہ وہ اس سے
یہاں بیٹھ کر پڑھنے کا سبب پوچھے گا مگر وہ تو سب
جانتا تھا پھر کیوں پوچھتا۔

”کچھ مشکل لگے تو پوچھ لو۔ میڈیکل اور
فارمیسی کو ایک ہی چیز سمجھ لو۔“ وہ جہم سا مسکرایا اتنا کہ
ہونٹ بس ذرا سا پھیل کر پھر سے آپس میں مدغم

ہو گئے۔ عناہ نے نفی میں سر ہلایا اور کافی پینے لگی،
کمرے میں پھر سے خاموشی کی حکومت تھی۔

جب پلکیں شہر کے رستوں پر
اشکوں کا نور لٹاتی تھیں
جب سانسیں اگلے چروں کی
تن من میں پھول سجانی تھیں
جب چاند کی رم جہم کرنوں سے
سوچوں میں بھنور پڑ جاتے تھے
ہر عہد نبھانے کی قسمیں
خط خون سے لکھنے کی رسمیں
اب اپنی کم صم آنکھوں میں
کچھ دھول ہے بکھری یادوں کی

اور اس دھول نے آنکھوں کو دھندلا دیا تھا۔
عناہ کو کپ سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک تو
اس کی موجودگی میں یہ خوف غالب آ جاتا تھا کہ وہ یہ
نہ پوچھ لے کہ تم نے میرا انتظار کیوں نہیں کیا۔ کسی
اور کی دہن کیسے بن گئیں۔ پر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اس
کی دھیمی آواز ابھری۔

”کافی ختم ہو گئی تو کپ دے دو“ عناہ نے
بغیر دیکھے کپ ٹرے میں رکھ دیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”میں کل الیکٹرک کپٹل اور کافی میکر اوپر لے آؤں گا
“ وہ ٹرے لے کر دروازے کے پاس پہنچا ”اوکے
گڈ نائٹ“

”گڈ نائٹ“ وہ آہستگی سے کہتی لیپ ٹاپ پر
جھک گئی۔ بلاشبہ کافی نے اس کے اندر نی تو اتالی
جگا دی تھی۔

☆☆☆

کب سے دونوں یونہی خاموش اور کم صم بیٹھے
تھے کہنے سننے کو شاید کچھ رہ نہیں گیا تھا۔ وہ عناہ کی
شادی کا کارڈ لے کر آئی تھی اور اس کے بعد یونہی
چپ بیٹھی ٹیبل کی گلاس ٹاپ کو گھور رہی تھی۔ اشعر بھی
خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے فون کی ٹیل نے
دونوں کے درمیان موجود خاموشی کو غائب کیا تھا۔
”ہیلو۔ جی می؟“

”میں عناہ بات کر رہی ہوں۔ آنٹی کو ڈاکٹر
کے پاس جانا ہے تو وہ آپ کو بلارہی ہیں؟“ دوسری
طرف سے آتی ہوئی آواز بہت خوب صورت اور
کھلتی ہوئی تھی۔ ذونا نشہ نے چونک کر سخت تعجب
سے اشعر کو دیکھا۔ وہ تو پہلے ہی غیر متوقع طور پر اس
کی آواز سن کر حیران و پریشان تھا۔
”تو بشر سے کہہ دیتیں نا۔“ اس کی آواز میں
سرد مہری اتر آئی تھی۔

”وہ گھر پر نہیں ہیں اور آنٹی نے آپ کا نمبر
ملا کر، آپ ہی سے بات کرنے کے لیے کہا ہے۔“
”اوکے، میں آتا ہوں کچھ ہی دیر میں۔“ اس
نے فون بند کر کے چورنگا ہوں سے ذونا نشہ کو دیکھا،
وہ صدمے اور حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ..... تمہاری بیوی تھی نا؟“
”بیوی مائے فٹ!“ زہر خند لہجے میں کہہ وہ
فون پر کوئی نمبر ملانے لگا۔ ”ہاں شانی، تم ڈاکٹر
صاحب سے می کے لیے نمبر لے لینا۔ پھر مجھے
انفارم کر دینا۔ میں انہیں لے آؤں گا۔“

”وہ تمہاری بیوی ہے۔ تمہارے گھر میں موجود
ہے۔ تمہارے کمرے میں ہر چیز شیئر کر رہی ہے اور
میں، میں کیا ہوں؟ میرا تم سے کیا رشتہ ہے؟ میں
کیوں ملتی ہوں تم سے، کیوں اپنے آپ کو ڈی گریڈ
کرتی ہوں، مجھے اب اس بے نام تعلق کو ختم کر دینا
چاہیے یہی ہم دونوں کے لیے بہتر ہے۔“

ذونا نشہ خود ترسی کا شکار ہو رہی تھی، وہ تو پہلے
ہی اس دکھ میں جلتی رہتی تھی۔ اشعر کسی اور کے ساتھ
اپنے گھر میں اپنے کمرے میں یہ تصور ہی اتنا
بھیاںک تھا کہ وہ آگ کے الاؤ میں جا گرتی تھی۔ اور
آج ابھی اس کی بیوی کی آواز سن کر اس کے دکھ میں
بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔

”تم پھر غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ صرف پیپر ز کی حد
تک میری بیوی ہے اور کچھ بھی نہیں۔ تمہیں کیسے
یقین آئے گا؟“

”تو ختم کر دو اس پیپر میرج کو، مجھے یقین اسی

شرح اسلیا ہے۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی، چبا چبا کر بولی تھی۔

”پھر وہی بات، کہا ہے کہ تائیں تم سے شادی کے لیے ریڈی ہوں۔ تم مان جاؤ تو ہماری شادی ہو جائے گی اور جب شادی ہو جائے گی تو مام خود ہی اس کے لیے کچھ اور سوچ لیں گی ورنہ اس طرح سے تو وہ امید لگائے بیٹھی رہیں گی۔ تم میری پوزیشن کو سمجھو۔“

”میں کیا کیا سمجھوں بہتر یہ ہے کہ تم مجھے سمجھانے کے بجائے خود سمجھو کہ یہ سب کس طرح ممکن ہے۔ میں بہر حال سو کن بن کر نہیں جاؤں گی۔ وہ کرسی سے اٹھ کر تیزی سے باہر چلی گئی۔ اشعر نے غصے سے کرسی کو ٹھوکر ماری اور اس کے پیچھے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆
آسیہ اب مکمل صحت یاب ہو چکی تھیں۔ سو آج اوپر آ گئیں۔ عنایہ اپنے ناخن تراش رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر احترام اٹھ کر بیٹھی ہو گئی۔

”آئیے آنٹی، بیٹھیں پلیز“
”ہاں بیٹا، بیٹھتی تو ہوں۔ میں اچھوٹلی اوپر کے پورشن کو کھائی سیٹ کروا رہی ہوں۔ تو تمہارے بیڈ روم کی سیٹنگ بھی چینیج ہونی چاہیے۔ کیٹلاگز منگوائے ہیں میں نے تم دیکھ کر پسند کر کے بتانا کہ کیسا فرنیچر ہونا چاہیے تو وہی آرڈر کر دیں گے۔“

”ارے نہیں آنٹی، وہ گھبرا گئی“ وہ شاید پسند نہ کریں۔“ اس کا اشارہ اشعر کی طرف تھا۔ وہ ہلکے سے ہنس دیں۔

”نہیں وہ کچھ نہیں کہے گا۔ تم پریشان مت ہو۔“

مرتی کیا نہ کرتی ایک بہت خوب صورت اور نفیس ڈیزائن پرانگی رکھ دی۔

”اب بشر کے روم کے لیے بھی مشورہ دو“ ان کی اگلی بات پر وہ گڑبڑا گئی۔

”میں کیسے بتا سکتی ہوں آنٹی، وہ تو آپ ان

سے ہی پوچھیں۔“

”لو، بھابھیاں تو کیا کیا آئیڈیاز دیتی ہیں مگر تم تو رہنے ہی دو، میں خود ہی کوشش کرتی ہوں۔“

☆☆☆
جب اشعر اندر آیا تو وہ اپنے ٹیٹ کی تیاری کر رہی تھی وہ تھا اور آتے ہی ٹھک گیا۔ ”یہ کیا ہے سب؟“ اس نے ناگواری سے چاروں طرف دیکھا۔ عنایہ نے اپنی کتابیں وغیرہ سمیٹنا شروع کر دیں۔

”آنٹی نے سیٹنگ چینیج کروائی ہے۔“
”کس کے کہنے پر کروائی ہے؟“ اشعر کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

”تمہیں روم کی سیٹنگ پسند نہیں تھی تو کسی اور کمرے میں شفٹ ہو جاتیں۔ اس کی سیٹنگ چینیج کروانے کی کیا مصیبت تھی؟“ اس نے کوٹ اتار کر زور سے بیڈ پر پھینکا اور جیسے دھاڑا تھا۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہونے لگی۔

”آنٹی نے خود سب کروائی ہے۔ میں نے نہیں کہا“ میں تو تب کہتی جب کوئی احساس ملکیت ہوتا اس نے دل میں سوچا

”تم کچھ بھی نہیں کہتی ہو اور سب کچھ تمہاری مرضی سے ہوتا چلا جاتا ہے۔“ اس کے تلخ لہجے نے اس کے دل میں پھر سے زخم ڈالے تھے۔ چلا گیا وہاں دکھتا ہے۔ جہاں کوئی امید ہو۔ نکاح جیسا مضبوط بندھن ہوتے ہوئے کوئی امید لگانے کی غلطی وہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا دل تو رستا ہوا پھوڑا بن گیا تھا۔ ذرا سی ٹھیس سے بننے لگتا تھا۔ ماں باپ کی اچانک دائمی جدائی، بشر سے جدا ہو کر کسی اور سے شادی اور ایسی شادی کہ وہ تو کیا شوہر سے بے زار تھا۔ وہ خاموشی سامنے والے کمرے میں آ گئی تھی۔

☆☆☆
اشعر کو اس میں دلچسپی نہیں تھی تو وہ کون سا اس کے معاملات میں کوئی دلچسپی ظاہر کرتی تھی، وہ کیا

پہنتا ہے کیا کھاتا ہے، کب ۱۰ نا ہے اور کب اٹھتا ہے۔ اس کے سب معاملات ۱۰ نا بھی آسید ہی دیکھ رہی تھیں۔ عنایہ صبح اٹھتی، وہ گہری نیند سو رہا ہوتا تھا، وہ تیار ہو کر یونیورسٹی پہلی جاتی، ابھی بھی تقریباً ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ وہ تیار ہو کر باہر آئی تو بشر بھی لاؤنج سے نکلتا نظر آیا۔

”اسلام علیکم۔“
”وعلیکم السلام۔“ اس کی آواز بھی مدہم ہوئی اور چال بھی۔

”یونی جا رہی ہو۔“ وہ تیزی سے اس کے پاس آیا تھا۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔
”آؤ، میں چھوڑ دیتا ہوں۔“ وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ دروازے کھولے، وہ بنا کچھ لپے، پتیلی سیٹ پر جا بیٹھی۔

”روز کیسے جاتی ہو؟“ بشر نے گاڑی بیل کرتے ہوئے پوچھا۔

”عائلہ کے ساتھ۔“ مختصر جواب۔ وہ گاڑی روڈ پر لاچکا تھا مگر فوری بریک لگائی۔
”اوہ تو عائلہ نے جانا تھا کیا؟“

”نہیں وہ آج کہیں اور بڑی ہے۔“ اس نے دھیمی آواز میں جواب دیا، وہ کچھ چپ سا ہو گیا، ظاہر سی بات تھی کہ عائلہ زندگی کو پوری طرح انجوائے کر رہی تھی اور عنایہ کی مصروفیات تو وہ دیکھ ہی رہا تھا، تو کیا کہتا۔ پھر وہ ہلکے سے کھنکھارا تھا۔

”پوچھو گی نہیں کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟“
”بتا نہیں۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔
”بحریہ یونیورسٹی وہ اسپتال میں جاب کر لی ہے میں نے۔“ اس کی اطلاع پر وہ ہلکا سا مسکرائی۔
”مبارک ہو۔“

”شکریہ۔“ وہ بھی مسکرایا تھا کچھ دیر خاموشی رہی پھر بشر نے ہی اسے توڑا تھا، مٹی نے روم کی سیٹنگ چینیج کرتے ہوئے اشعر سے نہیں پوچھا تھا کیا؟

عنایہ سن رہی گئی تھی، تو اس نے رات کی تلخ کلامی بھی سن لی تھی، اسے ناگواری محسوس ہوئی۔
”آپ آنٹی سے پوچھ لیجیے گا۔“ بشر نے ویو مرر سے اس کی تاثرات دیکھے اور خاموش ہو گیا تھا۔

☆☆☆
عائشہ کی ہارات میں پستی سبز تھری پیس سوٹ میں ملبوس، اسٹائلش بال بنائے اشعر اپنی تمام تر خوب صورتی کے ساتھ دل میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ذونا نشہ نے نظریں چرائیں مگر اشعر کی آنکھیں تو ذونا نشہ کے چہرے پر مقناطیس کی طرح چپک گئی تھیں، وہ مسرڈ کلر کی ٹیکسی پہنے پارلر سے تیار ہو کر حوروں کو مات دے رہی تھی۔

”لنک سو بونی فل“ وہ قریب آ کر آہستگی سے بولا۔ اس نے تیسری نگاہ ڈالی۔
”وہ تیار ہوتی ہوگی تو اسے بھی یہی کہتے ہو گے؟“

”اوہ، اشعر نے اوپر دیکھتے ہوئے لمبی ادھ کی تھی۔“ اسے دیکھوں گا تو تعریف کروں گا نا؟“
”ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔“ وہ ہنوز مشکوک تھی۔ وہ زچ آ گیا۔

”تمہیں یقین کیسے آئے گا، مجھے بس یہ بتا دو۔“

”جب تم اسے طلاق دے کر فارغ کرو گے۔“ تب۔“ بڑی بے رحمی سے کہا تھا اس نے، نادان نہیں جانتی تھی کہ اپنی ہی ہم صنف پر کیسا ظلم ڈھانے کا مطالبہ کر رہی تھی۔

”تم مجھ سے شادی کرلو، وہ خود ہی طلاق مانگ لے گی۔“

”میرے کندھے پر بندوق رکھ کر چلانے کی ضرورت نہیں۔ خود مرد بن کر فیصلہ کرو، مجھے پانا ہے تو وہ شادی ختم کرنی ہوگی۔“ وہ دونوں لہجے میں کہہ کر مڑی کہ اشعر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تم ابھی مجھ سے نکاح پڑھوا لو میں ابھی اسے طلاق لکھ دیتا ہوں۔“

”پہلے طلاق، نکاح کے بعد تم مگر جاؤ تو۔“

”تمہیں مجھ پر بھروسہ ہی نہیں ہے، محبت میں اگر ایک دوسرے پر اعتبار نہ ہو تو پھر رہ ہی کیا جاتا ہے۔“ وہ بھی کسی کے آگے جواب دہ نہیں ہوا تھا، کسی کو یوں صفائیاں پیش نہیں کی تھیں، پریوں کو بھی کوئی اس سے بدگمان بھی تو نہیں ہوا تھا نا اور اب بدگمان ہوئی بھی تو کون جس کی محبت میں وہ یور پور بھیگا ہوا تھا، جس کی ہنسی سے اس کی خوشی مشروط تھی اور جس کا رونا اس کے لیے غم کا سبب تھا۔ ماں کے احترام میں نکاح کے تین بول بڑھوا کر کسی اور کو زندگی میں شامل کرنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا کہ وہ ذونا نشہ کو گنوا دیتا، ہرگز نہیں، اس نے وہیں کھڑے کھڑے حتیٰ فیصلہ کر لیا تھا، یہ سوچے بغیر کہ وہ لڑکی جس کا دنیا میں دوسرا کوئی ٹھکانا نہیں، وہ کہاں جائے گی۔ یہ اس کا مسئلہ نہیں تھا، اس کا مسئلہ اپنی محبت کا حصول تھا، جس کے لیے وہ ہر حد سے گزر جانے کو تیار تھا۔

بشر نیچے آیا تو اسے عنایہ لہیں دکھائی نہیں دی۔ اس نے حیرت سے ارد گرد دیکھا، ملازمہ ناشتا میز پر لگا رہی تھی۔

”وہ محترمہ کہاں ہیں جو یونیورسٹی جاتی ہیں؟“ اس نے سرسری لہجہ اپنایا۔

”وہ بھابھی؟ وہ تو جی چلی گئیں۔“ وہ مصروف انداز میں جواب دے کر کچن میں چلی گئی۔

”چلی گئیں، اتنی جلدی؟“ اس نے کلاک دیکھا، ساڑھے آٹھ ہو رہے تھے، اس دوران ملازمہ چائے لے کر پھر آگئی۔

”جی وہ عائکہ بی بی کی طرف گئی ہیں، دونوں اکٹھی جاتی ہیں نا، کبھی ان کے ابو کے ساتھ اور کبھی پوائنٹ سے۔“

اس نے فوراً عائکہ کا نمبر ملایا تھا۔ ”ہیلو عائکہ۔“

”لیس، خیریت بشر، اتنی صبح؟“

”تم کہاں ہو؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”پوائنٹ کی طرف جا رہے ہیں۔ پیدل پیدل۔“

اس نے جی بھر کر بے چارگی لہجے میں سموی تھی۔

”تم وہیں رکو، میں آ رہا ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر لپکا۔ ”صاحب جی ناشتا“ ملازمہ پیچھے پیچھے آئی تھی۔

”دیر ہو رہی ہے۔ وہیں آفس میں کرلوں گا۔“ وہ تیزی سے پورچ سے گاڑی نکال کر لایا اور اسے اتنی تیزی سے گیٹ سے نکالا کہ کتنی دیر فضا میں ٹائر چرچرانے کی آواز گونجتی رہی، وہ زیادہ دور نہیں گئی تھیں۔ اس نے قریب جا کر گاڑی روکی اور دروازے کھول دیے۔ عائکہ نے پہلے عنایہ کو بٹھایا پھر خود بیٹھی تھی، بشر نے گاڑی پھر سے چلا دی تھی۔

”میرا ویٹ کر لیا کرو، میں اسی ٹائم جاتا ہوں۔“ عائکہ نے حیرت سے اسے دیکھا، ”مجھے تو علم نہیں، عنایہ نے بھی نہیں بتایا۔“

”تو ان کو معلوم ہوگا، تو ہی بتائیں گی نا۔ انہیں کیسے معلوم ہوتا اب میں نے بتا دیا ہے تو آئندہ دھیان رکھنا۔“

وہ نرمی سے کہہ کر سامنے دیکھتے ہوئے ڈرائیو کرنے لگا نہ کوئی گلہ، نہ حرف شکایت، وہ وہی بشر تھا، اس کا خیال رکھنے والا، اس پر کوئی آنچ نہ آنے دینے والا، وہ یقیناً سمجھ گیا تھا کہ عنایہ جان بوجھ کر وقت سے پہلے عائکہ کے ساتھ آگئی تھی کہ بشر کے ساتھ نہ جانا پڑے مگر جتنا تو دور کی بات، اس نے تو ایسا کوئی اشارہ بھی نہیں دیا تھا اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

☆☆☆

”ہیلو۔“ ذونا نشہ کی پریزنٹیشن چل رہی تھی کہ اشعر کا فون آیا تو اس نے ریسیو کر لیا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”میں پریزنٹیشن ہال میں ہوں، خیریت؟“

”ہاں، خیریت ہی ہے، تم سے ملنا تھا مجھے۔“

”میں فری ہو کر بتاتی ہوں۔“

”اوکے، میں ویٹ کر رہا ہوں۔“

وہ دوبارہ ہال میں آگئی، دل میں البتہ کھلبلی سی مچ گئی تھی کہ پتا نہیں کیا کہنا چاہ رہا تھا، کیوں ملنا چاہ رہا تھا۔ فارغ ہونے ہی اسے فون کیا۔

”اب بولو کیا کہنا ہے جو اتنی جلدی مچا رہے تھے۔“

”میں وہیں آ رہا ہوں تمہارے پاس، کہیں چلنا ہے۔“

”مگر کہاں؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا مگر وہ عجلت میں تھا، اس نے فون کاٹ دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ آچکا تھا۔ ذونا نشہ نے اپنی گاڑی وہیں چھوڑی اور اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی۔ ”ایسی کیا ایئر جنسی لاگو ہوگئی، تم تو سانس لینے کا موقع نہیں دے رہے۔“

اشعر نے ڈیش بورڈ پر رکھی ایک فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی۔ ”یہ پڑھو۔“

ذونا نشہ نے نا بھیجی سے اسے ایسے دیکھا اور فائل تھام لی۔ کھول کر پڑھتے ہوئے اس کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں۔ ”طلاق نامہ“

”ہاں، میں نے پیپرز بنوائے ہیں اور سائن بھی تمہارے سامنے کروں گا مگر اس کے لیے شرط وہی ہے۔“

”کون سی شرط؟“ ذونا نشہ نے چونک کر اسے دیکھا وہ بہت سنجیدہ تھا۔ توجہ ڈرائیونگ پر مرکوز کیے۔

”تم ابھی میرے ساتھ کورٹ چل رہی ہونکاح کے لیے۔“

”لیکن کیوں، اس طرح کیوں، برا پروے سے کیوں نہیں۔“ وہ احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر اس نے بات کاٹ دی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے می کی من پسند لڑکی کو طلاق دینے کے بعد بھی میں ان سے یہ توقع رکھوں کہ وہ میرے کہنے پر تمہارے لیے پوپزل لے لے جائیں گی۔“ وہ استہزائیہ مسکرایا۔ ”نامنانات لورنٹے دو۔“ اس سے پہلے کہ کوئی اور مشکل آئے، ہمیں نکاح کر لینا چاہیے۔ جسٹ نکاح ہوگا، رخصتی بعد میں ہو جائے گی۔“

”یہ سارے ایشوز تو تمہارے ساتھ ہیں نا مجھے تو ایسی کوئی پرابلم نہیں، میں کیوں اپنے پیرنٹس کے

اعتماد کو ٹھیس پہنچاؤں۔“ اس کی بات پر وہ غصے سے اس کی طرف پلٹا تھا۔

”ہر جگہ تم اپنی منوانا چاہتی ہو اور میں کٹھ پتلی کی طرح تمہارے اشاروں پر ناچتا رہوں، تمہارے پیرنٹس کو دکھ ہوگا تو میری ماں کو صدمہ نہیں پہنچے گا، میں تو ان کا عہد توڑ رہا ہوں۔ ان کی کروائی گئی شادی ختم کر رہا ہوں۔ تم بس ایک فیصلہ کرو اور مجھے بتادو، آج ابھی یا کبھی نہیں۔“

”تم اموشنل ہو رہے ہو اشعر، ٹھنڈے دماغ سے سوچو۔“

”تم مجھے صرف ہاں یا نہ میں جواب دو اور بس۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھا، ذونا نشہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اشعر پلیز۔“ اپنے کندھے پر موجود اس کے ہاتھ کا لمس۔ اشعر نے پلٹ کر اسے دیکھا، ذونا نشہ کی آنکھوں میں آج بہت دن کے بعد وہی محبت نظر آ رہی تھی جو اشعر کو دیکھتے ہی قدیلوں کی طرح روشن ہو جایا کرتی تھی، محبت سے اسے دیکھتی، وہ اسے مسحور کر گئی تھی۔

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سب بھلا بیٹھا، سب کچھ یہ بھی کہ وہ روڈ پر گاڑی چلا رہا ہے اور گاڑی موڑ کاٹ رہی ہے، ذونا نشہ کی آنکھوں کی چمک، سورج کی چندھیادینے والی روشنی کی طرح ہر منظر پر غالب آگئی، حتیٰ کہ زوردار دھماکا اور اس کے نتیجے میں سلب ہوتے حواس بھی اس کے سامنے مغلوب ہو گئے تھے۔

☆☆☆

”تم جلدی آگئیں نا آج!“ آسیہ نے عنایہ کو اندر آتے دیکھا تو مسکرائیں۔

”بی بی وہ اسی وجہ سے سر نہیں آئے تو تقریباً سارے اسٹوڈنٹس نے چھٹی کر لی۔“ اس نے وجہ بتائی وہ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”دل بہت گھبرا رہا ہے، ڈوب رہا ہے بالکل۔“ عنایہ گھبرا کر ان کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”کیوں آئی، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ وہ سینے کو مسل رہی تھیں، عنایہ نے ان کی پشت مسلی۔

”آئی کسی کو فون کر کے بلا لیں۔“
”کس کو فون کروں۔“ انہوں نے بے چینی سے اسے دیکھا۔

”آپ کے دونوں بیٹوں میں سے کسی کو۔“ وہ دونوں بیٹوں میں سے کسی کا نام نہیں لے پائی تھی۔
”تم پہلے میرا بی بی چیک کر لو پھر دیکھتی ہوں۔“ وہ اپنا بیگ وہیں چھوڑ کر اندر سے وہ ڈیوائس لے آئی جس کا اسٹریپ ان کی کلائی پر باندھ کر بلڈ پریشر چیک کیا، لو ہو رہا تھا، وہ جلدی سے بچن میں شریفاں کو او آرائس تیار کر کے لانے کا کہہ کر ان کے پاس آ بیٹھی ان کے ماتھے پر پسینہ آ رہا تھا، شریفاں نمکول لے کر آئی تو عنایہ نے گلاس خود ان کے منہ سے لگایا، پہلا گھونٹ لیتے ہی انہیں دھکا لگا، انہوں نے گلاس ہٹا کر نفی میں سر ہلایا۔ اتنے میں عنایہ کے بیگ میں سے اس کے فون کی آواز آنے لگی، اس نے زب کھول کر فون نکالا، نیا نمبر تھا اس نے کال اٹینڈ نہیں کی، مگر فوراً ہی دوبارہ کال آنے لگی تو اس نے ریسپونڈ کر لی۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو عنایہ میں بشر ہوں۔“ بشر کی آواز بدلی ہوئی سی تھی۔

”اوہ، جی فرمائیے۔“ اسے بشر کے فون پر حیرت ہوئی۔

”تم یونی میں ہو؟“
”نہیں گھر پر ہوں، خیریت؟“

”مئی کہاں ہیں؟“ عنایہ نے فون کان سے ہٹا کر اچنبھے سے فون کو دیکھا، یہ بات تو وہ اپنی ماں سے خود بھی پوچھ سکتا تھا، اس سے کیوں پوچھ رہا تھا، بہر حال جواب تو دینا ہی تھا۔

”یہیں لاؤنج میں بیٹھی ہیں۔۔۔۔۔ ان کی

طبیعت ٹھیک نہیں ہے، بی بی لو ہو رہا ہے، میں انہی کے پاس ہوں اس نے تفصیل سے بتایا۔

”تم مئی سے دور ہو کر میری بات سنو۔“ بشر کی آواز دھیمی ہو گئی تھی، عنایہ حیران پریشان سی ہو کر اٹھی اور قدرے فاصلے پر چلی گئی، آسیہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں، وہ بہت دھیمے سے پوچھ رہی تھی۔ ”جی بات کریں۔“

”میں ہاسپٹل میں ہوں، اشعر کا بیڈلی ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور۔۔۔۔۔“

”اور!“ اس نے بے چینی سے پوچھا، دل دھڑ دھڑانے لگ گیا تھا۔ وہ چپ کیوں ہو گیا، بول کیوں نہیں رہا؟

”آپ بتائیں نا، وہ کہاں ہیں اور کس کنڈیشن میں ہیں؟“

”ہی از نو مور“ بشر کی آواز کپکپا گئی تھی اور عنایہ کو یوں لگا درو دیوار لرز نے لگے ہوں اور چھت مرتعش ہو کر نیچے گرنے والی ہو، اس کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا اور ٹانگیں جسم کا بوجھ اٹھانے سے انکاری، وہ بمشکل خود کو گھسیٹ کر لاؤنج سے باہر لائی کہ سامنے سے سمع آئی اور عائدہ آئی دکھائی دیں، ان تک یقیناً اطلاع پہنچ چکی تھی۔ عائدہ کی آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں اور ابھی بھی ان سے آنسو نکل نکل کر اس کے رخسار بھگور رہے تھے وہ دونوں ہاتھوں سے ماں کا بازو تھامے انہیں لے کر آ رہی تھی، ان کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ آنکھیں بہہ رہی تھیں اور ہونٹ لرز رہے تھے۔ ایک طرح سے وہ پوری عائدہ کے سہارے چل رہی تھیں۔ عنایہ میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی پائے۔ سمع نے خود ہی اسے گلے لگا کر بھیج لیا، اتنی زور سے کہ عنایہ کو اپنی پسلیاں چٹختی محسوس ہوئیں، ان کا پورا وجود مرتعش تھا۔

”بابی سمع بابی۔“ آسیہ انہیں دیکھ چکی تھیں اور صوفے سے اٹھ چکی تھیں، بہن کو دیکھ کر سمع کے ضبط کے بندھن ٹوٹ جانے کو تھے۔

”آسیہ، میری بہن۔“ انہوں نے وہیں سے

بازو پھیلائے اور ان کی طرف بڑھیں، آسیہ کو جیسے کوئی الہام ہوا تھا۔ ہمت کرو آسیہ اشعر کا ایکسیڈنٹ۔“ ان کی آواز لڑکھڑائی۔

”ہائے میرے اللہ، میرا بچہ۔“ وہ تیور کے گرنے لگیں مگر عنایہ، عائدہ اور سمع نے مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔ ان کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ ان کا حال دیکھ کر اگلی خبر سنانے کی تو کسی میں بھی ہمت نہیں رہی تھی، بابی مجھے اشعر کے پاس لے چلیں ابھی فوراً۔“

”وہ یہیں آ رہا ہے آسیہ۔۔۔۔۔ یہیں آ رہا ہے وہ“ سمع کی برداشت جواب دے گئی تو وہ چیخ اٹھیں، اشعر چھوڑ گیا ہے ہمیں۔“

”آئی، ایسا نہیں ہو سکتا نا۔“

”ایسا ہو گیا ہے اور سب تمہاری نحوست کی وجہ سے ہوا ہے۔“ تم اپنے ماں باپ کو کھا گئیں، منوس لڑکی، تمہاری نحوست نے میرا بچہ بھی مار ڈالا۔“ آسیہ دونوں ہاتھوں سے عنایہ کو مارنے، پینے لگیں۔

”آسیہ، آسیہ، کیا کر رہی ہو، ہوش میں آؤ۔“ سمع نے آسیہ کو اور عائدہ نے عنایہ کو الگ کیا۔ اتنے میں ایسبونس اندر داخل ہوئی اور کچھ ہی لمحوں میں سفید چادر سے ڈھکا اسٹریچر اندر لایا گیا، ساتھ چلتے تھکے ہارے مظہر صاحب (عائدہ کے والد اور بشر کے تایا) اور بشر کا دل ہی جانتا تھا کہ وہ کیسے اس سب کا سامنا کر رہا تھا، وہ اپنے آفس آ کر بیٹھا ہی تھا کہ کال آئی تھی۔

”جی کون؟“ اس نے پوچھا۔

”مسٹر اشعر ظہیر آپ کے بھائی ہیں؟“

”جی بالکل میرے بھائی ہیں، آپ کون؟“

اس نے پوچھا۔

”ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے، ان کی کنڈیشن بہت خراب ہے آپ اس ہاسپٹل آ جائیں۔“ وہ اجنبی جو کچھ بتا رہا تھا اسے سن کر بشر کو اپنے ارد گرد دھماکے ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، وہ اٹھ کر باہر بھاگا تھا وہ گاڑی کو اڑاتا ہوا مطلوبہ ہاسپٹل پہنچا تھا، جہاں یہ روح فرسا اطلاع ملی کہ اشعر اور اس کے

ساتھ موجود لڑکی موقع پر ہی دم توڑ چکے تھے اس لڑکی کے والد اور بھائی بھی آ چکے تھے، ان کا حال بھی مختلف نہیں تھا، بشر یا گلوں کی طرح بھائی کا زخمی منہ چوم رہا تھا، وہ ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر چکا تھا، یہ یقین اتنی جلدی آنے والا نہیں تھا۔ اس پر جو گزر رہی تھی، وہ ناقابل بیان کیفیت تھی۔

اشعر کی گاڑی ورکشاپ میں مرمت کے لیے بھجوائی ہوئی تھی اس نے پانچویں دن کال آئی تھی ”آپ یہاں آئیں، کچھ دکھانا ہے“ بشر وہاں پہنچا تو استاد نے کچھ کاغذات اس کی طرف بڑھائے ”بشر جی! یہ کاغذ ملے ہیں گاڑی کے اندر سے۔“ خون آلود کاغذات کو بشر نے حیرت سے دیکھا اور جب خون کے دھبے صاف کیے تو ان پر رقم تحریر دیکھ کر تو وہ ششدر رہ گیا تھا۔

”طلاق نامہ۔۔۔۔۔؟ اشعر، عنایہ کو طلاق دے رہا تھا مگر کیوں؟“ وہ عنایہ سے شادی پر خوش نہیں تھا، یہ تو معمولی عقل رکھنے والے کو بھی نظر آ جاتا تھا مگر وہ اسے طلاق دے رہا تھا۔ اس نوبت کا تو تصور بھی کسی کے ذہن میں نہیں تھا۔ اشعر کے ساتھ موجود لڑکی ذونائشہ کے متعلق علم ہوا تھا کہ وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی جاب پر تھی وہ اور اشعر ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اور یہ تو یقینی بات تھی کہ اشعر کی ایمر جنسی میں عنایہ سے ہونے والی شادی ان کے تعلق پر بھی اثر انداز ہوئی تھی۔ اب غالباً وہ ذونائشہ کے لیے، اسے مطمئن کرنے کے لیے عنایہ کو طلاق دینے والا تھا یا کسی اور وجہ سے بشر نے اذیت سے آنکھیں میچیں، مئی نے اپنی دوست کو مطمئن کرنے کے لیے ان کو بیٹی کی زندگی ہی داؤ پر لگا دی تھی۔ اگر اشعر عنایہ کو طلاق دے دیتا، اس کے بعد؟ اس کے بعد کا سوچ کر ہی بشر کو جھر جھری آ گئی تھی، گھر میں جو طوفان آتا اور سب سے بڑھ کر عنایہ کے لیے زندگی عذاب ہو جاتی۔

☆☆☆

اشعر کا دکھ کوئی ایسا چھوٹا دکھ تو تھا نہیں کہ دنوں

میں ہلکا پڑ جاتا، وہ تو اس گھر کا سربراہ تھا، باپ کے بعد سارے معاملات بہ احسن و خوبی نمٹانا، ماں کی ہر طرح سے دیکھ بھال کرنا، ان کے ہر حکم کی بجا آوری کرنا، بشر کے تعلیمی معاملات سے لے کر اس کی ہر چھوٹی بڑی خواہش کی تکمیل کرنا اس نے اپنا فرض بنایا ہوا تھا، بزنس کیسے چلتا ہے، گھر کے اخراجات اور آفس کی دیکھ بھال سب اس کے ذمے تھا اور وہ بہت اچھے سے نبھا بھی رہا تھا۔

اب اس کی اچانک موت نے بشر کو دکھ کے ساتھ ساتھ بہت سارے مسائل کے اژدھام میں دھکیل دیا تھا، یہ نہیں تھا کہ اسے بزنس کی کوئی سمجھ بوجھ ہی نہیں تھی، اشعر جتنا تو نہیں پر بہت حد تک وہ جانتا تھا، پھر شیجر انوار صاحب بہت معاونت کر رہے تھے۔ اس کے لیے بس یہ سب سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا، افسوس کے لیے ہی اتنے لوگ جا آ رہے تھے کہ وہ ہسپتال سے مسلسل چھٹیاں لینے پر مجبور تھا، حالات کو دیکھتے ہوئے تو خدشہ تھا کہ وہ مستقل بزنس کا ہی ہو کر رہ جائے گا اور ڈاکٹری لپیٹ کر رکھنی پڑ جائے گی۔ بہت مشکل تھا ان حالات میں سنبھالنا۔ دن، ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں بدل رہے تھے مگر وہ سب جیسے ایک گنبد بے درمیان میں مقیم تھے کہ ان کی زندگی میں جو جمود اشعر کی موت نے طاری کیا تھا وہ کوئی چیز پگھلا نہیں سکی تھی۔ بالآخر چار ماہ دس دن کا عرصہ گزرا اور عنایہ کی عدت بھی ختم ہو گئی۔

”عنایہ تم پھر سے اپنی کلاسز جو آئن کر لو۔ اب تو تمہاری عدت بھی ختم ہو چکی ہے۔“ عائکہ نے اسے مشورہ دیا۔

”نہیں اب میں ہر گز یونی نہیں جاؤں گی۔ میرے نصیب میں ہی آگے پڑھنا نہیں لکھا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”پاگل تو نہیں ہو گئیں، ایسے کیسے چھوڑ دو گی۔“ عائکہ نے جھڑکا مگر وہ اپنی بات پر قائم تھی۔

”یہ بار بار چھوڑنا اور جو آئن کرنا، تم شاہی بن گیا ہے۔ میری قسمت میں اتنی تعلیم تھی جو میں نے

حاصل کر لی۔“ پھر تو سب نے ہی سر پھوڑ لیا مگر وہ اپنی بات سے نہیں ہٹی، حتیٰ کہ بشر نے بھی بات کی تھی۔

”آپ غلط کر رہی ہیں۔“ انداز مخاطب بدل چکا تھا وہ چونکی مگر ظاہر نہیں کیا ”آپ تو فارمیسی کی اتنی اچھی اسٹوڈنٹ ہیں۔ آپ کو اپنی تعلیم ضرور مکمل کرنی چاہیے۔ دو تو سمسٹر رہ گئے ہیں آپ کے۔“

اس کے سامنے وہ بالکل خاموش رہی، گونگوں کو مات دیتی خاموشی، جو اشاروں میں اپنی بات سمجھانے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں، وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اٹھ گیا۔

”آپ پر کوئی زبردستی نہیں ہے، جسٹ ایک ریکویسٹ ہے۔“ بے ساختہ عنایہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تھا بس ایک نظر اور جیسے ان بڑی بڑی آنکھوں میں وحشت دھول بن کر اڑ رہی تھی۔

”اپنی تعلیم ضرور مکمل کریں اور اس کے بعد ہو سکے تو جاب کر لیں، فارغ بیٹھ کر کچھ بھی فضول سوچنے سے بہتر ہے اپنے آپ کو مصروف کر لیں۔ سب سے بڑی بات یہاں رہنے کا مضبوط جواز بھی مل جائے گا۔“ وہ پلٹ کر چلا گیا اور وہ سن سی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔

”تنت..... تت..... تمہیں کہاں سے یہ پیپرز ملے؟“ آسیہ تو طلاق کے کاغذات دیکھ کر حواس باختہ ہو گئی تھیں۔

”اشعر کی گاڑی سے اور تاریخ بھی وہی ہے ان پر۔“ رسان سے کہتے ہوئے انگلی مطلوبہ تاریخ پر رکھی۔

”یا اللہ، وہ اس حد تک آچکا تھا۔ مجھے بتائے بغیر، مجھ سے کچھ تو کہتا، کوئی بات تو کرتا۔ میں کوئی حل نکالنے کی کوشش کرتی۔“

”ایزاٹ از جیسے پہلے حل نکالا تھا۔ تب بھی اس نے احتجاج کیا تھا تو آپ نے کب اس کی مانی تھی؟“ بشر کے ٹھنڈے لہجے میں ہلکی سی تلخی کی آمیزش تھی وہ ناراض ہو گئیں۔

”تو میں کیا کرتی، مرنی ہوئی دوست کی بات

نہ مانتی، اور پھر ایسے کیسے اس کی جوان بیٹی اپنے گھر میں رکھ لیتی۔“

”جیسے اب رکھی ہوئی ہے۔“ اس کے لہجے میں ٹھنڈک کچھ اور بڑھی تھی مگر وہ بھڑک اٹھیں۔ ”نکواس کرتے ہو ماں کے ساتھ، رکھی ہوئی ہے سے کیا مطلب؟ نکال دوں گھر سے، ایدھی والوں کو دے آؤں؟ کیا کروں اس کا ہم بتا دو، میں وہی کرتی ہوں۔“

”آپ بلاوجہ ناراض ہو رہی ہیں، میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ آپ نے جب دیکھا تھا کہ اشعر کسی طرح راضی نہیں ہو رہا تو آپ کو یہ اسٹیپ لینا ہی نہیں چاہیے تھا، آپ اپنی فرینڈ سے وعدہ کر لیتیں کہ آپ ان کی بیٹی کو بہو بنا لیں گی، انہوں نے اشعر کی شرط تو نہیں رکھی تھی نا کہ اسی سے ان کی بیٹی کی شادی ہو، آپ کے دو بیٹے تھے نا، آپ مجھے آزما لیتیں، وہ کمٹڈ تھا تو نہیں مان رہا تھا، میں تو.....“

”کیا تم تو.....“ انہوں نے چمک کر اس کی بات کاٹی۔ ”جب میں نے عائکہ کے لیے تم سے کہا تھا تو تم نے کیا کہا مجھے؟“ وہ چپ ہو گیا، آسیہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔ ”تم بھی کہیں کمٹڈ تھے، ماں ہوں تمہاری، سب سمجھتی ہوں بلکہ.....“ وہ رکیں اور بشر کی سانس بھی رکی تھی، بے اختیار اس نے ماں پر سوالیہ نظریں گاڑیں تھیں۔

”تم ابھی بھی کمٹڈ ہو اب وہ کون ہے، کہاں رہتی ہے، یہ تو میں نہیں جانتی لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ ابھی بھی تمہارے دل میں موجود ہے۔“ بشر سچ بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

”اب بہتر ہو گا کہ تم مجھے بتا دو، کم از کم تمہاری شادی تو تمہاری مرضی سے کروادوں۔ پھر مجھے عنایہ کا بھی کچھ کرنا ہے، شامکہ اپنے جیٹھ کے لیے کہہ رہی ہے، اس کی بیوی فوت ہو گئی ہے، دو بچے ہیں، دیکھے بھالے لوگ ہیں۔ اب اس سے بہتر تو اس کے لیے کوئی مل بھی نہیں سکتا۔“

بشر نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”کیوں نہیں مل سکتا۔“

”کنواری لڑکیوں کے رشتوں کے لیے دنیا پریشان بیٹھی ہے تو یہ تو پھر شادی شدہ رہ چکی ہے، میں تو اس کی خالہ کو فون کر کے مشورہ لوں گی، اور اس ذمے داری سے فارغ ہونے کی جلد از جلد کوشش کروں گی، آئے گئے پہلے ہی پوچھتے ہیں کہ اب اس کا کیا کریں گی بلکہ.....“ وہ رکیں۔

بشر نے چونک کر انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا ”بلکہ!“

”بلکہ چند ایک نے تو یہ بھی کہا کہ اس کی شادی تم سے کروادوں۔“ انہوں نے تیزی سے جملہ مکمل کر کے اسے دیکھا، وہ بری طرح چونکا تھا۔

”مم..... مجھ سے؟“ اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ ہکلا سا گیا۔

”ہاں تم سے، تا کہ اسے سہارا بھی مل جائے اور یہاں رہنے کا مضبوط جواز بھی۔“ وہ رک کر کھنکھاریں ”مگر تم ظاہر ہے کیوں اس سے شادی کرو گے، وہ تمہاری بھال بھی ہے اور سب سے بڑی بات تم کہیں اور.....“

”نہیں، یہ کوئی مسئلہ نہیں۔“ اس نے اتنی تیزی سے بات کی کہ آسیہ کی بات کٹ گئی، وہ دم بہ خود اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”تم تم راضی ہو، عنایہ کے ساتھ شادی کے لیے۔“ ”مجھے چھوڑیں، آپ ان سے پوچھیں۔“ وہ نظر چرا کر اٹھ گیا۔

”یہ تم کہاں چل پڑے، بیٹھو ادھر، میں یہاں اکیلی الجھنوں اور پریشانیوں میں چکرا کر رہ گئی ہوں اور تم ہر بات ادھوری چھوڑ کر اٹھ گئے، بیٹھو یہاں اور مجھے سچ سے بتاؤ، تم واقعی عنایہ کے ساتھ شادی کے لیے تیار ہو، اس پر ترس تو نہیں کھا رہے؟“

”میں ترس کیوں کھاؤں گا مئی، وہ کوئی لولی، لنگڑی معذور ہیں یا گوگی، بہری ہیں۔“ وہ تیزی سے بولا تھا۔

انہوں نے بغور اسے دیکھا۔ ”میرا خیال کر رہے ہو۔“

”مئی پلیر، آپ نے مجھ سے پوچھا، میں نے پوزیٹو جواب دے دیا، آپ اب وجوہات کو چھوڑیں اور مطمئن ہو جائیں کہ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

آسیہ اچنبھے میں گھری اکیلی بیٹھی سوچتی رہیں، ان کا صدمے سے دماغ کام نہیں کر رہا یا کوئی اور وجہ ہے کہ انہیں کہیں کوئی گڑبڑ کیوں لگ رہی ہے۔ اشعر، عنایہ سے شادی کے لیے رضامند نہیں تھا کہ وہ کسی اور کو پسند کرتا تھا۔ بشر اس سے پہلے تک ہر رشتے سے انکار کرتا رہا جس سے اس کی کہیں اور دلچسپی کا پتا چلتا تھا، اب ایک دم عنایہ پر کیسے مان گیا۔ کہیں بشر پہلے سے عنایہ کو ہی تو نہیں۔“ ان کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکا۔

اشعر اور عنایہ کی تصویریں بھجوانے کے بعد بشر کی پراسرار خاموشی، عنایہ کا بشر کے نام پر چونکنا، پاکستان آ جانے کے بعد دونوں کا آپس میں انتہائی پر تکلف رویہ۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ عنایہ کا بے حد خیال رکھنا، انہیں لگ رہا تھا ان کے دماغ میں انکشافات کی ایک فلم سی چل پڑی ہو۔ بے درپے انکشافات، اس نے بہت شوق سے اشعر اور عنایہ کی تصویریں منگوائیں اور پھر جیسے سکتے میں چلا گیا، دو دن تو ان کا فون تک نہیں ریسو کیا، تو یہ وجہ تھی اس کے پراسرار رویے کی۔

وہ مسلسل سوچ رہی تھیں مگر ابھی کچھ اور غور کرنا تھا، باجی سے مشورہ کرنا تھا، ہر چند کہ وہ پہلے سے انہیں کہہ چکی تھیں کہ وہ مناسب سمجھیں تو عنایہ اور بشر کی شادی کروادیں، عائکہ کے لیے دو بہترین پروپوزلز موجود تھے اور انہیں بھانجے کا زحمانہ عائکہ میں نظر نہیں آیا تھا اور آسیہ کے لیے اپنی مرحومہ سہیلی کی بیٹی کے تحفظ کا بہترین طریقہ، وہ محفل مند اور دور اندیش خاتون تھیں اور کچھ اشعر نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں، زبردستی کی بیوی کو کسی طرح سے قابل قبول کر کے۔ اب وہ اپنی عائکہ کو ایسی کسی آزمائش میں ڈالنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

☆☆☆

”بشر، بیٹا یہ تھوڑا سا گروسری کا سامان لانا ہے۔“ آسیہ، عنایہ سے لسٹ لکھوا رہی تھیں، بشر سیزھیاں اتر کر باہر جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ ان کی پکار پر پلٹ کر ان کے پاس چلا آیا۔ انہوں نے لسٹ اسے تھمائی۔ ”ایسا کرو، عنایہ کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ اسے کچھ لینا ہوا تو لے لے گی۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے گھبرا کر منع کرنا چاہا۔

”کیوں نہیں چاہیے۔ کب سے کہیں نہیں گئی ہو، اب تعلیم کا سلسلہ بھی پھر سے شروع کر دگی تو لازماً کئی ضرورت کی چیزیں درکار ہوں گی جاؤ حلیہ درست کر کے آؤ۔“ انہوں نے پیار سے کہا تو وہ کشمکش میں پڑ گئی، بشر کی موجودگی میں وہ ہر ممکن کوشش کرتی تھی کہ جہاں وہ موجود ہو وہاں پھٹکے بھی نہیں یہ سامنا دیتا بھی کیا تھا، سوائے اذیت، دکھ اور شرمندگی کے، ان کے دوبارہ کہنے پر وہ جزبہز ہوتی اٹھ گئی تھی۔

”آؤ۔“ مال کے سامنے گاڑی روک کر، اترنے سے پہلے بشر نے اسے پکارا وہ گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی، اس کی آواز پر چونکی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ گیمن کلر کے پرغڈ دوٹے اور شرٹ کے ساتھ آف وائٹ ٹراؤزر میں ملبوس، پیچھی بجھی افسردہ، آنکھوں کے گرد گہرے حلقے، ہونٹوں پر پیٹری بشر نے گہری سانس لی تھی، کبھی یہ، چہرہ کھلتا گلاب ہوا کرتا تھا مگر وقت کے بادِ سموم نے اسے مرجھا کر رکھ دیا تھا۔ شاپنگ کے بعد اس نے گاڑی ریسٹورنٹ کے سامنے روکی تو عنایہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”بھوک لگ رہی ہے کچھ کھا لیتے ہیں۔“

”بہت دیر ہو گئی ہے، بہتر ہے گھر چلیں۔“ وہ سامنے دیکھ رہی تھی، بشر مدھم سا مسکرایا۔

”گھر ہی جانا ہے، فی الحال آؤ۔“ وہ مرے مرے قدموں سے اس کے پیچھے چلنے لگی، وہ ایک نیبل پر بیٹھ چکی تو وہ آہستہ سے بولا..... ”تمہارے ساتھ جو

کچھ بھی ہو وہ بہت افسوس ناک سہی مگر اس سب میں میرا کیا قصور ہے، مجھ سے کیوں اتنا کٹتی ہو تم؟“

”نہیں ایسی بات نہیں۔ بس اب تو عادت ہی ہو گئی ہے چپ رہنے کی۔“ وہ نظریں جھکائے بہت مدھم آواز میں بولی تھی۔ ریسٹورنٹ کی دھیمی لائٹس، پرسکون ماحول میں صرف کنٹری کے ٹکرانے کی آوازیں تھیں یا بہت دھیمی دھیمی سی بھنبنہاٹ۔

”اچھا ہوتا ہے چپ رہنا مگر کبھی کبھار بولنا ضروری ہو جاتا ہے، جہاں آپ نے اپنا مطمح نظر بیان کرنا ہو، وہاں تو بولنا بہت ضروری ہو جاتا ہے اور جب آپ سے کچھ پوچھا جا رہا ہو، وہاں تو جواب دینا لازمی ٹھہرا۔“ وہ اسے بولنے پر اکسارہا تھا، عنایہ نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، اب اتنا وقت بھی ان دونوں کے بیچ حائل نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کی عادتیں ہی بھول جاتی۔ اب بھی سمجھ گئی کہ وہ اس کی چپ توڑنا چاہتا ہے۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ مسکرایا تھا۔ ”ٹھیک کہہ رہا ہوں نا، کیوں اس چپ کے خول میں ہر وقت بند رہتی ہو، کچھ بولا کرو، سب میں گھلایا کرو۔“

”کیا بولا کروں اور کن سے گھلایا کروں؟“ وہ بہت دھیمے سے بولی تھی، اتنے میں ویٹر آرڈر لے آیا تو بشر بھی خاموش ہو گیا، ویٹر کے جانے کے بعد اس نے پلیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”کھانا شروع کرو۔“ پہلے کا تو مجھے نہیں معلوم لیکن یہاں آ جانے کے بعد میں نے تمہارے اور اشعر کے ریلیشن میں موجود سرد مہری محسوس کر لی تھی، اس کا اونچا اور غصیلالہجہ، اس کی جھنجھلاہٹ اور گھر سے باہر ٹائم پاس کرنا سب بتا رہا تھا کہ کہانی کیا ہے، میرے اپنے اندر تمہارے حوالے سے چور نہ ہوتا تو میں اس سے ضرور پوچھتا کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ایسا رویہ کیوں رکھ رہا ہے لیکن میں ظاہر ہے کوئی فرشتہ تو نہیں کہ جس سے اپنے دل کی گہرائیوں سے محبت کی اور اپنے انتظار کا وعدہ سونپ کر گیا۔ وہ اپنی مجبوریوں کی بدولت ہی سہی پر میری بھابھی بن گئی تو

میں کیسے اسے بھلا کر، اپنے دل کے زخم چھپا کر اپنے بھائی سے پوچھتا چھ کرنے لگ جاتا، ایسا ممکن ہی نہیں تھا، تم ہر جگہ، ہر لحاظ سے بے قصور وے گناہ ہو۔ مئی نے بھی اپنی طرف سے بہترین فیصلہ کیا مگر میرا بھائی اشعر بہت گھرا بندہ تھا، شرعی بیوی سے منہ موڑ کر گناہ گار تو ہوا مگر اپنی محبت سے دستبردار نہیں ہوا۔ وہ ایسا ہی تھا، کپڑا مارتا کرنا اس کی سرشت میں ہی نہیں تھا، پتا نہیں اس نے نکاح نامے پر سائن کیسے کر دیے ورنہ اس نے جو کام نہیں کرنا تھا وہ نہیں کرتا تھا۔“

”اور آپ؟ آپ ان کی جگہ ہوتے تو.....؟“ اس کے سوال پر وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ضبط سے ہونٹ بھیج لیے تھے۔

”آپ نے جواب نہیں دیا، ان کی جگہ آپ ہوتے تو؟“

”کاش ہوتا تو آج یہ سب نہ ہوا ہوتا۔“

”ان کی ڈیڑھ میری وجہ سے ہوئی ہے؟“ اس نے سوال کیا تھا یا کوئی پن چبھوئی تھی۔“

”غلط بات مت کرو عنایہ، ایسا نہیں تھا مگر اس کے دل و دماغ میں ٹینشن تو تھی نا، بوجھ تو رہتا تھا، اس کی محبت اس کے سامنے موجود تھی مگر وہ ماں کی خاطر مجبور تھا، میں ذونا نشہ کے پیرنٹس سے بھی ملا ہوں وہ بہت دکھی ہیں، بہت افسردہ، انہوں نے بتایا کہ اشعر ابھی بھی اس کے ساتھ شادی کے لیے رضا مند تھا مگر ذونا نشہ کی ضد تھی کہ وہ اپنی بیوی کو چھوڑ دے تو وہ اس سے شادی کر لے گی، اس بات پر اشعر بہت ڈسٹرب ہو جاتا تھا، یہ بھی وہ جانتی تھی مگر اشعر ہی کی طبیعت کی مالک تھی، اپنی کرنے والی، اپنی منوانے والی، سب سے بڑی بات وہ اشعر کو شیر کرنے سے خوف زدہ تھی، سچ سچ دونوں کے درمیان بہت محبت تھی کہ ساتھ زندہ رہے اور ساتھ ہی.....“

اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ آواز میں بھی نمی اتر آئی تھی، کتنا ضبط کرتا، حوصلہ دکھاتا پر اشعر اس کا ایک ہی ایک بھائی تھا، اس کی جواں مرگ پر غیر بھی رو پڑے تھے تو وہ تو اس کا خون تھا۔ عنایہ نے جھجکتے

ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے گویا تسلی دی تھی بشری آنکھوں میں کتنے عرصے بعد وہ قدیلین روشن ہوئی تھیں جو قریباً ایک سال پیشتر عنایہ کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھلملایا کرتی تھیں اور عنایہ اسے تسلی دینے کے لیے مسکرائی تو کتنے ہی آنسو ایک ساتھ چھلک گئے تھے۔ اشعر کو پار کر کے یا ان عظیم لوگوں کی عظمت کے اعتراف میں۔ آسید آنٹی، جنہوں نے اپنی طویل عرصہ بعد ملنے والی دوست کے لیے اس کی خوشی کے لیے بیٹے کو زبردستی دوست کی بیٹی سے نکاح کے لیے منایا، بیٹے کی ناخوشی و ناراضی سہہ لی مگر اس کے لیے چھپر چھاؤں بنی رہیں۔ بشر اسے بھابھی کے روپ میں دیکھ کر کتنا ہی شاکد ہوا مگر سامنا ہونے پر اسے بھابھی والا احترام دیا، عائدہ، شمع آنٹی، منظر انکل سب لوگ اس سے عزت و محبت سے پیش آتے تھے۔

”اشعر تمہارے ساتھ خوش ہوتا، تمہیں خوش رکھتا تو میں ہمیشہ کے لیے تمہیں ایک اچھی یاد بنا کر دل کے اندر چھپا لیتا، تمہیں بھلا دیتا مگر اس نے تو تمہیں قبول ہی نہیں کیا تو مجھے سکون کیسے ملتا، میرے ہی گھر میں تم یوں غم زدہ، پریشان رہتی رہو اور میں کیسے مطمئن ہوتا۔ ایک بے چینی، خلش، بے اطمینانی مجھے نہ سونے دیتی تھی نہ جینے دیتی تھی۔ کچھ اور وقت گزرتا تو میں اشعر سے کسی طور ہی سہی مگر بات کرنے کی کوشش ضرور کرتا، غلطی مام کی ہے، جب وہ کسی طرح سے نہیں مان رہا تھا تو وہ زبردستی کرنے کے بجائے تمہیں یونہی گھر لے آئیں اور مجھ سے۔۔۔۔۔“ وہ رک گیا۔ عنایہ نے بھی نظر چرائی تھی۔

”میں نے یہ کہا تھا مام سے، مگر وہ کہتی ہیں۔ ایسے تمہارے رشتہ دار نہیں آنے دیتے۔ تو چلو تم ان کے پاس ہی ہوتیں مگر اس طرح سے بچوں کی مرضی کے بغیر ان کی شادی کروانے کا رسک نہیں لینا چاہیے، یہ سوچ کر کہ وہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد آپس میں سیٹ ہو ہی جائیں گے۔ بھلا ایسے اور کتنا عرصہ تم دونوں ساتھ رہ سکتے تھے؟“ عنایہ نے اسے

دیکھا، وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”غلط کہہ رہا ہوں میں؟“ ”نہیں، ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ مگر وہ پیمویشن ہی ایسی تھی، مبی ضد کر رہی تھیں کہ ان کے سامنے میرا نکاح کیا جائے۔ آنٹی تو بہت مجبور ہو گئی تھیں۔ جس طرح بھی انہوں نے کہا مگر می کو مرتے ہوئے پر سکون کر دیا تھا۔ میں ان کا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھلا سکتی، آگے جو ہوا میری قسمت۔“ ”تمہیں غصہ نہیں آتا تھا۔ سچ بتانا۔“ بشر کے سوال پر وہ آزدگی سے مسکرائی۔

”آتا تھا، کیوں نہیں آتا تھا مگر ان کے ساتھ بھی زیادتی ہوئی تھی نا، تو اتنا تو ان کا حق بننا تھا۔“ ”تمہیں پتا ہے وہ کسی اور کو پسند کرتا تھا؟“

”ہاں۔“ بشر نے چونک کر اسے دیکھا، وہ سکون سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھے شروع میں ہی پتا چل گیا تھا، جتنا سخت رد عمل تھا ان کا وہ بتانے کے لیے کافی تھا۔ وہ اپنے جذبات میں اپنی محبت میں سچے تھے، پر خلوص تھے اور ان کی یہ عادت مجھے ان کی عزت کرنے پر مجبور کرتی ہے۔“ ”میرا بھائی تھا نا تو عادت بھی تو میری ہی طرح ہو گئی نا۔“ بشر کے بے ساختہ کہنے پر وہ نظر نہیں اٹھاپائی تھی۔

☆☆☆

”نہیں آنٹی، یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ ایسے پیچھے ہٹی جیسے کرنٹ لگا ہو۔ آسید نے اسے ہاتھ بٹھا کر بہت پیار سے بشر کا رشتہ پیش کیا تھا اور عنایہ کو شدید چھٹکا لگا۔

”کوئی ان ہونی اور عجیب بات نہیں کی میں نے، تم خود دیکھ لو، اس کی بھی شادی کرنی ہے اور تمہاری بھی تو بہتر ہے کہ ایک دوسرے سے ہی کر دی جائے۔“ انہوں نے اس کے رخسار پر آئی لٹ کان کے پیچھے اڑی تھی۔

”نہیں آنٹی پلیز، یہ زیادتی ہے، میں اب مزید آپ کے لیے مشکلات کا سبب نہیں بننا چاہتی، آپ نے ہی بتایا تھا کہ ان کی بات عائدہ سے طے

ہے۔ تو آپ اپنی بہن سے اپنے تعلقات کیوں خراب کر رہی ہیں۔“ وہ خوف زدہ ہرنی کی طرح انہیں اپنی طرف دیکھتی اتنی پیاری لگی کہ انہوں نے بے ساختہ اس کی پیشانی چوم لی۔

”میری جان تم کیوں اتنی فکر مند ہو رہی ہو، بشر نے کہا کہ وہ عائدہ کو بہن کی طرح سمجھتا ہے، اس لیے اس سے شادی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، مجھے شمع باجی نے خود کہا ہے کہ میں تمہاری اور بشر کی شادی کا سوچوں، سب کو تمہاری فکر ہے بیٹا، سب تمہارے لیے پریشان ہیں۔ انجان لوگ پتا نہیں کیسے ہوں، میں کیسے تمہیں کہیں اور بیاہ دوں، بشر میرا بیٹا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم سے شادی کر کے بہت خوش رہے گا۔ یہاں زور زبردستی والی کوئی بات نہیں۔“

عنایہ نے چونک کر انہیں دیکھا، وہ اثبات میں سر ہلا کر جس طرح مسکرائیں۔ وہ اسے جھننے پر مجبور کر گیا، دل الگ تیز تیز دھڑکنے لگا تھا۔ انہیں کیسے معلوم ہوا؟ کیا بشر؟

”میں اس کی ماں ہوں۔ لو اس کے چہرے سے اس کے دل کا حال جان گئی ہوں، اس نے کچھ نہیں کہا۔“ وہ جیسے اس کا ذہن پڑھ رہی تھیں۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔ ”اشعر کا بھی مجھے کچھ اندازہ تو تھا، وہ جس طرح شادی کے لیے منع کرتا تھا۔ مجھے لگتا تھا وہ کسی کا انتظار کر رہا ہے مگر اور میں خود بھی یہی چاہتی تھی کہ اس کی شادی اس کی من پسند جگہ ہی کرواؤں مگر میں نے مجبوراً ہی سہی ایک بہت پیاری لڑکی سے اس کی شادی کروائی مگر وہ اپنی کمٹمنٹ میں پکا تھا، اب کم از کم بشر کی خوشی تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں۔“

وہ پھر مسکرائیں مگر آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ عنایہ آگے ہو کر ان کے شانے سے جا لگی۔ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ اشعر کا دکھ تو ہمیشہ رلانے والا تھا کوئی آج کی بات تو تھی نہیں مگر وہ اپنی آنکھیں پونچھ کر بہت محبت اور خوشی سے مسکرائیں اب ان شاء اللہ اس گھر میں بھی خوشی آئے گی۔“

☆☆☆

بہت سادگی سے بشر اور عنایہ کا نکاح کروا دیا گیا تھا۔ اس بار بشر کو بچے ہی کمرہ سیٹ کر دیا تھا۔ کیونکہ بشر اور عنایہ دونوں ہی نہیں چاہتے تھے کہ آسید نیچے اکیلے رہیں۔ بشر ہر طرح سے اپنی محبت کا ثبوت دے رہا تھا زندگی عنایہ پر پھر سے مہربان ہو گئی تھی، اس نے پھر سے اپنے سمسٹر کو جوان کر لیا تھا، اور چھ ماہ بعد جب وہ اکیزیم سے فری ہوئی تو ڈاکٹر نے وہ خوش خبری سنائی جسے سننے کو آسید کے کان ترس رہے تھے۔ وہ اس کا پہلے سے زیادہ خیال رکھ رہی تھیں، انہی دنوں عائدہ کی شادی کا ہنگامہ جاگ گیا۔ بہت شاندار طریقے سے اس کی شادی انجام پائی اور خوش گوار یادیں چھوڑ گئی۔

اشعر کی پیدائش، جی ہاں، بشر اور عنایہ کے بیٹے کا نام اشعر رکھا گیا تھا، نے ہر طرف خوش گوار ہلچل پیدا کر دی تھی۔ شمع آنٹی کا اپنے گھر سے زیادہ ان کے گھر میں دل لگتا تھا۔ آسید کو تو کھلونا مل گیا تھا، بشر صبح میں ہاسپٹل اور شام میں آفس کے چکروں میں اسے اتنا ناگم نہیں دے پاتا تھا مگر رات اس کی اور اشعر کی تھی۔ وہ جی بھر کر اس سے کھیلتا اور باتیں کرتا تھا۔

”اب تو یہ کچھ بڑا بھی ہو گیا ہے۔ تم چاہو تو جاب کر لو۔“

”نہیں آنٹی ناراض ہوتی ہیں، ابھی یہ تھوڑا اور بڑا ہو جائے۔“

”پھر اور آجائیں گے۔ تم اپنی تعلیم پیٹ کر ہی رکھ دو۔“ بشر کی بات پر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، وہ اسے دیکھ کر ہنسا تو ہنستا ہی چلا گیا تھا۔ عنایہ نے دل کی گہرائیوں سے اس کی ہنسی کے دائمی ہونے کی دعا مانگی تھی۔ اس گھر میں خوشی بہت انتظار کے بعد بہت بڑے دکھوں کے بعد آئی تھی وہ اس گھر سے اتنی وابستہ ہو چکی تھی کہ اس کے مکین اس کے دل میں بہت اونچے مقام پر فائز ہو چکے تھے، وہ ان کی خوشیوں کے لیے ہر پل کو شاں، انہیں خوش دیکھ کر خود بھی سرشار تھی۔

☆☆

لہجہ محکم

”امی! رمضان آ رہا ہے، روزے کیسے رکھیں گے؟“ سولہ سالہ شہزاد نے ماں سے کہا۔
”جیسے ہر سال رکھتے ہیں۔“ امی سلائی مشین پر جھکی مصروف انداز میں بولیں۔

”آئے روز گھر میں فاقے پڑتے ہیں، ابو تو دوسری زوجہ محترمہ کو ایسے پیارے ہوئے کہ پلٹ کر کبھی خبر تک نہیں لی کہ ہم زندہ بھی ہیں کہ نہیں۔ اس مہنگائی کے دور میں آپ کی سلائی کڑھائی سے حاصل ہونے والی رقم بھی کچھ کارگر نہیں ہو پاتی۔ آتا ہے تو چینی نہیں، وہ ملے گی تو گھی نہیں۔ عید کی خوشیاں تو درکنار، مجھے تو سحر و افطار کے انتظام کے بھی لالے پڑے ہیں۔“ شہزاد نے ماں کے سامنے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑے۔

”بیٹا! رمضان کی فکر مت کرو، یہ برکتوں والا مہینہ اپنی برکتیں ساتھ لے کر آتا ہے۔ تم دیکھنا اللہ غیب کے خزانوں سے رزق کی برسات کرے گا۔ وہ بڑا مسبب الاسباب ہے۔ تم اپنی چھوٹی سی دماغ دانی میں فکروں کے جال مت پالو، ہمیں ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“ امی نے اطمینان سے اسے سمجھایا۔ مگر وہ امی کی صابر طبیعت کے خیال سے ایک لمحہ سی مسکراہٹ لبوں پر سجا کر وہاں سے اٹھ گئی۔

شہزاد کے ابو ان چار بہن بھائیوں کو امی کے ذمے چھوڑ کر سارے خاندان کی مرضی کے خلاف شادی رچا کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ کسی کی حسین زلفوں

کے اس قدر اسیر ہو گئے تھے کہ انہیں اپنے پچھلوں کا ایک بل کو بھی کبھی خیال ہی نہ آیا۔ امی وقت کی ماری مختلف گھروں میں جا کر سلائی کا کام لائیں اور دن رات محنت کر کے چڑیوں کی طرح بچوں کا دانہ لائیں۔ مگر اس مہنگائی کے دور میں جہاں بھلے بھلوں کی کشتی گم ہوئی ہے، وہاں ایسے مفلسوں کے گھروں میں کبھی کبھی فاقے پڑنا کوئی عجیب بات نہ تھی۔

☆☆☆

رمضان شریف شروع ہوا ہی تھا کہ ماموں جان جو کبھی ہفتوں میں شکل نہ دکھاتے تھے اور کچھ دینے دلانے کی تو خیر انہیں ممائی سے اجازت ہی نہ تھی۔ مہینہ بھر کا راشن اور دو بڑے شاپر فروس کے لے کر ان کے گھرانے سے ملنے چلے آئے۔

”آج سورج کس سمت سے نکلا تھا جو اتنی مہربانیاں۔“ شہزاد کو حیرت ہوئی۔ امی بارہا خدا کا شکر ادا کر رہی تھیں۔ یہ اسی کے کام ہیں جہاں سے چاہتا ہے رزق کا انتظام کر دیتا ہے، بے شک وہ بڑا مہربان ہے۔

چاچو شام کو آئے تو ڈھیروں سامان لے آئے، شہزاد کے گھر میں خوردنی اجناس کی ایسی ریل پیل ہو گئی جو کبھی بابا کی دوسری شادی سے پہلے بھی اس نے اپنے گھر نہ دیکھی تھی۔

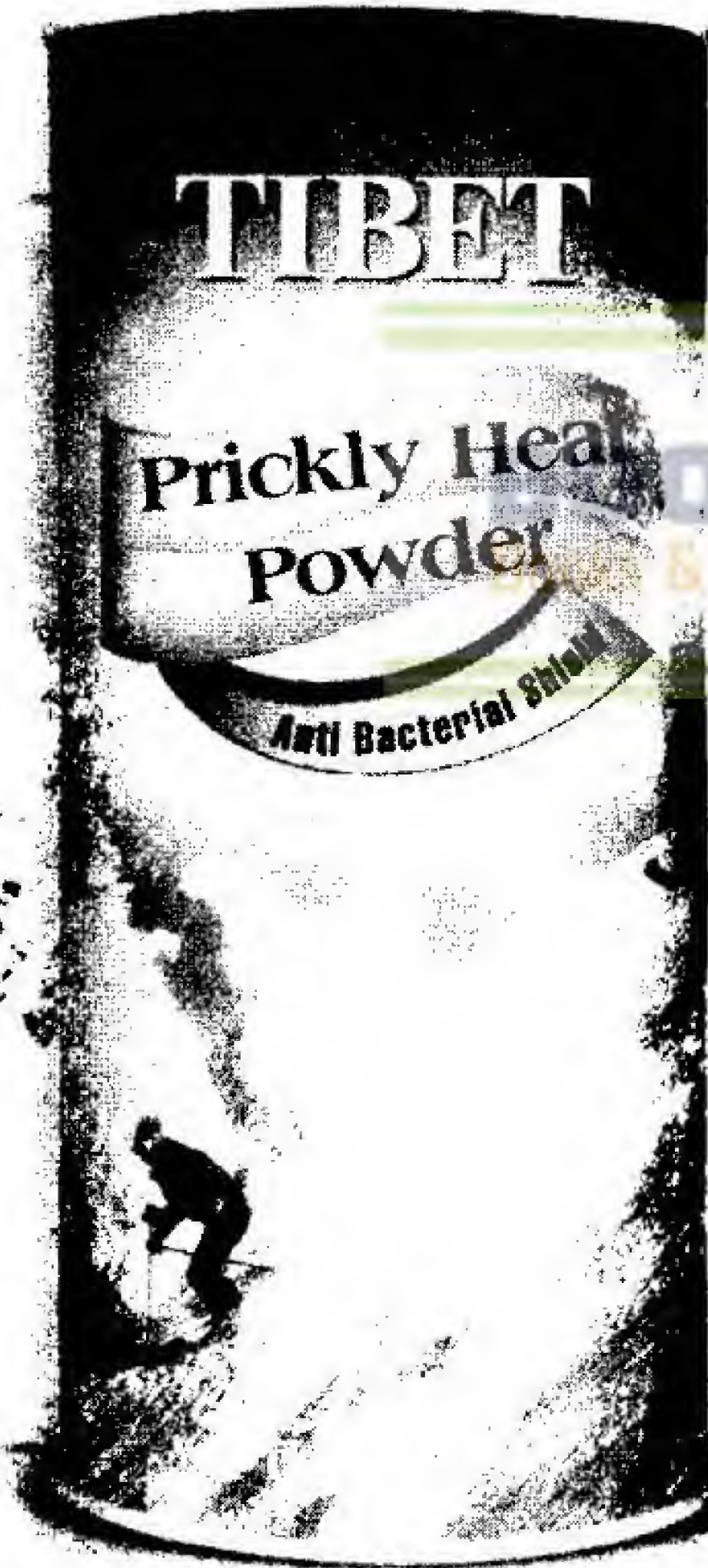
دونوں خالوں نے ان سب بہن بھائیوں کے لیے عیدی کے طور پر اچھی خاصی رقم بھیجی تھی۔ پھپھو سب کے لیے عید کے کپڑے لے کر آئیں،

اب گرمی بھی ہوگئی ٹھنڈی...

تبت

پریکٹ بیٹ

پاؤڈر



تبت پریکٹ بیٹ پاؤڈر

گرمی دانوں سے نجات اور ٹھنڈک کا خوشگوار احساس

اندر کتنے طوفان تھے، یہ تو وہ جانتی تھیں یا پھر ان کا خدا
باخبر تھا۔

”امی آپ کتنا سچ کہتی تھیں کہ رمضان میں اللہ
غیب کے خزانوں سے نعمتیں عطا کر لے ہے۔“ شزا متاثر
ہو کر کہنے لگی۔

”دیکھو بیٹا! ہم رمضان میں خشوع و خضوع
کے ساتھ نماز ادا کرتے ہیں، روزے رکھتے ہیں
قرأت کرتے ہیں تو اللہ ہماری ضروریات بھی بن
مانگے پوری کرتا ہے۔ وہ آسمانوں سے اپنی نعمتوں کی
برسات کرتا ہے۔ وہ بڑا غفور و رحیم ہے، اس نے پیدا
کیا ہے رزق دینے کا وعدہ کیا ہے، بے شک وہ اپنے
وعدے کے خلاف نہیں کرتا۔“

شزا امی کے لفظوں پر غور و فکر کر رہی تھی اور
ساتھ ہی وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ کیسے ہم رمضان
میں اچھے مسلمان بن کر نماز، روزہ اور تلاوت کا
اہتمام کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر پورا سال رمضان
سمجھ کر اسی محبت و حلاوت سے عبادت کریں تو دنیا
میں تو جو اللہ کی نعمتوں کا نزول ہم پر ہو وہ تو ہو۔ اس
کے علاوہ ہماری موت بھی تو عید جیسی ہوگی۔ قبر کی
پہلی رات چاند رات کی طرح، کاش ہم اپنا قبلہ
درست رکھ کر چلیں تو جہنم کی کھائیاں اور قبر کا اندھیرا
ہمارے مقدروں سے چھٹ جائے۔ اس کے دل
نے شدت سے خواہش کی تھی کہ وہ پوری زندگی ماہ
رمضان کی طرح گزارے۔



خدا کی رحمت ماہ رمضان اترتے ہی ان پر بہن کی
طرح برسنے لگی تھی۔ شزا کو بھی یقین آ گیا کہ واقعی
رمضان اپنی برکتیں ساتھ لے کر آتا ہے۔

محلے کی ایک معززی عورت ان کے گھر آئی،
امی کپڑے سلائی کر رہی تھیں وہ وہیں ان کے قریب
کرسی پر بیٹھ گئی۔ شزا نے دیکھا وہ امی کو کچھ رقم دے
رہی ہے۔

”نہیں بہن! شزا کے ابا نے دوسری شادی
ضرور کر لی ہے۔ وہ گھر بھی نہیں آتے مگر اپنے بچوں
کو اور مجھے خرچا بھجوا دیتے ہیں۔ ہمیں زکوٰۃ خیرات
کی ضرورت نہیں، آپ کسی سختی کو دیکھیے۔“ امی نے
بڑی سہولت سے ابا کے لیے صفائی پیش کی۔ شزا متحیر
رہ گئی اس کی امی کتنی صابر اور وفادار بیوی واقع ہوئی
تھیں شوہر کی کج ادائی کے باوجود وہ بھی ان کو برا نہ
کہتی تھیں۔ عورت کے جاتے ہی وہ بول پڑی۔

”امی آپ نے جھوٹ کیوں بولا؟“
”بیٹا! میں نے مصلحت آمیز جھوٹ بولا ہے،
اپنے شوہر کی برائی کرنا بیوی کو زیب نہیں دیتا۔“ امی
کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح سکون تھا لیکن ان کے

جہلم میں

خواتین ڈائجسٹ، شعاع اور کرن
کے ڈسٹری بیوٹر

ہمایوں نیوز ایجنسی

جہلم

فون نمبر: 0300 2634626
0346 5802235

ہی ہے تو وہ اللہ کی قسم کھائے ورنہ چپ رہے
(البخاری کتاب الایمان صفحہ 59 حدیث نمبر
(1067

صلوة التوب

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:
جس شخص سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے پھر وہ

اچھی طرح وضو کرے اور اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھے اور پھر اللہ سے معافی مانگے تو اللہ تعالیٰ اسے ضرور معاف کر دیے ہیں۔ (سنن ابی داؤد 1523)

سعدیہ وحید سعدی..... اسلام آباد

ایک روز قاضی ابو حازم کسی شہر سے گزر رہے تھے۔ راستے میں انہیں ایک شخص ملا اور یوں مخاطب ہوا۔

”قاضی صاحب، آپ نے ہمارے شہر میں جو منصف مقرر کیا ہے، وہ بہت دیانت دار ہے“ یہ سننا تھا کہ قاضی ابو حازم برا فروختہ ہو گئے۔

”اے محض! تو ایسی بات کر رہا ہے کسی پولیس افسر کے متعلق تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دیانت دار ہے یا نہیں ہے لیکن ایک منصف ان باتوں سے بالا ہوتا ہے۔“

راستے میں ابو حازم کے ایک ساتھی نے ان سے پوچھا۔ ”حضرت آپ اس شخص پر خفا کیوں ہو گئے تھے؟“ ابو حازم بولے۔ ”منصفی کے منصب کی یہ تو بہن ناقابل برداشت ہے۔ بد قسمتی دیکھو،

☆ اب اگر تم کسی کے محکوم نہیں ہو اور اپنے اس خیال میں سچے ہو۔ اس وقت اس کی نکلتی ہوئی جان کو واپس کیوں نہیں لے آتے (الواقعہ 85.86)

☆ کیا انہوں نے دیکھا نہیں کہ ان سے پہلے
کتنی ہی قوموں کو ہم ہلاک کر چکے ہیں اور اس کے
بعد وہ پھر کبھی ان کی طرف پلٹ کر نہ آئے (یس
(31

☆ ہرگز نہیں، یہ بس ایک بات ہے جو وہ بک
رہا ہے اب ان سب (مرنے والوں) کے پیچھے ایک
پرزخ حامل ہے دوسری زندگی کے دن تک
(المومنوں 100)

ان آیات سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ مرنے والوں کی روہیں قیامت سے پہلے دنیا میں نہیں لوٹائی جاتیں۔ چاہے وہ چند لمحوں کے لیے قبر میں بھی کیوں نہ ہو۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ، حضرت عمر بن خطاب کے پاس پہنچے جو چند سواروں کے ساتھ تھے۔ اس وقت حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے والد کی قسم کھا رہے تھے۔ اس پر رسول کریم ﷺ نے پکار کر کہا۔ آگاہ ہو، یقیناً اللہ تمہیں منع کرتا ہے کہ تم اپنے باپ داداؤں کی قسم کھاؤ پس اگر کسی کو قسم کھانی

آج کل ایسے اشخاص بھی اس منصب پر مامور ہو رہے ہیں جو یہ چاہتے ہیں کہ لوگ انہیں دیانت دار سمجھیں اور ان کی تعریف کریں۔ اس سے پہلے کبھی نہیں سنا کہ فلاں منصف دیانت دار ہے اور فلاں منصف بد دیانت۔

صدف سمیع.....کراچی

☆ ہزار دوستوں کی دوستی کو ایک شخص کی
عداوت کے بدلے مت خریدو۔

☆ عورت عشق کر لی ہے بیدار مرد صرف چاہ سکتا ہے۔

☆ گند کی زے کوے کونما بنا دیا ہے ورنہ وہ بھی
ایک پرندہ اور باز بھی۔

☆ ہر شخص بے عزتی معاف کر سکتا ہے مگر بھول

☆ شیطان سالک تھا۔ اگر مجذب ہوتا تو
بہسی مردود نہ ہوتا۔

کنول شاہین قیصر..... تلہ گنگ

ایک شخص نے امام صاحبؒ سے عرض کیا کہ
 ”میں نے کچھ روپے ایک جگہ چھپا کر رکھ دیے تھے
 اب وہ جگہ مجھے یاد نہیں آئی، میں کیا کروں۔“

”امام صاحبؒ نے فرمایا کہ ”یہ کوئی فقہ کا مسئلہ
 نہیں جو تم مجھ سے پوچھنے آئے ہو۔“ پھر جب
 شخص نے زیادہ اصرار کیا تو امام صاحبؒ نے کہا
 کہ آج تمام رات تم نماز پڑھو ان شاء اللہ، اللہ کوئی

سورت پیدا کر دیں گے۔ چنانچہ اس شخص نے رات کو نماز پڑھنی شروع ہی کی تھی کہ اسے یاد آ گیا کہ اس نے روپے کہاں رکھے تھے اور وہ نماز چھوڑ کر فوراً اپنا فیض نکالنے بھاگ کھڑا ہوا، صبح کو وہ دوڑا ہوا آیا اور امام صاحب کو تمام واقعہ سنایا۔

امام صاحبؒ نے فرمایا کہ ”ہاں شیطان کیسے
برداشت کرتا کہ تم ساری رات نماز پڑھتے رہو۔ پھر
بھی تمہیں چاہیے تھا کہ ساری رات نماز پڑھتے
رہتے“ (تاریخ کے دریچوں سے۔ حضرت مفتی رفیع
عثمانی)

نسیم بشیر..... ڈنگہ

☆ مسکراہٹ زندگی کا دوسرا نام ہے
☆ مسکراہٹ مایوسی کے تاریک بادلوں میں
امید کی کرن ہے۔

☆ مسکراہٹ دوستی کی نشانی ہے۔
☆ مسکراہٹ اس گلزار کی مانند ہے جس کا ہر
پھول ہر موسم میں شگفتہ رہتا ہے۔

نوزیہ تمر بٹ، ہانیہ عمران ہجرات

تحریک پاکستان میں مسلم طلبہ نے بھرپور حصہ لیا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد ان میں سے بعض

اعلاملازمتوں کے امیدوار ہو کر انٹرویو میز پر پیش ہوئے۔ ان سے اکثر یہ سوال کیا جاتا کہ وہ - ست میں کیوں حصہ لیتے رہے؟ یہی سوال باب اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے ایک ممتاز رہنما راشد چوہدری سے کیا گیا۔ راشد چوہدری نے سوچا کہ اب ملازمت کے لیے منتخب ہونے کا سوال ہی نہیں لہذا اس نے جواب دیا۔

”ہم نے سیاست میں اس لیے حصہ لیا تاکہ آپ حضرات کو ان کرسیوں پر بیٹھنے کا موقع مل سکے اور جس پولیس رپورٹ کا آپ بار بار حوالہ دیتے ہیں، وہ میرا اعزاز ہے۔“

افشاں سمیع.....کراچی

رب رب کر دے بڑھے ہو گئے ملاں پنڈت سارے

رب دا کھوج کھرا نہ لہا، سجدے کر کر ہارے
رب تے تیرے اندر وسدا، وچ قرآن اشارے
بلھے شاہ رب اونوں نے ملسی، جیڑا اپنے نفس نو مارے

دلچسپ و عجیب

دنیا کی مقبول ترین موسیقی کی کتابوں میں ایک کتاب کا مصنف ایک قصائی کا بیٹا تھا یہ کتاب اس نے اپنی دکان میں بیٹھ شور و غل کے درمیان لکھی، دنیا کے کسی نہ کسی حصے میں اس کتاب کی کوئی نہ کوئی دھن ہر روز بجائی جاتی ہے۔ اس کتاب کا نام ”ہومورسکھ“ اور اس کا مصنف ہے ”انطوک ڈوراک“۔

سیدہ لوباسجاد..... کہڑ ور پکا

ویلنٹائن ڈے

ویلنٹائن ڈے سے سات دن پہلے ایک گفٹ شاپ میں وکیل صاحب گئے۔ انہوں نے چالیس خوب صورت کارڈ خریدے اور سب پر انہوں نے بھیجنے والے کی جگہ لکھا۔
”ہیلو جان! بہت یاد آ رہی ہو شام کو ملو جہاں کل ملے تھے۔ آئی لو یو!“

دوکان دار نے پوچھا: ”یہ کیا معاملہ ہے؟“
وکیل صاحب نے بتایا۔ ”گزشتہ ویلنٹائن ڈے پر آس پاس کی کالونی میں ایسے بیس کارڈ بھیجے تھے کچھ ہی دن میں طلاق کے چار کیس مل گئے تھے۔ اس بار چالیس کارڈ بھیج رہا ہوں۔“

شاز یہ اعجاز..... فیصل آباد

کوزے

☆ دنیا میں سب سے زیادہ نفرتوں کا سامنا بچ بولنے والوں کو کرنا پڑتا ہے (افلاطون)
☆ جو قوم صحت اور تعلیم کو کاروبار بنا لے وہ قوم تباہ و برباد ہو جاتی ہے (نیلسن منڈیلا)
☆ تم تب تک بہادر نہیں بنے جب تک مشکل

حالات سے نہیں گزرتے (میری ٹاکر مور)
☆ کچھ لوگ چاہتے ہیں، کچھ لوگ خواہش کرتے ہیں اور کچھ لوگ کر کے دکھاتے ہیں تم کون ہو؟ (مائیکل جارجن)

☆ اگر ہم سے غلطی ہوئے تو ابلیس کی طرح دلیر نہیں ہونا چاہیے بلکہ معافی مانگ لینی چاہیے کیونکہ ہم ابن آدم ہیں۔ ابن ابلیس نہیں (الغزالی)
عائشہ ضیاء..... مٹولی

شکوئے

☆ جس نظر سے وہ پرانی بہو بیٹیوں کو دیکھتے تھے۔ اس نظر کے لیے ان کی اپنی بیوی ایک عمر سے ترس رہی تھی۔ (مشتاق احمد یوسفی)
☆ کہتے ہیں ”عورت کوئی راز نہیں رکھ سکتی“ حالانکہ عورت کہتی ہے ”میں تو راز رکھ سکتی ہوں وہ لوگ نہیں رکھتے جنہیں میں بتاتی ہوں (ڈاکٹر محمد یونس بٹ)

☆ جس تھانیدار، مولوی اور پنڈت کا پیٹ نہیں، سمجھ لیں وہ اپنے پیشے سے مخلص نہیں (ڈاکٹر محمد یونس بٹ)

☆ شاہجہاں نے اپنی لاڈلی بیگم ممتاز کو کبھی خالی پیٹ نہ رہنے دیا اور اس محبت کی ماری ہوئی روح نے اپنی حیات میں جتنی بھی سانسیں لیں حاملہ لیں (مستنصر حسین تارڑ)

صائمہ سحر..... فیصل آباد

نظم

کس طرح چھوڑ دوں تمہیں جاناں
تم میری زندگی کی عادت ہو
کس لیے دیکھتی ہو آئینہ
تم تو خود سے بھی خوب صورت ہو
داستان ختم ہونے والی ہے
تم میری آخری محبت ہو

(جون ایلیا)

بُشری محمود



فضہ نور، کی ڈاڑھی میں تحریر۔
محسن نقوی کی غزل
شکستہ آئینوں کی کر جیاں اچھی نہیں لگتیں
مجھے وعدوں کی خالی سپیاں اچھی نہیں لگتیں

گزشتہ رات کے رنگوں کا اثر دیکھو کہ اب مجھ کو
کھلے آنکھ میں اترتی تستیاں اچھی نہیں لگتیں
وہ کیا اُجاڑ نگر تھا جس کی جاہت کے سبب تک
ہری تیلوں سے اچھی ہٹنیاں اچھی نہیں لگتیں

دے پاؤں ہوا جن کے چراغوں سے پہلی ہو
مجھے ایسے گھروں کی کھڑکیاں اچھی نہیں لگتیں
بھلے لگتے ہیں طوفانوں سے لڑتے بادبان مجھ کو
ہولے کے رخ پر چلتی کشتیاں اچھی نہیں لگتیں

یہ کہہ کر اس سے بھی تعلق توڑ آیا ہوں
میری جان مجھ کو ضدی لڑکیاں اچھی نہیں لگتیں
کس گھر میں رسن بستہ رہیں جورات دن محسن
مجھے اکثر وہ سہمی ہر نیاں اچھی نہیں لگتیں

فرح سلیم، کی ڈاڑھی میں تحریر۔
امجد اسلام امجد کی غزل
میری راتیں تیری یادوں سے سچی رہتی ہیں
میری سانسیں تیری خوشبو سے بسی رہتی ہیں

اب کیا لکھیں ہم کا غنبر
اب لکھنے کو کیا باقی ہے
اک دل تھا سو وہ ٹوٹ گیا
اب لکھنے کو کیا باقی ہے

اک شخص کو ہم نے چاہا تھا
اک ریت پہ نقش بنایا تھا
ان ریت کے ذروں کو ہم نے
پھر اپنے دل میں سجایا تھا
وہ ریت تو کب کی بکھر گئی
وہ نقش کہاں اب باقی ہے

رباب راہپوت مکی ڈاڑھی میں تحریر۔
شبیر جمال صدیقی کی نظم
اب کیا لکھیں ہم کا غنبر
اب لکھنے کو کیا باقی ہے
اک دل تھا سو وہ ٹوٹ گیا
اب لکھنے کو کیا باقی ہے

کس گھر میں رسن بستہ رہیں جورات دن محسن
مجھے اکثر وہ سہمی ہر نیاں اچھی نہیں لگتیں
فرح سلیم، کی ڈاڑھی میں تحریر۔
امجد اسلام امجد کی غزل
میری راتیں تیری یادوں سے سچی رہتی ہیں
میری سانسیں تیری خوشبو سے بسی رہتی ہیں

اب کیا لکھیں ہم کا غنبر
اب لکھنے کو کیا باقی ہے
اک دل تھا سو وہ ٹوٹ گیا
اب لکھنے کو کیا باقی ہے

اب کیا لکھیں ہم کا غد پر
اب لکھنے کو کیا باقی ہے

اب کے گر تو ملے تو ہم تجھ سے
ایسے پیش کش تیری قبا ہو جائیں

بندگی ہم نے چھوڑ دی ہے فراز
کیا کریں لوگ جب خدا ہو جائیں

ہم جن کو اپنی نظموں کا
عنوان بنایا کرتے تھے
لفظوں کا بنا کر تاج محل
کاغذ پر سجایا کرتے تھے
وہ ہم کو اکیلا چھوڑ گئے
سب رشتوں سے منہ موڑ گئے
اب رشتے سارے ٹوٹے ہیں
وہ پیار کہاں اب باقی ہے
اب کیا لکھیں ہم کاغذ پر
اب لکھنے کو کیا باقی ہے

زود ہا خان، کی ڈاڑی میں تحریر
ایک خوبصورت نظم

اس رات کی تنہائی میں،

اس رات کی تنہائی میں
تیری یاد کی ہمنوائی میں
تصور وصل کی رعنائی میں
ہم جدا ہولے بھی جدا نہیں
اس رات کی تنہائی میں
اس رات کی تنہائی میں
ہم تجھ میں کھوئے رہتے ہیں
محوائے بحر میں بھٹکتے ہیں
پینے ملنے کے کبھی بکھرتے ہیں
اس رات کی تنہائی میں
اس رات کی تنہائی میں
جب وحشت بڑھتی جاتی ہے
خیرے لمس کی مہک لیمائی ہے
امید قربت پھر ٹوٹتی نہیں
اس رات کی تنہائی میں
اس رات کی تنہائی میں
ہے یاد اس کی جوا بھی تلک نہیں ملا
مگر اس سے کچھ بھی گلا نہیں
میری زندگی ہے اس کی منتظر
جسے میرے وجود کی فکر نہیں
اس رات کی تنہائی میں

عائشہ جہانگیر مرالی، کی ڈاڑی میں تحریر

احمد فراز کی غزل
اس سے پہلے کہ بے وفا ہو جائیں
کیوں نہ اے دوست ہم جدا ہو جائیں

تو بھی میرے سے بن گیا پتھر
ہم بھی کل جانے کیا سے کیا ہو جائیں

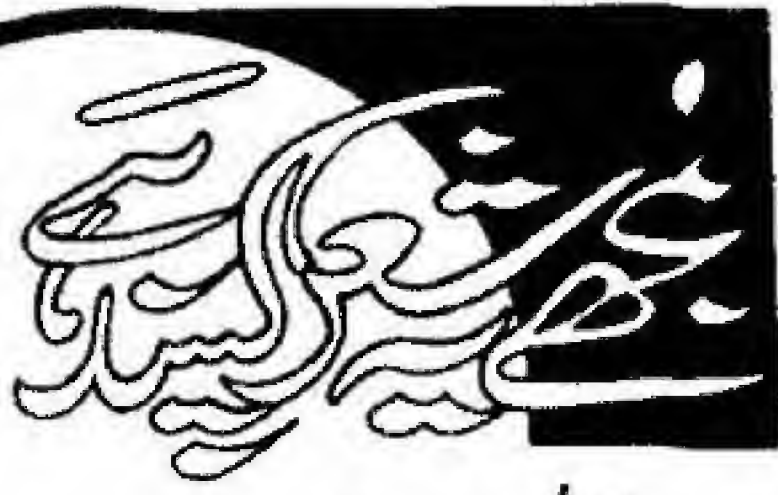
تو کہ یکتا بھٹا بے شمار ہوا
ہم بھی ٹوٹیں تو جا بجا ہو جائیں

ہم بھی مجبور یوں کا عذر کریں
پھر کہیں اور مبتلا ہو جائیں

ہم اگر منزل نہ بن پائیں
منزلوں تک کا راستہ ہو جائیں

عشق بھی کھیل رہے نصیبوں کا
خاک ہو جائیں، کیا ہو جائیں

شکوہ سلیمان



بشری ناز جہلم

اس کو چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا
کٹ گئی عمر، ہمیں پیار نہ کرنا آیا
اُس نے مانگا بھی تو کیا ہم سے جلدی آئی
اور ہم تھے ہمیں انکار نہ کرنا آیا
کنول شاہین قنبر

مجھ سے گریز چاہے تو ہر سہ بدل
میں سنگ راہ ہوں تو بھی بھی داسوں میں ہوں
مجھ سے بچھڑ کے تو بھی روئے کا عمر بھر
یہ سوچ کر کہ میں بھی تیری خواہشوں میں ہوں
حرا آصف سرگودھا

سینکڑوں طوفان لفظوں کے دبے تھے زریب
ایک پتھر تھا خموشی کا کہ جو ہلتا نہ تھا
یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی تھی عدم
اب سوائے بھول جانے کے چارہ نہ تھا
فائزہ بھٹی پتوکی

دل میں کسی کی یاد کا طوفان رہ گیا
میں نیم جان سوختہ سامان رہ گیا
آنکھوں میں رشک آگیا پھولوں کو دیکھ کر
گلشن میری امید کا ویران رہ گیا
انشراح عظیم

میں تیرے ملنے کو معجزہ کہہ رہا تھا لیکن
تیرے پھرنے کا ساٹھ بھی کمال گزرا
زود ہا خان

دل ٹوٹ بھی جائے تو محبت نہیں مرنی
اس راہ میں ٹٹ کر بھی حصارہ نہیں ہوتا
غذیہ شریٹ بکرات

جس نگر بھی جاؤ، قصے ہیں کجنت دل کے
کوئی لے کر رو رہا ہے، کوئی دے کر رو رہا ہے

رملہ کراچی

روگ ایسے بھی غم یار سے لگ جاتے ہیں
درد سے اٹھتے ہیں تو دلوار سے لگ جاتے ہیں
عشق آغاز میں ہلکی سی غلتش رکھتا ہے
بعد میں سینکڑوں آزار سے لگ جاتے ہیں
لبنی خاور فیصل آباد

موسم موسم آنکھوں کو اک سینا یاد رہا
مدیاں جس میں سمٹ گئیں وہ لمحہ یاد رہا
تو س قزح کے رنگ تھے ساتوں اُس کے لبوں
ساری محفل بھول گئی، وہ چہرہ یاد رہا
نادیہ حسین گوجران

یہ تیری توجہ کا ہے اعجاز کہ مجھ سے
ہر شخص تیرے شہر کا برہم ہے میری جاں
ثروت ظفر لاندھی کراچی

پھر لہو بول رہا ہے دل میں
دم بہ دم کوئی صدا ہے دل میں
دشت بھی دیکھے، چمن بھی دیکھا
کچھ عجب آب و ہوا ہے دل میں

ندا، فضا کراچی

نہ جانے کون سی منزل پہ آ پہنچا ہے پیارا اپنا
نہ ہم کو اعتبار اپنا نہ ان کو اعتبار اپنا
غدا ناصر، اقصی ناصر کراچی

حیرت سے سارے لفظ اُسے دیکھتے رہے
باتوں میں اپنی بات کو کیسا بدل گیا
نادیہ یاسر گلستان جوہر

عشق سننے تھے جسے ہم وہ یہی ہے شاید
خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا ہوا
لائبہ، امین مظفر آباد

زندگی کس طرح بسر ہو گی
دل نہیں لگ رہا محبت میں

رمضان کی رات خالہ جیلانی

تک پکائیں۔ پھان لڑ ایک تار کی چاشنی بنائیں۔
رس ڈال کر تھنڈی پکائیں۔ اسے ٹھنڈا کر کے
سیڑک ایڈ ملائیں۔ اب اس شربت کو صاف خشک
بوتلوں میں بھر لیں۔ اب اس کو انگور کے تیار
شربت میں انہی طرح ملا دیں۔ صاف اور خشک
بوتلوں میں اس مشروب کو بھر کر ٹھنڈی جگہ پر رکھ
دیں۔ برف اور ضرورت کے مطابق پانی ڈال کر اس
مشروب کو پیش کریں۔

کیری کا شربت

اشیاء:-
کیری ایک کلو
چینی ایک کلو
لیموں چار عدد
کالانک چائے کا آدھا چمچہ

ترکیب:-
کیری چھیل کر ٹکڑے کر کے ایک برتن میں
ڈال دیں اور تین سے چار گلاس پانی ڈال کر درمیانی
آگ پر چڑھا دیں۔

جب کیریاں نرم پڑ جائیں تو برتن کو چولہے
سے اتار لیں اور ٹھنڈی ہونے پر گرینڈ کر لیں اور
دوبارہ چولہے پر چڑھا دیں اور چینی ڈال دیں، وقفے
وقفے سے چمچہ چلائی رہیں جب چینی اچھی طرح سے
حل ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔

جب ٹھنڈا ہو جائے تو لیموں کا رس اور کالا
نمک ڈال کر مکس کریں اور ایک بوتل میں ڈال کر
فریج میں رکھ لیں۔

جب ضرورت ہو ایک گلاس پانی میں دو بڑے
چمچہ ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے پیش کریں۔

آلو بخارے کا شربت

اشیاء:-
آلو بخارے 500 گرام
چینی ایک کلو گرام
کھانے کا زرد رنگ ڈیڑھ گرام
ایسنس چند قطرے
ترکیب:-

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔
آدھے لیٹر پانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر
کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو
ابال لیں۔ دو چار جوش آنے کے بعد چولہے سے
اتار لیں۔ چھلکے اور گھٹلی نکال کر پھینک دیں۔
اب اس رس میں چینی ملا کر پکائیں۔ ایک تار
کی چاشنی تیار ہو جائے تو ایسنس اور زرد رنگ چھی ملا
دیں اور چمچہ چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں، پھر
اتار کر ٹھنڈا کر کے اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

فالے کا شربت

اشیاء:-
فالے آدھا کلو
چینی چھ سو گرام
سیڑک ایڈ آدھا چائے کا چمچہ
پانی ایک لیٹر
ترکیب:-

فالوں کو اچھی طرح صاف کریں۔ تھوڑے
پانی میں فالے ڈال کر ہاتھوں کے ذریعے مسلیں اور
گھٹلیاں الگ کریں۔ گودا ملا پانی مکس میں ڈال کر
پتلا رس نکال لیں۔ چینی اور پانی ملا کر چینی مل ہونے

مقدس آصف رلے ونڈ
اس عہد میں ایسی محبت کو کیا ہوا
چھوڑا وفا کو اس نے، مروت کو کیا ہوا
امید دار وعدہ دیدار کر کے
آتے ہی آتے یار و قیامت کو کیا ہوا

عابدہ نثار کراچی
اب تو یاد بھی ان کی آتی نہیں
کتنی تنہا ہو گئی تنہا بیانی
فریب کھا ہی گئے اہل جستجو آخر
جراغ ڈھونڈنے آئے تھے شام لے کے چلے

سیدہ لوباسجاد کبر و پکا
دوسری بار بھی ہوتی تو اسی سے ہوتی
میں بالفرض محبت کو دوبارہ کرتا
نامہ کراچی
طب کے ہزاروں نسخوں کے بعد
وہ آئے، مسکرائے اور شفا ہو گئی

اریہ شمشاد، منیر شمشاد کراچی
آج تنہائی کسی ہمدردی کی طرح
کرنے لگی ہے مری سانی گری شام ڈھلے
منتظر بیٹھے ہیں ہم دونوں کہ مہتاب ابھرے
اور تراش جس جھلکے لگے ہر سائے تلے

صائمہ سلیم کراچی
دل کا دکھ جانا تو دل کا مسئلہ ہے رہیں
اس کا ہنس دینا ہمارے حال پر اچھا لگا
صدف عمران کراچی
دل بھی پاگل ہے کہ اس شخص سے وابستہ ہے
جو کسی افرا کا ہونے دے نہ اپنا رکھے



خاکرن
گزر گئے ہیں بہت دن رفاقت شب میں
اک عمر ہو گئی چہرہ وہ چاند سا دیکھتے
تیرے سوا کئی رنگ خوش نظر تھے مگر
جو تجھ کو دیکھ چکا ہو وہ اور کیا دیکھے

نادیہ منیس، طوبی فیصل
مار دو پھلے جان سے پر یہ سزا تو ہمیں نہ دو
کہ ہمارے سامنے بیٹھو اور اجنبی لگو
شبنم حنیف لاہور
ڈھونڈتی پھرتی ہے دشت و بیاباں میں ہمیں
زندگی ہم سے پھڑکے خود بھی پچھتانی بہت
یاسمین ملک جکوال
زندگی کی تھکن میں گم ہو گیا
وہ لفظ جسے سکون کہتے ہیں

نادیہ یاسر کراچی
زندگی کی تلخوں نے جبین لی شرارتیں میری
اور لوگ سمجھتے ہیں معزور ہو گیا ہوں میں
سدرہ عاصم فیصل آباد
ہم سے روٹھا بھی گیا، ہم سے منا بھی گیا
پھر سبھی نقش تعلق کے سائے بھی گئے
ایمان سرفراز
یوں تو نکتا ہے آسمان کو تو
کوئی رہتا ہے آسمان میں کیا
یہ مجھے چین کیوں نہیں پڑتا
ایک ہی شخص تھا جہاں میں کیا

نمرہ، آقرا کراچی
اب اندھیروں میں جو ہم خوف زدہ بیٹھے ہیں
کیا کریں خود ہی چراغوں کو بجھاتے ہیں
علوینہ، فرینہ جہدر آباد
میں زمانے میں بدنام فقط اس لیے ہوں
مجھے دنیا کی طرح بدل جانا نہیں آتا
عائش، تحریم
اب جس کے جی میں آئے وہی پائے دوستی
ہم نے تو دل بھلا کے سر عام رکھ دیا



نشانی

ایک بادشاہ نے خوشی میں سارے قیدی رہا کر دیے اچانک سے ایک انتہائی عمر رسیدہ شخص نظر آیا۔

بادشاہ نے قیدی کو بلا کر پوچھا۔ ”کب سے قید ہو؟“
بزرگ نے جواب دیا ”آپ کے ابا کے دور سے“
یہ سن کر بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا۔

”اسے دوبارہ قید کرو۔ ابا جی کی نشانی ہے۔“
دانیہ عامر..... کراچی

فرماں برداری

ایک شخص کے تین بیٹے تھے۔ ایک انجینئر، دوسرا ڈاکٹر اور تیسرا بینکر تھا۔ اس شخص نے مرتے وقت اپنے بیٹوں کو نصیحت کی کہ اس کے مرنے کے بعد اس کا ہر بیٹا اس کے مرنے کے بعد اس کی قبر میں ایک لاکھ روپے رکھے گا۔

جب وہ شخص فوت ہو گیا تو اس کی نصیحت کے مطابق اس کی تدفین کے وقت اس کے انجینئر بیٹے نے ایک ہزار روپے والا پورا پیکٹ اپنے والد کی قبر میں رکھ دیا۔

اس کے بعد ڈاکٹر بیٹے نے پانچ ہزار روپے کے بیس نوٹ اپنے باپ کی قبر میں رکھ دیے۔
بینکر بیٹے نے جیب سے چیک بک نکالی۔ تین

لاکھ کا چیک کاٹا اور دو لاکھ روپے قبر سے اٹھا کر تین لاکھ کا چیک رکھ دیا۔

غزل..... ملتان

وجہ

دفتر میں ملازمت کے امیدوار سے پوچھا گیا کہ اس نے پچھلی ملازمت کیوں چھوڑ دی تھی؟
”مالکان نے مجھ سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جو مجھے بالکل اچھی نہیں لگی۔“
امیدوار نے جواب دیا۔

”کیا کہہ دیا تھا انہوں نے؟“
”یہی..... کہ دوسری ملازمت ڈھونڈ لو۔“
تبسم بشیر..... ڈنگ

معصومیت

ایک شخص پی سی او کے اندر گیا، جیب سے موبائل نکالا اور بات کرتے ہوئے باہر آ گیا۔ ایک آدمی نے اس سے پوچھا۔
”جناب! موبائل سے کال کرنی تھی تو پی سی او میں کیوں گئے؟“

اس شخص نے جواب دیا۔
”میرے دوست نے کہا تھا پی سی او سے کال کرنا، پیسے کم لگیں۔“

حرماد واجد..... کراچی

عقل

ایک بچے کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ اس

نے والد اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ ڈاکٹر نے پوچھا ”زخم کیسے آیا؟“

والد نے جواب میں کہا۔
”یہ دیوار میں پیپر ویٹ کی مدد سے کیل گاڑ رہا تھا۔ میں نے کہا کہ پیپر ویٹ کے بجائے کسی اور چیز سے کیل گاڑو، کچھ تو عقل سے کام لو، دماغ استعمال کرو، کھوپڑی استعمال کرو اور پھر اس نے پیپر ویٹ رکھ کر کھوپڑی استعمال کی۔“

صائمہ..... فیصل آباد

ڈر

ڈاکٹر مریض سے ”اب تو آپ ڈرنا شروع کر رہے ہیں۔“
باہر ہیں پھر بھی آپ اتنا کیوں ڈر رہے ہیں۔“
مریض نے خوف زدہ ہوتے ہوئے کہا۔
”جس ٹرک سے میرا ایکسڈنٹ ہوا۔ اس کے پیچھے لکھا ہوا تھا سو بیوی زندگی رہی تے فیملی لگے۔“
لکٹی خاور..... فیصل آباد

احتیاط

کسی نے مرزا صاحب پوچھا
”آپ کے خیال میں محبت شادی سے پہلے ہونی چاہیے یا شادی کے بعد؟“
جس پر مرزا صاحب نے ارشاد فرمایا۔
”اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ محبت شادی سے پہلے ہو یا بعد میں بس بیوی کو اس کی ہوا بھی نہیں لگنی چاہیے۔“

حنا کرن..... چٹوکی

رانگ نمبر

شوہر ”جان سوچا کال کر لوں، تم مجھے یاد کر رہی ہوگی۔“

بیوی: ”اور جو صبح لڑائی ہوئی تھی وہ کیا تھا؟“

شوہر: ”اوتے منہ گھر دا نمبر مل گیا۔“
نادیہ حسین..... گوجرانوالہ

سیلفی

ماں گھبرائی ہوئی بولی۔ ”بیٹا جلدی آباؤ، بہو کو فاج کا انٹیک ہوا ہے۔ منہ ٹیڑھا، آنکھیں اوپر اور گردن گھوم گئی ہے۔“
”رہنے دیں امی! وہ سیلفی لے رہی ہوگی۔“
بیٹے نے جواب دیا۔

مسرت طارق..... آزاد کشمیر

اچھی صحت کاراز

دادا جی نے اپنی 100 ویں سالگرہ کا جشن منایا۔ ہر ایک نے اچھی صحت اور چاق چوبند جسم کاراز جاننا چاہا۔

دادا نے کہا ”میں آپ کو اپنی کامیابی کاراز بتاتا ہوں، میری بیوی اور میں نے 75 سال پہلے شادی کی تھی۔ ہماری شادی کے دن، ہم نے ایک وعدہ کیا تھا۔ کہ ہمارے بیچ جب بھی کوئی جھگڑا ہوگا اور جو غلط ثابت ہوگا وہ سزا کے طور پر 5 کلو میٹر پیدل چلے گا۔ اور میں ان 75 سالوں میں تقریباً روزانہ 5 کلو میٹر چل رہا ہوں۔“

ایک دوست نے مزید پوچھا۔ ”لیکن تمہاری بیوی بھی سبکی اور طاقت ور ہے۔“

دادا نے کہا۔ ”میری بیوی مجھے چیک کرنے کے لیے میرے پیچھے 5 کلو میٹر چلتی ہے کہ چل رہا ہوں یا پارک میں بیٹھا ہوں۔“

ام ہانی..... چکوال



کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

محبت

”محبت میں انکار نہیں ہوتا۔ محبوب جب کہے کہ سجدہ واجب ہے تو، تو پھر کر بلا کا میدان ہو یا آدم کے دیدار کا سجدہ۔ سجدہ کیا جاتا ہے اگر محبوب صبر کا تقاضا کرے تو پھر شدید بیماری کا عالم ہو یا بیٹے کی جدائی کا صدمہ صبر کیا جاتا ہے اور اگر سامنے آگ ہو اور عشق ثابت قدمی کا خواہش مند ہو تو آگ میں بھی بلا خوف و خطر کود لیا جاتا ہے اور اگر محبوب دوران نماز قبلہ بدلنے کا حکم دے تو سوال کے بغیر کہ کیوں بدلنا ہے؟ باجماعت قبلہ بدل لیا جاتا ہے کیونکہ محبت میں انکار نہیں ہوتا۔ (عمیرہ احمد..... آب حیات) اقرء عزیز..... گاؤں دریا خان جلبانی

خوف

خوف کا پسندیدہ مسکن اس انسان کا دل ہے، جس میں احساس گناہ تو ہو لیکن گناہ چھوڑنے کی طاقت نہ ہو۔ خوف زدہ انسان کی ہر بازی مات ہر جنگ شکست اور ہر کوشش ناکام ہوتی ہے۔ خوف خوراک سے طاقت اور نیند سے راحت چھین لیتا ہے۔ سب سے بد قسمت ہے وہ انسان جو اپنے مستقبل سے خائف ہو۔ جدا ہونے والے ہمارا اور ادب نہ کرنے والی اولاد سے خوف آتا ہے۔ اگر خیال کی اصلاح ہو جائے تو خوف دور ہو سکتا ہے۔ ماضی کی غلطیوں پر توبہ کر لی جائے تو خوف دور ہو جاتا ہے۔ اللہ پاک کے فضل پر بھروسہ کر لیا جائے اور اس کی رحمت سے مایوسی نہ ہونے دی جائے تو خوف نہیں رہتا۔ (واصف علی واصف کی کتاب ”دل دریا سمندر“)

کنول شاہین قیصر تیلہ گنگ

غلام قومی

بابا کہتے ہیں۔

”یہاں کوئی فرض ادا کرنے والا نہیں، اسی لیے تو اکثریت کو حقوق نہیں ملے۔ غلام قوموں کی عمریں، زندگی کی گاڑی کھینچتے کھینچتے گزر جاتی ہیں ان کی زندگیاں کتاب، علم اور روشنائی سے خالی ہوتی ہیں۔ ہاتھ میں قلم کے بجائے عقیدے کا خنجر ہوتا ہے اسی لیے یہاں انسانیت لہو لہو پھرتی ہے یہاں محبتیں، بحر اوڑھ لیتی ہیں اور آنکھ میں ٹھہرے لوگ اجل کی جھیل کے ٹھہرے ٹھنڈے تیخ پانی کی تہ میں اتر جاتے ہیں۔ غلام قوموں سے علم اٹھالیا جاتا ہے اور جہاں علم کی پیاس مر جائے۔ تو وہاں خون کی پیاس بھڑک اٹھتی ہے۔“ میں لفظوں کی جگالی کرنے والا شخص تھا مگر میرا باپ ہمیشہ گہرے چپ کی بکل لیے پھرتا ہے وہ اکثر کہتے ہیں کہ ”جہاں شور ہوگا وہاں شعور نہیں ہوگا۔“ (دم۔ طارق بلوچ صحرائی) اقرء سرور..... ڈی جی خان

ایک چپ

پہلے میں سمجھا کرتی تھی چپ زہر ہے اور سناٹے موت کے سائے ہیں! اب مجھ پر کھلا کہ چپ تو معرفت ہے..... چپ تو سمندر ہے..... چپ تو جوگ ہے..... چپ تو پاس انفاس ہے..... چپ تو تزکیہ نفس ہے..... چپ تو گویائی کا مینار ہے..... اندر کی ہر گرہ کھلتی جاتی ہے..... ہر روز ن روشن ہو جاتا ہے تو باہر کے گلے شکوے ختم ہو جاتے ہیں..... اسی کو شاید خود شناسی کہا گیا ہے مگر کتنی کائناتوں ابھری راہوں کو عبور کر کے بندہ یہاں تک آ جاتا ہے! مگر جب آجائے تو سہاروں سے بے نیاز ہو کر، اس جہان مرغ ومانی کی ساری مصیبتیں سمجھنے لگ جاتا ہے.....

صائمہ سحر..... فیصل آباد

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوقِ قہر



صومیہ عنایت۔ پشاور

س۔ کتنے بچی اور گھوڑے میں سے زیادہ وفادار جانور کون سا ہے؟
ج۔ اتنی سی بات نہیں پتا۔ تمہیں۔۔۔ یا بلی سے ویسے ہی کوئی دشمنی ہے۔

منزہ اختر۔ گوجرانوالہ

س۔ بھیا! سنا ہے کہ آپ پچھلے جنم میں مجنوں تھے؟ کیا واقعی؟
ج۔ صرف پچھلے جنم میں ہی کیوں۔

حسینہ نجل حیدری۔ پنڈت دادن خان

س۔ نفرت کو محبت میں بدلنے کا طریقہ تو عنایت فرمائیں؟
ج۔ محبت صرف محبت۔

عامرہ نیرا قبیل۔ فیصل آباد

س۔ بھیا جی! ذرا جلدی سے روتے ہوئے کو چپ کرانے کا آسان طریقہ بتا دیجئے؟
ج۔ خوب صورت سا کوئی جھوٹ بول دیجئے۔

شبانہ میمن۔ میرپور خاص

س۔ ”فرض کرو کہ اگر سگریٹ پینے پر پابندی لگ جائے تو تم تصویریں کیسے کھنچو یا کرو گے کیونکہ تمہاری تصویریں تو سگریٹ کی بنا ادھوری ہوتی



ہیں۔ کہیں گنڈا سا تو نہیں پکڑ لو گے؟“
ج۔ ”تمہارا مشورہ اچھا ہے، عمل کرنے کی سوچیں گے۔“

ناصرہ عفت۔ کراچی

س۔ ”یہ تو سب کو پتا ہے کہ جب انسان کو بے مائلم ملتا ہے تو وہ رو دیتا ہے مگر جب کوئی خوشی ہوئی ہے تو تب بھی یہ آنکھیں کیوں بھیگ جاتی ہیں؟“

س۔ نازک آنکھیں، برداشت کا مادہ کم جو ہوتا ہے ان میں۔“

طاہرہ گل تاس۔ کلر سیداں

س۔ ”ذوقی بھائی! یہ بتائیں کہ جو درد ملتا ہے ہنرہ اپنوں سے ہی کیوں ملتا ہے؟“

ج۔ ”کیونکہ پھر غیروں سے شکایت کون کرے۔“

نکاتِ حیات

ثناء و الفقار..... نورے والی رحیم یار

اپریل کا ٹائٹل پسند آیا۔ ”انٹرویو“ میں روبینہ عارف سے ملاقات اچھی رہی ”میری سنیے“ میں عائشہ جہاں زیب کی سنی۔ ریڈیو سے دلچسپی نہیں ہے اس لیے ”آواز کی دنیا سے“ نہیں پڑھتی۔ ”شبِ نم کی سحر“ رخ چوہدری کے ناول کا نام بہت اچھا لگا لیکن کہانی اتنی خاص نہیں لگی۔ خیر ابھی تو کہانی شروع ہوئی ہے آگے بڑھے گی تو مزہ آئے گا۔ ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ نگہت عبد اللہ کہانی کو بہت اچھے سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ حمزہ کو حسان صاحب کا آفس جوائن نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ”ڈھل گئی دھوپ“ صدف ریحان نے بہت اچھا لکھا۔ اریزہ کی باتیں بہت اچھی لگیں۔ شکر ہے کہ اینڈ میں مناقب کو ساری حقیقت بتا چل گئی۔

”ہم ستارے ہوتے“ سدرۃ المنتہیٰ کا انداز تحریر مجھے ویسے ہی بہت پسند ہے اس تحریر میں بھی انہوں نے بہت اچھے جملے لکھے۔

”خاندان“ منزل سلیم نے بہت اچھا پیغام دیا۔ ”محبت کا پھیلاؤ“ بھی بورنگ سی اسٹوری تھی بالکل اچھی نہیں لگی۔ ”بہت دیر کردی“ سبق آموز تحریر تھی۔ مقصود نے واقعی بہت دیر کردی۔ ”انکل پیار محبت“ اور ”دلہن وہی جو“ بھی اچھے افسانے تھے۔

اس مرتبہ منشا محسن علی کی کمی محسوس ہوئی پلیز ان کی تحریر ضرور شامل کیا کریں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں اقراء جٹ نے سوالات کا بہت اچھا مقابلہ کیا۔

”مسکراتی کرنیں“ نے مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ ”کچھ موتی چنے ہیں“ میرا فیورٹ سلسلہ ہے پلیز اسے دو صفحات کا تو دیا کریں۔

ج: پیاری ثناء! اپنی پسند اور ناپسند سے آگاہ کرنے کا بے حد شکریہ۔

صائمہ سحر..... فیصل آباد

میں پہلی بار کرن میں شرکت کر رہی ہوں۔ آج چند افسانوں پر تبصرہ کروں گی۔ آئندہ ان شاء اللہ پورے رسالے پر کروں گی۔ ماڈل خوب صورت تھی۔ روبینہ عارف کو پڑھ اچھا لگا۔ اور F.M کے حماد اسماعیل کی سب باتیں بہت کام کی تھیں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں اقراء جٹ کے بعض جواب بہت اچھے لگے۔ میں بھی اس میں شمولیت کرنا چاہتی ہوں کیا جگہ مل جائے گی؟ منزل سلیم کا ”خاندان“ ہمارے معاشرے کی محدود سوچ کی عکاسی کرتا دل کو چھو گیا۔ ”سب محبت کا پھیلاؤ“ سیما بنت عاصم نے اچھا لکھا۔ اس افسانے میں مجھے ”اپنی جھلک نظر آئی۔ جو لوگ ہمیشہ اپنی منوائے ہیں وہ ہمیشہ خسارے میں رہتے ہیں“ دلہن وہی جو پیامن بھائے“ سویرا فلک نے ایک خود سر لڑکی بہت اچھا لکھا۔ دل کو بہت بھایا۔

میرا بھتیجا آفاق ”اس نے جلدی جلدی کا شور مچا رکھا ہے اسی نے خط پوسٹ کرنے جانا ہے۔ میں کرن کے ہر سلسلے میں شمولیت کی متمنی ہوں۔ پلیز مجھے بزم میں لازمی جگہ دیجیے گا۔ امید ہے کہ آپ مجھے مایوس نہیں کریں گی۔ مختصر تبصرے پر شرمندہ ہوں آپ یہ بھی بتادیں کہ خط کسی تاریخ تک بھیجا جاسکتا ہے؟

ج: پیاری صائمہ سحر! آپ ہر ماہ کرن کی محفل میں شرکت کر سکتی ہیں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ ہو یا کوئی اور سلسلہ آپ ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ آپ کا خط اگر ہمیں 28 تک بھی مل جائے گا شائع کر دیا جائے گا۔

ثناء شہزاد..... کراچی

اپریل کا کرن 14 تاریخ کو ملا سرورق پسند آیا حمد و نعت پڑھ کر سب سے پہلے ”نامے میرے نام“ پر انٹری دی یہ دیکھنے کے لیے کہ وہاں میرا تبصرہ نہ ہونے کی وجہ

سے محفل کتنی سونی ہے۔ پچھلے مہینے طبیعت نا ساز ہونے کی وجہ سے خط نہ لکھ سکی تو اس بار 3 دن میں پورا کرن چاٹ لیا۔ انٹرویو جلدی جلدی پڑھ ڈالے اقراء جٹ کے جوابات مزادے گئے اس کے علاوہ ایک بات اور کرن کتاب وقت کے ساتھ ساتھ بہتر سے بہتر ترن ہوتی جا رہی ہے۔ اس بار ماشاء اللہ آٹھ افسانے جنہیں دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا ماور اطلحہ کا افسانہ اچھا لگا ”محبت کے ساتھ“ تکیہ کلام انکل کا تھا ہم نے بھی محبت کے ساتھ پڑھا نظیر فاطمہ کا ”بہت دیر کردی“ میں مقصود نے واقعی بہت دیر کردی۔ انسان کی زندگی میں ہمیں ان کی قدر نہیں ہوتی ان کے جانے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ ہم نے لیا لیا ”وہ رات قراۃ العین کا لا جواب تھا۔ بہت خوب صورت پیغام تھا جو شوہر اپنے بیوی بچوں کے خاطر اپنا آرام آرام سب تیاگ دیتا ہے ہم اس کے ذرا نام نہ دینے پر اتنی باتیں سنانے لگتے ہیں کہ وہ انتہائی فیما کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ”زرینہ“ نبیلہ خان نے انہی لکھی کاش اس سے ہر لڑکی سبق سیکھے۔ سویرا فلک کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں دلہن واقعی میں وہی ہونی چاہیے جو پیامن بھائے پیا کے من کے علاوہ تھوڑی سی سرال والوں کے من کو بھی بھا جائے تو کیا کہنے کیوں کہ سارا دن تو گھر والوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ ”خاندان“ منزل سلیم کی ہلکی پھلکی تحریر اچھی لگی ”راز بشری“ ماہا کا سب سے زیادہ پسند آیا لیکن آج کے دور میں یہی تو المیہ ہے کہ بہو کو بیٹی کا درجہ کوئی نہیں دیتا جس کی وجہ سے اتنے مسئلے مسائل جنم لیتے ہیں۔ ”سب محبت کا پھیلاؤ“ سیما بنت عاصم نے اچھا لکھا رخ چوہدری کا ناول ”شبِ نم کی سحر“ پہلی قسط پڑھی پسند آئی نگہت عبد اللہ کہانی کو خوب صورتی سے آگے لے کر چل رہی ہیں ربیکا کامیاب ہو جائے گی۔ حمزہ کو چھین لے کی شہرینہ سے اس کے علاوہ تیمور غزنی سارہ کو دھو لے میں نہ رکھے۔ ام طیفور اور تنزیلہ ریاض کی اسٹوری بہت تھوڑی مفعول ہے ملل ہونے پر کروں گی صدف ریحان کی ”نورے والی“ ہم ستارے ہوتے“ سدرۃ المنتہیٰ نے بھی بہت زبردست لکھا۔

ج: پیاری ثناء! ہر ماہ ان پر آپ کا تبصرہ کرنا اچھا

لاتا ہے جس ماہ آپ غائب ہوتی ہیں تو آپ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

انوش البصار..... قائد اعظم یونیورسٹی

آج کل اتنی بڑی تھی کہ بتا نہیں سکتی نیا گھر بنوایا ہے وہ چینی کرنا اف بڑا مرحلہ ہے ابھی تو پیکنگ ہو رہی ہے سومرو فیت ہی مہرو فیت میں کرن لیا۔ ہمیشہ وقت پر پڑھنے میں دیر ہو گئی مجھے تو سب کہانیاں ہی کمال لگیں۔ ”شبِ نم سحر“ کے سب سے پہلے تو تیج زیادہ کیے جائیں۔ ”ہوائیں رخ بدل گئی“ یہ دونوں سلسلے وار ایک جیسے ہی لگ رہے ہیں نہ تو دل کو یک دم ٹھا کر کے لگنے والے نہ ایس ہی سو سو۔

تنزیلہ آپی لی خراب مجھے بہت پیاری لگی عاجز میں بجا کا دار بہت پڑا آیا۔ سدرہ آپی کا ناول ”اگر ہم ستارے ہوتے“ انوش آپی ہم ستارے ہیں سچی میں اس ماہ لی نیت لہانی سدرہ آپی کی لگی باقی افسانے اس بار بہت سارے اور بڑے مزے کے تھے بہت شکریہ۔

ج: پیاری انوش! اپنی مصروفیات کے باوجود آپ نے اس ماہ بھی کرن پر تبصرہ کیا کرن سے محبت کا بے حد شکریہ۔

لاریب انعم..... لاڑکانہ

اس ماہ ہمیشہ کی طرح مجھے کرن بہت اچھا لگا ساری کہانیاں سپر ڈو پر تھیں۔ ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ نگہت عبد اللہ کی کہانیاں عام ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے ارد گرد کی گتی ہیں جس طرح اپنے محلے گلی کی ہوں ویلڈن نگہت آپا! ”من مورکھ“ کی جگہ لی ”شبِ نم کی سحر“ رخ چوہدری نے بہت عرصے بعد جلوہ افروز ہوئیں جس طرح کہانی نے اشارت لیا ہے تو تعارفی قسط سو سو لگی شگفتہ تو شگوفہ ہی لگی۔ لگتا ہے ساس بہو کی روایتی لڑائی پر مبنی ہوگا ناول لیکن ظاہر ہے کہانی تو دو چار اقساط کے بعد ہی سامنے آئے گی۔ صدف ریحان کا ناولٹ اچھا تھا۔ ہمیشہ اچھا لکھتی ہیں ناولٹ بھی سبق آموز تھا۔ افسانوں میں جو ممبروں رہا سیدہ عمیر کا ہے۔

ج: پیاری لاریب! کرن میں سیدہ عمیر کا افسانہ شائع نہیں کیا گیا ہے۔ کرن کی کہانیوں پر تبصرہ کرنے کا

کرن 255 مئی 2018

شکریہ۔

سوہنیا نظیر..... فیصل آباد

مابدولت چند دن پہلے فارغ ہوئی ہوں پیرز سے اب مزے ہی مزے۔ جی تو بات کروں کرن پر تو اس ماہ کا ٹائٹل بہت پسند آیا۔ اب کی دفعہ کرن اچھا تھا۔ مگر ضل ذکا اور روانیہ کی یاد مٹانے میں ناکام ہی رہا۔ میں نے تو پرانے کرن بھی ڈھونڈ لیے پھر سے مجبور نشین پڑھنے کے لیے تنزیلہ آپی ”غم ہے یا خوشی ہے تو“ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ام طیفور کی ”من عاجز من بے کسم“ اچھی لو اسٹوری۔ صدف ریحان گیلانی واہ واہ واہ تسی تے میلہ ہی لوٹ لیا۔ سوہیو ان کے باقی ناولز کی طرح سبق آموز بہترین کہانی دل رنج کے خوش کیا۔ باجی سدرہ کا ناول بھی اچھا لگا افسانے بہت سارے تھے سارے ہی گڈ اسپیشی ماور اطلحہ کا ہارٹ ٹچنگ۔ اب کسی ایونٹ پر اسٹوڈنٹس سے سروے کیجیے گا۔

ج: پیاری سوہنیا! اسٹوڈنٹس کا شمار قارئین میں ہی کیا جاتا ہے آپ قارئین سے کیے گئے سروے میں شامل ہو سکتی ہیں۔

نور العین..... سرگودھا

جس طرح لوگ کرن کی جانب مائل ہو رہے یہ آپ کی محنت کا حاصل ہے بہت شکریہ! اس ماہ کا رسالہ بھی مزے کا تھا سچ یہ ہے کہ اس ماہ قسط وار سے زیادہ مکمل ناول پسند آئے صدف ریحان اور سدرہ جیلانی نے کمال کا اور بہت ہی پر لطف لکھا سدرہ بہت عرصے بعد آئی ہیں پلینز جلد لکھا کریں۔ تنزیلہ جی کے ناولٹ کی یہ قسط پہلے سے بھی ٹائٹ لگی۔ سپر فاسٹ ہلکی پھلکی کہانی پر مستقل سلسلے سارے ہی اچھے ہوتے ہیں خاص کر اشعار والا صفحہ اور اقتباسات بہت پسند آتے ہیں۔

ج: پیاری نور العین! کرن کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

ارم بشیر..... اسلام آباد

اس ماہ کا ٹائٹل بھی پچھلی بار کی طرح بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے عائشہ جہاں زیب کا انٹرویو پڑھا اچھا لگا۔ حماد اسماعیل اور اقرا جٹ کی باتیں بھی اچھی

لگیں۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف رخ چوہدری صاحبہ کافی عرصے بعد آئی ہیں اور خوب آئی ہیں۔ خالص اردو اور خالص پنجابی کا ملاپ واہ مزا آئے گا آگے چل کر بھی ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ بھی اچھا جا رہا ہے۔ ”غم ہے یا خوشی ہے تو“ یہ التمش کیا چیز ہے اتنا غرور اچھا نہیں ہوتا بھائی صاحب! التمش کی ماں نے تو رشتے کی زبان دے کر کہانی میں ٹویٹ پیدا کر دیا ہے اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ اب ذرا بات ہو جائے ام طیفور کی ایک تو ان کے ناول کا نام بے حد پسند آیا ہے ”من عاجز من بے کسم“ واہ! بہت ہی خوب صورت۔ کیا بات ہے جی لیکن ٹریجڈی بھی خوب دکھائی آپ نے برہان کی فیملی کے ساتھ جو ہوا اور مدیحہ رحمانی کے بے بسی سے بھرے آخری الفاظ میں تو سچ میں رو پڑی۔ افسانے سب ہی اچھے تھے لیکن ”زرینہ“ نے بہت بور کیا ”خاندان“ سب سے بیٹھ رہا باقی ”راز“ اور ”بہت دیر کردی“ میں رائٹرز نے اچھا مسج دیا ماور اطلحہ نے بھی اچھا لکھا ”انکل پیار محبت والے انکل مجھے تو اچھے لگے آخر میں آیتہ نے اچھا فیصلہ کیا ”ڈھل گئی دھوپ“ بھی بہت زبردست تھا شکر ہے۔ عائرہ کو آخر میں اس کے صبر کا پھل ملا۔

ج: پیاری ارم! آپ کہاں غائب تھیں۔ اس ماہ کرن پر تبصرہ کرنے کا بے حد شکریہ۔

اقراء ممتاز..... سرگودھا

اس دفعہ کرن کی ٹائٹل گرل نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ روبینہ عارف اور میری بھی سینے میں ”عائشہ جہاں زیب“ سے ملاقات کی۔ اب آدمی ملاقات بجل علی سے ہی کروادیں۔

”مقابل ہے آئینہ“ اقراء جٹ کے جواب دلچسپ لگے۔ باپ رے باپ! اقراء جی نم اپنوں سے اتنی ہیزار ہو چکی ہو اچھی لڑکی ہمیشہ خوش رہو۔

سب سے پہلے نیا ناول ”شب نم کی سحر“ پڑھا۔ پہلی قسط ہی سپر ہٹ تھی۔ شگفتہ کو اپنے نام کی طرح شگفتہ پایا۔ ظہیر یہ کہاں کی مردانگی ہے کہ عورت پر ہاتھ اٹھایا جائے۔ رقیہ تمہاری عظمت کو سلام۔ اتنا کچھ ہو جانے پر بھی ظہیر درانی کا ساتھ دے رہی ہیں۔ ایک

طرف ظہیر درانی جیسا آدمی اور دوسری طرف علیم الدین جیسا نہیں کھانا انسان۔ اگلی قسط بھی اسی طرح کی لکھی میٹھی ہوگی۔

”ہوائیں رخ بدل گئیں“ حمزہ کا دوبارہ آفس جانا اور ربریکا کے ساتھ گھومنا کچھ ہضم نہیں ہو رہا ہم تو شہرینہ کے لیے دعا ہی کر سکتے ہیں کہ ربریکا جیسی چڑیل کے ہوتے ہوئے حمزہ شہرینہ کو مل جائے۔ خزانہ نہیں بھی مبارک ہو۔ ”اگر ہم ستارے ہوتے“ سدرہ التمش نے دو طرح کے لوگ دکھائے ہیں ایک طرف علینہ جیسی لڑکی جو کما کر بھی لاتی ہے پھر بھی اپنے میاں عدیل سے بھی جھگڑا نہیں کیا اور دوسری طرف نینا جیسے لوگ شک کی بنا پر اپنا گھر برباد کر بیٹھتے ہیں۔ یہ شک رشتوں کو دیمک کی طرح چاٹ لیتا ہے۔

”ڈھل گئی دھوپ“ اریزہ کی اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنی بڑی بڑی باتیں، شکر ہے مناقب نے بروقت فیصلہ کر کے اسے گھر کو بچا لیا۔

”غم ہے یا خوشی“ تنزیلہ ریاض کے کیا کہنے، یہ کمال کی اسٹوری لائی ہیں۔

افسانہ ”سب محبت کا پھیلاؤ“ عفان جی تمہاری محبت کا ہی یہ سب پھیلاؤ تھا۔ کرن تمہاری سوچ پر بہت افسوس ہوا۔ عفان کے گھر کو بھی اپنے میلے جیسا کھ سمجھتیں تو کیا ہی بات ہوتی۔ ”خاندان“ بھلی سی اسٹوری لگی۔

ج: پیاری اقراء ہمیشہ کی طرح آپ کا تبصرہ اچھا لگا اور ہر ماہ اپنی رائے کا اظہار کیا کریں۔

تبسم بشیر حسین..... ڈنگہ

اس دفعہ کا کرن کافی انتظار کے بعد 12 کوملا ٹائٹل گرل کی چوڑیاں اچھی تھیں سب سے پہلے ادارہ

کچن اور آپ

اس ماہ ”نادیہ علی“ کو کچن اور آپ میں انعام کا حق دار قرار دیا ہے۔ ادارے کی طرف سے نادیہ علی کو تین ماہ کے لیے ”ماہنامہ کرن“ مفت دیا جا رہا ہے۔

پڑھا اس کے بعد حمد و نعت سے ایمان کو تازہ کیا۔ اس کے بعد چھلانگ لگائی ”نامے میرے نام“ پر۔ پر یہ کیا! میں اس ماہ بھی شامل نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری کیا غلطی ہے کہ میرا خط شامل نہیں ہوتا ہے؟ ”کرن کرن خوشبو“ پسند آیا۔ نگہت عبد اللہ کا ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”شب نم کی سحر“ کی پہلی قسط ٹھیک تھی، آگے آگے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا؟ تنزیلہ کی ”غم ہے یا خوشی“ کچھ متاثر نہیں کر پائی۔ افسانوں میں خاندان، محبت کا پھیلاؤ، دلہن وہی اور بہت دیر کردی ہی پڑھے لا جواب لکھا ان ساری رائٹرز نے ابھی مصروفیات کی وجہ سے اتنا ہی پڑھ سکی ہوں اور پلینز مصباح علی سید سے پھر سے کچھ لکھوائیں ان کے بغیر مزا نہیں آرہا ہے امید کرتی ہوں کہ اس دفعہ مجھے ”نامے میرے نام“ اور دیگر سلسلوں میں جگہ ملے گی؟

ج: پیاری تبسم! آپ کے خطوط دیر سے ملنے کی وجہ سے شائع نہ ہو سکے، خطوط ہمیں اٹھائیں تک مل جاتے ہیں وہ ضرور شائع کیے جاتے ہیں آپ کرن کے مستقل سلسلوں شرکت کر سکتی ہیں۔

فائزہ بھٹی..... پتوکی

اپریل کا شمار 15 کوملا، ٹائٹل اچھا لگا تھا ہم سب کو۔ فہرست پر نظر دوڑائی افسانوں کی ایک لمبی لائن دیکھنے کو ملی۔ عائدات کے بعد سب سے پہلے ”مقابل ہے آئینہ“ کی اقراء جٹ کو پڑھا۔ اقراء سدا سلامت رہو، اچھا لگا پڑھا۔ ”شب نم کی سحر“ رخ چوہدری کو کافی عرصہ بعد پڑھا ابھی پہلی قسط پڑھی ہے۔ آئندہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ شانہ تبسم کی باتیں سن کر اچھا خاصا غصہ آسکتا ہے اگر وہی نارمل انسان ہے تو اسماء، شمینہ اللہ تم لوگوں پر نرم لے۔ ایسے مرد برداشت کرنا بہت دل



آئی پی ایل ٹریٹمنٹ جیسی فیمینس

لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ جیسا نکھار

بہترین فیمینس کے لئے دنیا بھر میں جلد کے ماہرین لیزر ٹریٹمنٹ کی جدید ٹیکنالوجی کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر یہی ٹریٹمنٹ صرف ایک کریم سے مل جائے تو؟
اب لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ جیسی فیمینس طے ”فیمینس لائیو ایڈوانس لائیو وٹامن“ سے۔
اس کا طاقتور وٹامن فارمولہ لیزر لائٹ کی طرح جلد کی گہرائی تک جاتا ہے۔ سیاہ خلیات کو صاف اور روشن کر کے جلد کو نکھارتا ہے۔
لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ جیسے نکھار کے لئے صرف فیمینس لائیو ایڈوانس لائیو وٹامن کا بیسٹ فارمولا۔

Fair Lovely | **ADVANCED MULTI VITAMIN™**

لیزر لائٹ ٹریٹمنٹ سے مراد جلد کے اندر آئی پی ایل (Intense Pulsed Light) ہے۔

حقیقی نکھار

بعد بھر پور تبصرہ کیا کروں گی۔
ج: پیاری بہن شبنم! پہلے پڑھائی ہی اہم ہے
ہماری دعا ہے کہ آپ امتحان میں اچھے نمبروں سے
کامیاب ہوں۔ اپنی تحریر کے بارے میں آفس نمبر پر فون
کر کے معلوم کر لیں۔

فوزیہ ثمریٹ ہانیہ عمران آمنہ رئیس..... گجرات
اپریل کا شمار اس بار خاصا لیٹ ملا۔ ٹائٹل بھی بس
نارمل سالگا۔ روبینہ عارف سے ملاقات اچھی لگی۔ ”میری
بھی سینے“ میں عائشہ جہاں آئیں اور چھا گئیں۔ سب
سے پہلے ام طیفور کو پڑھا۔ ناول کا نام مشکل تھا۔ معنی بھی
معلوم نہیں اور پھر اتنی اچھی تحریر اور باقی آئندہ۔ اگلی قسط کا
شدت سے انتظار لگ گیا ہے۔ امیر حمزہ کے ایٹی ٹیوڈ سے
اندازہ لگانا مشکل ہو رہا ہے کہ وہ سچ میں محبت کے دریا
میں ڈوب چکا ہے یا دل پشوری کر رہا ہے۔ دوسرا ناول
اور ہم ستارے ہوتے“ سدرہ جی تسی تے ساڈا دل جیت لیا
اے۔ ناولٹ ”غم ہے یا خوشی ہے تو“ لگتا ہے۔ اب
اتش بری طرح پھس گیا۔ سونیا نے اس غرور کے
ایورسٹ کو پاش پاش کر دینا ہے پھر دیکھتے ہیں کیسے تریاں
لگاتا ہے میں اتش ہوں غرور سمجھتا ہے مجھ پر۔
”ڈھل گئی دھوپ“ روایتی کہانی، یہاں یہ تو ہے
کسی نقصان کے بغیر عازرہ کے عقل ٹھکانے لگی۔ چلو کوئی
گل نہیں صبح کا بھولا شام نوں لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں
بھولے بادشاہ کہتے ہیں۔ نانی اور نواسی کی باتیں اچھی
لگی۔

افسانوں کی تو اس بار پرست کی ہوئی تھی۔ ”انکل
پیار محبت“ مجھے بہت پسند آیا۔ پاش پاش کرنے اور سلسلے
وارد دونوں ناول ٹائٹل نہ ہونے کے باعث نہیں پڑھ سکی۔
سارے مستقل سلسلے پسند آئے۔ 17 تاریخ کو کرن ملا
تھا۔ قسم سے بڑی مشکل سے پڑھا ہے پلیز شامل ضرور
کرنا۔

ج: پیاری فوزیہ! آپ تو ہماری مستقل قاری ہیں
آپ کا خط ہم تک پہنچے اور شائع نہ کیا جائے ایسا تو ہو سکتا
نہیں۔ کرن کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

گردے کا کام ہے۔
”ہوائیں رخ بدل گئیں“ نگہت عبداللہ بھی اچھا لکھ
رہی ہیں۔ حمزہ تمہیں میں نے کہا تھا اس چڑیل سے جان
چھڑاؤ اور تم کیا کرنے لگے ہو۔ شہرینہ ذرا خبر رکھو۔
خزینہ، تیمور غزنی مبارک ہو تمہیں۔ تیمور غزنی اب
اچھے رہنا۔ تم اچھے ہی، اچھے لگتے ہو۔
”غم ہے یا خوشی“ اچھا خوب صورت ناول ہے۔
اتش تمہاری اتنی بے ہودہ باتیں پڑھ کر دل کیا، میں
بھی تمہیں دل بھر کر یہ بدعادوں کہ اللہ کرے تمہیں سو
نیا سے محبت ہو اور جان لیوا ہو پھر تجھے پوچھوں۔
”ہم ستارے ہوتے“ لو میرج کی غم ناک کہانی۔
”من عاجز م“ اس شمارے کی سب سے اچھی کہانی ابھی
زیر مطالعہ ہے۔ اگر پوری پڑھنے لگ جاؤں تو خط رہ
جائے گا۔ امی شہر جا رہی ہیں بہنوں کا پیپر ہے اور دوسرا
پیپر دس دن بعد ہے۔ اور اتنے دنوں میں خط بھیجنے کی
تاریخ نکل جائے گی۔

ام طیفور اوزے کا مطلب بتادیں، اگلی قسط کا
شدت سے انتظار رہے گا۔ پڑھ کر خوب مزا آرہا ہے۔
ایسی اچھی اچھی کہانیاں ہر ماہ ہونی چاہئیں۔ صدف
معذرت خواہ ہوں آپ کی کہانی پڑھ نہیں پائی۔ مانگے کا
کرن ہے جو خط لکھنے کے لیے کرن سے ادھار لے کر آئی
ہوں۔ اپنا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔ بیماری میں لکھے گئے خط
کو آپ نے پذیرائی بخشی، اچھا لگا۔

ج: پیاری فائزہ! شکر اللہ کا آپ کی طبیعت پہلے
سے بہتر ہے اللہ آپ کو مکمل صحت و تندرستی دے آمین۔
’اوزے‘ ہرن کے بچے کو کہتے ہیں۔

شبنم حنیف..... لاہور گاؤں شہزادہ
کرن اس بار 17 کو ملا ٹائٹل زبردست تھا۔
مستقل سلسلوں میں ”کرن کرن خوشبو“، ”یادوں کے
دریچے سے“ اور ”مسکراتی کرنیں“ زیادہ پسند ہیں۔ نگہت
عبداللہ کے ناول ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ کی چھٹی قسط
بھی زبردست تھی رخ چوہدری کے نئے ناول ”شب نم
سحر“ کی پہلی قسط ہی انٹر سٹنگ تھی۔ باقی کا کرن ابھی
مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی۔ ان شاء اللہ پیپرز کے